

آگهی ویژه

STAEDTLER

تخت به خط با

هنگام خرید به علامت در قسمت فوقانی کلامک توجه فرمایید

محمولی از: شرکت کارخانه های مداد ایران

بها: ۵۰۰ ریال

روزنامه نشاط

کتابخانه شهرداری شمالی - میدان نقش قندی
تلفن: ۸۷۳۳۵۹۹ - فاکس: ۸۷۳۳۵۹۸ - ۸۷۳۳۵۹۹

نسخه الکترونیک روزنامه نشاط

PRICE: 500 RIALS

فانی اوی حشرات را ازبیشه انومیل دور می کند

مرکز بخش تهران: ۸۸۶۶۲۹۵ - ۸۷۳۸۱۹۹ - ۶۵۰۸۱۱
مرکز بخش شمال کشور: ۲۵۴۴ - ۱۲۸۲

NESHAT Iranian Independent Daily

روزنامه نشاط

• سه شنبه ۱۵ تیر ۱۳۷۸ • ۲۲ ربیع الاول ۱۴۲۰ • دوره جدید • سال اول • شماره ۹۸

• New Series • Vol. 1 • July 6, 1999 • No. 98 • NESHAT

۱۰ نماینده مجلس در موافقت و مخالفت با طرح اصلاح قانون مطبوعات سخنرانی می کنند

صفحه ۲

داخلی Domestic

کوارشی طنز گونه از هزینه های کفن و دفن و مجالس ترحیم

مرگ من روزی فرا خواهد رسید...

صفحه ۵

اجتماعی Social

دیدگاه کارشناسان اقتصادی در نظرخواهی نشاط

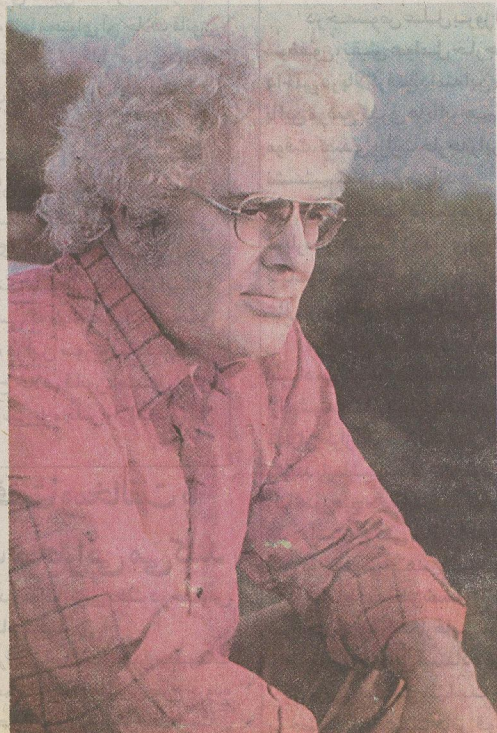
تاثیر سرمایه گذاری خارجی در بانک های مناطق آزاد بر اقتصاد کشور

صفحه ۱۰

اقتصادی Economic

بین الملل International

نشاط بررسی می کند کمیته تحقیق پرونده قتل های زنجیره ای باید فعال شود



پس از مرخصی از بیمارستان شاملو اثر جدید خود را تقدیم مردم کرد

همین صفحه

گروه داخلی - روز یکشنبه هنگامی که اعلام شد محمد نیازی دادستان نظامی تهران و مسئول رسیدگی به پرونده قتل های پاییز ۷۷ در جلسه مطبوعاتی وعده شده خود حضور نیافته است، بسیاری از روزنامه ها تیر اول خود را از دست دادند. ستون چهره های هفته ما نیز یکی از چهره های خود را از دست داد. با وجود این هنوز افکار عمومی در انتظار یک مصاحبه رسمی است. مصاحبه ای که به شایعات پایان دهد و اطلاعات تازه ای در اختیار پیگیری کنندگان این پرونده قرار دهد. اما آیا مصاحبه نیازی به شایعات پایان خواهد داد؟

نیازی به وعده اش عمل نکرد
محمد نیازی کسی که جانشین علی یونسی شده است تاکنون سه بار در صفحه تلویزیون ظاهر شده است. نخستین بار پس از آن که پرونده را از رئیس پیشین سازمان قضائی نیروهای مسلح تحویل گرفت و دوبار دیگر هنگامی که سعید امامی خودکشی کرده بود.

خودکشی سعید امامی فرصت مناسبی برای محمد نیازی بود که از اتاق سکوت بیرون بیاید و به توضیح بپردازد. در توضیحات او چند نکته نو وجود داشت. وی برای نخستین بار از تعداد و نام و نشان دستگیرشدگان خبرداد و فاش کرد

صفحه ۲

زندگی و هنر در سینمای نوین ایران برنامه نمایش فیلم های ایرانی در لندن اعلام شد



فیلم «مادر» از فهرست ۲۲ فیلم جدیدی است که در لندن به نمایش در می آید

یکصدمین شماره نشاط روز پنجشنبه در ۲۰ صفحه

صفحه ۲

پس از مرخصی از بیمارستان شاملو اثر جدید خود را تقدیم مردم کرد

گروه ادب و هنر - هفته گذشته احمد شاملو، شاعر معاصر، پس از پشت سر گذاشتن دوره بیماری اش، از بیمارستان مرخص شد. پزشکان و نزدیکان شاملو حال او را رضایت بخش توصیف کرده اند و شاعر هم اکنون دوره نقاهت را در تهران سپری می کند.

آیدا سرکیسیان - همسر شاملو و همکار او در تدوین کتاب کوچک - متن کوتاهی به همراه آخرین سروده این شاعر برای دوستان اران شاملو فرستاده است که در زیر می خوانید:

آیدا تهران - تیرماه ۱۳۷۸

نخست که در جهان دیدم
از شادی غریب خوشیدم:
«- من ام، آه
آن معجزت نهایی
بر سیاره کوچک آب و گیاه!»

آن گاه که در جهان زیستم
از شگفتی بر خود تپیدم:
میراث خوار آن سفاقت ناباور بودن
که به گوش و به چشم می شنیدم و می دیدم!

چندان که در پیرامن خوشتن دیدم
به ناباوری گریه در گلو شکسته بودم:
بنگر که درشت ناک نیغ بر سر من آخته
آن که باوری بر دریغ در او بسته بودم.

اکنون که سراچه ای اعجاز پس پشت
می گذارم
به جز آه حسرتی با من نیست:
تبری غرقه ی خون

بر سکوی باور بی یقین و
باریکه ی خونی که از پلندای یقین
جاری ست.

نشست مشترک نمایندگان تهران با مرتضی الویری

مرتضی الویری پس از انتخاب وی به سمت شهردار تهران محسوب می شود، موسی زرگر- از اعضای هیأت رئیسه مجلس - و جمعی از نمایندگان شهر تهران حضور داشتند و برخی مشکلات شهر در بعد کلان مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت.

بهای نفت در بازارهای جهانی افزایش یافت

کاهش ذخایر نفتی موجود در بازار است. رویتر می افزاید: «کارشناسان نفتی معتقدند که در کوتاه مدت عرضه و تقاضا به نفع اوپک خواهد بود، دامارهای موجود درباره ذخایر نفت آمریکا در هفته گذشته نشان داد که ذخایر کاهش یافته و از سوی دیگر تقاضا برای گازوئیل و دیگر مشتقات آن

در گت وگو با نشاط ابراز شد

اعتراض جامعه مطبوعات به شیوه برخورد نیروهای انتظامی با عباس سلیمی نمین

مطلب می نویسد با تخلفات دیگر بی انصافی است. نوشته روزنامه نگاری که به انگیزه کمک به جامعه می نویسد با جرائم عادی و معمولی در جامعه همسان نیست.

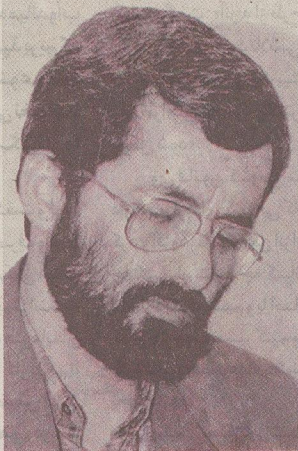
وی افزود: «ما روزنامه نگاران، دولت و نمایندگان مجلس باید فعالیت خود را در جهت پیداکردن راه هایی برای اعتلایخشدن به جایگاه مطبوعات معطوف کنیم. اگر این جایگاه مشخص شد این نوع قضایا پیش نمی آید و اگر پیش آید هزینه های زیادی پیش خواهد آورد.

محسن ارمین، سردبیر نشریه عصر ما با تشکر از این که روزنامه نشاط به دور از هر گونه گرایش جناحی و سیاسی و تنها به عنوان مسئله ای صنفی به این موضوع پرداخته است، گفت: «علت دقیق دستگیری را نمی دانم ولی به هر حال مسائل صنفی از مسائل سیاسی جداست و به دور از هر گونه نگاه جناحی برخورد با روزنامه نگاران باید متناسب با شأن فرهنگی آنان باشد.

در همین زمینه سعید لیلاز روزنامه نگار به خبرنگار ما گفت: «سلیمی نمین فارغ از هر گونه تقسیم بندی سیاسی و جناحی یکی از روشنفکران جامعه است و به اعتبار شغل مطبوعاتی اش، از ضابطان قضائی و برادران نیروی انتظامی انتظار داشتیم که شأن او را حفظ کنند».

وی تأکید کرد: «قوه قضائیه و نیروی انتظامی باید به عنوان تکیه گاه جامعه از هر گونه برخورد تند با خواننده یا متهم به خصوص یک فرد فرهنگی پرهیز کنند». لطیف صفری مدیرمسئول نشاط نیز در این زمینه گفت: «در تمام اصناف حمایت های صنفی هست و ما به عنوان اعضای یک صنف از سلیمی نمین حمایت می کنیم».

گروه داخلی - نشست مشترک
نمایندگان تهران در مجلس شورای اسلامی با مرتضی الویری شهردار تهران دیروز در دفتر هیأت رئیسه مجلس برگزار شد. به گزارش خبرنگار ما در این نشست که اولین جلسه مشترک نمایندگان تهران با



نشاط پس از آن که از جریان مطلع شد، به منظور برقراری یک همبستگی صنفی، آمادگی روزنامه نشاط را برای پرداخت جریمه نقدی سلیمی نمین اعلام کرد.

کامبیز نوروزی، حقوقدان و عضو سابق هیأت منصفه مطبوعات دراین باره می گوید: «مطبوعات جزئی از جامعه فرهنگی کشور است و در چارچوب اقتضائات آزادی مطبوعات و حقوق ملت مشغول انجام وظیفه هستند. تردیدی نیست که هر کس از آحاد ملت مرتکب هر نوع جرمی بشود می باید به تناسب نوع جرم محاکمه و مجازات شود. اما مراجع قضائی و انتظامی می باید متوجه آن باشند که حرمت و حیثیت اشخاص نباید در جریان تعقیب کیفری منکوب بشود، بویژه آن که در عرصه حقوق مطبوعات اهل فرهنگ کشور اقامت دارند و مجریان بخشی از حق حاکمیت ملی هستند.

کریم ارغنده پور روزنامه نگار و دبیر انجمن صنفی مطبوعات با اشاره به این که این امر نشان دهنده ناآشنایی جامعه از جایگاه روزنامه نگار و مطبوعات و روزنامه هایی است که به عنوان رکن چهارم می توانند در اعتلای یک جامعه و در توسعه آن تاثیر گذار باشند، گفت: «برخورد با مطبوعات نشان دهنده این است که دید غالبی وجود دارد که تخلفات مطبوعاتی را بسان دیگر تخلفات نگاه می کنند، نگاه یکسان به تخلف کسی که در روزنامه

گروه اقتصادی - قیمت نفت در بازارهای جهانی بار دیگر افزایش یافت. نفت دریای شمال «برنت» در معاملات دیروز با قیمت ۱۸ دلار و ۱۸ سنت معامله شد.

به گزارش رویتر، علت این افزایش، رعایت سهمیه تولید وضع شده توسط اوپک و سرعت روند

گروه اجتماعی - مدیرمسئول روزنامه تهران تایمز روز گذشته به خاطر نپرداختن جریمه نقدی که از سوی داد گاه مطبوعات در سال ۷۵ تعیین شده بود، بازداشت و عصر دیروز پس از پرداخت آن آزاد شد.

به گزارش خبرنگار ما، مسئولان روابط عمومی روزنامه تهران تایمز دراین باره گفتند: صبح روز دوشنبه ۸ تن از مأموران حوزه ۷ نیروی انتظامی با حکم دادگاه ویژه کارکنان دولت، مدیرمسئول روزنامه تهران تایمز را دستگیر کردند.

روابط عمومی این روزنامه در نامه خود خاطرنشان ساخت: «مأموران در حالی که تعدادی از آنان لباس شخصی به تن داشتند ضمن فحاشی و ایراد ضرب و شتم سلیمی نمین، خبرنگاران، عکاس و مسئول روابط عمومی اقدام به توقیف دوربین عکاسی، ضبط و برگه های خبر کردند.

سلیمی نمین با دعوت به حفظ آرامش کارکنان روزنامه، از مأموران کارت شناسایی و حکم جلب خواست که با برخورد تند آنان مواجه شد. مأموران در ساعت ۱۰۳۰ صبح با زدن دستبند به دست سلیمی نمین وی را از روزنامه خارج و به حوزه انتظامی منطقه ۷ منتقل کردند».

سعید نویری مسئول روابط عمومی دادگستری استان تهران دراین باره گفت: «عباس سلیمی نمین در سال ۷۵ به موجب رای دادگاه مطبوعات به پرداخت دومیلیون ریال جزای نقدی محکوم شده بود که به لحاظ عدم اعتراض به رای صادره، حکم قطعی و لازم الاجرا بود».

وی افزود: «احضار نخست شعبه اجرای احکام مجتمع قضائی ویژه کارکنان دولت به دلیل تغییر آدرس سلیمی نمین از روزنامه کیهان به تهران تایمز به دست وی نرسیده بود».

به گزارش خبرنگار ما سلیمی نمین پس از پرداخت جزای نقدی ۲ میلیون ریالی (دوست هزار تومانی) آزاد شد. از آنجا که سلیمی نمین یکی ر اعضای باسابقه خانواده مطبوعاتی است، خبرنگار ما به تحلیل برخورد مأموران با این عضو جامعه مطبوعات از دید حقوقدانان و روزنامه نگاران پرداخته است.

ماشالله شمس الواعظین، سردبیر روزنامه



روزنامه نشاط

دفتر تحریریه:

۲۰۴۰۱۵۷ - ۲۰۴۱۷۹۰

نمابر: ۲۰۴۰۴۲۲

سازمان آگهی ها:

۲۰۱۳۳۷۳ - ۲۰۱۳۰۰۷

۲۰۱۳۵۰۰

نمابر: ۲۰۴۰۴۲۲

توافق نواز شریف و کلینتون درباره کشمیر خشم مخالفان دولت پاکستان را برانگیخت

گروه بین الملل - خبرگزار بها؛ پس از پایان مذاکرات نواز شریف، نخست وزیر پاکستان و بیل کلینتون، رئیس جمهوری آمریکا در واشنگتن، مقام های آمریکا اعلام کردند که پاکستان توافق کشمیر عقبنشینی کند.

رهبران دو کشور بعد از ۳ ساعت گفت و گو، با انتشار بیانیه ای

اعلام کردند که گام های اساسی در مورد بازگشت آرامش و صلح در کشمیر برداشته خواهد شد و در این میان دو کشور به توافق رسیدند که

ناتو و مسکو، بحران سربازان روسی را حل کردند



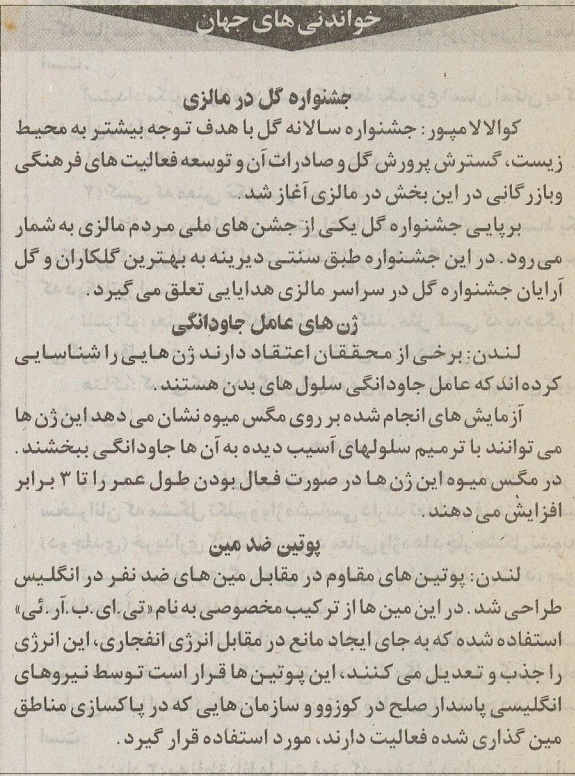
گروه بین الملل - خبرگزار بها؛ مقامهای نظامی روسی و سازمان پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) برای حل بحران حضور سربازان روسی در کوزوو باهم دیدار و گفت وگو کردند.

به گزارش رویتر از مسکو، روز دوشنبه یک گروه از فرماندهان نظامی ناتو با یک گروه نظامی روسی به سرپرستی «لئونید ایواشوف» رئیس بخش روابط خارجی وزارت دفاع در پایتخت روسیه باهم دیدار کردند. هدف از این دیدار، بررسی راهکارهایی جهت تعیین نقش دقیق نیروهای روسی در بدنه نیروهای حافظ صلح در کوزوو ذکر

پسر خروشچف به آمریکا پناهنده شد

واشنگتن - C.C.N: سرگئی خروشچف پسر نیکیتا خروشچف رهبر پیشین شوروی به تابعیت آمریکا درآمد. وی که یکی از مدیران ارشد برنامه های موشکی شوروی سابق بود، ۸ سال قبل به دعوت دانشگاه براون به آمریکا سفر کرده بود. وی قرار بود یک سال در آمریکا اقامت کند، ولی اقامت خود را تمدید کرد، به طوری که او در حال حاضر استاد علوم سیاسی دانشگاه براون آمریکاست.

این اقدام در زمان حکومت کمونیست ها بر شوروی، خیانت محسوب می شد. قبلاً فرزندان سزان برخی از کشورها از جمله دختر استالین به غرب پناهنده شده بودند.



جشنواره گل در مالزی

کوالالامپور: جشنواره سالانه گل با هدف توجه بیشتر به محیط زیست، گسترش پرورش گل و صادرات آن و توسعه فعالیت های فرهنگی و تازرگانی در این بخش در مالزی آغاز شد.

برپایي جشنواره گل یکی از جشن های ملی مردم مالزی به شمار می رود. در این جشنواره طبق سنتی دیرینه به بهترین گلکاران و گل آرایان جشنواره گل در سراسر مالزی هدایایی تلق می گیرد.

ژن های عامل جاودانگی

لندن: برخی از محققان اعتقاد دارند ژن هایی را شناسایی کرده اند که عامل جاودانگی سلول های بدن هستند.

آزمایش های انجام شده بر روی مگس میوه نشان می دهد این ژن ها می توانند با ترکیب سلولهای آسیب دیده به آن ها جاودانگی بخشند. در مگس میوه این ژن ها در صورت فعال بودن طول عمر را ۳ تا برابر افزایش می دهند.

پوتین ضد مین

لندن: پوتین های مقاوم در مقابل مین های ضد نفر در انگلیس طراحی شد. در این مین ها از ترکیب مخصوصی به نام «تی.ای.ب.آر.ئی» استفاده شده که به جای ایجاد مانع در مقابل انرژی انفجاری، این انرژی را جذب و تعدیل می کنند، این پوتین ها قرار است توسط نیروهای انگلیسی پاسدار صلح در کوزوو و سازمان هایی که در پاکسازی مناطق مین گذاری شده فعالیت دارند، مورد استفاده قرار گیرد.

پیامهای شادمانی

شادیهای زندگی امروز کم نیست

هر پیوند گرامی، تولدی، دیداری

وقتی که هر حادثه کوچک شیرین یک دریا پیام شادمانی دارد

گرامیشان بداریم و به گوش هم رسانیم، که

انسان فقط روزگاران شادمانه اش را زیسته است

یادداشت

گره ایرلند همچنان در لندن است

حسام الدین امامی



وليام، شاه انگليس معروف

به «ويليام اورنج، يا «نارنجی»، ۲۰۰ سال پيش به جزيره «ايرلند» در غرب انگليس حمله کرده و آنجا را تصرف کرد. با تصرف ايرلند که

همه مردمش «کاتولیک» بودند،

مقاومت مردمی در برابر سلطه

انگليس دامن گرفت و سلاطين

انگليس همه ساله با پادگان

وسيعی که در آن سرزمين

داشتند، قيام عمومی را سرکوب

می کردند. همراه مهاجمان

انگلیسی گروهی «مهاجر» هم از

لندن و شهرهای ديگر عازم ايرلند شده در قسمت کوچکی به نام «اولستر»

مستقر شدند.

فراموش نکنيم که مذهب مردم انگليس از قرن ها پيش «پروتستان»

بوده و مردم ايرلند صرف نظر از جنبه های ملی، به خاطر اختلاف مذهبی

هم از نفوذ لندن نفرت داشته اند.

انگلیسی ها در همان ابتدا غير از قوای نظامی، از مهاجران پروتستان

يا پيروان سلطه «ويليام اورنج» نهايت بهره برداری را کرده اند. عين همان

کاری که اسرائيل در جنوب لبنان انجام داده و گروه «أتوان لحد» را و کالنا از

جانب خود در مناطق مرزی مستقر کرده بود، انگلیسی ها در مورد این

پروتستان های مهاجر يا «نارنجی پوشان» در برابر ايرلندی ها به کار بسته اند.

هر چند مبارزه مردم ايرلند در ۱۹۹۰ و بعداً ۱۹۲۴ به استقلال ايرلند

از انگليس منتهی شد، ولی انگلیسی ها به استناد حضور همان مهاجران

ايرلندی و اخلاف آنان در ايالت اولستر، چیزی به نام «ايرلند شمالی» را که

کمتراز یک دهم کل ايرلند است، درست کردند که از ۱۹۲۴ بدین طرف

منشا اصلی تشنج، اختلاف و خونریزی بوده است.

نکته قابل توجه این است که در همان ايالت اولستر (ايرلند شمالی) در

برابر اخلاف مهاجران پروتستان ساکنان دیرینه آن ايالت که کاتولیک اند

در اقلیت هستند.

این اقلیت از همان ۲۰۰ سال بدین طرف مورد تبعيض اکثریت

پروتستان این ايالت در تمام شئون اداری، اجتماعی، اقتصادی بوده و در

حکومت اندک نقشی نداشته اند. لا جرم برای احقاق حق خود يا به عبارت

بتر «دفاع» در برابر تجاوزات پروتستان ها معروف به «نارنجی» متوسل به

مبارزه مسلحانه شده اند. ارتش «جمهوریخواه ايرلند»، بازوی نظامی

کاتولیک ها در برابر اعمال خشونت بار پروتستان هاست. مبارزات قاطع و

شکننده ارتش مزبور چه در «اولستر» و چه در لندن و شهرهای ديگر انگليس

طی ۲۰ سال گذشته، حکومت های لندن را به ستوه آورده و ارتشی ۵۰ هزار

نفری را با هزینه نظامی کمزشکی در «اولستر» متمرکز کرده اند. باروی کار

آمدن «تونی بلر» و فشار ايرلندی های مقیم آمریکا و اعمال نفوذ کلینتون

بود که لندن سال گذشته تا اندازه ای سر عقل آمد و طی مذاکرانی قرار شد

حکومتی و پارلمانی با مشارکت پروتستان ها - کاتولیک ها طی شرایط

مندرج در قرارداد طرفین پدید آید.

یکی از شرایط اصلی قرارداد، آزادی شبه نظامیان دو طرف از زندان و

خلع سلاح شاخه های نظامی دو طرف بود. ظاهراً «ترمبل» نماینده

پروتستان ها که وزیر اول کابینه موصوف است از شرکت وزرائی از

کاتولیک ها که سهم مهم آنها در کابینه بوده تاکنون استنکاف کرده است.

به علاوه افراطیون پروتستان هم به دستورات «ترمبل» اهمیتی نمی دهند.

منجمله از راهپیمایی دیرینه تاریخی خویش که از ۲۰۰ سال پیش

بدین طرف مرسوم بوده، با وجودی که از منابع اصلی تشنج طرفین است،

دست بردار نیستند و در این قضیه با وجود تدابیر امنیتی شدیدی که پلیس

و ارتش اتخاذ کرده بود، باز هم گروه «نارنجی پوشان» پروتستان، راهپیمایی

تحرک آمیز خود را از همان منطقه «درامکری» و خیابان «کارواکی» انجام

دادند که از محلات کاتولیک نشین می گذرد، وسال گذشته به درگیری های

شدیدی میان طرفین و پلیس منتهی گردید.

بدین ترتیب در حالی که پروتستان های افراطی حمایت شده انگليس

هنوز روایای دیرینه سلطه بر اقلیت کاتولیک را حفظ کرده اند، خواه ناخواه

ارتش «جمهوریخواه ايرلند» هم نمی تواند به آینده قرارداد سال گذشته

چندان خوشبین باشد. مذاکرات اخیر «شین فین» شاخه سیاسی تشکیلات

کاتولیک با «ترمبل» رهبر «نارنجی پوشان» به همین دلیل بی حاصل ماند.

مادام که پروتستان ها نتوانند گروه های تندرو متعصبی را مهار کنند

که داعیه سلطه گر بر اقلیت کاتولیک را رها نکرده اند، بروز خشونت هایی

از جانب تندروان کاتولیک هم زیاد غیر منطقی به نظر نمی رسد.

دشواری اصلی «بلر» این است که هنوز در تشکیلات سیاسی لندن،

کسانی قدرت و نفوذ دارند که مایل به حل مسئله ايرلند شمالی نیستند و

می کوشند تا با قرار و مدار های «نیم بند» «شین فین» را سرگرم کرده و اجرای



است از عقب نشینی از این منطقه

خودداری کرده و توافقنامه میان

اسلام آباد و واشگتن را رد کرد.

«حافظ محمد سعید»، رئیس

لشکر طیبه روز گذشته در مصاحبه با

رویتر گفت: مجاهدین حتی یک قدم

هم عقب نشینی نمی کنند.

وی افزود: پاکستان مسئول

اقداماتی نیست که از جانب مجاهدین

صورت می گیرد، زیرا ارتفاعاتی در

کشمیر در دست ارتش پاکستان ویا

دولت این کشور نیست و کنترل این

مناطق فقط در دستان ماست.

تشدید حملات تلافی جویانه «P.K.K» علیه ترکیه

«ماورین امنیتی ترکیه، عملیات وسیعی را برای

شناسایی و دستگیری عاملین آغاز کرده اند».

به گفته منابع مطلع، این نخستین بمب گذاری در

بزرگترین شهر ترکیه از زمان صدور حکم اعدام برای

رهبر «P.K.K» بوده است.

چریک های «P.K.K»، پیش از این، با شنیدن

حکم اعدام «اوج آلان»، دولت ترکیه را تهدید به ایجاد

آشوب و اغتشاش در سراسر کشور کرده بودند.

این در حالی است که تظاهرات و راهپیمایی های

طرفداران «اوج آلان» در سایر کشورها همچنان ادامه

دارد.

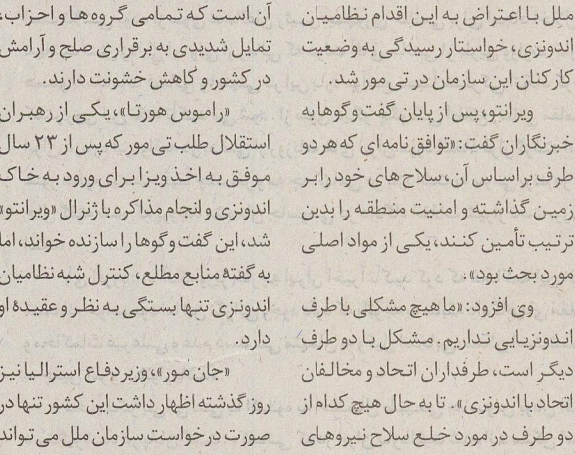
در تظاهرات مخالفان اعدام «اوج آلان» در

استرالیا، ۳ کرد دستگیر شدند. این عده که در برابر

سفارت ترکیه در سیدنی استرالیا تظاهرات می کردند،

از دولت ترکیه خواستند تا در رأی صادره، تجدیدنظر

کند.



انجام شود. در آن صورت، می توان

مطمئن بود که انتخابات ماه اوت

(مردامده) تی مورشرقی در صلح و

آرامش بر گزار خواهد شد.

به گفته رئیس نیروهای مسلح

اندونزی، مهم ترین نکته در حال حاضر،

آن است که تمامی گروه ها و احزاب،

تمایل شدیدی به برقراری صلح و آرامش

در کشور و کاهش خشونت دارند.

«راموس هورتا»، یکی از رهبران

استقلال طلب تی مور که پس از ۲۳ سال

موفق به اخذ ویزا برای ورود به خاک

اندونزی و انجام مذاکره با ژنرال «ویرانتو»

شد، این گفت وگوها را سازنده خواند، اما

به گفته منابع مطلع، کنترل شبه نظامیان

اندونزی تنها بستگی به نظر و عقیده او

دارد.

«جان مور»، وزیر دفاع استرالیا نیز

روز گذشته اظهار داشت این کشور تنها در روز

صورت درخواست سازمان ملل می تواند

در امر انتخابات تی مور، شرکت کند.

گفت وگویی سازنده رهبران استقلال طلب تی مورشرقی با فرمانده ارتش اندونزی

جاکارتا - A.F.P: ژاناناکوشماناو و «خوزه راموس هورتا»، رهبران استقلال طلبان تی مورشرقی، روز گذشته با ژنرال «ویرانتو»، فرمانده نیروهای مسلح اندونزی دیدار کرد و با وی پیرامون موقعیت امنیتی در این منطقه، پیش از انتخابات برای خودمختاری با استقلال تی مور، به بحث و گفت وگو پرداخت.

به گزارش «A.F.P» از جاکارتا، این

نخست وزیر انگلیس، شین فین را تهدید به اخراج از دولت کرد



لندن - رویتر: تونی بلر، نخست وزیر انگلیس، «شین فین» را تهدید کرد که در صورت تضمین نکردن خلع سلاح از تش جمهور یخواه ايرلند، این گروه از کابینه ايرلند

شمالی کنار گذاشته خواهد شد.

به گزارش رویتر از لندن، تونی بلر در گفت وگو با رادیوی بی.بی.سی، روز دوشنبه به اتحاد

گرایان ايرلند شمالی اطمینان داد که دولت این کشور بدون شین فین هم می تواند تشکیل

شود. وی تصریح کرد: در صورتی که IRA موفق به خلع سلاح نشود، این مسئله اتفاق خواهد

افتاد. براساس پیش نویس توافق نامه ای که بلر و «اهر» روز جمعه پیشنهاد دادند، اتحادگرایان

پروتستان و شین فین کاتولیک باید تا ۱۵ ژوئیه، دولت ايرلند شمالی را تشکیل دهند. بعد از

تشکیل کابینه، ارتش جمهوریخواه ايرلند باید شروع به خلع سلاح کند. خلع سلاح باید تا ماه

می سال ۲۰۰۰ پایان پذیرد. نخست وزیر انگلیس تأکید کرد در صورتی که «IRA» و شاخه

سیاسی آن یعنی «شین فین» به تعهد خود عمل نکنند، حزب اتحادگرایان اولستر حق دارد

بدون «شین فین» دولت را اداره کند. تونی بلر در این مصاحبه از IRA خواست که به

وعده هایش عمل کندو در چند روز آینده با انتشار بیانیه ای اولین نوبت از تحویل سلاح ها را در

چند هفته آینده اعلام کند تا خلع سلاح کامل در ماه مه / اردیبهشت سال آینده انجام گیرد.

پگاه مهرداد

با معدل ۲۰

شاگرد ممتاز کلاس دوم دبستان شهید علیرضا نایم

با تشکر از معلم محترم خانم صالحی و مدیر محترم دبستان

تلفن پذیرش آگهی: ۲۰۱۳۳۷۳ - ۲۰۱۳۰۰۷

تلفن های پذیرش آگهی: ۲۰۱۳۳۷۳ - ۲۰۱۳۰۰۷

گزارشی طنزگونه از هزینه‌های کفن و دفن و مجالس تر حیم

مرگ من روزی فرا خواهد رسید...

فرناز قاضی‌زاده

کنار آن غرفه دیگری برای فروش خوراکی وجود دارد. اطلاعات بهشت زهرا با دانستن نام و نام خانوادگی اموات و نام پدر مکان دفن را به‌طور

دارد. حتی خواندن نماز میت نیز از کارهایی است که یک شرکت برعهده دارد.

خانم دایی جان که مثل همیشه از



صداها توی سرش می پیچید. داداش هنوز هم گرمی زد: ۲۴ هزار و ۰۰۰ تومن پول! برای غسل و کفن؛ دعوا بالا گرفت؛ سوزخوهر گل کرده بود و می گفت: قبر باید دو طبقه باشد من می‌خواهم زیرپای داداشم دفن شوم. این بار هم مثل همیشه خواهر خود را تحمیل کرد.

قیمت قبرها را هیأت امنای سازمان بهشت زهرا تعیین و تصویب می کند. قیمت یک قبر دو طبقه در قطعه‌ای که به‌طور معمول در حال پرشدن است، برروی تابلوی اعلانات سازمان بهشت زهرا، ۶۵ هزار تومان اعلام شده و قبرهای عمومی رایگان است. قبرهای عمومی قبرهایی هستند بهشت زهرا با یک شرکت برای اموات را به‌صورت ردیفی در آن دفن

یک پارچه سفید روی صورتش بود. دلش می خواست آن را کنار بزند، نمی شد. سرو صدای میهمی شنید، یک نقش کش در مقابل در، پارک کرده بود. دو نفر با روبوش آمدند، دست و پایش را گرفتند. او را روی برانکار گذاشتند، دکتر جواز دفن را صادر کرد. خان داداش در حالی که گریه می کرد زیرلب گرمی زد: انصاف نیست، چرا این طوری بلندش می کنین؟

تهران یک شهر صدها هزار نفری با شهروندان خفته منتظر او است. سازمان بهشت زهرا با یک شرکت برای شست وشو، و کفن و دفن اموات قرارداد

گزارش شهری

گریز از خانه‌های قوطی کبریتی

مهدراد خلیلی

خیابان، وحشت کرده بود عاقبت هم سر از خانه‌هایی با میله‌های آهنین در آورده بود. از کانون اصلاح و تربیت. همانجا که برادر بزرگترش چند سال زودتر حضور در آن جا را تجربه کرده بود. آن جا که بچه‌هایی چون او را جمع کرده بودند تا شاید درمانی بیابند بر درد نهایشان. بی آن که علت درد را بیابند.

دیوارها هر روز، تندتر و سریع‌تر بالا می‌روند. خانه‌ها هر روز کوچک و کوچک‌تر می‌شوند. اما خانواده‌ها هنوز بر تعداد مانده اند؛ شش نفر، ۸ نفر یا ۱۰ نفر. همه باید بخرزند درون خانه‌ای کوچک، به کوچکی یک سلول کوچک جمعی. ۴ تا خواهر، ۳ برادر، یک پدر و یک مادر، می‌شدیم ۱۰ نفر با من. من زدم بیرون. دیگر شب‌ها خواب نداشتم. خانه برایم تنگ بود. شدم ولگرد، شدم خیابان گرد. بگروزم در خیابان از جلوی خانه‌ای گذشتم. بزرگ بود و تمیز؛ پر از درخت. پسر خانه شکل من نبود. دختر خانه، شکل خواهر من نبود. چندتر بزرگ و جادو بود آن خانه.

شهرام، رضا، قاسم، نورالله، جعفر... و هزاران هزار پسر دیگر، رویا، شبنم، زهره، روشک و... هزاران هزار دختر دیگر از خانه‌گريزان می‌شوند. گريز از خانه‌ام، مقدمه دردهای بی‌درمان دیگر است، ناهنجاری، اعتیاد، فساد و... اما دیوارها، هر روز، بالا می‌روند؛ تندتر و سریع‌تر از هر روز بالا می‌روند تا مرزی بگذارند میان خانواده‌های پیر جمعیتی که باید در فضایی کوچک‌تر از ۳۰ متر، یا ۵۰ متر زیست کنند. دیوارها بالا می‌روند تا هر روز خیابان، گریزگاه نوجوانان بیشتری از وحشت، از ترس، شود.

به دور از منطق است اگر تصور کنیم، زیستن در خانه‌های کوچک عامل نابهنجاری‌هاست. دکتر منصور علوی روانشناس می‌گوید: «چنین نیست که همه بچه‌ها که در خانه‌های کوچک زندگی می‌کنند، دچار مشکل می‌شوند. اما کمبود فضای حیاتی، وقتی در خانه، مشکلات دیگر هم وجود داشته باشد، بیشتر نمود پیدا می‌کند».

او می‌گوید: «بی‌بند و باری، اعتیاد، ناسازگاری و مشکلات خانوادگی دیگر، در هر خانه‌ای آفت زاست. اما این عناصر در خانه‌هایی با فضای محدودتر مشکل می‌آفریند،

دکتر علوی می‌افزاید: «در آسیای جنوب شرقی، مثلاً فیلیپین یا چین یا سنگاپور، درصد قابل توجهی از خانواده‌ها، در قایق‌های بسیار کوچک زیست می‌کنند. یا مثلاً اسکیموها از نظر سرانه فضای خانوار، وضع بدتری دارند. در زاپین اصولاً داشتن خانه‌ای به‌وسعت ۲۵ متر برای یک خانواده، تجمل قابل توجهی به حساب می‌آید. اما این کمبود جاء عامل نابهنجاری‌های خانوادگی نیست؟

با این همه، با توجه به فرهنگ و شیوه زندگی ایرانی، خانه‌های خیلی کوچک، بحران می‌زایند. گریز از خانه‌هایی این چنین، با توجه به نابهنجاری‌های درون آن‌ها، مسکن موقتی است. اما آثار این تسکین، به سرعت برق و باد محو می‌شود و مشکلات جدی دیگر، جای آن را می‌گیرد.

«فضای حیاتی» حداقلی است که روانشناسان اجتماعی برای تربیت کودکان و

آسایش اعضای خانواده در نظر می‌گیرند.

سیاست ساخت خانه‌های کوچک اگر چه مشکلات دولت را در کوتاه مدت حل می‌کند و به بسیاری از شهروندان امنیت صاحب‌خانه شدن را می‌بخشد. اما این نیز اهمیت دارد که باید این نیاز را با عناصر فرهنگی دیگر مردم وفق داد.

گزارش اجتماعی

این روزها به تعبیری «مردن» هم صرف ندارد! مخارج و هزینه‌های مرگ و میر، کفن و دفن بسیار گران تمام می‌شود. مرگ در عین واقعیت بودن، یک رویداد تلخ نیز هست. اما در این گزارش سعی شده است تا با نگاهی تازه به هزینه‌ها و مخارج کفن و دفن

قیمت قبرها

را هیأت امنای

سازمان بهشت زهرا

تعیین و تصویب می‌کند

قیمت یک قبر دو طبقه

در قطعه‌ای که

به‌طور معمول

در حال پرشدن است

برروی تابلوی اعلانات

سازمان بهشت زهرا

۶۵ هزار تومان

اعلام شده و

قبرهای عمومی رایگان است

اموات و مجالس تر حیم برداخته شود...

مردا یک روز صبح بدون آن‌که مرض خاصی داشته باشد.

پزشک قانونی گفت، ایست قلبی! همین! تا حالا فکر نکرده بود که چه طور یا چه زمانی می‌میرد، اصلاً فکر این را هم نمی‌کرد که یک روز صبح از خواب بیدار نشود. خوب، حالا مرده بود و نباید همان جا روی زمین می‌ماند. تنها صدایی که می‌شنید صدای گریه بود، هق هق! و که گاه جیغ. خواهر او این عادت را از بچگی ترک نکرده بود. همیشه وقتی عصبانی یا ناراحت بود، به جای گریه یا داد زدن، جیغ می‌زد.

زن، سرخود را درست کنار گوش او، یک ریتر داداش داداش می‌گفت. یک ریترجیغ می‌زد و غش می‌کرد. پنج دقیقه بعد که به هوش می‌آمد و از تو...

برای دفن، جواز فوت و مجوز دفن لازم است. مدارکی از سوی پزشک قانونی یا پزشک معالج بیمار در گذشته صادر

هیچ کس نفهمید چرا پس‌رای گریز یافت به کوچه، به خیابان. هیچ کس ندانست چرا پس‌ر گریزان شد از خواهر، برادر، پدر و مادر. هیچ کدام ندیدند که پسر روزی در آن ۳۵ متری فضای کوچک زیستن خود که بر آن نام خانه نهاده بودند، چگونه از دیدن مادر و خواهر وحشت کرد.

پسر دودید به خیابان، به کوچه به دنبال کسی که شاید حرفش را بشنود. به دنبال کسی که مثل خواهر باشد، مثل مادر باشد. کسی از جنس او نبود. به دنبال کسی می‌گشت که نمی‌شناختش. به دنبال یک حس، یک کنجکاوی بود.

«بزرگ که بشوم خانه‌ای می‌خرم به وسعت یک قصر پر از اتاق‌ها. رفیق! به بزرگی یک خانه خیلی بزرگ‌تر از این قوطی کبریت‌هایی که الان هست. پر از مستخدم. پر از تختخواب. می‌رویم توی حیاط بازی می‌کنیم. مثل فیلم‌ها توی حیاط می‌دویم و فریاد می‌کشیم. لای درخت‌ها قایم باشک بازی می‌کنیم. بی‌دغدغه فریاد مادر بی‌وحشت از سبلی پدر. مثل سینما. مثل دگرانی که دارا

هستند، خانه‌های بزرگ دارند. مانند بچه‌هایی که هر کدام یک اتاق خواب دارند». «عباس» یکی از نوجوان‌های گریز یابست. گریز از خانه‌اما حالا در خانه‌ای با میله‌های آهنی ساکن شده است. میان ۱۲ نفر یا بیشتر. در خانه ۳۵ متری کودکی عباس، ۱۰ نفر پیش هم، چسبیده به هم، زندگی می‌کردند. گوش به‌بازو به بازوی هم می‌خوابیدند. پدر بزرگ، مادر بزرگ، پدر، مادر، دو خواهر، سه برادر و عباس، همه در یک اتاق ۲۰ متری می‌خوردند، نفس می‌کشیدند، می‌خوابیدند و زندگی می‌کردند. مثل درختان مثل نهال‌هایی در یک گلخانه... این‌ها را عباس می‌گفت.

مثل یک علف زندگی می‌کردم. میان انبوه دیگری چون خود همه فقط آن قدر جا داشتیم که ریشه بدوانیم. اما گره خورده به هم جای رشد و بالیدن نبود. پدر از راه

که می‌آمد، خسته بود، حوصله نداشت. مادر بزرگ آسم داشت. پدر که سیگار می‌کشید، مادر بزرگ از نفس می‌افتاد؛ آن قدر که سرفه می‌کرد. پدر بزرگ رعشه

داشت. از صدای دواک‌های نغ‌ریسی، اعصاب‌پزای او نمانده بود. هر صدای یکنواختی، دیوانه‌اش می‌کرد. فریاد می‌کشید، از درد، از رنجی که برده بود. مادر ناله می‌کرد، جیغ می‌کشید بر سر نهال‌هایی که خود کاشته بود. در آن گلخانه حقیر.

مادر، خسته بود از پختن، ساییدن، شستن در آن چار‌دیواری بسته. از بس که در راهرو غذا پخته بود. از بس کف حیاط و درمیان زنان دیو چون خود او، رخت شسته بود، از نشن م‌انده بود. این‌ها را عباس می‌گفت.

عباس یک روز حس کرد بزرگ شده است. آن‌گاه پای گریز یافته بود به کوچه، به

تصویر شهر

برای احمد که دریا دل و دینش را برد

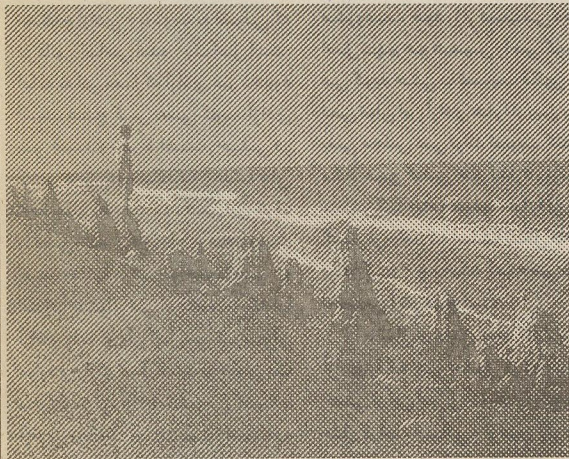
حمیرا محب‌علی

وقتی دریای چشم‌های مادر بر روی گونه‌هایش پروخالی می‌شد و اشک‌های جاری شده‌اش را از کنار لب مزه مزه می‌کرد، شاید می‌اندیشید، احمد که همین‌دوروز پیش کنار او بود، شوری خزر، را تا کجا بلعید که دیگر هرگز به خانه باز نگشت؟

وقتی هما، کنار ساحل، نزاع برادرش را با دریا تماشا می‌کرد

و صدای ضجه‌هایش در موج در موج دریا گم می‌شد، شاید هرگز

در باورش نمی‌گنجید، این آخرین دیدار او با برادر ۲۵ ساله‌اش



است.

وقتی احمد، همه جوانیش را بر دوش تکه چوبی شناور کرد و بی‌اعتنا به نگرانی اطرافیان، رهسپار دریا شد، شاید هرگز باور نمی‌کرد، زمانی به ساحل باز گردد که فریب دریا از همه جوانیش جنازه‌ای بر جامی گذارد که ساعت‌ها بعد به ساحل پس می‌دهد؟ حتی همسایگان هم باور نداشتند، صبحی‌را که سر از خواب برداشتند و کوچه را سپاهپوش ماتم احمد دیدند.

خزر همیشه افسانه، خزر همیشه رویا! جذابیتی شگرف است که همه ساله، آدم‌ها را از گوشه و کنار ایران، مرزونه‌ها تا مرز مرگ کنار خود می‌کشاند اما، اهل بازی زور آزمایی نیست. پنجه در پنجه افکندنش مرگ است. این را خودش هم خوب می‌داند. برای آن‌ها که باور نمی‌کنند، نمی‌توان او را شکست داد، این بازی هر سال و هر سال تکرار می‌شود اما عبرت نه!

خزر به سبک همه طبیعت زیبایی وحشی است. مگر آن‌که گوشه‌ای از آن را با هزاران فوت و فن رام آدمی کرده باشند که هزار شگرد نیز برای رام نگه داشتن لازم است.

خزر سال‌هاست که هر روز به پیش می‌تازد و خوب می‌داند

که در این تر کنازی برای آنان که در برابرش قد علم می‌کنند چه

دام‌هایی را نهان کرده است حتی برای آن‌ها که تبحر در شنا را

به‌رخش می‌کشند.

همیشه بلد شنا بودن کار ساز نیست.

غرق نجات‌های بسیاری هم، چنان غرق خزر شده‌اند که

انگار هیچ گاه شنا نمی‌دانستند. در تابستان سال گذشته خزر

بیش از یکصد قربانی داشت.

۱۰۰ واقعه تکراری و اختیاری! چرا؟ مگر رسانه‌ها کم هشدار

می‌دهند؟

مگر حمله‌هایی که در تابستان در کوچه و خیابان برپاست،

کم از غرق‌شدگی در دریا نشان دارند؟

پس چرا دریا این چنین دل و دینمان را می‌رباید؟ چرا وقتی

پا به ساحل می‌گذاریم همه‌آن‌چه را که از این زیبایی وحشی

شنیده‌ایم به موج‌های آبی‌ش می‌سپاریم؟

تا کی می‌توان شاهد بود این فاجعه تکراری و اختیاری؟

غیررنگی ۸ هزار تومان.

با این‌که بسیاری از روزنامه‌های کشور صفحاتی را به آگهی تر حیم اختصاص داده‌اند و از این بابت پول خوبی هم نصیب مطبوعات می‌شود. اما کامکان روش قدیمی یعنی چسباندن پوستر تر حیم به درودیوار شهر بخصوص در محله‌های قدیمی انجام می‌شود.

چاپ اعلامیه هم داستانی دارد:

«بازگشت همه به سوی اوست». شعار حتمی است، یک عکس خیلی قدیمی از کیف یکی از دوستان قدیمی درآمد و رفت توی صفحه سفید. تاریخ ختم و هفتم نیز بروی اعلامیه مشخص شد. برای حداقل ۱۵۰ برگ پوستر، ۷ هزار تومان از خان داداش پول گرفتند.

مدتی است که بازار شرکت‌های برگزاری مراسم عزاداری خوب گرم است. این شرکت‌ها با یک آگهی در روزنامه مشتری خود را جذب می‌کنند. این شرکت‌ها تمام مراسم رازیبر اداره خود میگیرند و همه وسایل مورد نیاز را خود تهیه می‌کنند و نهایتاً مبلغ قابل توجهی را بابت هزینه برگزاری مراسم می‌گیرند.

چند حمله اجاره‌ای دوروبر خانه را روشن می‌کرد.

قرار شد برای مداحی آقای ش را

دعوت کنند. به قول دخترخاله: «ساعتی

صد هزار تومان گران است. ولی از

میهمان‌ها اشکی می‌گردد که بیابین.

ناهار و شام و بازهم ناهار و شام

همه میهمان بودند، صاحب‌عزا را

نمی‌شد تنها گذاشت.

ترخ اجاره سالن مساجد برای برگزاری مراسم ختم و هفتم اموات از سوی هیأت امنای مسجد تعیین می‌شود. برخی از این مساجد که

سالن‌های بسیار شیک با صندلی در

اختیار صاحب‌عزا قرار می‌دهند، هزینه

ترخ اجاره سالن مساجد

برای برگزاری مراسم ختم و هفتم

بین ۱۰ تا ۱۰۰ هزار تومان در نوسان است

اکثر مساجد مداح و سایر امکانات

به جز مواد خوراکی را در اختیار عزاداران

قرار می‌دهند

بالا‌تری دریافت می‌دارند. ولی این ترخ بین ۱۰ تا ۱۰۰ هزار تومان در نوسان است. اکثر مساجد مداح و سایر امکانات را به جز مواد خوراکی در اختیار عزاداران قرار می‌دهند.

یک سنگ قبر قشنگ گرانی‌تی مزارش را مزین کرد. سنگ قبر کادوی یکی از قایل‌ها بود. و هفتاد هزار تومان خریداری شده بود.

پیش خودش فکر می‌کرد. اگر

زنده بودم و عروسی سرگرفته بود حتماً

هزینه‌اش کمتر از این حرف‌ها می‌شد.

رنگی ۵۰ هزار تومان و در روزنامه

جدول شماره - ۹۸	افقی:	۱-نماز استسقای این استاد برجسته فقه به هنگام بروز خشکسالی در قم از کرامات اوست -برادر عرب ۲-سقارخانه محل کار اوست -قدیمی‌ترین پایتخت کشور و حکومت آشور -داوطلب این شغل این روزها باید مسلط به کامپیوتر باشد -از جنگ‌های صدر اسلام ۲- از انواع موسیقی -سجده بر این سنگ در نماز پذیرفته است -از آلات موسیقی - خاتم‌ان‌ها رسول مکرم اسلام است ۴- محل ورود -از مدارس قدیمی تهران - به دل افکندن -نام امام ششم-۵- امر به نشستن دارد -مسدود کرد -رهبر کاتولیک‌ها -فلز چهره ۶- بخشی کوهستانی و گرمسیر در شمال شرقی اهواز -لوله تنفسی - در اساطیر دختر اقیانوس است -نشانه جمع مؤنث ۷- کاری که با دست انجام می‌شود - کیسه‌ای گلابی شکل در زیر کبد - همان ماه‌رو است ۸- از ضایر مثل مغولی - هوای این جمعیت را باید داشت - جوانمرد - رانندگان تاکسی‌های گازسوز هم آن را بهانه گرانی قرار داده‌اند ۹- این هم نوعی گوشت- همان هیچچنین است - بندری در جنوب ایران -مشکوک ۱۰- پایبندی -ورزشکار بدون آن به موفقیت نمی‌رسد - یقین و اعتقاد داشتن - مکان ۱۱- مادر - از جوب این درخت در صنعت بهره فراوان می‌گیرند - نوعی سنگ و آجر که در ساخت شومینه کاربرد دارد - مارک نوعی خودرو آسیای شرقی ۱۲- قطعه‌ای در سیستم ترمز خودرو - سرزمین - لوت آن در کشور ماست - دست‌بند زنانه، دستپاره ۱۳- از ضمایر عربی - از چهره‌های نامی انقلاب اسلامی که ابوذر زمان لقب گرفت
مرد به آن توسل می‌جویند - پایه ساختمان -پیداشدن ۱۵ - سخن صریح - شهری بود در هندوستان که عود آن شهرت داشت - سقف دهان ۱۶- از نام‌های پروردگار - بیدستر - پزشک می‌نویسد، داروخانه	می‌دهد ۱۷- فستی برای انسان‌های پرتلاش و ساعی - ای کاش مسئولان نظام در عمل برای این قشر ارزش و بها قائل بودند ۱۸- جوانان ایرانی هرگاه اراده کنند، جلوه‌ای از آن را به عرصه ظهور می‌رسانند	۱۹- ترازو ۲۰- کلاه ۲۱- کلاه ۲۲- کلاه ۲۳- کلاه ۲۴- کلاه ۲۵- کلاه ۲۶- کلاه ۲۷- کلاه ۲۸- کلاه ۲۹- کلاه ۳۰- کلاه ۳۱- کلاه ۳۲- کلاه ۳۳- کلاه ۳۴- کلاه ۳۵- کلاه ۳۶- کلاه ۳۷- کلاه ۳۸- کلاه ۳۹- کلاه ۴۰- کلاه ۴۱- کلاه ۴۲- کلاه ۴۳- کلاه ۴۴- کلاه ۴۵- کلاه ۴۶- کلاه ۴۷- کلاه ۴۸- کلاه ۴۹- کلاه ۵۰- کلاه ۵۱- کلاه ۵۲- کلاه ۵۳- کلاه ۵۴- کلاه ۵۵- کلاه ۵۶- کلاه ۵۷- کلاه ۵۸- کلاه ۵۹- کلاه ۶۰- کلاه ۶۱- کلاه ۶۲- کلاه ۶۳- کلاه ۶۴- کلاه ۶۵- کلاه ۶۶- کلاه ۶۷- کلاه ۶۸- کلاه ۶۹- کلاه ۷۰- کلاه ۷۱- کلاه ۷۲- کلاه ۷۳- کلاه ۷۴- کلاه ۷۵- کلاه ۷۶- کلاه ۷۷- کلاه ۷۸- کلاه ۷۹- کلاه ۸۰- کلاه ۸۱- کلاه ۸۲- کلاه ۸۳- کلاه ۸۴- کلاه ۸۵- کلاه ۸۶- کلاه ۸۷- کلاه ۸۸- کلاه ۸۹- کلاه ۹۰- کلاه ۹۱- کلاه ۹۲- کلاه ۹۳- کلاه ۹۴- کلاه ۹۵- کلاه ۹۶- کلاه ۹۷- کلاه ۹۸- کلاه ۹۹- کلاه ۱۰۰- کلاه ۱۰۱- کلاه ۱۰۲- کلاه ۱۰۳- کلاه ۱۰۴- کلاه ۱۰۵- کلاه ۱۰۶- کلاه ۱۰۷- کلاه ۱۰۸- کلاه ۱۰۹- کلاه ۱۱۰- کلاه ۱۱۱- کلاه ۱۱۲- کلاه ۱۱۳- کلاه ۱۱۴- کلاه ۱۱۵- کلاه ۱۱۶- کلاه ۱۱۷- کلاه ۱۱۸- کلاه ۱۱۹- کلاه ۱۲۰- کلاه ۱۲۱- کلاه ۱۲۲- کلاه ۱۲۳- کلاه ۱۲۴- کلاه ۱۲۵- کلاه ۱۲۶- کلاه ۱۲۷- کلاه ۱۲۸- کلاه ۱۲۹- کلاه ۱۳۰- کلاه ۱۳۱- کلاه ۱۳۲- کلاه ۱۳۳- کلاه ۱۳۴- کلاه ۱۳۵- کلاه ۱۳۶- کلاه ۱۳۷- کلاه ۱۳۸- کلاه ۱۳۹- کلاه ۱۴۰- کلاه ۱۴۱- کلاه ۱۴۲- کلاه ۱۴۳- کلاه ۱۴۴- کلاه ۱۴۵- کلاه ۱۴۶- کلاه ۱۴۷- کلاه ۱۴۸- کلاه ۱۴۹- کلاه ۱۵۰- کلاه ۱۵۱- کلاه ۱۵۲- کلاه ۱۵۳- کلاه ۱۵۴- کلاه ۱۵۵- کلاه ۱۵۶- کلاه ۱۵۷- کلاه ۱۵۸- کلاه ۱۵۹- کلاه ۱۶۰- کلاه ۱۶۱- کلاه ۱۶۲- کلاه ۱۶۳- کلاه ۱۶۴- کلاه ۱۶۵- کلاه ۱۶۶- کلاه ۱۶۷- کلاه ۱۶۸- کلاه ۱۶۹- کلاه ۱۷۰- کلاه ۱۷۱- کلاه ۱۷۲- کلاه ۱۷۳- کلاه ۱۷۴- کلاه ۱۷۵- کلاه ۱۷۶- کلاه ۱۷۷- کلاه ۱۷۸- کلاه ۱۷۹- کلاه ۱۸۰- کلاه ۱۸۱- کلاه ۱۸۲- کلاه ۱۸۳- کلاه ۱۸۴- کلاه ۱۸۵- کلاه ۱۸۶- کلاه ۱۸۷- کلاه ۱۸۸- کلاه ۱۸۹- کلاه ۱۹۰- کلاه ۱۹۱- کلاه ۱۹۲- کلاه ۱۹۳- کلاه ۱۹۴- کلاه ۱۹۵- کلاه ۱۹۶- کلاه ۱۹۷- کلاه ۱۹۸- کلاه ۱۹۹- کلاه ۲۰۰- کلاه ۲۰۱- کلاه ۲۰۲- کلاه ۲۰۳- کلاه ۲۰۴- کلاه ۲۰۵- کلاه ۲۰۶- کلاه ۲۰۷- کلاه ۲۰۸- کلاه ۲۰۹- کلاه ۲۱۰- کلاه ۲۱۱- کلاه ۲۱۲- کلاه ۲۱۳- کلاه ۲۱۴- کلاه ۲۱۵- کلاه ۲۱۶- کلاه ۲۱۷- کلاه ۲۱۸- کلاه ۲۱۹- کلاه ۲۲۰- کلاه ۲۲۱- کلاه ۲۲۲- کلاه ۲۲۳- کلاه ۲۲۴- کلاه ۲۲۵- کلاه ۲۲۶- کلاه ۲۲۷- کلاه ۲۲۸- کلاه ۲۲۹- کلاه ۲۳۰- کلاه ۲۳۱- کلاه ۲۳۲- کلاه ۲۳۳- کلاه ۲۳۴- کلاه ۲۳۵- کلاه ۲۳۶- کلاه ۲۳۷- کلاه ۲۳۸- کلاه ۲۳۹- کلاه ۲۴۰- کلاه ۲۴۱- کلاه ۲۴۲- کلاه ۲۴۳- کلاه ۲۴۴- کلاه ۲۴۵- کلاه ۲۴۶- کلاه ۲۴۷- کلاه ۲۴۸- کلاه ۲۴۹- کلاه ۲۵۰- کلاه ۲۵۱- کلاه ۲۵۲- کلاه ۲۵۳- کلاه ۲۵۴- کلاه ۲۵۵- کلاه ۲۵۶- کلاه ۲۵۷- کلاه ۲۵۸- کلاه ۲۵۹- کلاه ۲۶۰- کلاه ۲۶۱- کلاه ۲۶۲- کلاه ۲۶۳- کلاه ۲۶۴- کلاه ۲۶۵- کلاه ۲۶۶- کلاه ۲۶۷- کلاه ۲۶۸- کلاه ۲۶۹- کلاه ۲۷۰- کلاه ۲۷۱- کلاه ۲۷۲- کلاه ۲۷۳- کلاه ۲۷۴- کلاه ۲۷۵- کلاه ۲۷۶- کلاه ۲۷۷- کلاه ۲۷۸- کلاه ۲۷۹- کلاه ۲۸۰- کلاه ۲۸۱- کلاه ۲۸۲- کلاه ۲۸۳- کلاه ۲۸۴- کلاه ۲۸۵- کلاه ۲۸۶- کلاه ۲۸۷- کلاه ۲۸۸- کلاه ۲۸۹- کلاه ۲۹۰- کلاه ۲۹۱- کلاه ۲۹۲- کلاه ۲۹۳- کلاه ۲۹۴- کلاه ۲۹۵- کلاه ۲۹۶- کلاه ۲۹۷- کلاه ۲۹۸- کلاه ۲۹۹- کلاه ۳۰۰- کلاه ۳۰۱- کلاه ۳۰۲- کلاه ۳۰۳- کلاه ۳۰۴- کلاه ۳۰۵- کلاه ۳۰۶- کلاه ۳۰۷- کلاه ۳۰۸- کلاه ۳۰۹- کلاه ۳۱۰- کلاه ۳۱۱- کلاه ۳۱۲- کلاه ۳۱۳- کلاه ۳۱۴- کلاه ۳۱۵- کلاه ۳۱۶- کلاه ۳۱۷- کلاه ۳۱۸- کلاه ۳۱۹- کلاه ۳۲۰- کلاه ۳۲۱- کلاه ۳۲۲- کلاه ۳۲۳- کلاه ۳۲۴- کلاه ۳۲۵- کلاه ۳۲۶- کلاه ۳۲۷- کلاه ۳۲۸- کلاه ۳۲۹- کلاه ۳۳۰- کلاه ۳۳۱- کلاه ۳۳۲- کلاه ۳۳۳- کلاه ۳۳۴- کلاه ۳۳۵- کلاه ۳۳۶- کلاه ۳۳۷- کلاه ۳۳۸- کلاه ۳۳۹- کلاه ۳۴۰- کلاه ۳۴۱- کلاه ۳۴۲- کلاه ۳۴۳- کلاه ۳۴۴- کلاه

در سال های آخر قرن نوزدهم، «جوزف پولیتزر» به شاخص ترین و برجسته ترین روزنامه نگار آمریکا تبدیل شده بود. وی که دارای ریشه مجاری است از کارآزموده ترین ناشران روزنامه و از مخالفان اصلی دغلکاری دولت ها بوده است. نوآوری های وی در نشریاتی چون نیویورک ورد و سنت لوئیس پست باعث شد تا روزنامه نگاری شکل و شمایل جدیدی به خود بگیرد.

«پولیتزر» برای اولین بار درسال ۱۹۰۴ اعطای «جایزه پولیتزر» را طرح ریزی کرد. در آغاز، در بخش روزنامه نگاری چهارجایزه، دربخش ادبیات چهارجایزه، نمایشنامه نویسی یک جایزه، مسافرت ۴ جایزه و برای آموزش و تحصیل نیز یک جایزه در نظر

داشتند. با نفوذ هرچه بیشترکامپیوتر در صنعت عکاسی شورای پولیتزر درسال ۱۹۹۵ اعلام کرد که هیچ اثری که محتویات آن خارج از استانداردهای روزنامه نگاری و نشرتغییر داده شده باشد، مورد قبول واقع نخواهد شد

گرفته شده بود. از آغاز اولین دوره اعطای جوایز پولیتزر در سال ۱۹۱۷ میلادی تاکنون شورای جایزه پولیتزر تعداد جوایز خود را به ۲۱ موضوع مختلف گسترش داد و موضوعاتی مانند شعر، موسیقی و عکاسی را با حفظ تعهد نسبت به اهداف بنیانگذار این جایزه به فهرست عناوین جایزه ها افزود. شورای اعطای جوایز پولیتزر در سال ۱۹۹۷ در صد و پنجاهمین فعالیت خود تعریف روشنی از حیطه عملکرد و فعالیت های این شورا ارایه کرد. در این تعریف، از اهمیت و نقش «روزنامه نگاری الکترونیکی» در امر اطلاع رسانی و خبررسانی قدردانی فراوانی شده است. در طی ۱۵۲ سال فعالیت، شورای پولیتزر مورد انتقادهای فراوانی

قرار گرفته است. درمورد صلاحیت افراد، نشریات و روزنامه هایی که به آن ها جایزه اعطا شده یا نشده است همواره اختلاف نظرهای زیادی وجود داشته و این امراجتناب ناپذیر بوده است. مثلاً بسیاری از کتاب های برنده، در لیست پرفروش ترین کتاب ها وجود نداشته اند، بسیاری از نمایش ها هیچ گاه در «برادری» (مرکز بین المللی نمایش و تئاتر در آمریکا) به روی صحنه نرفته اند یا از «وال استریت ژورنال»، «واشنگتن پست»، «نیویورک تایمز» برندگان متعددی موفق به دریافت جایزه شده اند.

اما شورای پولیتزر در عین حال به کارهای کوچک و ناشناخته نیزتوجه داشته است.

اسامی برندگان جوایز پولیتزر، هرسال در ماه آوریل (۲۳ فروردین) و در ساعت ۳ بعدازظهر (به وقت شرق آمریکا) اعلام می شود. دانشگاه کلمبیای آمریکا، از مجریها و اداره کنندگان و حامیان ملی پولیتزر است. به همین دلیل هر سال رئیس دانشگاه کلمبیا جوایز را اعطا می کند.

«جوزف پولیتزر» در دهم آوریل سال ۱۸۴۷ درشهر ماکو یا میکو (Mako) مجارستان متولد شد. پدرش تاجری یهودی و ثروتمند و مادرش آلمانی و کاتولیک بود. وی از خدمت ارتش، به دلیل ضعف بینایی معاف شد. با این حال برای انجام خدمت وظیفه و به عنوان جایگزین برای فرد دیگر، به ارتش آمریکا فرا خوانده شد. در راه سفر به آمریکا و در نزدیکی ساحل بوستون از کشتی بیرون پرید و تصمیم گرفت راه خود را به طور مستقل و بدون پیوستن به ارتش در آمریکا ادامه دهد. درطی سال ها، شغل های بسیاری اختیار کرد و ۲۵ سالگی به یک ناشر تبدیل شد. در سال ۱۸۷۸ به عنوان رئیس روزنامه سنت لوئیس پست وارد دنیای روزنامه نگاری شد.

«پولیتزر» با کار شبانه روزی و با عزم راسخ، به فکر انتشار روزنامه ای دیگر با نام ورد افتاد. وی به شدت با اخلاص داخلی و خارجی مبارزه کرد. ستون های خبری روزنامه او با اخبار خاص و قابل توجه، نظر همه را به خود جلب کرد. نحوه کار او به قدری موفقیت آمیز بود که طی دهسال تیراژ نشریه به ۶۰۰ هزار رسید و به یکی از پرفروش ترین روزنامه های کشورتبدیل شد. وی در سه ماه سال ۱۹۰۴ در طردفاری از تأسیس یک مدرسه

روزنامه نگاری نوشته است جمهوری ما همراه با مطلوبعاش طلعو یا غروب می کند.

درسال ۱۹۱۲ یکسال پس از مرگ پولیتزر، مدرسه روزنامه نگاری کلمبیا تأسیس شد. توزیع اولین جوایز پولیتزر در سال ۱۹۱۷ زیرنظر هیأت مشاوره این مدرسه صورت گرفت.

انتخاب جوایز پولیتزر
بیش از دو هزار اثر از سراسر کشور آمریکا در طی رقابت های جوایز پولیتزر مورد بررسی قرار

می شوند و در بقیه بخش ها هر کدام ۱۰ نامزد تعیین می شود. در بخش مقاله (سر مقاله)نویسی یا سه مقاله با بیش از ۱۵۰۰ کلمه یا ۵ مقاله با کمتر از ۱۵۰۰ کلمه نامزد دریافت جایزه خواهند شد. در بخش عکاسی، یک هیأت داوری، هم عکاسی خبری و هم عکس های دیگر رسته های عکاسی را داوری می کنند.

جوایز پولیتزر در طول سال ها در رشته های مختلف روزنامه نگاری بسط یافته است و شورای اعطای جوایز،

در یک کنفرانس خبری مدیر «اتاق جهانی پولیتزر» اسامی برندگان را اعلام می کند.
تجزیه و تحلیل قرار گرفته است.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

در سال ۹۹ به خاطر پوشش خبری کامل و دقیق از ماجرای یکی از کارمندان شرکت لاتاری (بخت آزمایی) که پس از کشتن چهارنفر از روسای خود، اقدام به خودکشی کرد به کارکنان نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

اخبار، گزارش تحقیقی و پژوهشی،

گزارش تشریحی، گزارش اختصاصی،

نشریه «هارتفورد کورانت» تعلق گرفت.

جوایز پولیتزر به دو بخش اصلی تقسیم می شوند: «روزنامه نگاری» و «ادبیات و هنر» در بخش روزنامه نگاری به رشته های چهارده گانه زیر جایزه تعلق می گیرد:

خدمات عمومی، گزارش آخرب

پاسخی صریح به نقد نمایشگاه انقلاب اسلامی در نقاشی معاصر

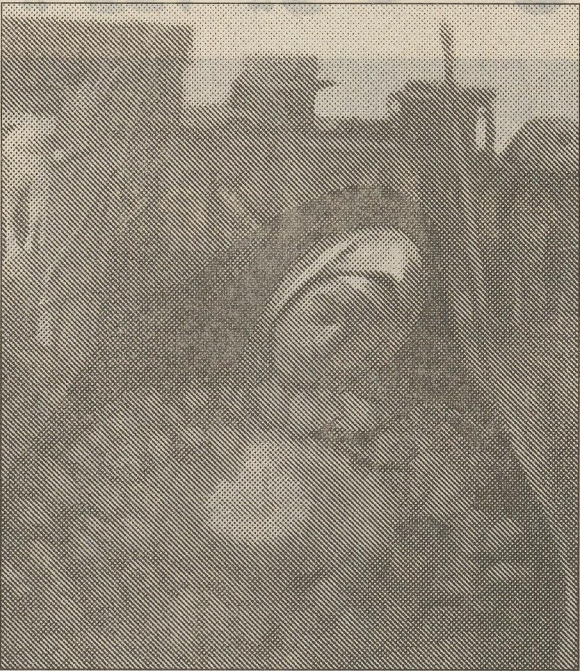
صراحت‌های بی‌دلیل

سید حسین میرعمادی

در صفحه هنرهای تجسمی که یک هفته در میان، سه شنبه ها، در همین صفحه به نظر آن می رسد، در روز اول تیرماه نقدی باعنوان «سر بسته گویی های بی دلیل» بر نمایشگاه انقلاب اسلامی در نقاشی معاصر به قلم علی اصغر قره باغی، چاپ شد. در جواب آن نقد مطلب زیر به دست ما رسیده است که با وجود لحن عصبانی آن از منظر دیگری به این نمایشگاه نگاه می کند که قابل توجه است.

گروه ادب و هنر

مکتب و مشربی از نقاشی است که در کل نمادگر ایانه و تمثیلی نامیده می شود؛ و بعد چیزهایی هم در باب نماد و تمثیل سرهم کرده اید که به میزان [...] شما در این باره تأکید کرده است - و کافی است اما ذکر این نکته خالی از لطف نیست که اگر به قول شما باتوجه به فضای باز سیاسی، نقاش نمی بایست از نماد و تمثیل استفاده کند، در نهایت اثر و منجر به بیان فضایی رسال و واقع نمایانه می شد و اگر بنا باشد که هنرمند با این نگاه به انقلاب (که شما خود [...] به بزرگی و عظمت آن اعتراف کرده اید) بنگرد، آثاری که ارائه می کند جز تصاویر عکس گونه از راهیمیایی، شعار، جنگ و ...، آن هم فقط به لحاظ صورت چیز دیگری خواهد بود؛ اگر حضرت عالی و همکمرانانتا هنوز در نگری اید، بدانید که آنچه تلاش شده فقط بخش کوچکی از آن در آثار نقاشان انقلاب



به تصویر کشیده شود، نه صورت، بلکه حقیقت انقلاب اسلامی و آن روح ماندگار ازلی است که محور حرکت مردم مسلمان شده است.

آقای قره باغی! اگر نقاشان برای تجلی تصویری از انقلاب اسلامی به نماد و تمثیل روی آورده اند نه به خاطر درک ضعیف آنان از نماد و تمثیل و کاربردشان بوده است، بلکه به خاطر عظمت آن حقیقتی است که جز در قالب تمثیل و نماد، امکان تجلی نمی یابد. هنر انقلاب هنر نماد و تمثیل و آیه و نشانه است و این از ضروریات هنر معاصر و آینده است. اگر درکی بر چرخش جهان در این اعصار البته جای تعجب نیست. اگر جناب عالی تفاوت فضای سیاسی اجتماعی جامعه بوئنوس رومی و دانته را با انقلاب اسلامی درک نمی کنید. نوشته اید که «بیشتر این نقاشان نه از میانگین آگاهی و سلیقه اجتماعی آگاهی دارند و نه می توانند شکل این سلیقه و آگاهی را تصویر کنند...» یادتان باشد هیچ هنرمند آزاده ای به رعایت میانگین سلیقه اجتماعی، تن در نمی دهد و نقاش پیشرو انقلاب دنباله روی هیچ سلیقه اجتماعی نیست. پیشنهاد می کنم که از رعایت سلیقه ها دست بردارید.

نوشته اید که (تعهد هنر، نمایش مضمون به تأثیر گذارترین شکل ممکن است... اگر شما خود این ها را از روی مضمونی نگری یا تلقین ننوشته اید، کدام آثار هنری در طول تاریخ این کشور می شناسید که همچون آثار نقاشان انقلاب توانسته باشند بر روح و جان مردم تأثیر بگذارند؟ اگر از چگونگی این تأثیر گذاری اطلاع ندارید مشکل شماسمت که لاید تا به امروز در جای دیگر و لاک دیگری بوده اید و خبر از شور و شعور بیست ساله مردم ندارید.

مذبذبانه کوشیده اید که از میان نام آوران نام یک نفر را خرج کنید که به دو هدف دست پیدا کنید. اولاً از میان این طیف، دیگر کسی پاسخ این [...] شما را نگوید و ثانیاً با این شیوه تفرقه ایجاد کنید. اگر اطلاع ندارید بدانید که برای عبور از مواضع دشمن در مواقع خطیر و خطر، خود را بر روی مین و سیم های خاردار دشمن می انداختند تا دیگران از این موانع بگذرند. یعنی فدا کردن عددی از افراد (البته اگر آن فرد لیاقت این فدا شدن را نیز داشته باشد) موضوع بسیار حل شده ای است که مانع از رسیدن به هدف نیست. کما این که ملاحظه می کنید که نگارنده برای دفاع از ساحت نقاشی انقلاب نیز از این

استفراشبه روی طلایحه

با امکانات متنوع – استفرا و سونا – بفرا و فشک – مکزوی بوفه – آماده پذیرایی از مشترکین محترم از ساعت ۱۶ لغایت ۳۳ بمداد می باشد.
آدرس: پاسداران - کوهستان هشتم - پش تقاطع دوم - مجتمع ورزش طلایحه
شماره تماس: ۰۲۸۳۰۱۴۳ - ۲۲۹۲۸۲۱

کمکشان رایانه مبا

بهترین خریدار و فروشنده خدمات کامپیوتر و قطعات

۸۹۰۷۱۴۵

اگهی استخدام

یک مؤسسه معتبر مطبوعاتی به تعدادی بازاریاب با شرایط زیر نیاز دارد:

- ۱ - دارای روابط عمومی خوب وقوی
- ۲ - با مدرک تحصیلی لیسانس یا دانشجو
- ۳ - ترجیحا سابقه بازاریابی در مطبوعات

۵ - ۸۸۲۵۵۳۳۴ **وایسرا**

برای اولین بار در ایران

کتاب آموزش زبان محاوره ای انگلیسی بومی، محیط و شرائط را برای یادگیری بهتر مکالمه زبان انگلیسی فراهم کرده است. اصطلاحات و لغات بومی انگلیسی هم زمان با مکالمه بد زبان ساده توضیح داده شده است، (از سطح پایین متوسطه تا پیشرفته) این کتاب مورد تأیید دانشگاه (SUSSEX) انگلستان و اداره کل آموزش و پرورش ایران میباشد.

مراکز فروش:
توتیا: ۶۳۶۴۲۰۰
زبانکده: ۶۴۰۲۳۶۷
مهرفت: ۶۳۹۵۱۴۳
کتابکده: ۶۴۴۳۶۰۰

موضوع روگردان نیست. در ضمن اگر کسی در میان این جمع دلسوخته باشد که شما و امثال شما بخواهید او را خرج امیال خود کنید، منطقاً می تواند بر اساس وظیفه و شأن خود، ننگ این تمجید دروغین را از خود برداید.

در کمال خامی، اما با همه عناد خود، نوشته اید که «ایا به نمایش در آمدن یک تابلوی نقاشی در موزه این قدر جاذبه دارد که سبب بستن چشم و زبان نقاش بشود؟» من نمی دانم شما که ادای روشنفکری مطلع را در آورده اید چگونه این قدر بی اطلاع هستید که نمی دانید آثار این نقاشان بارها و بارها در موزه ها، بی پیتال ها و نمایشگاه های مختلف داخلی و خارجی به نمایش درآمده است و از این نظر ایشان به اندازه کسانی چون حضرت عالی عقده به نمایش در آمدن آثارشان را در موزه ندارند. برعکس، فضای موزه هنرهای معاصر تهران با این آثار شرف دیگری یافته است. آثاری که روح جاکم بر بسیاری از آن ها همچنان ساحت قدسی انقلاب اسلامی را متجلی ساخته است.

آنچه در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درآمده است، افتخار فرهنگ معاصر ماست؛ آثاری که همچون آیینیه ای زلال، تصویر فرهنگ «معاصر» این قوم در بیست سال گذشته را متجلی کرده است. جناب عالی، متحجرانه، همان معنای سطحی و کلیشه ای از معاصر بودن را در ذهن می پرورانید که روشنفکران جدا یافته و جدا شده از بطن مردم، غرب را تصویر و تصور می کنند. جناب آقای قره باغی، بدانید که معاصر بودن یاد موضوع است یا در قالب - برخی از اساطیر، معاصرند، عاشورا، معاصر است؛ اگر چه هزار و چندصد سال پیش، خواب تاریخ را آشفته کرده است. عاشورا، تا ابد معاصر است. در هر دوره و زمانه ای. تلقی شما از معاصر بودن چیست؟ نفی مضمون و موضوع گذشته، یا صورت های تجربه شده؟ برهیزر از تکرار یا ناآوری به هر قیمتی که باشد؟ تلقی شما هر چه باشد، بیهوده است و زورنا بیستی.

چنانچه اشاره شد قصد آن داشته اید که در انشای سراسر مغرضانه و متناقض خود، نسخه هایی بپیچید و هنرمند معاصر را تصویرگر «سلیقه اجتماعی» بدانید و به آن سویش برانید؛ که این هم خود گواه دیگری بر ضعف و ناتوانی درک و دریافت شما از هنر و جایگاه هنرمند در عالم هستی است. در ادامه همین نسخه پیچیدن، افاضات پریشان جناب عالی در باب «معاصر گریزی ها» آمده است که آن هم بر همان برداشت منطقی استوار است که معاصر بودنن.

قصد آن داشته اید که در انشای خود تا آنجا که می توانید شبیه پراکنی نمائید. ای بزرگوار! فراموش نکنید کسانی که به انقلاب اسلامی و ماهیت آسمانی آن عشق می ورزند، «چهره آشنای انقلاب» را پیش هنر های دیگر، در همین آثار نقاشی می جویند. این آثار برخلاف آنچه به شما تلقین کرده اند، از ادای بیستریه مطلق بی حرف و بی درد و بی دردسر و زبان و بیانی جز این ها را نمی یابید و نمی پذیرید، مشکل چندانی نیست. آثار نقاشان انقلاب به معنای حقیقی لفظ، معاصر است؛ خواه ظاهر برخی از آن ها به نقاشی تجریدی اشارتی داشته باشد و خواه برخی دیگر به سنت های متنوع و آزاد تصویری دیگر.

اگر کلام خودتان را بپذیریم که «معاصر بودن» یعنی به زبان دوران خود حرف زدن، یعنی صدای روزگار خود بودن و دوران خود را تصویر کردن»، کدام گروه از نقاشان، بهتر و ره^ن تر و صمیمی تر و ماندگارتر از نقاشانی که برخی از آثارشان در نمایشگاه موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درآمده، به زبان معاصر حرف زده اند و صدای روزگار جوشان خود و دوران خود را تصویر کرده اند؟

آخر این که یادتان باشد نقاشی انقلاب، نقاشی پیشروی مردم است. نقاش انقلاب، دل برآسمان دارد و چشم بر افق بشری که در دهکده جهانی گرفتار آمده است، نقاش ما، دل بر آسمان دارد و چشم را با مردم مسلمان خود تقسیم کرده است. نقاشی انقلاب، نقاشی پیشرو اما بی تکلف است.

هنر انقلاب، با زبان فطرت سخن می گوید و از این رو هنر حرف های جهانی است؛ اگر بفهمید که حرف زدن از فطرت، امری است فرای هر مرز و حصار و... نقاشی انقلاب، نقاشی حرف های جهان آینده است. نقاشی مردم، مردم امروز و فرداست. هنر مردم است و با مردم، نه هنر روشنفکری. نقاشی انقلاب، نقاشی مردم عارف و حکیم و پابره نه است، در هر کجای عالم که باشند. نقاشی انقلاب، نقاشی خیابان هاشمی است.

خیابان هاشمی
خیابان سربلند
خیابانی که کوتاه نمی آید.
...
خیابان هاشمی
خیابانی که به هوشش پشت نمی کند
خیابانی که خود را نمی فروشد
خیابانی که سربردمان بیگانه نمی گذارد.
خیابانی که نوکر نیست
خیابانی که شقیاب های اروپا را نمی شوید.

...
خیابان هاشمی
خیابانی که مرا می شناسد
خیابانی که برام دست تکان می دهد
خیابانی که نقاشی هایم را می فهمد
خیابانی که غمهایش را به من می سپارد
خیابانی که نقاشی هایم را تصحیح می کند
خیابانی که خطهای مهجور و رنگ های متکلف را از نقاشی هایم پاک می کند.

خیابانی که همیشه حرف دلش را در نقاشی هایم جست وجو می کند
خیابانی که همیشه به دستهایم نگاه می کند.
با استفاده از پاره هایی از شعر زیبای «خیابان هاشمی»، اثر شاعر معاصر، محمدرضا عبدالمکیان، با کسب اجازه از حضرتشان.

توضیح	
به علت حجم مطالب و کمبود جا، ستون «هنر، معماری و شهر ما» در صفحه آتی هنرهای تجسمی دنبال خواهد شد.	

اشتراک نشاط ویژه تهران

مشخصات مشترک

نام: _____ نام شرکت یا موسسه: _____ آدرس: _____ کد پستی: _____

تلفن تماس: _____ تعداد در خواست: _____ مدت درخواست: _____

شرایط اشتراک

- تکمیل فرم اشتراک
- درج کد پستی الزامی است (به فرمهایی که بدون کد پستی باشند ترتیب اثر داده نخواهد شد)
- برداشت هزینه اشتراک از اساس جدول زیر:

تعداد (در)	۳ ماهه (۹ ماهه (در)	۶ ماهه (در)	یک ساله (در)
۳۲۵۰۰	۸۳۴۰۰	۱۲۶۴۰۰	۱۶۸۵۰۰

به شماره حساب: ۵۵۴۲۵۱ بانک ملت (شعبه میدان فردوسی) به نام: فرهنگ و انتشارات جمعه روز (قابل برداشت در کلیه شعب بانک ملت)

۳: ارسال اصل فیش بانکی و فرم تکمیل شده به: مسئول پستی ۱۳۳۳-۱۳۳۵ واحد اشتراک فیش بانکی و فرم تکمیل شده را تا پایان مدت اشتراک از خود نگه دارید

تذکر مهم: شروع اشتراک فرمهایی که تا پانزدهم مرداد واصل شود از ابتدای ماه می خواهد بود

امور مشترکین روزنامه نشاط

هنرهای تجسمی

آقای علی اصغر قره باغی عزیز!

در روزنامه نشاط، شماره ۷۸، مطلبی باعنوان «سر بسته گویی های بی دلیل» به امضای شما به چاپ رسید که در آن مغرضانه و از سر عناد، هر آنچه را که دانسته و توانسته اید نثار موزه های هنرهای معاصر تهران و نمایشگاه «انقلاب اسلامی در نقاشی معاصر» کرده اید. از آن جا که متن شما حاوی موضوع هایی است که به طور سطحی - اما کاملاً هدفمند - بیان شده اند، نکاتی چند را برای روشن شدن اذهان شما وعموم مردم یادآور می شوم.

قبل از هر چیز، باید بگویم نوشته حضرت عالی که بیشتر به یک [...] ژورنالیستی شبیه بود تا یک مقاله و نقد علمی - هنری، اصولاً ارزش پاسخگویی ندارد. اما ساحت مقدس انقلاب اسلامی و ساحت هنر انقلاب مرا بر آن داشت که سنگ پرتاب کردن شما را پاسخ گویم.

نخست بگویم که، به قول آقای دکتر مهاجرانی، داستان نقد و تحلیل جناب عالی مثل داستان ذیمقراطیس حکیم و نقاش بد نقش است. [شنیده ام که ادعای نقاشی هم دارید]: ذیمقراطیس حکیم را نقاشی بدنقش گفت که: خانه خویش را گنج کاری کنید تا من نقش کنم. گفت: نخست تو نقش کن تا من گنج کاری کنم! جناب آقای علی اصغر قره باغی! انصافاً نقد و تحلیل جناب عالی مثل همان نقشهای نقاش بد نقش [...] است. هم شناخت و درک و دریافت شما از مقوله هنر و خصوصاً نقاشی، بسیار سطحی است و هم نقد و تحلیلتان بر مبنای سطحی نگری بنا شده است. نه هنرهای تجسمی را می شناسید و نه مفهوم و معنای لغاتی که به کار برده اید - و به آن ها اشاره می کنم - را درک می کنید.

انشای مغرضانه شما نشان داد که نه جناب عالی ونه هم اندیشان شما، نه [...] و فهم لازم برای شناخت ساختار تجسمی و فرم و قالب آثار نقاشی انقلاب را دارید و نه یقیناً، توانایی درک و دریافت راز و معانی نهفته در این آثار؛ چه بخواهید و چه نخواهید همچون آیینیه ای شفاف به بازگویی بخشی از جهان معاصر انسان ایرانی که با وقوع انقلاب اسلامی، به حیات باطنی خویش معطوف گشته، پرداخته است.

ای بزرگوار! نوشته «خطی» آشفته و سراسر متناقض جناب عالی، حکایت از تناقض و آشفتگی [...] شما دارد. بدانید که به کارگیری کلمات و جملاتی فیلسوفانه و «بوئنوس وار» در نوشته شما که شاید مایل باشید - و دوستانتان هم آن را پذیرفته اند - آن را نقد بدانید، به [...] مغرضانه بیشتر شبیه بود.

درچند جای آن انشای، کودکانه - اما با [...] - از «انقلاب یک ملت» یاد کرده اید. منظور شما کدام انقلاب است؟ انقلاب این قوم که صدهاهازار انسان شریف، جان مبارک خود را نثار آن کرده اند، انقلابی دینی بود برخاسته از بطن و متن اسلام، من نمی دانم، مراد جناب عالی از انقلاب چیست و به هنگام به کار بردن لفظ آن چه معنایی را در ذهن خود پرورانده اید؟ عصر انقلاب عصر توبه و بازگشت است، عصر تجدید حیات معنوی بشر و این انقلاب، هنری می خواهد که آن بار و معنا را متجلی کند، ولو به قدر اندکی، با انقلاب اسلامی، عصری آغاز شده که بشر باردیگر در مبانی متافیزیک تمدن جدید و در نسبت خود به آن شک کرده و به حقیقت خویش توجه یافته است. از این حیث، انقلاب به معنای عهدی تازه است که عادات و اعتبارات پیشین - که جناب عالی در هنر، در جست وجوی آن هستید، ولو آن که از معاصر بودن دم بزنید - را نفی می کند و فراخوان بزرگی است که بشر را به سیر از ظاهر به باطن می خواند.

نقاشی انقلاب، از این حیث نزدیک ترین صورت به آن معنای باطنی و آن سیر از ظاهر به باطن است که درک و دریافت آن نه چراغی می طلبد و نه شمع و نه آتشی که برافروزی؛ اندکی شناخت و قدری معرفت و مشتئی صداقت و مقداری حوصله می طلبد.

بیماری بشر امروز، محصور و محدود و محکوم در دهکده جهانی، ظاهربینی و به قول یکی از منتقدان جوان معاصر «سخت کوشی» است و حرف حق از آن جهت خریدار کمتری دارد و به ذائقه مردمان، تلخ می آید که گوش را

ن والقلم و ما یسطرون

از امروز جا ما مکاتبه کنید،از فردا خوب بنویسید

آموزش مکاتباتی خطیبه تحریریه

برای آنهایی که می‌خواهند از امروز خوب بنویسند. در هر مقطع سنی که باشند . (دانش آموزان ، دانشجویان ، معلمان ، کارمندان و ...) ساده‌ترین روش آموزش خط تحریری (مداد و خودکار)را با الهام از کلام الهی قرآن مجید از مربیان کارآزموده و با تجربه ما در اسرع وقت بیاموزید.

واحد فوق برنامه مهد قرآن کریم در بخش خوشنویسی در جیت بالا بردن سطح کیفی زبان‌نویسی هموطنان عزیز (با مداد و خودکار) و نشر و گسترش فرهنگ قرآنی، ترم تابستانی خود را از تاریخ ۱۵خرداد۷۸ آغاز نموده است. علاقمندان می‌توانند پس از پایان دوره. پایان‌نامه یک‌دوره آموزش خود را دریافت نمایند.

آخرین مهلت ثبت نام ۲۰ تیرماه ۷۸ خواهد بود.

مدارک لازم:

- تکمیل فرم پوسست (کاملًا) خوانا) همراه با یک برگ فتوکپی شناسنامه
- ارائه اصل فیش بانکی به مبلغ ۲۵۰۰۰ ریال (دو هزار و پانصد تومان) واریز به یکی از حسابهای جاری نزد:
 - الف) بانک ملی شعبه خیابان سعادت،آباد اصفهان - جاری شماره ۳۹۸۴
 - ب) بانک سپه شعبه خیابان شیخ‌صدوق اصفهان - جاری شماره ۶۳۴/۷۹
 - ج) بانک صادرات شعبه میدان انقلاب - اصفهان - جاری شماره ۶۳۴۰
در وجه مهد قرآن کریم (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی- سپه و صادرات در سراسر کشور).

مدارک از طریق پست سفارشی به آدرس: اصفهان - صندوق پستی ۱۸۹۸۵/۱۴۱ واحد فوق برنامه مهد قرآن کریم (کلک تحریر) ارسال گردد.(ضمناً هزینه مکاتبات در طول دوره آموزش بر عهده ما خواهد بود)

نام:	نام خانوادگی:	نام پدر:
شماره شناسنامه:	تاریخ تولد:	شهر:
آدرس:		استان:
تلفن:	کد پستی:	امضاء:

توجه: ادارات دولتی- مراکز آموزشی، فرهنگی و یا مؤسسات ، که مایلند پرسنل یا خانواده‌های محترم آنان را تحت پوشش این آموزش قرار دهند از تخفیف آن بهره‌مند خواهند بود. ضمناً"خانواده‌های محترم قرآن‌پژوهان ، شاهد ، ایثارگران و جانبازان با ارائه کپی‌کارت شناسائی فقط دو هزار تومان پرداخت می‌نمایند .

جهت کسب اطلاعات بیشتر روزهای زوج در ساعات اداری با شماره تلفنکس ۰۵۰۷۵۷۰۳۱) تماس حاصل فرمائید.

با اجرای طرح جامع آب خام فضای سبز تهران آب آشامیدنی از غیر آشامیدنی جدا می شود

با اجرای «طرح جامع آب خام فضای سبز تهران» علاوه بر آبیاری بوستان های شهری و فضای سبز با آب چاهها، آب آشامیدنی، منازل از آب غیر آشامیدنی جدا خواهد شد.

به گزارش ایرنا، فاز اول این طرح با پوشش آبیاری فضای سبز شش بزرگراه تهران به اجرا درآمده است و در مرحله دوم آب مورد نیاز مصارف عمومی و غیر آشامیدنی منازل در شهر تهران از آب آشامیدنی جدا خواهد شد. گفتنی است مرحله دوم طرح در حال مطالعه است.

به گزارش ایرنا علی محمد مختاری مدیرعامل پارک ها و فضای سبز گفت: هم اکنون برای آبیاری فضای سبز تهران از ۱۲۷ حلقه چاه عمیق استفاده می شود.

شمال خراسان دیروز لرزید

زمین لرزه ای به قدرت ۳/۹ ریشتر، ساعت ۱۱ و ۱۴ دقیقه دیروز بخش مرزی رازوجرگلان شهرستان بجنورد را تکان داد.

به گزارش ایرنا، شبکه لرزه نگاری مشهد مرکز این زلزله را منطقه ای در فاصله ۳۳۰ کیلومتری شمال غربی مشهد اعلام کرده است. گزارش از خسارت احتمالی این زلزله دریافت نشده است.

از این شهر به آن شهر

درخواست برای خط هوایی خوزستان – هرمزگان

خوزستانی های ساکن هرمزگان خواستار برقراری پرواز هواییهای مسافری در مسیر این دو استان هستند.

دو استان خوزستان و هرمزگان فرودگاههای مجهز بین المللی دارند، اما حتی یک مورد پرواز در طول هفته در این مسیر انجام نمی شود. این در حالی است که شمار زیادی شهروند هرمزگانی در خوزستان ساکن هستند که برای سفر به زادگاهشان با مشکل نبود برنامه های پروازی و سایر وسایل نقلیه مناسب مواجه هستند. به گزارش ایرنا، این مسافران برای عزیمت به شهرهای خوزستان ناگزیرند از پرواز بندرعباس – تهران – اهواز و یا بندرعباس – شیراز – اهواز استفاده کنند که این علاوه بر هزینه زیاد، اتلاف وقت را نیز در پی دارد. گفتنی است گرامی هوا سفر با اتوبوس در مسیر خوزستان و هرمزگان را ناممکن کرده است. هم اکنون هفته ای ۹۰ پرواز ورودی و خروجی از بندرعباس به شارجه دبی، تهران، مشهد، شیراز، اصفهان، رشت و چابهار انجام می شود.

عرضه گوشت در کرمانشاه غیربهداشتی است

شهروندان کرمانشاهی معتقدند عرضه گوشت در این شهرستان غیربهداشتی است و دستفروشان گوشت قرمز، کله پاچه، جگر و سبزی را در حوالی میدان وزیری کرمانشاه در کنار پیاده روو به صورت کاملاً غیربهداشتی به خریداران عرضه می کنند.

فروشندهگان گوشت نبودن ماشین های پخچالدار را مشکل بزرگ عرضه گوشت به طریقه بهداشتی عنوان می کنند و معتقدند: گوشت در کشتارگاه با نظارت دقیق آماده و تحویل قصاب ها می شود ولی حمل گوشت تا قصابی موجب آلودگی می شود.

۵۰ سکه بهار آزادی تقلبی کشف شد

۵۰ سکه تقلبی ربع بهار آزادی در شهر همدان کشف شد.

به گزارش ایرنا، این سکه ها از زنی که قصد داشت آنها را در بازار «مظفریه» همدان به فروش برساند، به دست آمد. کارشناسان بانک و زرگران همدان، جعلی بودن این سکه ها را مورد تأیید قرار دادند.

تفصیلین کیفیت

آب سرد و گوارا ، با آ بسردکن گوارا تخفیف ویژه ۱۴ تا ۱۸ تیرماه نمایشگاه بین المللی سالن ۵ (شرکت تکران)

۷۶۶۶۰۲۸ - ۷۶۹۹۰۰۱

هو الباقی



چهل روز از درگذشت جانکدان شادروان فرهاد مشرقی دوست و همسر عزیز و مهربانم میگذرد . به همین مناسبت روز سه شنبه ۱۵/۴/۷۸ از ساعت ۴ الی ۶ بعداز ظهر در مسجد امیرالمومنین واقع در شهرک شهید فکوری به سوگ مینشینیم حضور شما موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی بازماندگان خواهد شد .

از طرف همسر و یگانه فرزندش :
ناهید جلیلوئی ، امیرحسین مشرقی

مستخدومه قدر شناس با همدستی برادرش اموال صاحبخانه را دزدیدند

گروه اجتماعی – مستخدومه قدر شناس با همدستی برادرش، اموال صاحب کار خود را ربود.

به گزارش خبرنگار ما، این مستخدومه که مدتها در منزل دکتر م. زندگی می کرد با جلب اعتماد او، موفق شد کلید همه اتاق ها را از دکتر بگیرد و حتی هنگامی که صاحب کار در خانه نبود به تنهایی در منزل به سر برد. اما یک روز او تصمیم گرفت پیرمرد را با یک نقشه ماهرانه بدزد.

دکتر م. دراین باره به خبرنگار ما گفت: «من چنان به این زن اعتماد داشتم که صبح ها هنگامی که اوزنگ خانه را به صدا درمی آورد تنها با شنیدن صدای او در را باز می کردم. حتی کلید همه اتاق ها را در اختیار او قرار داده بودم. اما یک روز صبح که مانند همیشه اوزنگ خانه را به صدا درآورد و من صدای او را از پشت در شنیدم، هنگامی که در را باز کردم، مردی که نقاب بر چهره داشت به من حمله ور شد و با تهدید چاقو دست و پای مرا با طناب بست. مستخدومه من هم با او همکاری می کرد ولی

خانه‌های

سفید خان‌ها

اثر ملی شد

مجموعه آق اولر (خانه های سفید)، روستای مریان از توابع هشت پر، متعلق به دوره قاجار در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.

براساس اظهارات اهالی منطقه و نوشته های موجود، بناهای آق اولر، محل استراحت خان های منطقه بوده است. این مجموعه، شامل دو ساختمان اصلی، یک اصطبل و یک حمام مخروبه است، یکی از ساختمان ها که در ضلع شرقی مجموعه قرار گرفته، در دو طبقه بنا

شده است.

به گزارش روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی کشور، عناصر تشکیل دهنده این بنا، قلوه سنگ و آجر

خشکسالی به زیستگاه‌های طبیعی آسیب رسانده است

مناطق حفاظت نشده مجاور انجамید که خطر شکارشدن این حیوانات توسط شکارچیان غیرمجاز را به همراه دارد. به گزارش ایرنا، در منطقه «هفتاد قلعه» که در حدفاصل اراک، محلات ر خمین قرار دارد، ادامه حیات برای یک هزار رأس قوچ، کب، بز، ۱۲۰ گونه پرند و دیگر حیوانات وحشی با مشکل جدی روبه رو شده است.

به گفته محمدباقر صدوق مدیرکل حفاظت محیط زیست استان مرکزی، با توجه به ارزش بالای هر رأس قوچ و میش و همچنین سایر حیواناتی که در خطر قرار گرفته‌اند، برای

فراخوان مقاله

وزارت امور خارجه

دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی

سمینار «کوزوو؛ سوابق تاریخی، تحولات جاری و چشم‌اندازهای آینده»

رویدادهای اخیر در کوزوو و آثار آن و وسعت دخالت و ای توجه وافر کشورها و سازمان‌ها به این بحران. اهمیت این منطقه بالکان را بیش از پیش آشکار نموده‌است. دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی در نظر دارد با همکاری محققان ارشد خارجی مسایل بالکان – کوزوو صاحب‌نظران و محققین داخلی، سمیناری را با عنوان فوق در روزهای ۱۵ و ۱۶ شهریور ماه سال جاری در محل دفتر مطالعات برگزار نماید.

محورهای مطالب قابل ارائه در سمینار:

الف) زمینه‌های تاریخی

۱- بررسی تاریخ کوزوو و نژاد آلبانی و نقش این نژاد در تحولات منطقه

۲- چگونگی ورود اسلام به آلبانی و کوزوو

۳- آثار تسلط امپراطوری عثمانی بر منطقه

۴- صرب‌ها، صربستان و کوزوو

ب) بحران اخیر و دامنه آن

۱- علل شروع بحران

۲- نقش قدرت‌های خارجی از جمله اتحادیه اروپا، آمریکا، روسیه، سازمان ملل متحد، ناتو، کشورهای اسلامی، کشورهای مجاور ایالت کوزوو در بحران اخیر

۳- نقش عملیات ناتو در کوزوو و آثار آن

ج) چشم‌اندازهای آینده

۱- عوامل مؤثر در همگرایی و واگرایی منطقه و پیش‌بینی آینده کوزوو

۲- کوزوو و نظم نوین جهانی

۳- منافع ملی قدرت‌های ذینفوذ در منطقه از محققان و کارشناسان مسایل بالکان – کوزوو

دعوت می‌گردد در صورت آمادگی برای ارائه مقاله در زمینه‌های مذکور، خلاصه مقالات خود را حداکثر تا ۱۳۷۸/۵/۲۰ جهت بررسی به دبیرخانه سمینار واقع در دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی ارسال دارند.

نشانی: تهران خیابان شهید باهنر، خیابان شهید آقایی، دفتر مطالعات سیاسی و بین‌المللی صندوق پستی: ۱۷۹۳-۱۹۳۹۵
تلفن: ۱۴-۲۵۷۱۰۱۰۱
نمابر: ۰۹۶۴-۲۷۱۰۹۶۴
پست الکترونیکی:

ipis@www.dci.co.ir
worldwar2@parsmail.com

جنگلی

شمار اهداکنندگان خون طی چند ماه اخیر ۲۰ تا ۲۵ درصد کاهش یافته است.

مسئول روابط عمومی سازمان انتقال خون کشور در گفت وگو با خبرنگار ما دلیل این کاهش را درج اظهارنظرهای غیرعلمی در مورد آلودگی های خون در روزنامه ها دانست و گفت: در پی انعکاس اخبار دادگاه مسئولان سابق سازمان انتقال خون در مطبوعات و اظهارنظرهای غیرعلمی درخصوص فرآورده های خونی و تأثیر این بر افکار عمومی، تعداد اهداکنندگان خون نیز در کشور کاهش یافته است.

زمان حمزه پور با تأکید بر لزوم آگاهی دادن به مردم و اطمینان بخشیدن به آنان درخصوص وضعیت فعلی انتقال خون اظهار داشت: در حال حاضر خون های رسیده به سازمان انتقال خون دو بار مورد آزمایش قرار می گیرد.

وی افزود: پس از خون گیری از

سازمان فضایی آمریکا اعلام کرد

اصفهان بهترین مکان برای مشاهده خورشید گرفتگی ماه آینده است

سازمان فضایی ناسا معتقد است اصفهان بهترین محل برای مشاهده بدون مانع آخرین خورشید گرفتگی کامل در قرن بیستم است.

به نوشته جراید انگلیس به نقل از سازمان فضایی آمریکا ناسا؛ بالاترین احتمال برای دیدن کسوف در اصفهان و به میزان ۹۵ درصد است.

این احتمال برای منطقه «کورنوال» در جنوب انگلیس تنها ۴۵ درصد است. و تعداد مسافرانی که به این منطقه سفر خواهند کرد حدود ۴ میلیون نفر است این در حالی است که تنها ۲۰ هزار جهانگرد برای دیدن کسوف به اصفهان آمده اند. در حالی که شانس شفاف بودن آسمان در مناطق اروپایی قدری بیشتر از انگلیس است و این میزان در شهر موصل در عراق ۹۰ درصد، در شهر سیواس ترکیه ۷۴ درصد و در کراچی پاکستان ۶۵ درصد است.

براساس این اطلاعات شانس صاف بودن آسمان در روزهای ماه آینده در ایران یا ترکیه ۴ برابر بیشتر از انگلیس یا کشورهای اروپای غربی است.

برگزاری آزمون تأسیس

آموزشگاه‌های فنی و حرفه‌ای

آزمون سراسری متقاضیان تأسیس آموزشگاه‌های فنی و حرفه‌ای آزاد و کارت مربیگری از سوی سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای می گیرد و پس از پایان دوره آموزش به کارآموزان، گواهینامه رسمی مهارت اعطا می شود.

شایان ذکر است که گواهینامه های مهارت اعطایی به آموزش دیدگان، جهت اشتغال یا دریافت پروانه کسب و فعالیت های صنفی در داخل کشور و خارج از کشور به علت داشتن ک بین المللی و تطبیق محتوای آموزش با استانداردهای جهانی دارای اعتبار خواهد بود.

مالکین محترم تهران و شهرستانها:

لطفاً برای فروش یا اجاره ملک خود با تلفن ۰۲۱ ۸۷۹ ۴۲ ۷۰ آقای حمزوی تماس حاصل فرمائید:

پاسداران ساختمانی نوساز ۷۰۰ متر زمین دارای ۳ طبقه ۳۰۰ متره فوق مدرن با کلیه امکات: رفاهی ۴۵۰ هزار ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ عبدالعلی	عباس آباد کلینیک فمیل ۱۰۸ متر ۲ رفاهی با کلیه امکانات رفاهی قیمت استثنائی ۷۴ ۷۴ ۷۴ نیکخواه ملاصدرا (شیرازنشانی) ۱۲۵ متر ۳ خوابه خوش نقشه نوساز با کلیه امکانات رفاهی ۱۱ ۲۲ ۷۷ رستمی شهریعتی تکواحدهی ۱۰۵ متر ۲ خوابه خوش نقشه نوساز با کلیه امکانات رفاهی ۷۴ ۷۴ ۷۴ نیکخواه میرعماد ۷۶ متر ۱ خوابه، جنوبی طبقه ۵ آسانسورفن کوئل ۷۴ ۷۴ ۷۴ نیکخواه	یوسف آباد ۸۴ متر ۲ خوابه تلفن پارکینگ نما سنگ. ۷۴ ۷۴ ۷۴ فلاح شمال اقدسیه زیر قیمت منطقه سند دست اول دید عالی و بی نظیر ۹۵ متر ۲ خوابه نوساز با مساحت عالی استخر سونا جکوزی سالن اجتماعات باشگاه ورزشی و غذاخوری و ۱۱ ۲۲ ۷۷ تقی زاده دولت نوساز ۱۴۴ متر ۳ خوابه تلفن پارکینگ انباری شومینه با کلیه امکانات مجیدی ۷۴ ۷۴ ۷۴ اکازیون استثنائی آفریقا ۱۴۵ متر ۳ خوابه تلفن پارکینگ انباری ۳۳ میلیون ۱۱ ۲۲ ۷۷ رستمی	اجاره دفتر کار سهروردی شمالی موقعیت اداری، شبک ۵۶ متر ۱ اتاق ۱ تلفن 9 ۱۰۰ متر ۴ اتاق ۳ تلفن سب اداری، بر خیابان عباس آباد موقعیت اداری ۳۵۰ متر ۶ اتاق ۷ تلفن ۷۴ ۷۴ ۷۴ فرشاد بهترین منطقه عباس آباد رهن کامل بنای مستقل ۳۶۰ متر زمین ۶۵۰ متر بنا (دری ۷۴ واحد) ۷ تلفن پارکینگ کاملاً نوساز ۷۴ ۷۴ ۷۴ شاهقلی	اجاره آپارتمان بخارست ۱۳۵ متر ۳ خوابه تلفن پارکینگ انباری ۷۴ ۷۴ ۷۴ غفاری ونک ۱۴۵ متر ۳ خوابه تلفن انباری نما سنگ ۱۱ ۲۲ ۷۷ ۵۱۵ اکازیون واقعی آفریقا بدون مالک رهن کامل ۱۲۵ متر ۲ خوابه با کلیه امکانات رفاهی ۷۴ ۷۴ ۷۴ حسین زاده میرعماد ۹۵ متر ۲ خوابه کف پارکت با کلیه امکانات رفاهی ۷۴ ۷۴ ۷۴ غفاری اکازیون آفریقا ۱۵۰ متر ۳ خوابه و ۱۳۰ متر ۲ خوابه در طبقات مختلف با کلیه امکانات رفاهی ۱۱ ۲۲ ۷۷ هاشمی
شهرستانها	ساری فروش سرقفلی در مرکز تجاری شهر ۱۸۵ متر(یک طبقه پاسار) قابل تبدیل به ۹ باب مغازه آب،برق،گاز و تلفن ۷۰ ۴۲ ۸۷۹ حمیدی دیار خاخره بین منل قو و عباس آباد قطعه های ۳۱۰ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و متری بر ۱۳ و تراکم ۲۰۰% ۷۰ ۴۲ ۸۷۹ حمیدی رشت ۳۲۵ متر زمین بر ۱۰ ۹۵ متر بنا ۲ خوابه تراکم ۲۰۰% آسپرخانه این و شومینه ۶۶-۳۳-۱۹۵ ور امین باغ میوه ۱۲۱۴۶ متر زمین تراکم ۲۰۰% دارای مجوز سوله و سردخانه ۷۰ ۴۲ ۸۷۹ حمیدی	برج نشین آفریقا،خوش نقشه ۱۲۰ متر ۲ خوابه ۱۴۵،۱۷۰،۱۹۰متر ۳ خوابه ۱۱ ۲۲ ۷۷ کیارستمی سهروردی شمالی تکواحدهی ۵ ساله ۱۵۵ متر ۲ خوابه با کلیه امکانات رفاهی ۷۴ ۷۴ ۷۴ بهمنش برج نشین آفریقا،خوش نقشه ۱۲۰ متر ۲ خوابه ۱۴۵،۱۷۰،۱۹۰متر ۳ خوابه ۱۱ ۲۲ ۷۷ کیارستمی سهروردی شمالی تکواحدهی ۵ ساله ۱۵۵ متر ۲ خوابه با کلیه امکانات رفاهی ۷۴ ۷۴ ۷۴ بهمنش دروس ۱۳۰ متر ۳ خوابه لوکس استخر سونا جکوزی فوری فروشی ۱۱ ۲۲ ۷۷ کیارستمی	فاطمی موقعیت اداری ۲۷۵ متر تکواحدهی ۴ اتاق مهندسی ساز ۴۶ میلیون آماده محضر ۱۱ ۲۲ ۷۷ امانی قابل توجه پزشکان محترم آفریقا ۹۷ متر ۲ اتاق ۱۱۰ متر ۲ اتاق ۱۱ ۲۲ ۷۷ مرادی فروش آپارتمان آفریقا ۳۳۰ متر ۴ خوابه تکواحدهی واقع در ۵۵۰ متر زمین زیر قیمت منطقه ۷۴ ۷۴ ۷۴ کیوان	عباس آباد، دیش سهروردی ۷۴ ۷۴ ۷۴ ۸

مسئول روابط عمومی سازمان انتقال خون:

دریافت کنندگان خون مطمئن باشند

اهداکنندگان خون در مرحله اولیه

اهدای خون و پس از پاسخ گویی به برخی پرسش های شخصی به مسئولان سازمان انتقال خون، برای اهدای خون مورد قبول قرار نمی گیرند.

وی افزود: به طور متوسط روزانه

۱۲۵۰ نفر در پایگاههای تهران برای اهدای خون حاضر می شوند اما از این تعداد تنها از هزار نفر خون گرفته

مدارس در قبال پول‌هایی که

می گیرند باید رسید بدهند

مدیران، در سال تحصیلی آینده موظفند در قبال دریافت کمک های مردمی و هزینه های کلاس های فوق برنامه، قبض های شماره دار ارائه کنند. به گزارش روابط عمومی اداره کل آموزش و پرورش تهران، این قبض ها از طرف مناطق آموزش و پرورش در اختیار مدارس قرار خواهد گرفت.

براساس این گزارش انتقال معلمان حرفه و فن، علوم تجربی، عربی و مطالعات اجتماعی از دوره راهنامایی به سایر دوره ها مجاز نیست و دبیرانی که در دوره کارشناسی ضمن خدمت تحصیل کرده اند، نمی توانند به دوره متوسطه منتقل شوند. دلیل این امر، ارتقای سطح علمی معلمان دوره راهنامایی اعلام شده است.

شرایط تأسیس مراکز آمبولانسی

خصوصی اعلام شد

بیماران نمایند.

این گزارش می افزاید: پروانه تأسیس برای اشخاص حقیقی دارای حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی در گروه های پزشکی یا پیراپزشکی که صلاحیت آنها به تصویب کمیسیون قانونی تشخیص امور پزشکی رسیده باشد، صادر می شود.

بنابر این گزارش یکی از شرایط تأسیس این مراکز حداقل ۲ دستگاه آمبولانس استاندارد است که از تاریخ تولید آن حداکثر ۵ سال بیشتر نگذشته سراسر کشور اقدام به حمل و نقل

۵۶ درصد مسافران از مراکز تفریحی

مازندران بی اطلاعند

۵۶ درصد مسافران مازندران، از مراکز عمومی این استان، هیچ اطلاعی ندارند.

رئیس سازمان ایرانیگردی و جهانگردی مازندران با اشاره به سفر سالانه هفت میلیون نفر به این استان، از ایجاد پنج پایگاه اطلاع رسانی در مبادی ورودی مازندران خبر داد. روح الله اسحاقی گفت: مسافرانی که وارد مازندران می شوند، می توانند اطلاعات کافی در مورد هتل ها، بیمارستان ها، درمانگاه ها، داروخانه های شبانه روزی و رستوران ها را از پایگاه ها کسب کنند. به گزارش ایرنا، وی همچنین افزود، هدف از اجرای طرح دریا، فراهم کردن امنیت بیشتر برای شناگران است. اسحاقی با اشاره به احصاری بودن ۹۹ درصد نوار ساحلی استان مازندران، گفت: ۶۵ نقطه طرح دریا برای استفاده همه مسافران وجود دارد.

سیلوستر استالونه



حرفه: بازیگر و نیز کارگردان، فیلمنامه نویس و تهیه کننده تاریخ تولد: ششم ژوئیه ۱۹۴۶ محل تولد: نیویورک، آمریکا نام اصلی: اسلانی استالونه

استالونه را عامه مردم با نام های رمبو و راکی می شناسند. چون اولین بار با فیلم های «راکی» و «اولین خون» در ایران شناخته شد. شهرت او به عنوان قهرمان سنگین وزن مشت زنی خاص ایران نیست. استالونه تا پیش از این که با آن اندام ورزوبیده و عضلانی اش با نام راکی روی رینگ برود، حتی در آمریکا نیز شناخته شده نبود.

این آمریکایی ایتالیایی الاصل تحصیلات تکمیلی خود را در یک کالج آمریکایی در سوتیس شروع کرد و در رشته نمایش در دانشگاه میامی فلوریدا به انجام رساند. اما آنچه پای او را به تئاتر یا جلوی دوربین سینما باز کرد هیکل و اندام بود نه تحصیلات. استالونه کار هنری خود را با بازی در تئاترهای **Nude Play** آغاز کرد و تا قبل از اینکه در ۲۵ سالگی وودی آلن نقشی در فیلم «انقلابی قلابی» به او بدهد تنها تجربه سینمایی اش بازی در یک فیلم تقریباً هزه نگارانه بود و به خاطر بازی در همین فیلم به اسب ایتالیا مشهور شد. از آن به بعد هم در چند فیلم دیگر نقش هایی این چنین بازی کرد تا اینکه سرانجام خودش آستین را بالا زد و به نوشتن فیلمنامه پرداخت.

اما فیلمنامه او را به ثمن بخش خریدند و در قبال اینکه حق الزحمه اش را به صورت درصدی از فروش فیلم بدهند حاضر شدن نقش اول فیلم را به او بدهند. نتیجه این معامله، فیلم معروف راکی شد که علاوه بر ۱۲۰ میلیون دلار فروش داخلی در اکران اولیه نامزد ده جایزه اسکار شد و با کسب اسکارهای کارگردانی و تدوین، بهترین فیلم سال ۱۹۷۶ شد.

استالونه که از بازی در نقش قهرمان مشت زنی به شهرت یک شبه رسید، بار دیگر دست به بخت آزمایی زد و این بار به سراغ چشیدن طعم کارگردانی سینما رفت و در فیلم «کوچه های بهشت»، هم نقش یک کشتی گیر کج را بازی کرد و هم در جای کارگردان ایستاد. او حتی در این فیلم آواز هم خواند.

به دنبال موفقیت راکی او در فاصله سال های ۱۹۷۹ تا ۱۹۹۰ قسمت های دوم تا پنجم آن را ساخت. از میان این راکی ها قسمت سوم آن توانست نامزد اسکار بهترین موسیقی متن هم بشود.

استالونه همیشه اصرار دارد در فیلم هایش غیر از بازیگری، دستی هم در نوشتن فیلمنامه یا کارگردانی داشته باشد. شاید تنها موردی که صرفاً به بازیگری رضایت داده فیلم «شیکر دها» باشد.

استالونه در سال ۱۹۸۲ با اولین خون تجربه موفقیت راکی را تکرار کرد. او در نوشتن فیلمنامه این فیلم که براساس یکی از رمان های دیوید مورل ساخته شد نیز شرکت داشت. قسمت دوم این فیلم هم سه سال بعد ساخته شد.

استالونه در سال های بعد رقابایی چون آرنولد شوارتزنگر و بروس ویلیس پیدا کرد و ناچار شد این بار بخت خود را در فیلم های کمدی بیازماید و در کنار آن همچون گذشته در اکشن های تجاری هم بازی کند.

تجربه بازی در نقش کمدی تنها در مورد فیلم «اسکار» بود که برای او توفیق قابل توجهی داشت.

از سال ۱۹۹۳ دوباره بخت به استالونه روی آورد و با سه موفقیت پی در پی در فیلم های «صخره نورد»، «ویرانگر» و «متخصص» به جایگاه اصلی خود به صف اول هنرپیشه های پولساز هالیوود پیوست.

از آن زمان تاکنون او گران قیمت ترین بازیگر جهان به شمار می آید و متوسط دستمزد دریافتی اش در هر فیلم بیست میلیون دلار است.

استالونه از دواجی ناپایدار با بریژیت نیلسن – که با او در فیلم های کبری و راکی ۴ بازی کرد – داشته است.

فیلم «فرار به سوی پیروزی» او بارها از تلویزیون ایران پخش شده است.

سیاست های چندگانه و بر خورده های سلیقه ای

با پایان یافتن حالت جنگی در کوزوو و در شرایطی که کشور جنگزده یوگسلاوی هنوز هم زیر فشار تحریم کامل جهانی به سر می برد، تبادلات فرهنگی این کشور با دنیای خارج بسرعت آغاز شده است.

چند روز پیش، غرب نخستین نماینده هنری خود، نایجل کندی، نوازنده بزرگ ویلون را به بلگراد فرستاد و اکنون این صرب ها هستند که سفیر فرهنگی خود را به غرب می فرستند.

به گزارش رویتر فیلم «کاباره بالکان» ساخته گوران پاسکالیویچ کارگردان بزرگ صرب که سال گذشته از سوی منتقدان سینمای اروپا بهترین فیلم سال شناخته شد و در جشنواره کن نیز جایزه ویژه منتقدان را دریافت کرد، تا سه هفته دیگر در سینماهای آمریکا روی پرده می رود.

«کاباره بالکان» که نام اصلی آن «بشکه باروت» است تصویری کامل از یوگسلاوی دهه نود یعنی یوگسلاوی دوران استبداد میلوسویچ و حکایت کشوری است که فضایی جنون آمیز پیدا کرده است.

در نخستین صحنه فیلم مسافری در فرودگاه بلگراد سوار تاکسی می شود. راننده تاکسی از او نمی پرسد کجا می خواهد برود، بلکه می پرسد چرا به این کشور آمده است.

سایر صحنه های فیلم که در طول یک شب جریان پیدا می کند مشحون از وحشت و خشونت است. این تصویر بالکان است، بالکان دوران میلوسویچ.

پاسکالیویچ فیلم خود را در همان روزهایی ساخته است که سازمان ناتو پی درپی برای میلوسویچ خط و نشان می کشید. در تمام فیلم هر جا که دستگاه رادبو

در ادامه برنامه دو ماهه «نشنال فیلم تئاتر» لندن با عنوان «زندگی و هنر: سینمای نوین ایران» تا پایان تیرماه، با نمایش ۴۰ فیلم ایرانی سی سال سینمای ایران مرور می شود.

پیش از این قرار بود در این مرکز که وابسته به «انسیتشو فیلم بریتانیا» است دو فصل نمایش به سینمای ایران اختصاص یابد و در طول این مدت ۲۰ فیلم ایرانی در لندن به نمایش درآید.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی باتوجه به استقبال عمومی از فیلم های ایرانی هم اکنون ۲۲ فیلم ایرانی دیگر نیز برای نمایش به لندن ارسال شده است.

براساس این گزارش، فیلم های «قیصر»، «بانوی اردیبهشت»، «دودنه»، «کار خه تا راین»، «باشو غریبه کوچک»،

سیاست های چندگانه و بر خورده های سلیقه ای مشکل بزرگ موسیقی محلی گیلان

حال فراموشی است، در دست دارد، وی افزود: «گروه های موسیقی است ولی متأسفانه هیچ منابع تحقیقاتی برای پژوهش در زمینه شناخت بیشتر از نغمه های استان وجود ندارد. فریدون پوررضا از خوانندگان قدیمی گیلان با مهم دانستن نقش وسائل ارتباط جمعی در رشد و یارکود موسیقی در جامعه گفت: «موسیقی محلی گیلکی زمینه ساز مناسبی برای بسط فرهنگ گیلان می باشد ولی پژوهش های لازم در جهت شناخت و جمع آوری اطلاعات از این گونه موسیقی انجام نشده است».

وی اضافه کرد: «کار جمع آوری زمزمه های روستایی، لالائی مادران روستایی و ترانه های اصیل مردم در نقاط دور و نزدیک گیلان را که در

چند خط خبر

استان تهران – دومین دوره آموزش سراسری شعر آغاز شد. دومین دوره این کلاس ها به صورت سراسری از دیروز در شهرستان های تابعه استان آغاز شد. این کلاس ها به صورت رایگان برگزار شده است.

اردبیل – کاریکاتورهای حسین رحمتی تحت عنوان «یاریا کتاب» (کتاب زخمی) در سالن نمایشگاه دائمی شهر برپا شد. این نمایشگاه به مدت ۲۰ روز برای بازدید دایر است.

یادمان پنان – کنسرت موسیقی «رویای هستی» به مناسبت یادمان «استاد پنان» با اجرای قطعاتی از استادیات شعر و موسیقی ایران با حضور «بیژن ترقی»، «غلامحسین پنان»، «اکبر محسنی»، «رهی معیری» از ۱۶ تا ۱۸ تیرماه در فرهنگسرای اندیشه برگزار می شود.

جنگ تمام شد یوگسلاوی فیلم صادر می کند



دولتی این کشور نیز با نقدهای منفی خود به سرکوب فیلم نشان دهد. او هم خواهان سقوط

پاسکالیویچ ساکن پاریس است اما همواره به بلگراد سفر می کند. باوجود آن که او در محاصره هایش بارها به میلوسویچ حمله کرده است، مقام های یوگسلاوی تاکنون هیچ مشکلی برای او پیش نیاورده اند و او به راحتی به وطنش رفت و آمد کرده است. در یوگسلاوی با سایر روشنفکران نیز به همین شکل برخورد می شود.

گوران پاسکالیویچ سعی کرده فیلمی بسازد که در یوگسلاوی

زندگی و هنر در سینمای نوین ایران

برنامه نمایش فیلم های ایرانی در لندن رسماً اعلام شد

«رقص خاک»، «دان»، «مشق شب»، «مسافر»، «کلوز آپ»، «زیر درختان زیتون»، «ناروتی»، «زندگی ادامه دارد»، «حاجی آقا» و مجموعه فیلمهای کوتاه عباس کیارستمی نیز برای علاقه مندان فیلمهای ایرانی در مرکز لندن به نمایش درمی آید.

اعلام خبر ارسال ۲۲ فیلم جدید به این برنامه از سوی بنیاد سینمایی فارابی در زمانی صورت می گیرد که بیش از یک ماه از شروع نمایش فیلمهای ایرانی در لندن می گذرد و پیش از این فارابی به عنوان متولی ارسال فیلم های ایرانی به جشنواره های بین المللی خبری را در این زمینه منتشر نکرده بود و شرکای مختلف اخبار مربوط به این برنامه را به وسیله خبرنگاران خود مستقیماً پوشش دادند. کارشناسان عقیده دارند که تمایل نداشتن بنیاد فارابی برای خبررسانی در این باره به حضور و نمایش فیلم هایی از سینمای پیش از انقلاب در مراسم دو ماهه نشنال فیلم تئاتر لندن، باز می گردد.

ماريو پوزو درگذشت

پدرخوانده منتشر شد

اسفندیاری این اثر را که پر فروشترین کتاب دهه ۸۰ آمریکا به شمار می آید ترجمه کرده است.

ماريو پوزو که در نوشتن فیلمنامه «پدرخوانده» های سه گانه هم با فرانسیس فورد کاپولا همکاری می کرد، جمعه هفته گذشته در گذشت و نشر علم، کتاب او را اوایل هفته جاری به بازار عرضه کرد.

برنامه امروز جشنواره

نمایش های سنتی – آیینی

افسای» در پارک لاله، «آینه بین» جلوی دانشگاه تهران، «گمشده آبی» در ضلع شمالی تئاتر شهر و «رسن بازی» و «تعزیه حضرت علی اکبر» در ضلع جنوبی به نمایش درمی آیند ساعت اجرای این نمایش ها ۷ بعدازظهر است.

مجریان

تلویزیون آلمان

تهدید به مرگ شدند

دو تن از مجریان برنامه های تلویزیونی آلمان که در قالب بحث های روانشناسانه، مسائل خلاف عفت عمومی را در این برنامه ها مطرح می کردند، از سوی گروه های معترض تهدید به مرگ شدند.

تهدید کنندگان از مجری یادشده خواسته اند که به خاطر سلامت جامعه و بخصوص کودکان ظرف شش هفته آینده این برنامه ها را قطع کنند در غیراین صورت کشته خواهند شد.

۳۰۲... هفت

نقاشی در این هفته

مخاطبان اندک تابستان

با شروع فصل تابستان به همان اندازه که بر رونق کلاس های آموزش هنرهای تجسمی افزوده می شود، از رونق نمایشگاه های نقاشی کاسته می شود. البته این تغییر امری رایج است که هر سال تکرار می شود. چرا که از قدیم رسم بر این بوده که بهترین نمایشگاه ها در فصل پاییز و زمستان و گاهی هم در بهار بر گزار شود. در ایران معمول این است که فصل تابستان را به هنر سینما اختصاص دهند که چنین هم هست. و شاهدیم که با شروع این فصل فیلم های جدید بر پرده نقره ای می آیند و حضور مردم هم در سالن ها چشمگیر تر می شود. صاحب نظران عقیده دارند که دایر بودن دانشگاه ها در فصل های پاییز و زمستان بر استقبال مخاطبان از گالری ها تأثیر می گذارد چرا که هنرهای تجسمی در ایران برخلاف دیگر هنر ها از مخاطبان اندک تر ی بر خوردار است و بسیاری از مخاطبان پیگیر آن را هم افرادی تشکیل می دهند که به نوعی ارتباط حرفه ای با این هنر دارند.

در نگارخانه ها

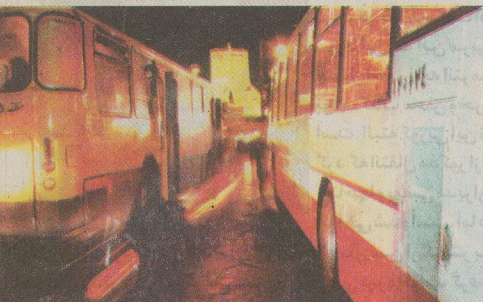
نگارخانه فرامرز یی این روزها فعال شده است و از ۱۷ تیرماه میزبان نقاشی های زهرافلاتی است. زهرافلاتی که متولد ۱۳۲۱ تهران است و بیش از بیست سال از عمر خود را در خارج از کشور گذرانده، در این مدت به تحقیق و آشنایی با هنر و تمدن شرق پرداخته است. فلاتی نخستین کسی است که نمایشگاه نقاشی چینی در ایران را بر گزار کرده است. این نمایشگاه تا ۲۶ تیرماه از ۴ تا ۸ بعداز ظهر برپا است.

نخستین نمایشگاه انفرادی پونه جعفری نژاد روز گذشته در گالری شماره یک نگارخانه پرگ گشایش یافت. در این نمایشگاه ۱۹ تابلو با تکنیک اکریلیک روی بوم و شیوه فیگوراتیو به نمایش گذاشته شده است.

مرتضی نیکنویدل دومین نمایشگاه انفرادی عکس خود را برپا کرد. عکس های این عکاس هنگی در شب های تهران برداشته شده اند و به همین دلیل عنوان نمایشگاه او هم «تهران در شب است». این نمایشگاه روز ۱۷ تیرماه در «آینه شهر» گشایش می یابد و تا ۲۶ تیرماه ادامه دارد.

نگارخانه فرهنگسرای نیاوران هم میزبان یک عکاس است. این نمایشگاه به عکس های مسلم محمودیان بختیاری اختصاص دارد و از ۱۵ تا ۳۰ تیرماه برپاست.

۷۲ تابلو نقاشی از سیدمحمد بطحایی در گالری شماره یک فرهنگسرای بهمن برپا شده است. این نمایشگاه تا ۲۴ تیرماه برپاست.



نگارخانه فرامرز یی

دیگر اینکه

همانگونه که در روزنامه روز یکشنبه خواندید، نخستین جلسه انجمن عکاسان مطبوعاتی ایران با حضور معاونان وزارتخانه های ارشاد و کشور و تعدادی از عکاسان و روزنامه نگاران در موزه هنرهای معاصر تهران به منظور تعیین هیأت مؤسس تشکیل شد. گرچه انجمن صنفی عکاسان مطبوعاتی بیش از آنکه به هنرهای تجسمی مربوط باشد با روزنامه نگاری ارتباط دارد ولی تشکیل چنین صنفی نوپدهنده وریکرد جامعه به تشکل گزایی برای تثبیت موقعیت افراد است.

بخصوص که گروه هایی چون عکاسان مطبوعاتی که خود زیرمجموعه روزنامه نگاران کشور هستند به دلایل بسیار، همواره با مخاطراتی حرفه ای روبه رو هستند. تفاوت این صنف در ایران با دیگر کشورها هم همان اندک بودن دستمزدها با وجود تحمل تمامی مشکلات مشابه با دیگر کشورها است. اما همانگونه که در هفته های گذشته نوشتیم، قرار است امسال برای نخستین بار در یک گالری خصوصی نمایشگاهی از عکس های خبری سال ۷۷ بر گزار شود. با این پیش زمینه و با تأسیس انجمن صنفی عکاسان خبری این امید می رود که خود اهالی این صنف فارغ از چشمداشتی به نهاد های دولتی در تثبیت خود به عنوان حرفه ای مستقل در جامعه بکوشند. گرچه در جلسه تأسیس انجمن، مسئولانی از وزارت ارشاد و کشور قول مساعدت را به عکاسان خبری دادند.

۳۰۲... نظر

نمایشی از سیر تکاملی در عکاسی



در نمایشگاه عکس مهرداد رباطجری ۴۴ قطعه عکس (۷ قطعه عکس سیاه و سفید و ۲۷ قطعه عکس رنگی) به نمایش درآمده اند.

پرتره کودکان روستایی، کار تکنیکی عکاسی رنگی، طبیعت، پرتره های آوانگارد، زیارتگاه، تله کابین، موضوعات عکس های این عکاس است. به گفته خود عکاس در طول ۱۰ سال فعالیت، او به طور مستمر عکاسی نکرده و هراز چندگاه عکسی گرفته و این خود در عکس ها مشهود است.

هر کدام از عکس ها به تنهایی از ترکیب بندی، زاویه دید، نور، رنگ و دیگر ویژگی های ... مناسبی برخوردار هستند. ولی به دلیل تنوع موضوعی و پراکندگی، انسجام حسی را منتقل نمی کنند.

اولین عکس های عکاس (از لحاظ زمانی) منظره ای از طبیعت هستند. کارهای ناتواری که رباطجری باانتخاب زاویه دیدی مناسب موفق به ثبت آن شده است. کم کم که پیش می رویم گذر سالیان را در عکس های او می بینیم (با این که زیرنوس ندارند) تا جایی که عکس هایی آوانگارد را می بینیم که جدیدترین عکس های او هستند. در کنار این ها پرتره هایی از کودکان روستایی وجود دارد که کاملاً رتال هستند درعین این که حس خوبی دارند. این تنوع و تحول در دید عکاس کاملاً در عکس ها مشهود است. چنان که تصور می شود قصد رباطجری از برپایی نمایشگاه به مشاهده گذشتن سیر تکاملی خود در طی این سالیان است.

در نمایشگاه عکس هایی وجود دارد که نبودشان تأثیری در عکس های دیگر ندارد و چه بهتر بود که در نمایشگاه دیگری کنار یکدیگر قرار می گرفتند. حال آن که رباطجری معتقد است که در تمامی عکس های قدیم و جدید خود یک شکل واحد را نگه داشته، که این شکل واحد حالت انتزاعی و تجرد را حفظ کرده است.

امروز این حالت در همه عکس ها بطور یکسان وجود ندارد. چون تنوع موضوعی عکس ها و همچنین بودن عکس های سیاه و سفید و رنگی در کنار یکدیگر حس واحدی به بیننده نمی دهد یعنی پس از دیدن یک عکس سیاه و سفید از طبیعت حسی برپیننده می ماند که در مشاهده بعدی – پرتره ای رنگی تر این حس ماندگار نیست. اما عکاس معتقد است که چشم روی عکس سیاه و سفید خسته می شود و چون می خواهد تنوع ایجاد کند، نمایشگاه را این طور چیده است. حتی عکس هایی هم که از لحاظ موضوعی یکی هستند و حتی چند عکس از یک محل هستند در کنار یکدیگر قرار نگرفته اند و برای ارتباط برقرار کردن بین آن ها باید چند بار طول و عرض نمایشگاه را پیمود. در کل، عکس های طبیعت این عکاس موفق تر است. ولی او خود کار طبیعت صرف را دوست ندارد و این تنوع دید را می پسندد. عکاس، قبل از این در چندین نمایشگاه جمعی شرکت کرده و این نمایشگاه اولین نمایشگاه انفرادی او است.

نازنین نور

تور استثنایی تفریحی فرهنگی
استانبول-بودروم-پاموکاله
۱۵ روزه
زمینی
۲۰۰۰

انوبوس ویژه جهانگردی
حرکت ۳۱ تیرماه
آژانس ارس: ۰۴-۸۷۶۰۵۲۱

باید به فکر تیمی بدون «دائی» بود



و تکیه افراطی به یک نفر باعث شد حتی گواتمالا و قبل از آن قطر و تیم‌های درجه چندم آسیایی نیز با مهار «او»، تاکتیک‌های یک نفره تیم ملی را به راحتی خنثی کنند.

بازهم تکرار می‌کنیم دائی نه فقط به گفته دروازه بان و مربی تیم ملی کانادا و یا «اوتمار هیتسفیلد» سرمربی سوئیس بایرن مونیخ و نه حتی به نظر فرانتس بکن بائر قیصر فوتبال آلمان، که به اعتقاد قلبی ما یکی از بیست مهاجم برتر دنیا است. به واقع شهریار فوتبال ایران خود به تنهایی یک تیم است. اما همانطور که گفتیم حضور او در زمین و وابستگی‌های خواسته یا ناخواسته هم‌بازیان دائی (البته فقط در تیم ملی ایران) بعضاً باعث بروز مشکلاتی در تیم ملی ایران می‌شود!

به آخرین بازی تیم ملی ایران در «کانادا کاپ» توجه کنید:

به باور همه کسانی که در ادمونتون حضور داشته و حتی آنهایی که از طریق جعبه جادویی شاهد

برای علی دائی باید احترامی ویژه قائل شد. او یکی از بهترین مهاجمین و به عبارت بهتر در زمره بهترین بازیکنان تاریخ فوتبال ایران بوده و هست.

هرچند که حکایت‌های پروین، حجازی و حتی جسمی‌تر از این دو بازیکن چیز دیگری است. اما دائی به عنوان نماینده فوتبال ایران که به عضویت یکی از بهترین باشگاه‌های اروپا و حتی دنیا درآمد و اکنون در خدمت تیم سوم لیگ آلمان خواهد بود حسابی ویژه دارد.

با وجود اعتقاد تمام و کاملی که به مطالب گفته شده داریم، اما معتقدیم که باید به فکر تیمی بدون دائی بود.

به بازی‌های اخیر تیم ملی فوتبال ایران در تورنمنت چهار جانبه کانادا و حتی قبل از آن و وابستگی بی حد و حصری که تیم ملی و بازیکنان آن به مهاجم بین المللی و ارزشمند کشورمان پیدا کرده توجه کنید:

همه راه‌ها به دائی ختم می‌شد!

راهبایی چین و آمریکا به فینال جام جهانی زنان

مرحله نیمه نهایی سومین دوره مسابقات فوتبال جام جهانی زنان، دیروز برگزار شد و دو تیم آمریکا و چین با عبور از سد حرفان شان به فینال رسیدند تا یکشنبه هفته آینده در رزبل در پاسادانای کالیفرنای آمریکا برای کسب قهرمانی روبروی هم بایستند.

چین برای رسیدن به فینال در فاکس بورو در ایالت ماساچوست روبروی نروژ قهرمان دوره قبل ایستاد و این تیم را در حضور ۲۸ هزار تماشاگر حیرت زده ۵ بر صفر خرد کرد و اجازه راهبایی مجدد به فینال را به حریف اسکاندیناوی خود نداد.

سون ون و لیوای لینگ هر کدام دو گل برای چین در این مسابقه زدند و فان یون جی نیز دیگر گل این کشور را به ثمر رساند.

از سوی دیگر آمریکا در ورزشگاه استن فورد در پالو آلتو کالیفرنیا برزیل را به رغم بهره گیری این تیم از بازیکنان فنی و ماهر ۲ بر صفر شکست داد.

در این مسابقه که «سپسه» بهترین مهاجم برزیل و پیششار مشترک گلزنان جام در جنگ یارگیری حریف اسیر بود، سیدنی پارلو و میشله اکرز دو گل آمریکا را در دقیقه ۵ و ۸۰ زدند که گل اکرز از نقطه پنالتی بود. این مسابقه ۷۳ هزار تماشاگر داشت.

مربی برزیل: از رونالدو بسیار راضی‌ام

واندلی لو کوامپو، کو مربی تیم ملی فوتبال برزیل دیروز به دفاع از رونالدو ستاره خط حمله این تیم پرداخت و سعی کرد انتقاداتی را که از این مهاجم ۲۲ ساله به خاطر نمایش ضعیفش در پیروزی دو بر یک برزیل بر مکزیک در مسابقات روز یکشنبه جام ملت‌های آمریکا صورت گرفته است، جواب گوید.

رونالدو که در مسابقه اول برزیل در این جام دو گل از هفت گل برزیل را در برابر ونزوئلا به ثمر رساند، در مقابل مکزیک گل اول کشورش را برای ماریسیو اموروسو پایه گذاری کرد، اما بجز آن روز کم فروغی را پشت سر نهاد. با این وجو لو کوامپو، کو گفت: «بازی رونالدو را در برابر مکزیک یکی از بهترین نمایش‌های او پس از اتمام جام جهانی ۹۸ می‌دانم و من از او بسیار راضی‌ام».

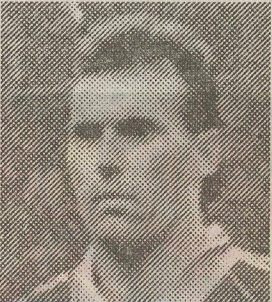
مربی مارتی: «بلان» دروغگو است!

روالند کورری مربی تیم فوتبال مارتی نایب قهرمان لیگ فرانسه، دیروز لوزان بلان مدافع نامدار تازه جدا شده از این تیم را دروغگو خواند و گفت ادعای وی در مورد این که این مربی پایه گذار انتقال اخیر او به انتر میلان ایتالیا بوده، کذب محض و حرفی احقانه است. البته کورری این نکته را تأیید کرد که انتقال مذکور از سوی برخی جناح‌ها و بعضی مدیران در مارتی طراحی شده است، اما دخالت خود را در ماجرا رد کرد و گفت: «بلان با ۲۴ سال سن از کمتر بودن تعداد مسابقات انتر میلان در قیاس با بازیهای مارتی بهره خواهد گرفت. بخصوص که انتر برخلاف مارتی به دوره بعدی لیگ قهرمانی باشگاه‌های اروپا راه نیافته است».

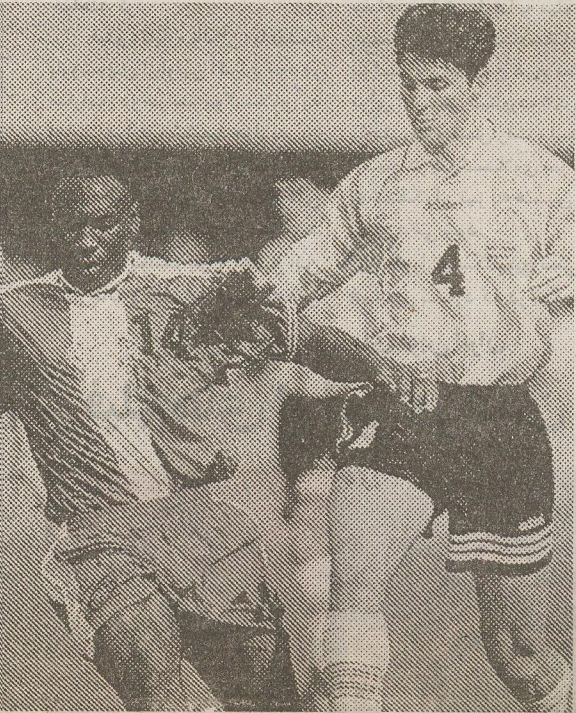
«جونینهو» عجله‌ای ندارد

جونینهو ستاره برزیلی و ناراضی تیم فوتبال آلتینکو مادرید اسپانیا دیروز هم‌با سران این باشگاه و به موازات حرف‌های آنان گفت که مشتاق به ترک این تیم و آماده این اقدام است.

جونینهو ۲۷ ساله که در طول فصل اخیر مانند کل تیم آلتینکو درخشش لازم را نداشت و در نیم فصل اول و در دوران مربیگری اریگو ساجی ایتالیایی بیشتر یک ذخیره نشین بود، گفت: «بدیهی است وقتی باشگاه مرا نمی‌خواهد، من نیز ماندنی نخواهم بود. در هر رابطه شغلی، باید دو طرف مایل به همکاری با یکدیگر باشند. اما در حال حاضر من هنوز در تعطیلات تابستانی بسر می‌برم و آرام و راحت هستم و خیال ندارم راجع به این مسائل پیوستن به باشگاهی جدید فکر کنم. ضمن این که قرارداد من با آلتینکو مادرید هنوز معتبر است و فسخ نشده است».



روزی که زمین و زمان بر آرژانتین سیاه شد



ششمین روز از مسابقات فوتبال جام ملت‌های آمریکا، با حادثه‌ای غیرقابل باور همراه شد. این حادثه را مارتین پارمو خلق کرد. این مهاجم درشت اندام که به دلیل غیبت ناایستوها، کرسپو، بالبو و لوپز به مرد اول خط حمله آرژانتین بدل شده است، در نبرد با کلمبیا سه ضربه پنالتی را یکی پس از دیگری در مقابل چشم‌های ۲۰ هزار تماشاگر حاضر در ورزشگاه شهر لوکه از دست داد و آه از نهاد خود و اطرافیان

مرد دیوانه!

پارمو که در آرژانتین به خاطر حرکات و کاراکتر خاص و مسئله سازش «ال لوكو» (مرد دیوانه) لقب گرفته است، ضربات پنالتی خود را در دقیقه ۷۵، ۷۵، ۸۹ از دست داد. اولین دو زمین ضربات او در صورت گل شدن می‌توانست کل سرنوشت مسابقه را عوض کند. در عوض کلمبیا که از مربیگری خاوی ال وارز بسیار راضی است، یکی از دو ضربه پنالتی اعلام شده به نفع این تیم را در دقیقه

مسابقه ای که پنج پناالتی در آن اعلام شد فقط یکی به گل بدل شد و مونتانو که گل سوم کلمبیا را با شوتی چرخ دار از راه دور زد، ۱۶ سال بیشتر ندارد و توقیف و شادی فراوانش وی را در تضاد کامل با مارتین پارمو قرار می‌داد که در این روز برخلاف روزهای خوش حضور و بازی اش در بوکاجونیورز دائماً توپ‌ها را به در و دیوار می‌زد.

اکوادور حذف شد

اروگوئه برای این که شکست ۰ - ۱ دور اول خود را در برابر کلمبیا جبران کند، دیروز در لوکه و در حضور ۱۶ هزار تماشاگر اکوادور را ۱ - ۲ مغلوب کرد و این حریف را با دو باخت از گرونده مسابقات بیرون انداخت. هر دو گل اروگوئه را مارچلو رالایتا زد که در غیاب فونسکا، ریگوئا و اورتو به امید اول خط حمله این کشور در رقابت‌های پاراگوئه بدل شده است.

ایوان کاوی دیس نیز زنده تک گل اکوادور در دقیقه ۷۷ بود.

«سلاس» دو جلسه محروم شد

شایان ذکر است که از سوی سازمان دهندگان رقابت‌ها، دیروز مارچلو سلاس مهاجم معروف شیلی، ۲ جلسه از شرکت در رقابت‌ها محروم شد و با این حساب اگر تیم ملی این کشور از گروهش (گروه دوم) بالا بیايد، هم در دیدار آخر داخل گروه (مقابل برزیل) و هم در یک چهارم نهایی غایب خواهد بود.

«دوشام»: برای قهرمانی‌های تازه به چلشی آمده‌ام



ملی در فرانسه رکورددار است و بیشتر ۶ سال در نانت توپ زده است و سه سال هم پیراهن مارتی را به تن داشت، افزود: «قبلاً هم گفته بودم که اگر به انگلستان بیایم، فقط در شهر لندن خواهد بود. چرا که در این شهر امکانات بیشتری وجود دارد و من برای نظرات و رفاه خانواده‌ام نیز اهمیت زیادی قائلم».

زور چک‌ها به دانشجویان کشورمان نرسید

تیم فوتبال دانشجویان جمهوری اسلامی ایران در دومین دیدار خود در جریان برگزاری مسابقات ورزشی دانشجویان جهان در جزیره «بالمای» اسپانیا، روز یکشنبه مقابل تیم جمهوری چک به تساوی دست یافت.

تیم ایران در نیمه اول این بازی، پنج بار موقعیت دروازه تیم جمهوری چک را با خطر مواجه ساخت و در نیمه دوم بازی، دروازه بان تیم ایران سه حرکت تیم جمهوری چک را خنثی کرد. تیم ایران در دومین مسابقه خود در بالمای اسپانیا و در برابر جمهوری چک در موقعیتی بهتر نسبت به تیم مقابل ظاهر شد و تیم چک در این بازی به حالت دفاعی پرداخت. به رغم تلاش بازیکنان دو تیم، تا پایان ۹۰ دقیقه بازی هیچ گلی میان دو تیم رد و بدل نشد و ایران و جمهوری چک به تساوی دست یافتند.

روى خط فوتبال ایران

موسوی چهارشنبه می‌رود

علی موسوی مهاجمی که چندی پیش به خاطر بازی‌های درخور تحسینش در بازی‌های آسیایی تایبند و لیگ آزادگان با تیم بایرلور کوزان آلمان قرارداد رسمی امضا کرده بود حالا به صورت قرضی در اختیار تیم دسته دومی فورتاکلن قرار گرفته است. با پایان یافتن قرارداد موسوی با تیم استقلال او باید راهی آلمان شود و در تمرین‌های فورتاکلن شرکت کند. قرار بود موسوی روز گذشته به دیار ژمن‌ها سفر کند اما مشکلات خروجی او حل نشده به همین خاطر او فردا (چهارشنبه) تهران را ترک می‌کند.

السداب لبنان مظلومی را می‌خواهد

با کناره گیری منصور پورحیدری از تیم فدراسیون شيراز، پرویز مظلومی دستیار قدیمی پورحیدری نیز از فدراسیون جدا شد. مظلومی هنوز برای ادامه کار خود در صحنه‌های ورزش فوتبال تصمیم گیری نکرده است شاید هم باز هم در کنار پورحیدری در باشگاه استقلال مشغول به کار شود.

مظلومی روز گذشته از باشگاه السداب لبنان دعوتنامه‌ای دریافت کرده است که در آن از او خواسته شده تا هدایت این تیم دسته دومی را به عهده گیرد. مظلومی هنوز جواب لبانی‌ها را نداده است تا شرایط کار در ایران مشخص شود.

استیلی گرانترین مرد سرخ پوشان

حمید استیلی هافبک خوش اخلاق تیم پرسپولیس وقتی به پروین دست یاری داد و به تیمش آمد بدون هیچ چشم‌داشتی قرارداد سفید امضا کرد تا خود مسئولان پرسپولیس در مورد پرداخت حق و حقوق او تصمیم گیری کنند.

از گوشه و کنار باشگاه سرخ پوشان تهرانی شنیدیم مدیرعامل باشگاه به پاس زحمات بی‌دریغ استیلی بیشترین مبلغ پرداختی را به او اختصاص داده است. گویا استیلی برای یکسال بازی خود در این تیم مبلغ ۹ میلیون تومان دریافت خواهد کرد.

نایب رئیس فوتبال ایران به آمریکا رفت

فدراسیون فوتبال اعلام کرد: نایب رئیس این فدراسیون به دعوت فدراسیون بین‌المللی فوتبال (فیفا) صبح دیروز به منظور شرکت در جلسه فوق‌العاده مجمع عمومی فیفا، عازم آمریکا شد.

این جلسه روز جمعه ۱۸ تیرماه جاری با حضور نمایندگان ۲۰۰ کشور جهان در لوس آنجلس تشکیل می‌شود. یکی از مواد مطرحه در این جلسه تعیین سهمیه قطعی قاره آسیا در رقابت‌های جام جهانی سال ۲۰۰۲ است که به طور مشترک در کشورهای ژاپن و کره جنوبی برگزار خواهد شد.

محمد خیرری نایب رئیس فدراسیون فوتبال گفت: همچنین جلسات کمیته اجرایی و کمیته مسابقات کنفدراسیون فوتبال آسیا و جلسه نمایندگان کشورهای آسیایی صبح و بعدازظهر پنج‌شنبه ۱۷ تیرماه در لوس آنجلس تشکیل می‌شود که وی نیز در این جلسات شرکت خواهد کرد.

به گفته وی در جلسه کمیته مسابقات، قرعه کشی دور دوم مسابقات مقدماتی بازی‌های المپیک ۲۰۰۰ میلادی در قاره آسیا انجام می‌شود و زمان قطعی مسابقات جام قهرمانی و جام برندگان جام باشگاه‌های آسیا نیز تعیین خواهد شد.

ضمناً ایران پیشنهاد میزبانی «دومین دوره مسابقات فوتسال قهرمانی آسیا و انتخابی رقابت‌های جهانی گواتمالا»، در اسفندماه سال جاری را به کنفدراسیون آسیا ارائه کرده که در این باره نیز در اجلاس کمیته اجرایی این کنفدراسیون در لوس آنجلس تصمیم گیری خواهد شد.

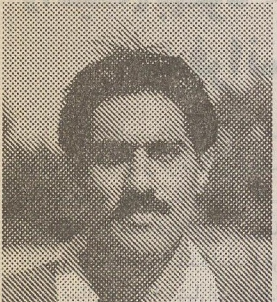
فدراسیون فوتبال اضافه کرد، تمامی هزینه‌های سفر شرکت کنندگان به لوس آنجلس از سوی فیفا تقبل شده است.

افشین پیروانی: فقط به فتح جام می‌اندیشیم

افشین پیروانی، مردی که مدتها فروغ گذشته را نداشت در بازی پرسپولیس در مقابل استقلال اهواز آمده و سرحال نشان می‌داد. او بعد از بازی قهرمزپوشان پایتخت در هوای تفتیده اهواز گفت: بازی خیلی خوبی بود و بچه‌های ما خوب کار کردند و در مجموع توانستند دست پر از اهواز برگردند. ما انتظار این برد را داشتیم و حتی گرمای هوا هم نتوانست جلوی کار بچه‌ها را سد کند.

پیروانی اضافه کرد: تمام هدف ما این بود که در اهواز نتیجه بگیریم تا در دور برگشت مشکل نداشته باشیم. وی در مورد نتیجه بازی استقلال با پاس گفت: احتمال شکست پاس را نمی‌دادم چرا که بازیکنان خوبی دارد اما در جام حذفی، هر لحظه ممکن است یک تیم از بازیها اوت بشود که این زیاد هم عجیب نیست اما حالا که باید در فینال با استقلال بازی کنیم هرچند فینال باشکوه‌تر شده اما ما تنها به فتح جام فکر می‌کنیم نه چیز دیگر.

پیروانی در مورد حساسیت این دیدار گفت: در چند سال گذشته همیشه ما از استقلال بهتر کره‌ایم و پیروزی هم با ما بود. امسال هم در صدمید همان نتایج را تکرار کنیم.



تور دبی

۴ روزه ۸,۵۰۰ هزار چهارستاره پتر

چهار روزه فقط ۱۵۵,۰۰۰ تومان

شامل: بلیط هواپیما - ویزا - هتل - صبحانه - ناهار - ترانسفر - کشت ویزای دبی با هواپیمای ماهان ۲۵,۰۰۰ تومان

خدمات ویژه: اخذ ویزا - رزرو هتل - فرم‌های سفارت و ترانسفر سفارت

نشانی: خیابان گاندی - نیش کوچه بیستم - ساختمان ۱۱۰ طبقه - پلاک ۱۱

۸۸۸۶۰۴۷ - ۸۸۸۶۰۴۷

۷ روزه - ۱۴ روزه

صوفیا - وارنا

گاندی

تقدیم می‌کند

دفتر خدمات مسافرتی