

کیش و مات
کاپچاق و مچاق



فروش

تلفن : ۸ - ۸۸۹۴۹۶ فاکس : ۸۸۰۸۰۳۸

PRICE: 500 RIALS

اجاق گاز تمیز با گاز پاک کن تیرک

NESHAT IRANIAN INDEPENDENT DAILY

نشاط

پها: ۵۰۰ ریال

شماره ۹۵ • سال اول • دوره جدید • ۱۲۲۰ • بیع الاول

●شنبه ۱۲ تیر ۱۳۷۸ ● ۱۹ ربیع الاول ۱۴۲۰ ● دوره جدید ● سال اول ● شماره ۹۵ ●

روزنامه جامعه برای ایران

● NESHAT ● No. 95 ● Vol. 1 ● July 3, 1999 ● New Series ●

نماینده خرم آباد در مجلس در مصاحبه با ایران نيوز:

چرا سعید امامی در قطعه شهدا دفن شده است

صفحه ۲

رئیس ستاد مشترک سپاه:

لیبرال ها عامل تمام خشونت های بعد از انقلاب بودند

صفحه ۲

مجیدی

استقلال را به فینال رساند

صفحه ۱۱

Domestic داخلی

بین الملل International

Domestic داخلی

ادب و هنر Arts & Literature

Sports ورزشی

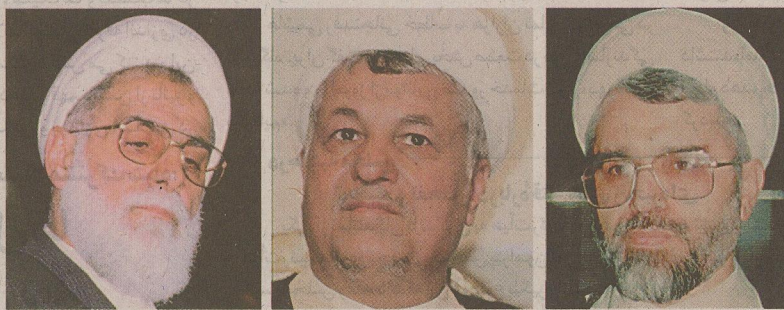
نشاط بررسی می کند

موقعیت اصلاح طلبان و محافظه کاران در نقشه سیاسی انتخابات مجلس ششم

مجمع روحانیون مبارز در بیانیه ای اعلام کرد

دستگیرشدگان قتل های زنجیره ای تنها عوامل اجرایی هستند، باید عقبه فکری را شناخت

صفحه ۲



عبدالله نوری؛ از هم اکنون در صدد فرصت اصلاح طلبان برای مجلس آینده قرار دارد.

هاشمی رفسنجانی؛ آیا در نقش یک متعادل کننده وارد صحنه خواهد شد؟

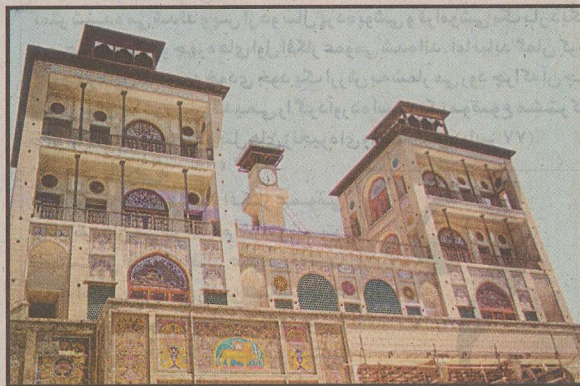
ناطق نوری؛ با ورود هاشمی به پارلمان دیگر نمی تواند در جلسه سران سه قوه حضور یابد؟

هاشمی رفسنجانی: آمریکا پشیمان است

گروه داخلی - اکبر هاشمی رفسنجانی در خطبه دوم نماز جمعه دیروز تهران گفت: «مسدود کردن حساب های ایران در سال ۵۹ مقدمه ای بود تا لیبرال ها و ضد حاکمیت اسلامی ها بتوانند

گروه داخلی - تا پیش از آغاز سال ۷۸ اگر از صاحب نظران سیاسی می پرسیدند مهمترین رویداد سال آینده چه خواهد بود؟ طبیعی ترین پاسخی که شنیده می شد، انتخابات مجلس ششم در پایان این سال بود. اما اینک و در حالی که تا چند ماه دیگر باید یک مارتن نفس گیر برای فتح مجلس آینده از سوی گروه های سیاسی آغاز شود به تنها چیزی که فکر نمی شود انتخابات پارلمانی آینده است. طی یک ماه گذشته تعویض رئیس قوه قضائیه، اصلاح قانون مطبوعات، خودکشی سعید امامی و البته اصلاح قانون انتخابات سرتیرتر رسانه ها و روزنامه ها بوده است و تقریباً هیچ خبر مستقلی پیرامون مجلس آینده و نیز کمتر تحلیلی پیرامون موقعیت گروه های سیاسی در آن به چاپ نرسیده است. آیا مجلس ششم به اتاق سکوت رفته است؟

صفحه ۳



شمس العماره پس از ۱۴۵ سال درهای خود را گشود

درهای کاخ شمس العماره، بلندترین بنای عصر ناصری و یکی از زیباترین و قدیمی ترین ساختمان های تهران، پس از ۱۴۵ سال، صبح جمعه بر روی مردم گشوده شد. تهران و منظره شهر را تماشا کرد، این عمارت که در ضلع شرقی

صفحه ۳

صدور حکم اوجالان آرامش چند شهر ترکیه را برهم زد

صفحه ۴

مجید انصاری: ۸ سال در وزارت اطلاعات علیه انقلاب و راه امام توطئه کردند

گروه داخلی - مجید انصاری نماینده مردم تهران گفت: «در ماجرای قتل های اخیر یک فرد به مدت هشت سال با عنوان معاون امنیت وزارت اطلاعات به همراه همدستانش در این وزارتخانه نفوذ و علیه انقلاب و راه امام توطئه کردند». به گزارش ایرنا، رئیس مجمع حزب الله مجلس که پنجشنبه در مسجد روضه محمدیه یزد سخن می گفت، افزود: «اگر حادثه دوم خرداد نبود این ماجراها باز هم تکرار می شد و بعد هم محاکم دنیا مسئولان ما را محاکمه و محکوم می کردند». انصاری گفت: «انتخابات ریاست جمهوری تمام این توطئه ها را خنثی کرد و جوانان را به انقلاب پیوند زد و ایستادگی و شجاعت رئیس جمهوری در پیگیری قتل ها باعث شد تا فتنه گر وهیاه فتنه گر خاموش شود».

نیک براون، رونوشت استوارنامه خود را به خرازی تسلیم کرد

گروه داخلی - «نیک براون» سفیر جدید انگلیس در تهران روز چهارشنبه گذشته با کمال خرازی دیدار و رونوشت استوارنامه خود را به وی تسلیم کرد. ایرنا گزارش داد خرازی در این دیدار با اشاره به اراده سیاسی دو طرف برای ارتقای مناسبات دوجانبه و ظرفیت های موجود دو کشور را برای تقویت روابط و گسترش زمینه های همکاری گسترده خواند. وی همچنین وجود خاطرات تلخ از دوران گذشته در آذهان مردم ایران را مورد اشاره قرار داد و ابراز امیدواری کرد که در دوران جدید، روابط دو کشور براساس اصل احترام متقابل و در جهت همکاری سازنده قرار گیرد. «نیک براون» نیز با ابراز خرسندی از ارتقای سطح

نماینده یاسوج در مجلس:

طرح اصلاح قانون مطبوعات نقطه سیاهی در مجلس پنجم است

گروه داخلی - نماینده یاسوج گفت: «نگرش حاکم بر طرح اصلاح قانون مطبوعات برخاسته از دیدگاهی است که از آغاز شکل گیری جمهوری اسلامی با دیدگاه ها و تفکرات امام خمینی اختلاف داشت». به گزارش خبرنگار ما سیدباقر موسوی جهان آباددیدگاه های طیف یاد شده را نسبت به مفاهیم اساسی مانند آزادی، جایگاه مردم، منافع و امنیت ملی، سطحی و تنگ نظرانه خواند و افزود: «جناحی که چنین نگرش بسته ای نسبت به مسائل جامعه دارد درصدد تمطیلی مطبوعات است و طرح اخیر هم نقطه سیاهی در عمر چهار ساله مجلس پنجم است».

موسوی اقتصادی شرایط داخلی و نظام بین المللی را بسط و توسعه آزادی های قانونی و برداشتن محدودیت ها دانست و گفت: «قابل قبول نیست که طرحی به مجلس ارائه شود که خود آن طرح محدودکننده آزادی های مطبوعات و حقوق اساسی باشد و جای بسی تأسف است که در مجلس به جای دفاع از حقوق مردم و آزادی های قانونی آنها، خلاف این امر عمل شود».

رئیس کمیسیون نهادهای انقلابی مجلس با ابراز امیدواری نسبت به رد قاطع طرح اصلاح قانون مطبوعات توسط نمایندگان و رفع نگرانی دست اندکاران مطبوعات گفت: «این طرح در واقع تغییر اساسی قانون مطبوعات و ایجاد قانون جدیدی برخلاف مسیر جامعه و خواست مردم است».



باهر: کوبیدن اصلاحات قانونی با چماق غوغاسالاری بر خلاف جامعه مدنی است

فضای بی قانونی هستند و امکان نمی دهند که مردم تضاد شعارها را با عملکرد ایشان بفهمند و بنابراین فقط به بوق هایشان لایققطع می دهند. نوع دوم مخالفت ها که حجم آن نسبت به نوع اول بسیار کم است از سوی افراد دلسوزی است که واقفاضمن قبول نقایض و ابهامات قانون کنونی، نسبت به متن اصلاحیه، انتقادهایی دارند و چه بسا نظرات کارشناسی خوبی هم دارند. بنده معتقدم که نوع دوم مخالفت ها حسابش با نوع اول کاملاً جداست. نماینده مردم تهران گفت: «اگر قرار باشد که هر حرکت اصلاحی قانون را به کمک چماق غوغاسالاری بشکنند که در میان آنان، متهمان اصلی عدم رعایت همین قانون کنونی وجود دارند که از ضعف و ابهام قانون سوءاستفاده می کنند. آنها می کوشند وضعیت را از این هم بدتر کنند. آنان با نگرش ضدملی شان دنبال ایجاد

باهر در گفت و گو با هفته نامه «جامه افزود: «دو نوع مخالفت با این طرح وجود دارد، در یک طرف عده ای هستند که در میان آنان، متهمان اصلی عدم رعایت همین قانون کنونی وجود دارند که از ضعف و ابهام قانون سوءاستفاده می کنند. آنها می کوشند وضعیت را از این هم بدتر کنند. آنان با نگرش ضدملی شان دنبال ایجاد

آژانس کرکس برگزار می کند

تورهای استثنایی تابستان ۷۸

۸ روزه ایتالیا ۸ روزه ترکیه هوایی و ۱۲ روزه زمینی

۱۵ روزه چین (پکن، شانگهای)

۸ روزه چین (پکن)

۸ صبح تا ۸ شب، ایام تعطیل تا یک بعدازظهر

دبی (ویزا، هتل) - قبرس (رزرو هتل) - ویزای بلغارستان

تلفن: ۳ - ۸۸۶۳۹۷۲ - ۸۸۶۳۹۰۴ - ۶۵۸۹۱۹ - ۵۰ - ۸۸۶۲۰۴

تلفنهای جدید روزنامه نشاط

دفتر تحریریه: ۲۰۴۰۱۵۷

تلفن: ۲۰۴۰۲۲۲

سازمان آگهی ها:

۲۰۱۳۳۷۳ - ۲۰۱۳۰۰۷

۲۰۴۱۷۹۰

تلفن: ۲۰۴۰۲۲۲

ما ایرانیها چگونه تفریح میکنیم؟

ما ایرانیها چگونه شادی میکنیم؟

و ما ایرانیها دوست داریم چگونه اوقات فراغت خود را بگذرانیم؟

ویژه نامه تابستانی با نشاط

برای اینکه تابستانی با **نشاط** داشته باشیم دعوت از مراکز تفریحی، فرهنگی، ورزشی، آموزشی، باشگاهها، رستورانها و مراکز توریستی و سیاحتی برای حضور و معرفی در ویژه نامه

تابستانی با نشاط

شماره تماس: ۶۵۰۳۶۲ - ۶۵۱۹۵۰

و تلفنهای سازمان آگهی ها: ۲۰۱۳۳۷۳ - ۲۰۱۳۰۰۷

میدان ولیعصر - روبرو بانک ملی - تهران - تلفن: ۸۸۶۳۹۷۲ - ۸۸۶۳۹۰۴ - ۶۵۸۹۱۹ - ۵۰ - ۸۸۶۲۰۴

یادداشت	
ماجرای سعید امامی شاخصی برای ارزیابی الگوهای حکمرانی	
حیدررضا جلایی پور در باره ماجرای سعید امامی (و عاملین قتل های زنجیره ای) حداقل سه برداشت بر سر زبان ها است. قاضی دادگاه نظامی (نیازی) آنان را «مأمور غیر مستقیم صهیونیست ها» می داند و قاضی دادگاه ویژه روحانیت (حسینیان) آنان را «مأمور قتل عده ای مرتد» توصیف می کند. برداشت رنگارنگ سوم، طیفی از شایعات است که در سطح افکار عمومی جریان دارد. این که چرا درباره مسئله‌ای با ابعاد ملی چنین تفاوت برداشتی وجود دارد ستوال با ارزشی است. یکی از پاسخ‌های محتمل این است که این تفاوت برداشت حکایت از چالش دو الگوی حکمرانی از آنان دفاع می کنند یا به مخالفت برمی خیزند، دستگاه قضائی و خصوصاً قاضی با مدارک و معیارهای قابل استناد و رویت (و قابل دفاع در نزد افکار عمومی) قاتلین را به مجازات می رساند. در مقابل این الگو، الگوی دیرپای حکمرانی شخصی قرار دارد. در این الگو مصلحت، رعایت قانون در برابر افکار عمومی نیست بلکه توجیهات و سلیقه های افراد، محافل با نفوذ یا رنگ و بوی مذهبی یا ملی و یا قومی است که مصلحت را تعیین می کند. لذا در این وضعیت عنصر استقلال قاضی و عنصر معیارهای غیر شخصی به حاشیه می رود و در روند رسیدگی قضائی به جرائم، عنصر منافع و مصالح شخصی افراد با نفوذ و محفلی در درون ساخت سیاسی، اثر می گذارد. در جامعه ایران، بیش از یکصد سال است، که کوشش می شود به رغم حضور دیرپای حکمرانی شخصی، الگو و روابط قانونی جنبه غالب حکمرانی قرار گیرد. تا جایی که برگزیدگان مردم در چهار رخداد بزرگ انقلاب مشروطه، نهضت ملی، انقلاب اسلامی و جنبش مدنی دوم خرداد هر کدام به نحوی همین خواست «حکمرانی قانونی» را کرار آورد تا تأکید قرار داده اند.	
چرا امرای رسیدگی به ماجرای سعید امامی (و قتل های زنجیره ای) حکمرانی قانون را به چالش کشیده است؟ اطلاعات مبنی بر دستگیری اعضای خودسر (ورده بالای) این وزارت که در این قتل ها دست داشته اند، محکوم کردن این قتل ها توسط مقامات این قتل ها در اختیار کسی همچون آقای حسینیان قرار رسیدگی دقیق و همه جانبه به این پرونده پیچیده و امکان (حداقلی از) اطلاع رسانی توسط مطبوعات مستقل همگی علائمی از حکمرانی قانونی است. اما از طرف دیگر، به درازا کشیدن مرحله رسیدگی به پرونده، اعلام عامل اصلی قتل ها و اسامی قاتلین (جریانی که به گفته نویسندگان، در استعفا و وزیر اطلاعات، وعده دادگاه نظامی مبنی بر سعید امامی، اظهارات ضدو تقیض درباره این قتل ها توسط اشخاص و محافل با نفوذ، همگی علائمی است که حکمرانی قانونی را به چالش می کشد. یک نمونه نگران کننده اظهارات آقای حسینیان است. از دیدگاه ایشان این پرونده فاقد اهمیت ملی است. زیرا سعید امامی را به راحتی نمی توان آدمکش نامید؛ گاز مأموران مؤمن وزارت بوده است؛ این که محفل سعید امامی، چند نفر نویسنده مخالف انقلاب و با هویت غیردینی را به قتل رسانده مسئله ای نیست که محتاج این همه جار و جنجال باشد! چه بسا اگر پس از دوم خرداد خون تازه ای به پیکره حکمرانی قانونی تزریق نشده بود با اثبات مرتد بودن متقولات (خصوصاً اگر پرونده این قتل ها در اختیار کسی همچون آقای حسینیان قرار می گرفت) این غائله تاکنون ختم شده بود (حداقل بنا به روایت حسینیان). با همه این اوصاف اگر حسینیان فردی عادی بود و اگر محافلی که در بخش پنهان جامعه (که در پاره ای از مواضع قدرت حضور دارند) به اظهارات ایشان دل نبسته بودند و فعال نبودند ارزش آن را نداشت که نتیجه بگیریم حکمرانی قانونی با چالش جدی روبه رو است. حکمرانی شخصی چه اشکالی دارد؟ این نوع حکمرانی متعلق به جوامع کوچک و قدیم است و تعارضات آن در این جوامع بزودی آشکار نمی شود. اما در جوامع بزرگی که هم اکنون ما در آن زندگی می کنیم، جوامعی که در آنها افکار عمومی با پشتیبانی جمعیت های میلیونی با سواد حمایت می شوند تنها با حکمرانی قانونی می توان با آن روبه رو شد و از گسترش هزاران شايع رنگارنگ جلوگیری کرد و جلوی امواج جامعه شکن را گرفت. در جامعه جدید، اگر عاملین و ضابطین مجازات را به شیوه قدیم و محفلی اعمال کنند، در انظار مردم تا سطح مزدور و آدمکش پایین می آیند و لذا وحشت در میانشان دائمی می شود و خواب خوش از آنها گرفته می شود. در صورتی که در اعمال مجازات قانونی، عاملین و ضابطین با آرامش روان و سرافراز در جامعه گام بر می دارند و خیال خود کشی به سرشان نمی زند. در جامعه جدید برخلاف جامعه قدیم، بیش از وقوع قتل، نحوه رسیدگی به قتل مهم است. بارش سبیدی و توجیهات شخصی در محافل پنهان می توان در روند رسیدگی به مجازات تأثیر گذاشت و موقتاً بحران را مهار کرد اما در همان حال بحران بزرگ تری در جامعه، که همان تشویش در افکار عمومی است شکل می گیرد و حکومت و جامعه را با بحران ساختاری روبه رو می کند. از این رو تعارضات حکمرانی شخصی در جوامع جدید به سرعت آفتابی می شود و کاردست همه می دهد. آیا برداشت ها و شایعات به شدت متفاوت در سطح وسیعی از اقشار شهری درباره قتل های زنجیره ای علائمی از این تعارضات در جامعه نیست؟	
چرا ماجرای امامی یک شاخص است؟ زیرا اگر جمهوری اسلامی موفق شود با تشکیل جلئی دادگاه عاملین، آمرین، مباشرین و طراحان این قتل ها و پس از طی مراحل قانونی، آنان را به مجازات برساند این نشان دهنده غلبه الگوی حکمرانی قانونی، در مسائل جدی کشور است. در مقابل اگر محافل دیرپع که نگران آفتابی شدن عاملین این قتل ها هستند بتوانند با تمهید انواع توجیهات و نفوذ در مراکز قدرت، تقاضای اجرای قانون را خاوش کنند نشان دهنده این است که حکمرانی شخصی بر حکمرانی قانونی پیشی گرفته است.	
دوشنبه ۱۲ تیر ساعات شرعی	
آذان ظهر: ۱۲/۰۸ غروب آفتاب: ۲۰/۳۸ آذان مغرب: ۲۰/۲۷ آذان صبح: ۴/۰۷ طلوع آفتاب: ۵/۵۳	
کشنه ۱۳ تیر 	

گروه داخلی - **«دشمن برای خدشه دار کردن اصل ها به ضعف ها تسک می کند و می کوشد اعتقاد مردم را به حاکمیت دین و مفید بودن و کارآمد بودن نظام سیاسی مبتنی بر دین متزلزل کند، اما جریان حرکت اسلامی مانند رودخانه سیال و فیضی زائده‌ها، مزاحمه‌ها و مانع‌ها را از سر راه خود برطرف می کند و به مسیر خود ادامه می دهد.**

آیت الله خامنه ای رهبر انقلاب روز پنجشنبه در دیدار جمع زیادی از کارگران و مسئولان نظام، مهمانان خارجی شرکت کننده در مراسم هفته وحدت و نمایندگان سیاسی کشورهای اسلامی در تهران با ایشان، همچنین اظهار داشتند: «اکنون جوامع مسلمان تحت تأثیر بیداریاش اسلامی به اهمیت تشکیل نظام اسلامی واقف شده اند و نویسندگان و گویندگان بزرگی به ضرورت آن پی برده‌اند و به همین نسبت دشمنی علیه اسلام نیز فزونی یافته‌است و دشمنان پیوسته با تحریر قومیت‌ها، ملیت‌ها و تعصب‌ها در جهت اختلاف افکنی و تفرقه اندازی در میان مسلمانان تلاش می کنند و این خود نشان دهنده فهم دشمن از تأثیر و کارایی آگاهی و بیداری اسلامی در

رئیس ستاد مشترک سپاه:

لیبرال‌ها خشونت‌های بعد از انقلاب بودند

گروه داخلی - **رئیس ستاد مشترک سپاه پاسداران در گردهمایی دبیران و مسئولان کنگره سرداران شهید سپاه پاسداران گفت: «خشونت در ایران زائیده حاکمیت لیبرال‌ها در کشور است».**

به گزارش ایرنا، سردار حسین علایی افزود: «عامل تمام خشونت‌های بعد از انقلاب در ایران لیبرال‌ها بودند و اگر سابقه منافقین بررسی شود می بینید، همه اینها شاگردان خلیف رئیس این لیبرال‌ها بودند و وی نیز آنها را فرزندان عزیز خود خواند». وی افزود: «شدیدترین خشونت‌ها و بیشترین ترورهای سیاسی را فرزندان اینها به وجود آوردند و الان هم هستند و حاضر نیستند ریشه این خشونت تاریخی در کشورمان را بنگانند.

وی گفت: «دولت موقت اولین برخوردش با اینها (منافقین) برخوردی بود که امروزه همه‌ی‌های مسلح غیرقانونی را فراهم کرد.»

محافلی که در بخش پنهان جامعه (که در پاره‌ای از مواضع قدرت حضور دارند) به اظهارات ایشان دل نبسته‌بودند و فعال نبودند ارزش آن را نداشت که نتیجه بگیریم حکمرانی قانونی با چالش جدی روبه‌رو است. حکمرانی شخصی چه اشکالی دارد؟ این نوع حکمرانی متعلق به جوامع کوچک و قدیم است و تعارضات آن در این جوامع بزودی آشکار نمی‌شود. اما در جوامع بزرگی که هم اکنون ما در آن زندگی می‌کنیم، جوامعی که در آنها افکار عمومی با پشتیبانی جمعیت‌های میلیونی با سواد حمایت می‌شوند تنها با حکمرانی قانونی می‌توان با آن روبه‌رو شد و از گسترش هزاران شايع رنگارنگ جلوگیری کرد و جلوی امواج جامعه شکن را گرفت. در جامعه جدید، اگر عاملین و ضابطین مجازات را به شیوه قدیم و محفلی اعمال کنند، در انظار مردم تا سطح مزدور و آدمکش پایین می‌آیند و لذا وحشت در میانشان دائمی می‌شود و خواب خوش از آنها گرفته می‌شود. در صورتی که در اعمال مجازات قانونی، عاملین و ضابطین با آرامش روان و سرافراز در جامعه گام بر می‌دارند و خیال خود کشی به سرشان نمی‌زند. در جامعه جدید برخلاف جامعه قدیم، بیش از وقوع قتل، نحوه رسیدگی به قتل مهم است. بارش سبیدی و توجیهات شخصی در محافل پنهان می‌توان در روند رسیدگی به مجازات تأثیر گذاشت و موقتاً بحران را مهار کرد اما در همان حال بحران بزرگ تری در جامعه، که همان تشویش در افکار عمومی است شکل می‌گیرد و حکومت و جامعه را با بحران ساختاری روبه‌رو می‌کند. از این رو تعارضات حکمرانی شخصی در جوامع جدید به سرعت آفتابی می‌شود و کاردست همه می‌دهد. آیا برداشت‌ها و شایعات به شدت متفاوت در سطح وسیعی از اقشار شهری درباره قتل‌های زنجیره‌ای علائمی از این تعارضات در جامعه نیست؟

چرا ماجرای امامی یک شاخص است؟ زیرا اگر جمهوری اسلامی موفق شود با تشکیل جلئی دادگاه عاملین، آمرین، مباشرین و طراحان این قتل‌ها و پس از طی مراحل قانونی، آنان را به مجازات برساند این نشان دهنده غلبه الگوی حکمرانی قانونی، در مسائل جدی کشور است. در مقابل اگر محافل دیرپع که نگران آفتابی شدن عاملین این قتل‌ها هستند بتوانند با تمهید انواع توجیهات و نفوذ در مراکز قدرت، تقاضای اجرای قانون را خاوش کنند نشان دهنده این است که حکمرانی شخصی بر حکمرانی قانونی پیشی گرفته است.

داخلی

رهبر انقلاب:

دشمن می‌کوشد اعتقاد مردم را به کارآمد بودن نظام سیاسی مبتنی بر دین متزلزل کند

علما و دانشگاهیان را به ضرورت استحکام بخشیدن به ایمان، امید و اطمینان جلب کردند و با تأکید بر وابسته نبودن جریان حرکت دینی به اشخاص اظهار داشتند: «حرکت اسلامی به فضل الهی حادث شده و متوقف نخواهد شد. تفضل الهی از آغاز انقلاب شامل حال ملت ایران بوده است و مادر قضایی گوناگون دست قدرت الهی را به وضوح دیده و حس کرده‌ایم و این همان وعده الهی است.

در نمازجمعه دایروز تهران عنوان کرد

هاشمی رفسنجانی: آمریکا پشیمان است

وی گفت: «باب فضایی امن را هرچه سریع‌تر فراهم آوریم تا صاحبان سرمایه به میدان آیند از ظرفیت‌های موجود اقتصادی استفاده کنند». وی با اشاره به هفته وحدت، گفت: «مسلمانان آنجایی که پای منافع اسلام است و به کلیت اسلام مربوط می‌شود، مکلفند یک عمل واحد انجام دهند». وی به فاجعه هفتم تیر اشاره کرد و گفت: «به‌طور کلی سال ۶۰، سال بسیار دشوار و پربختری بود. یکی از همین بحران‌ها، وقوع حادثه شوم هفتم تیر بود، دشمنان مایوس تصمیم گرفتند دولت، قوه مقننه و قضائیه را ساقط کنند». وی افزود: «آن زمان دو وجهه کاملاً روبروروی یکدیگر قرار داشتند، امام دستور دادند مجلس کار خود را برای عزل بنی‌صدر انجام دهد، وقتی بنی‌صدر عزل شد منافقین آخرین ضربه را وارد کردند».

نماینده خراب‌د در مجلس در مصاحبه با ایران نیوز:

چرا سعید امامی در قطعه شهدا دفن شده است

گروه داخلی - **کوروش فولادی نماینده مردم خرم‌آباد در مجلس گفت: «چنانچه سعید امامی (اسلامی) برای قدرت‌های خارجی فعالیت می کرد، پس چرا برای او مراسم عزاداری بر پی می کنند و او را در قطعه ۷۷ که مخصوص شهدای کشور است به خاک می سپارند.**

حزب الله مجلس در مصاحبه ای با روزنامه ایران نیوز افزود: «توضیحات قوه قضائیه، چنانکه «ایرنا» آن را گزارش داد و در تلویزیون پخش شد، برای من قانع کننده نبود. فولادی گفت: «این معقول نیست که در یک زندان ویژه کسی که دست به خود کشی بزند»، عضو مجلس شورای اسلامی در ادامه اظهار داشت: «باید توضیح کامل و قانع کننده به ملت ارائه شود و مسئولان قوه قضائیه باید برای اثبات ادعاهای خود سند ارائه دهند».

وی افزود: «با توجه به برگزاری مراسم تشییع جنازه برای امامی که ظاهراً شخصیت اصلی در قتل‌های زنجیره ای سال گذشته بوده است و نیز کسانی که در این مراسم شرکت کردند، نظر من این است که این قتل‌ها ساده نبود، بلکه به وسیله افراد وابسته به یک جریان خاص برنامه ریزی و انجام شده است و مسئولان باید این افراد را شناسایی و شبکه آنان را نابود کنند». وی گفت: «این قابل قبول نیست که یکی از اعضای دستگاه امنیتی کشور بتواند بدون گرفتن دستور از مقام بالا عمل کند».

جمع روحانیون مبارز در بیانیه‌ای اعلام کرد دستگیرشدگان قتل‌های زنجیره‌ای تنها عوامل اجرایی هستند، باید عقبه فکری را شناخت

نگرفته و مجدداً ایجاد محدودیت و ممنوعیت نهایی کاهش مشارکت مردم را در دستور کار خود قرار داده است. این مجمع سپس با اشاره به طرحی که از سوی جمعی از نمایندگان مجلس برای اصلاح قانون مطبوعات مطرح شده است، تأکید کرد: «کسانی که برخورد با مطبوعات و جلوگیری از اطلاع‌رسانی به مردم و آگاهی آنها را دنبال می‌کنند باید توجه کنند که بن‌بست‌های سیاسی آنان یا این روش‌ها گشوده نخواهد شد، بلکه باید نیازهای نسل جدید را شناخت و پاسخ‌های مناسب زمان و مکان برای آنها ارائه داد تا بتوان نسل جوان و سوادگر جامعه را اقناع کرد وگرنه اعمال محدودیت و ممنوعیت نتیجه‌ای مطلوبی نخواهد داشت». در این بیانیه همچنین درخصوص اصلاح قانون انتخابات با اشاره به این‌که مسلمان‌رای مردم به وکلا خود برای محدود کردن حقوق موکلان نبوده و نیست آمده است: «مجمع روحانیون معتقد است که ما بنا بر قرار دادن لایحه درست به مجلس باید نظارت شورای نگهبان را قائل‌نموند و منضبط کرد و از تکرار بهره‌برداری‌های ناروای سیاسی از آن جلوگیری کرد».

توضیح: جملات پایانی سخنان سید معروف صدی – نماینده سندج – که در ستون «در حاشیه مجلس»، ششامه ۹۲ چاپ شده است بدین ترتیب تصحیح می‌شود: «امیدواریم رئیس‌جمهور با دست پر به کردستان بیایند تا از نزدیک با مشکلات مردم منطقه آشنا شوند و به کمک هیأت دولت و مقام‌های بلندپایه نظام درصدد رفع آن مشکلات برآیند».

چهره‌های هفته

قطعات پازل

محمد قوچانی

اشاره:

یکی از مختصات جوامع جدید، مدرن و به اصطلاح نه چندان دقیق اما رایج روزگار ما: جوامع مدنی، «شفافیت» است. بدین معنا که در این جوامع به مدد حضور نهادهای مدنی، حضور شهروندان در عرصه عمومی زیر نگاه سنگین افکار عمومی قرار دارد. در چنین فضایی است که نه به دلایل اخلاقی یا مذهبی که به علل مدنی و اجتماعی کمترکنسی می‌تواند به فریب، نیرنگ و پرده‌پوشی روی آورد، جوامع مدرن چندان به اقتدار افکار عمومی بها می‌دهند که حتی با وجود قداست حوزه خصوصی در صورتی که چنین قلمرویی به پناهگاه دزوغ بدل شود آن نیز مورد کاوش قرار می‌دهد. (محاكمه بيل كلينتون رئيس جمهور ایالات متحده) به هر حال چندی است که در پناه جنبش جامعه مدنی اقتدار افکار عمومی در ایران بیشتر شده است و چهره‌های بسیاری شفاف شده است. ستون «چهره‌های هفته» می‌کوشد با روشی تحلیلی – توصیفی اطلاع‌رسان این اقتدار باشد. این ستون را می‌توانید از این پس روزهای شنبه در همین صفحه بخوانید.

گروه داخلی
تقریباً تمام نام‌هایی که طی هفته اخیر بر سر زبان‌ها بوده‌است نام‌های کمترآشنایی سال‌های اخیر را تشکیل می‌دادند: نام‌هایی که پس از دوم خرداد کمتر شنیده می‌شدند و پس از دو سال پرده پوشی و فراموشی یک بار دیگر به صفحه آمده‌اند و چهره‌های اول افکار عمومی شده‌اند. اما نباید گمان کرد که «چهره اول» شدن به خودی خود یک ارزش به شمار می‌رود چرا که آن چه پس از سال‌ها دوستان قدیمی را گردآورده است یک موضوع مشترک ناخوشایند است: پرونده قتل‌های زنجیره‌ای روشننگران (پاییز ۷۷).

۱. مرد نامرئی:
اولین نامی که در افکار عمومی دهان به دهان می‌چرخد نام آشنایی نیست. واقعیت این است که افکار عمومی نه تنها سعید امامی یا اسلامی را نمی‌شناسند بلکه حتی تاکنون صورت او را ندیده‌اند. اولین پیامی که پس از اعلام خبر خود کشی غیرمنتظره و غیرمتعارف سعید امامی بر روی تلکس خبرگزاری رسمی کشور منتشر شد در خواست شورای عالی امنیت ملی از مطبوعات بود که اگر تصویری از او دارند آن را منتشر نکنند. از آن زمان تاکنون نه تنها مطبوعات به این توصیه عمل کرده‌اند بلکه خانواده سعید امامی نیز مجالس ختم وی را بدون عکسی از او بر گزار کرده‌اند. تنها اطلاعاتی که از این چهره‌اول افکار عمومی وجود دارد محدود به یهودی تبار بودن، شیرازی الاصل بودن، تحصیلمکرده آمریکا و عازم شدنش به ایران پنج سال پس از انقلاب است. افزون بر آن که امامی با نام مستعار اسلامی (معمولاً اعضای وزارت اطلاعات بیش از یک نام دارند) به مدت ۸ سال معاون امنیتی وزارت اطلاعات ایران (۱۳۶۶ – ۱۳۶۸) بوده‌است. همین اطلاعات اندک باعث شده‌است قضاوت درباره چهره واقعی سعید امامی دشوار شود. در حالی که بنا به گفته حجت‌الاسلام نیازی – مسئول رسیدگی به پرونده – او عامل اصلی (شد نب بعد این عبارت از اسلام شد و به یکی از عوامل اصلی تبدیل گشت) قتل‌های روشننگران و مشکوک به جاسوسی برای اسرائیل بوده است (روزنامه کیهان نیز همین را می‌گوید) حجت‌الاسلام حسینیان – دوست سعید امامی – می‌گوید این حرف‌ها را باور نمی‌کند و امامی با تقوا و خدمتگزار بوده‌است و در کنار این دو تصورات بسیار متفاوت وجود دارد که کنجگانه‌ها و جلوتر از اخبار رسمی به ماجرای می‌نگرد و ناباورانه می‌برسد جاسوس اسرائیل چگونه هشت سال در رأس عالی‌ترین دستگاه امنیتی کشوری که شعارش مبارزه با اسرائیل است، قرار گرفته است؟

۲. وفادارترین:
شاید اگر سعید امامی هنوز زنده بود هرگز بی‌نمی‌برد که وفادارترین دوست او می‌گردد؟ اما اینک مشخص شده است که روح‌الله حسینیان از چنان شجاعت و مروت و شفافیتی برخوردار است که حتی هشداری بی‌آبروشدنش از سوی دوستان را ناشنیده بگیرد و در مجلس ختم «حاج سعید» (دوستان امامی او را به اسم کوچک صدا می‌کردند) شرکت کند. روح‌الله حسینیان طلبه مدرسه حنانی قم (برخی روحانیون عالی رتبه عضو وزارت اطلاعات از این مدرسه فارغ التحصیل شده‌اند)، یکی از نزدیکان محمد محمدی‌ری شهری، قاضی دادگاه ویژه روحانیت، قائم مقام جمعیت دفاع از ارزش‌های انقلاب اسلامی، رئیس مرکز اسناد انقلاب اسلامی و عضو هیأت منصفه مطبوعات (و بسیاری از مقامات سابق و لاحق) تا این لحظه شجاع‌ترین مردی بوده‌است که از سعید امامی بدون پرده پوشی قانع کرده است. حسینیان سوابق بسیار قاطعی دارد. در مقام یکی قاضی دادگاه ویژه روحانیت نقش فعالی در برخورد با آیت‌الله منتظری داشته و بعضاً در دفتر کار خود «مرکز اسناد انقلاب اسلامی» به اتفاق دوستان دوران طلبگی اش (علی فلاحیان، محسنی‌زهی‌ا. و...) دوره‌هایی را تشکیل می‌دهد. در این دوره‌ها افرادی که حضور دارند حداقل در دو نکته اشتراک نظر دارند: همگی آنها در امور اطلاعاتی، قضایی و امنیتی صاحب نظرند – به همگی از اظهارنظرهای آیت‌الله منتظری ناراضی هستند. شاید – بنا به ضرورت‌های کاری – دوستی با سعید امامی یکی دیگر از این اشتراک نظر‌ها باشد. اما چرا تنها روح‌الله حسینیان حق دوستی را بجاآورد؟ به هر حال این رفتار صادقانه درخور تقدیر است، رفتار درخور تقدیری که از حسینیان تصویر شفاهی‌تری به‌دست می‌دهد. البته هشدار کسانی هستند که معتقدند تصویری که حسینیان از خود نشان می‌دهد چندان شفاف نیست. عباس عیدی (حسینیان روابط حسنه‌ای با او ندارد و کار با وی و متحد محمدی‌ری شهری در دادگاه ویژه روحانیت به سیدمحمد موسوی خوئینی مدیر روزنامه‌های یادآوری کردند تنها در شرایطی می‌تواند این را تحمل می‌کند که عباس عیدی در آن نبود)س، روز چهارشنبه در گفت‌وگویی با همین روزنامه و هنگامی که خبرنگار ما از او پرسید: «چرا در انتخابات ریاست جمهوری موضع امامی و حسینیان هماهنگ نبود» (حسینیان از ری شهری و امامی از ناطق حمایت می‌کردند) پاسخ داد: «آقای حسینیان آن موقع سعی داشت طرحی را اجرا کند که فعلا مصلحت نیست بیان کنم. آیا عیدی از واقعه‌ای خبر دارد که نمی‌تواند آن را بیان کند؟ آیا تقسیم کاری وجود داشته است؟

۳. آخرین مرد؟
در همان گفت‌وگو هنگامی که خبرنگار ما از عیدی پرسید «نقش آقای فلاحیان را در این ماجرا چگونه می‌بیند؟» از زبان طنزپرداز و تحلیلگر عیدی شنید: «معلوم نیست ایشان الان کجاست؟ ما هم دنبال او می‌گردیم. اگر شما او را دیدید سلام ما را برسانید». علی فلاحیان وزیر اطلاعات کابینه هاشمی که به آرامی آمد و به آرامی رفت توقفگاه چند روزنامه اصلاح طلب پایتخت در رسیدگی به پرونده قتل‌هاست. تاکنون چندبار روزنامه‌های سلام و خرداد و همچنین دفتر تکمیم وحدت خواستار پاسخگویی فلاحیان شده‌اند. در چند سال اخیر شاید تنها زمانی نام فلاحیان پراوازه شد که دادگاه‌المانی می‌کنونس او را در ردیف متهمان یک سوزه ترور یستی قرار داد. (در آن دادگاه‌المانی‌ها می‌گفتند علی فلاحیان که نمایندگی می‌کرد دولت وقت طراح یک ترور علیه مخالفان بوده‌است. چند روز پیش یک روزنامه نگار افشا کرد سعید امامی از یکی از شهود حمایت می‌کرده است). اینک این سؤال جدی وجود دارد که آیا علی فلاحیان آخرین چهره هفته گذشته، پرده آخر این پرونده نیز هست؟ بی‌شک این سؤال حتماً می‌تواند جدی تر خواهد شد که عیدی نیز گمشده خود را بیابد. برخی آگاهان معتقدند در تجریش روبه‌روی پمپ بنزین (سید حمید روحانی همکار روح‌الله حسینیان نسبت به نام خیابانی که این آدرس در آن قرار دارد: شریعتی – حساس است) دفتری هست که شاید بتوان در آنجا علق فلاحیان را دید.

هر چه می‌گذرد قطعات بیشتری از این پازل (معما) قتل‌های پاییزی) در جای خود گذاشته می‌شوند. اما پرسش ترسناکی که در پایان این بازی رخ خواهد نمود این است که تصویری که از کنار هم گذاردن این قطعات به دست خواهد آمد تا چه حد آشنا خواهد بود؟

هدف بانک مرکزی از

اجرای سیاست فروش ارز واریزنامه‌ای در بازار بورس چیست؟

– در اقتصاد امروز کشور، سیستم چند نرخي ارز حاکم است و نقل و انتقال های گوناگونی با توجه به نرخ متفاوت ارز صورت می گیرد. یکی از اهداف اجرای سیاست های تعدیل اقتصادی از ابتدا این بود که نرخ ارز به قیمت واقعی آن نزدیک شود که به دلایلی ادامه این سیاست ممکن نشد. در حال حاضر، به نظر می رسد بانک مرکزی تصمیم دارد منابع ارزی موجود در سیستم های موازی ارزی را به سمت بازار بورس اوراق بهادار

بانک مرکزی

تصمیم دارد

منابع ارزی موجود

در سیستم های

موازی ارزی را

به سمت بازار بورس

اوراق بهادار

هدایت کند تا بتواند

فاصله قیمت ها

را از بین ببرد

هدایت کند تا بتواند فاصله قیمت ها را از بین ببرد. این چیزی است که در این مدت اندک هم در عمل شاهد آن بودیم. قیمت ارز

صادرات کشور می گذارد؟

– یکی از مشکلات در سال های اخیر این بود که صادر کنندگان بافاقت در نظر گرفتن نرخ دلار ناشی از صادرات غیرنفتی، نمی توانستند مابه التفاوت افزایش هزینه های تولید را بپردازند و هزینه عوامل تولید برای صادر کننده بالا می رفت. ولی درآمد ناشی از صادرات آن ثابت بود. همین موضوع باعث ایجاد مشکلاتی برای صادرکنندگان می شد. در شرایط حاضر صادر کننده می تواند بدون استفاده از ابزارهای غیررسمی، به شکلی قانونی، درآمد خود را با نرخ تورم تطبیق دهد. بنابراین از این پس قاعدتاً باید شاهد عرضه دلار بیشتری از سوی صادر کنندگان از طریق مکانیسم بورس اوراق بهادار باشیم. بدون شک اقدام اخیر یکی از راهکارهایی است که می تواند بر روی درآمدهای ناشی از صادرات غیرنفتی مؤثر باشد و به نوعی مشوق صادرات شود. هر چند که در حل معضلات پیش روی صادرات مسایل بی شماری قابل بحث است که جنبه هایی ارزی تنها بخشی از آن هاست.

آیا با توجه به افزایش میزان تقاضا تا حدود ۱۰ برابر، بازار بورس به تنهایی قادر به تأمین ارز مورد نیاز خواهد بود؟

– اولاً خرید کالا از طریق ارز واریزنامه ای محدود به ۲۹ قلم کالا است و با ارز واریزنامه ای که در بورس اوراق بهادار دادوستد

آینده بدون شک مواجه با مشکل خواهیم شد البته عده ای از دست اندرکاران مانع تغییر این لیست هستند. ولی به هر حال باید آنچه به صلاح کشور است انجام گیرد.

کشور ما در شرایط فعلی باید درآمدهای صادراتی خود را در راستای هدف های خاص هزینه کند. این باصلاح در لیست مذکور عملی خواهد بود پیشنهاد من این است که لیست اقلام وارداتی به واردات کالاهای سرمایه ای برای احداث خطوط جدید تولید یا طرح های توسعه ای کارخانه های موجود یا قطعات یدکی کارخانه ها و در نهایت مواد اولیه واسطه ای محدود شود. در این صورت در جلوگیری از هدر رفتن منابع ارزی که با زحمت زیادی به دست آمده است، موفق خواهیم بود ضمن این که چنین امری به افزایش سرمایه گذاری ما خواهد انجامید و

گفت وگو با بهمن آرمان

بانک مرکزی و تثبیت نرخ ارز

اشاره:

سیاست های جدید بانک مرکزی موجب افزایش نرخ ارز خارجی در بازار غیررسمی کشور شد. کارشناس پولی و ارزی به صورت های مختلف این سیاست ها را ارزیابی کرده اند که خود می تواند به شفافیت مباحث ارزی در کشور کمک کند.

بهمن آرمان از صاحب نظران اقتصادی، رابطه بانک مرکزی و تلاش آن برای تثبیت نرخ ارز در کشور و تأثیرهای آن را در گفت وگویی حاضر بررسی کرده است.

نکته: تا در نهایت مجبور به عقب گرد نشویم.

چه تغییری در وضعیت بازار ارز در کشور به وجود آمده که باعث ایجاد اتخاذ چنین سیاستی شده است؟

– واقعیت این است که کشور ما هنوز از ثبات و امنیت کافی برخوردار نیست و ما جزو کشورهایی هستیم که خروج ارز از آن به صورت قاچاق در جریان است: بخش قابل توجهی از همین ارز ناشی از صادرات نیز در چرخه اقتصاد ما، تزریق نمی شود. پس ما ناچاریم تا تمهیداتی را برای ممانعت از خروج منابع مالی که به هر حال از بدنه اقتصاد کشور کنده و خارج می شود، رویه ای بیندیشیم. بخش اندکی از صادرات ما، کالاهای تولیدی است که قابل باز تولید هستند. قسمت عمده صادرات ما کالاهایی است که قابل

تولید مجدد نیست. صادرات ما یا به صورت فرش است که حاصل کار دستان کودکان و زنان (بیشتر روستایی) ماست یا پسته است که توسط آبی که قابل جایگزین شدن نیست عمل می آید یا مواد معدنی است که از پیکره کشور کنده می شود. باید شرایط برگشت پول

جدیدی شکل بگیرد؟

– بدون شک این مشکل پیش خواهد آمد. همان طور که پیش از وقایع اخیر، این قضیه اتفاق می افتاد. در همین مدت چند ماه که شرکتی مجبور بود در نوبت دریافت واریزنامه بماند، ملعبه دست دلالتان و دلالت بازی ها قرار می گرفت. این پیشامد برای جامعه خطرناک است. بنابراین می بایست ریشه مشکل را خشکاند. اگر هدف این است که سیستم را در حد متعارف نگه داریم، باید میزان تقاضا را که شدیداً در آن تأثیر دارد کنترل

خودداری شود.

باتوجه به این که اقتصاد ما فعلاً در حال رکود است و در شرایط تولیدمطلوبی به سر نمی بریم، دولت برای تأمین این ارز اضافه برای تزریق به بازار با چه مشکلاتی مواجه خواهد بود؟

– دولت درآمدهای ناشی از



بیندیشد. بهترین کار همین است که این پول از طریق بورس به جریان بیفتد، برای این که حداکثر بهره برداری از این سیاست انجام گیرد، باید ضمن محدود کردن لیست اقلام وارداتی، ارز را به واردات کالاهای خاص اختصاصی دهیم. کالاهایی که به دلیل انحصاری بودن واردات از طریق دولت، قیمت آن ها، به شکلی مصنوعی پایین نگه داشته شده و این قیمت پایین باعث به صرفه نبودن تولیدشان در داخل کشور شده است.

مثل دانه های زوغنی، شکر، گندم ... باید مجوزی داده شود تا بخشی از واردات این نوع کالاها از طریق ارز واریزنامه ای انجام گیرد. اگر چنین اتفاقی بیفتد، قیمت این گونه کالاها به طرف منطقه تر شدن و واقعی شدن پیش می رود. خوشبختانه نمونه هایی از این نوع تصمیم گیری مشاهده می شود و ستاد تنظیم بازار کشور، اخیراً موافقت کرده است که ۲۰۰ هزار تن شکر از طریق ارز واریزنامه ای وارد کشور شود.

در حال حاضر در جهان ما شاهد یک حالت Dumping قیمت ها هستیم. مثلاً قیمت شکر برای مصرف کننده آمریکایی، یک دلار است. اما همین شکر در بازار جهانی به ۳۲ تا ۳۴ سنت به فروش می رسد. اجرای این سیاست به دلیل وابسته نگه داشتن سایر کشورها به تولیدکنندگان عمده جهانی است. همین روش را در مورد بنبر، شیر خشک، گندم، علفه و بسیاری از کالاهای دیگر نیز انجام می دهند. بسیاری ساده اندیشی است که مسئولان فکر کنند، وقتی می توانیم شکر را به قیمت کمتر تهیه کنیم، چه دلیلی دارد که آن را از کارخانه های داخلی به قیمت گران تر بخریم. بدون این که به این موضوع فکر شود که این سیاست عمده ای تا تولید در سایر کشورها مقرون به صرفه و اقتصادی نباشد و وابستگی آن ها برای همیشه حفظ شود. پس اگر براساس اصلاحیه ای تعدادی از اقلام کالاهای وارداتی غیرضروری حذف شود، تا از طرفی میزان تقاضا برای ارز واریزنامه ای کاهش یابد و از طرف دیگر واردات کالاهای استراتژیک (شکر – روغن – گندم ...) به طرف ارزهای واریزنامه ای سوق داده شود، در نهایت قیمت ها اصلاح و واقعی می شوند. وقتی قیمت واقعی شد، برای تولیدکننده داخلی هم تولید آن کالا مقرون به صرفه خواهد بود.

وقتی گندم را با ارز واریزنامه ای کیلویی ۱۵۰ تومان وارد کنیم می توانیم به کشاورز خود

به جای کیلویی ۶۰ تومان، کیلویی ۱۰۰ تومان بدهیم.

من می خواهم از این تریبون این پیام را به مقامات ذریبط برسانم که واقعاً در لیست مزبور تجدید نظر کنند تا از آن طریق هم منابع ارزی به سمت برآورده کردن نیازهای واقعی هدایت شوند و هم با واقعی شدن قیمت ها، تولید در داخل مقرون به صرفه شود و وابستگی به تعدادی از کالاهای ظاهرآ ارزان و در باطن وابستگی او که در جهت خطمشی استثمار در کشور ما و بسیاری از کشورهای مشابه ماست حاکم شود.

نشاط: علت افزایش قیمت ارز در بازار آزاد در روزهای اخیر را چه می دانید؟

– آن چیزی که در حال اتفاق افتادن است، ناشی از واقعیت هایی است که از عمق اقتصاد ما بر آمده و بدون ریشه یابی نمی شود آن ها را مورد تجزیه و تحلیل قرار داد. ساختار اقتصادی کشور ما متأثر از دخالت عوامل بازار، که اصطلاحاً به راست سنتی معروفند، به سمتی هدایت شده است که در آن تولید، اقتصادی نباشد. یک نمونه اش را

در مورد نحوه قیمت گذاری کالاهای اساسی گفتیم. این طرز فکر در کشورما دارای قدرت سیاسی و نفوذ اجرایی است. نرخ تورم سال پیش در کشور ما ۲۵٪ بود. ولی قیمت گندم، تنها به میزان ۱/۱۲ درصد افزایش پیدا کرد. در چنین شرایطی تولید به صرفه نیست و کشاورز انگیزه تولید را از دست می دهد. این منجر به تشویق واردات و منتفع شدن عده ای از آن، می گردد. کشور ما در وضعیتی است که ۹۳٪ روغن نباتی و ۶۰٪ شکر مصرفی از طریق بازارهای بین المللی تأمین می شود. سالانه حدود ۱ میلیارد دلار خوراک دام

وارد می کنیم. در سال ۱۹۹۸ بزرگ ترین کشورهای وارد کننده گندم در جهان بودیم و با توجه به خشکسالی این مقام نایسند را در سال جاری نیز حفظ خواهیم کرد. اتفاق جدیدی که در کشور افتاده است، یکی خشکسالی است و دیگری وقفه در روند صعودی قیمت نفت، که مطابق پیش بینی ها پیش نرفت و پس از یک دوره چند هفته ای رونق مجدداً روبه کاهش گذاشت. بازار کاملاً این نشانه ها را احساس می کند و نسبت به آن واکنش نشان می دهد. بازار می داند که اسمال واردات گندم

افزایش می یابد. می داند که به علت پایین نگه داشتن قیمت شکر و چغندر قند و عدم بهره برداری از طرح توسعه شکرشکر، واردات شکر بالا خواهد رفت. می داند که با اعمال سیاست های مشکوک اعمال شده، میزان تولید دانه های روغنی افزایش پیدا نخواهد کرد. با کنار هم گذاشتن موارد فوق درمی یابد که درآمدهای ارزی کشور و ارزی که دولت می تواند به بازار تزریق کند، روبه کاهش است پس طبیعی است که قیمت ارز بالا رود. ضمن این که نباید فراموش کرد که ما یک اقتصاد زیرزمینی هم داریم. حدود ۲ میلیارد دلار کالا از طریق قاچاق وارد کشور می شود. در زمینه مناطق آزاد هم تا به حال سیاست مناسبی اعمال نشده است و مناطق آزاد ما عملاً مناطقی هستند برای ورود کالاهای قاچاق به داخل کشور. بسیار طبیعی است که ارز به سمت واردات کالاهای مصرفی برود که تقاضایش همیشه وجود دارد. برای واردات کالاهای لوکس فراوانی که در مغازه ها به وفور وجود دارند، می بایست از پرداخت شود و این ارز از طریق شبکه های غیررسمی تأمین می شود. با توجه به کم شدن منابع ارزی، طبیعی است که قیمت ارز در بازار غیررسمی بالا رود.

پی نویس: ۱- فروش کالا در بازار خارجی به قیمت کمتر از بهای آن کالا در بازار داخلی (قیمت شکنی)



می شود، نمی توان هر نوع کالایی را وارد کرد. هر چند که فهرست مزبور فهرستی قدیمی است و جای تجدیدنظر اساسی دارد. وزارت بازرگانی در دوره هایی تلاش هایی برای محدود کردن این نیت صورت گرفت تا بتواند منابع ارزی کشور را به طرف واردات مواردی خاص هدایت کند لیکن در این راستا اقدام مشخصی صورت نگرفت به نظر من دولت در طی ماه های آینده ناچار به بازبینی این فهرست در جهت محدود کردن آن خواهد شد. اگر موفق نشویم موارد مندرج در این فهرست را محدود کنیم در

واریزنامه ای در حال نزدیک شدن به قیمت ارز، موجود در بازار است. از موضوع های مهمی که متعاقب این سیاست به وجود می آید، از بین رفتن درآمدهای هنگفت و ناگهانی ناشی از رانت هایی است که اختلاف نرخ های مختلف، برای عده ای ایجاد کرده بود. علاوه بر این بورس کم رونق از این طریق جان تازه ای می گیرد و زمینه ای مناسب فراهم می شود تا در آینده بتوانیم ارزهای دیگر را هم مثل سایر بورس های جهان در بازار بورس معامله کنیم.

سیاست جدید چه اثری بر

دانش آموز پیش دانشگاهی معدل ۱۸ تا ۲۰ (سال سوم) رشته انتخاب

پیش دانشگاهی = غیر حضوری . هدف = کنکور ۷۹ (رشته های اول) مشاوره تحصیلی

کادر نسل قلم فقط در تهران ، خیابان آفریقا ، پائین تر از چهارراه جهان کودک ساختمان ۲۹ آفریقا . طبقه اول : ۸۷۷۹۷۴۱ - ۸۷۸۵۱۴۸ فاکس : ۸۷۸۶۰۱۸

هوشنگ نظری : ریاضیات تجربی

منوچهر مشایخ : فیزیک

فرشید رحیمی ، امیر آفتاب : شیمی

زمان نژاد ، شفیع چلاجور : زیست

منصور تجاره : ریاضیات گسسته

فرشید الموتی ، ابراهیم عادل : ریاضی

علی اکبر جعفری ، مهندس شرق : ریاضی

شهریار بیدار : ادبیات و عربی

حجت آقا زاده : معارف

احمد مقدم : زبان

NESHAT INDEPENDENT IRANIAN DAILY

نشاط روزنامه مردمی ایران

صاحب امتیاز و مدیر مسئول
لطیف صفری
سر دبیر
منشالله شهنواز افغانی
مدیر تحریریه
محمد دهقانی اراکی
معاون سر دبیر
علی اکبر قاضی زاده
رئیس شورای سیاستگذاری
محیدرضا جلالی پور
مشاور کنترل کیفی
سید مرتضی مرندیها
مدیر پروژه
بالی ولی بیک
مدیر هنری
کوروش قاضی مراد
ناظر سر دبیری
ناهید سیمعی
یسری صادقی

گروه داخلی
دبیر گروه : علیرضا رجایی
معاون گروه : رامین رادانی
همکاران : عبدالله خانی کر - سهاروحانی - محمد رضا سرداری - محمد ترحانی - مجتهد رفی
گروه اجتماعی
همکاران : سیمیا سعیدی - ریمانه قاسم رشیدی
سحر نزاری خواجه - ملیحه محمدی - سعید اصغر زاده
گروه اقتصادی
دبیر گروه : کوروش رحیم خانی
همکاران : سیمیا رامدشت - زهره خوش شک
گروه فرهنگ و ادبیتیه
دبیر گروه : عبدالحمید مروتشی
همکاران : امیرحسین زنجیر - محمدتقی قزل سفلی
گروه ادب و هنر
دبیر گروه : لیلی فرهادپور
همکاران : سیمیا مطلی - امیرحسین رسائل - مریم سهیری - مهرداد فرهنگند - فرزانه قاضی زاده
گروه بین الملل
دبیر گروه : حسن نقی
همکاران : سهیلا زمانی - جمیله گلکاران - رضا پاپوریان

گروه ورزش
دبیر گروه : صدراالین کاضی
همکاران : رضا کاضی - مهین کرجی - وصال روحانی
گروه عکس
دبیر گروه : مجتهد بایرامی
همکاران : ندا کاشوروی - آرش محمدی - تازنین نور - نوبشا ترکیان
طراح جدول
محمد حسین یزیدی
صفحه آرائی: مهناز بزرگی - نوشین کریشانی - ندا دانش - مریم بوروش
راحه میر جعفری - رضا محمدی
حروف چینی سرپرست : سید حمید افشاریان همکاران : لیلی کیژال - فاطمه شافاق
سویا جقانی - لیلی جعفری - علی نجف نژاد - شاپور سراج
انتر ساینجانی - فرحناز گرامی مقدم
گروه تصحیح سرپرست : کیومرث عیدی همکاران : امیر لکری - فرامرزبایری - حسن رجایی
مناح صمدی - مهدی مقدم - فرهنگ شهبازی - مهروش نامری - محمد تقیپشی
خدمات : جهانگیر صفاانی - حکیم صفرپور - امیر سناستیار - خالد قادرمرزی
المانی - هدایت یوسفی - محمدرضا الله وردی - ضیاء محمدی - تقی اندیش

سازمان آگهی ها
مدیر گروه : علی اکبر فرثاد همکاران : عباس غیاثوند، سید سعید هاشمی طباطبائی ، امیربهمن علیخانی ، محمدرضا جمال امیدی حسین اولیا/ هادیه شریفیان ، هرمز شریفیان ، امیرحسام مدبری ، شهذخت کریاسیان ، علیرضا نوروزی ، احمد کمالی ، منصوره قزوینی ، مریم حسینی امور فنی و نظارت : محمدمژگون ، حمید علی تقیان ، حسن کریمی ، ناصر سجیدیان ، مرتضی غلامی ، یاسر ولی بیک ، احسان صائب منفرد . نصرت الله رحمتی ، خلیل آذر افکار ، حسن شریفی، بهنام امینیان
گرافیک و کامپیوتر : زهره روغنی ، سوکند صدیقی ، مینا عسگری
آدرس : دفتر مرکزی و سازمان آگهی های نشاط
خیابان ولی عصر روبروی جام جم - خیابان شهید طاهری پلاک ۱۵
۲۰۴۰۱۵۷ - ۲۰۴۰۴۲۲ - ۲۰۴۱۷۹۰
امور توزیع : شرکت نشرگستر روز تفتن ۲ - ۸۸۶۵۲۳۷۴
امور چاپ : شرکت چاپ کستر ۶۲۸۸۷۱ - شرکت نشرچاپ تهران ۶۴۳۳۱۷۸-۹

بامسئولیت سردبیر

به انگیزه سالگرد شلیک موشک آمریکایی به هواپیمای ایرانی بر فراز خلیج فارس

آقای راجرز

شلیک کن ولی هرگز فراموش نکن

اشاره:

ده سال پیش بود، ده سال پیش در چنین روزی، خلیج فارس و دریای عمان با آبهای نیلگون و خروشانش زیر سنخ آفتاب شرق می درخشید. ده سال پیش از نبرک‌زانه‌های افق آسمان خلیج فارس، صاف و درخشان بوده ده سال پیش، کدام تابنده‌ای می‌اندیشید که شاه‌از میان دریای خروشان، موشکی به آسمان بآبی شلیک شود و این موشک، مستقیماً بر قلب یک هواپیمای ایرانی یا ۲۷۰ مسافر بنشیند و قلب این هواپیما منفرج شود و ... ده سال از این واقعه گذشته است و اینک یک ناخدا ی ایرانی - که به دلایلی نمی‌خواهد نامش افشا شود- در نامه‌ای که سرگشاده به ویل راجرز افسر ارشد نیروی دریایی آمریکا و ناخدا ی سابق ناو پاسور وینسنس، این چنین با و آغاز به گفت و گو کرده است.

آقای ویل راجرز: افسر ارشد نیروی دریایی آمریکا و ناخدا ی سابق ناو پاسور وینسنس: اوایل غروب دیشب ناوچه جنگی ما در این سوی کره زمین و در آبهای خلیج فارس که همه افراد تحت فرمانتان، شرعی و رطوبت بالای آن را هنوز به یاد دارند آرام و با سرعتی کمتر از دو گره در دریای بی‌ساحل جزیره هنگام عبور کرد. در آن لحظات سکوت همه جا را فرا گرفت و صفحه سونار (رادار زیر دریا) امواج الکتریکی برگشتی از قطعات منهدم شده ایرباس را که بر سطح مرجان‌های دریایی آرام گرفته اند نشان داد، در جهانهایی که ده‌ها اجرای بدن یکصد و چند شهید مفقودالاثر غیر نظامی (ایرانی) در میان آنان یافت می‌شود. [...]

آقای ویل راجرز: برای شما عجیب و باور نکردنی است که با گذشت ۱۰ سال یک نظامی ایرانی همدگر چه شما از این سوی کره زمین از احساسات خود نسبت به میهن و مردم کشورش با شما سخن بگوید. [...]

آقای ویل راجرز: این گفته خود را به یاد دارید: «من سنگینی این بار را تا پایان عمر به دوش خواهم کشید، جمله‌ای که فردای انهدام هواپیمای ایرباس، خبر گزارِ یها از زبان شما باز گو کردند. و من به عنوان یک ناخدا ی مسلمان شرقی به خود می‌گویم: آیا اگر من جای شما بودم دستور چنین شلیکی را می‌دادم. در مورد شما که یک انسان غربی هستیند نمی‌دانم چه بگویم! [...]

آقای ویل راجرز: راست بگوید حال چه می‌کنید؟ آیا برای آرامش وجدانتان، برای فرار از رنجی که بر دوش تان آوار شد به افراط در مصرف قرص‌های خواب‌آور، الکل و یا حتی مواد مخدر پرداخته‌اید و یا نه دچار تقریط شده و برای نادیده گرفتن مسئولیت بزرگتان در چنین واقعه‌ای، کنج انزوا را برگزیده‌اید و به یاری مکاتب مردم گریزی همچون بودائیسم، دین ... و به عالم نیروانا پناه برده‌اید. [...]

آقای ویل راجرز: من در لایه لای‌ای مطالب به دنبال اثبات آنکه منگنه شما افراد زیر دستتان نیستیم، بلکه آمده‌ام راه گفت و گو را پس از ده سال به حقیقت آن ماجرا باز کنم. حقیقتی که علت شلیک ناو فوق پیشرفته وینسنس را به یک هواپیمای مسافربری بی‌دفاع در کریدور هوایی بین المللی مشخص خواهد کرد. و این که آیا واقعاً شما به عنوان کاپیتان و فرمانده کشتی وینسنس از روی تعمد دستور شلیک به هواپیما را صادر کردید و یا همان طور که دستگاه تبلیغاتی شما تاکنون وانمود می‌کنند، یک اشتباه محتمل و یا ترم افزاری در سیستم کامپیوتری ناو که باعث عدم تشخیص هواپیمای ایرباس از یک فروند هواپیمای جنگنده شکاری نام تک (F14) شده موجب این هدف گیری بوده است؟ آیا حقیقت تنها در همین دو پاسخ نهفته است؟ من به عنوان یک ناخدا ی نظامی، علت را در نکاتی جست‌وجو می‌کنم. [...]

آقای ویل راجرز: آنان (فرماندهان شما) به این نتیجه رسیدند که شلیک کن و فراموش کن (Fire and Forget) [...]

اختراع نسل جدیدی از سلاح‌های هدایت‌شونده که پس از شلیک به کنترل و هدایت آنان نیازی نیست، سلسی موسوم به شلیک کن و فراموش کن، به وجود آورد که کیلومترها دورتر از صحنه نبرد سلاح‌ها را می‌کردند تا پس از طی فاصله‌ای دور هدف را به نابودی کشند. با این نسل جدید، پتانگون برای فراز از واقعیت و همچنین تلفات و خسارات، ستون دیگری از آن ایدئولوژی رژیای آمریکایی را به زعم خود بنا کرد ولی این نسل از سلاح‌ها با ظاهری انسانی و فرشته گونه به مولودی شیطانی ختم گشت؛ نتیجه‌ای که به زعم من، به این صحبت فیلد مارشال گورینگ فرمانده لوфт وافه (نیروی هوایی آلمان نازی) در دادگاه نونبرگ و در مورد ادولف هیتلر یک شباهت نیست. می‌دانید چه گفته؟ «هیتلر در اوایل کار خود یک انسان بود، بعد یک فرشته و در نهایت یک شیطان مجسم». شلیک کن و فراموش کن. [...]

آقای ویل راجرز: مسأله‌است که در اقصی نقاط جهان، ارشدت آمریکا در هرگونه درگیری از اینکه سلا‌ها به استفاده کرده و حلیان یا توطیه آمریکایی نتیجه عمل خود را به صورت مستقیم تماشا نکرده و نمونه‌باز استفاده شیطانی از این اختراع به ظاهر انسانی و وینسنس ناو وینسنس در اثر اخلاص، هواپیمای ایرباس را کویچتر از اندازه و به جای ا ف ۱۴ مشخص نکرده بود. در حقیقت، مجموعه‌ای از شرطی شدن بر اثر ترس‌نهایی غلط و استرس و وحشت باعث شد تا قبل از شناسایی کامل هواپیماها، دستور شلیک را صادر کرد. درواقع نتیجه‌ای که رویای آمریکایی در برخورد با مرگ و واقعیت به دست می‌دهد باعث شد شما هواپیمای ایرباس را بر صفحه رادار، به صورت یک هواپیمای جنگی در حال شیرجه تصور کنید. [...]

در اینجا باید بود که فاجعه شکل گرفت. وقتی پرواز ۶۵۵، با پانزده دقیقه تأخیر در ساعت ۱۰/۱۷ صبح از باند فرودگاه بندرعباس برخاست، شما در وضعیت جنگی قرار داشتید و دقیقاً یک ماه و پنج روز از عزیمت شما از بندر سان دیه گو و ورود به آبهای خلیج فارس می‌گذشت، یک ماه و پنج روز کابوس کشیک‌های مداوم، ترس از عملیات انتحاری، مین و شایید غواص‌های انتحاری. [...]

افسر مربوطه سه‌سریه شما را در جریان قرار داد که هواپیمایی را بر صفحه رادار دیده است، اینجا بود که فاجعه رخ داد. بر خلاف گفته‌های شما، سیستم «پیش‌مارک» یا قلب کامپیوتری ناو وینسنس در اثر اخلاص، هواپیمای ایرباس را کویچتر از اندازه و به جای ا ف ۱۴ مشخص نکرده بود. در حقیقت، مجموعه‌ای از شرطی شدن بر اثر ترس‌نهایی غلط و استرس و وحشت باعث شد تا قبل از شناسایی کامل هواپیماها، دستور شلیک را صادر کرد. درواقع نتیجه‌ای که رویای آمریکایی در برخورد با مرگ و واقعیت به دست می‌دهد باعث شد شما هواپیمای ایرباس را بر صفحه رادار، به صورت یک هواپیمای جنگی در حال شیرجه تصور کنید. [...]

حدیث زیبایی از نخستین امامان می‌نویسم: «روزهای دور و دراز انسان را می‌فریبد و در لحظه بر خود بر واقعیت او را تنها گذاره، می‌رود». این شلیک، پایان زندگی ۲۹۰ زن، مرد و کودک ی بود که در آن لحظه حتی تصور چنین فرامی را برای خود ندانستند ولی آیا این پایان کار بود؟ حداقل برای شما خیر. [...]

آقای ویل راجرز: ما مسلمانان امام فقیرمانی داریم به نام حضرت علی ع. در همان اوایل که از اسلام در شبه جزیره عربستان شروع به نشر یکتاپرستی در میان بت پرستان کرد، لشکر بزرگی از بت پرستان شهر مدینه محل اقامت پیامبر اسلام را محاصره کردند و بزرگترین جنگاور مشران که به نام عمرو بن عبیدو از خندقی که به دور شهر کشیده بود عبور کرد و مبارز طلبد. حضرت علی ع به آن که جوان بود به میدان شتافت. هیچ کس و حتی خود عمروبن عبیدو کویچترین گمانی نمی‌برد که او زنده از این آوارگاه باز گردد. درگیری بین این دو آغاز گشت، در اواسط نبرد امام ما در کمال ناباوری همگان، حریف را بر زمین زد و بعد به کناری رفته و دقایقی بعد برگشته و دوباره نبر تن به تن شروع و با مرگ عمروبن عبیدو ختم گشت. پس از نبرد دلیل آن چند دقیقه توقف را پرسیدند، علی ع فرمود که در وقتی بر زمینش زدم، دشنام داد، لحظه‌ای عصبانی شدم و بدین دلیل از جای برخاستم تا دشمن خاره‌ای دلیل ناراحتی نفس خود نکشند. پس از رفع عصبانیت دوباره به نبرد مشغول شدم.

آقای ویل راجرز: از این تجربه چه برداشت می‌کنید؟ لحظه‌ای تفکر بر پایه رضای خدا و هرگز نفس خود را در نظر نگرفت، اما لحظه‌ای که نفرت اش در پل فرماندهی وینسنس، از اصابت موشکهای رها شده به هواپیمای مسافربری مطمئن شد دقیقاً چنین چیزی کشیدند. YOO HOO. [...]

آیا این شیبه شباهتی به صدای سواره نظام آمریکا در قتل عام سرخ بوستان و یا به دار کشیدن سیاهپوستان نوسه گروه‌های کوکلاس کلان ندارد؟ بله YOOHOO. [...]

اکثون کن در ساحل خلیج فارس این مطالب را برای شما می‌نویسم و به یاد ۲۹۰ شهید یی گناه که اجساد بیش از صد تن از آنان هنوز در اعماق دریا آرمیده؛ قربانیانی که به یقین هرگز هالیبود به یادبودشان «تایتانیک» دیگری نخواهد ساخت.

من در هر گذر از این مختصات که چشمم به صفحه سونار می‌افتد به شما فکر می‌کنم و کاری که می‌توانید برای کاستن از این بار گران انجام دهید. شاید بپرسید چگونه؟ به نظر من کافی است به تک تان افراد نظامی آمریکا، به دور از غروب و هیاهوی شهرها و جزایرهای نئون و سیاستمداران توخالی و پر مدعا، آسمان پرستاره و طبیعت خاوندان را نشان داده و ابر از کنید که خدای این طبیعت بسیار بزرگتر از آن صفحه تلویزیون و یا رادار است و در زیر سایه این خدا، انسانهای دیگری نیز وجود دارند که قلب و احساس دارند و دلشان برای دیگران اینا بشیر همچون خود می‌تهد ولی دوست ندارند حقیقت زندگی را در لذت جوئی افراتی فراموش کنند. اگر این گونه فکر کنید هرگز تا دیگری از سان دیه گو (مهد ساخت هواپیمای چارلز لیندنبرگ مشهور) به حرکت در نمی‌آید تا به جای پرواز فراموش نشدنی لیندنبرگ بر فراز آقیانوس، یکی از بزرگترین جاذب هوایی را رقم زند.

و بدین ترتیب یقیناً روزی فرا خواهد رسید که با انجام این رسالت عظیم، سنگینی این بار بر دوش تک تان انسان‌ها قرار گیرد، ناهمدی به نام ویل راجرز نیز، لختی احساس آسودگی وجدان کند، پس به امید آن روز، خدا حافظ

اجتماعی

در ۲۰ مرداد ماه سال جاری

آخرین خورشیدگرفتگی هزاره دوم در اصفهان رویت می‌شود

آخرین خورشیدگرفتگی (کسوف) هزاره دوم میلادی در شهر اصفهان به طور کامل قابل رویت است. به گزارش ایرنا، دبیر همایش بین‌المللی خورشیدگرفتگی در این باره گفت: «این اتفاق مهم در ۲۰مرداد سال ۱۳۷۸ مطابق با ۲۸ ربیع‌الثانی رخ خواهد داد». رحیم نعمت افروز: «نوار گرفتگی کامل در این خورشیدگرفتگی از اروپای شمالی آغاز و پس از عبور از ۱۱ کشور اروپایی به خاک آسیا وارد می‌شود و با عبور از ترکیه و شمال عراق حدود ساعت ۱۶/۲۰ دقیقه بیستم مرداد وارد ایران خواهد شد». دبیر همایش بین‌المللی خورشیدگرفتگی گفت: «این نوار از شهرهای سنندج، کرمانشاه، جنوب همدان، اصفهان و جنوب کرمان عبور

نماینده مشهد در مجلس: برای جلوگیری از گسترش اعتیاد موفق نبوده‌ایم



«امیران مصرف مواد مخدر در کشور، با وجود افزایش کشفیات مواد افیونی روبه گسترش است و دسترسی به مواد مخدر روزبه‌روز آسان تر می‌شود. به طوری که طبق آمارهای رسمی، میانگین سن اعتیاد، از ۳۵ سال به ۲۶ سال رسیده است».

نماینده مردم مشهد، در حاشیه نخستین همایش علمی - راهبری درمان اعتیاد گفت: فعالیت قاطع و منسجمی برای جلوگیری از اعتیاد در کشور صورت نگرفته است و ما با وجود ضبط مواد مخدر، در جلوگیری از گسترش اعتیاد موفق نبوده‌ایم.

مرضیه صدیقی، در گفت و گویی اختصاصی با خبرنگار نشاط افزود: مبارزه ما با مواد مخدر، در وقع مبارزه با تروریسم و این مواد بوده است ولی میزان رسوب مود افیونی در کشور افزایش یافته است.

سیدمحمد جزایی، رئیس سابق سازمان بهزیستی نیز بستری کردن معتادان به صورت اردوگاهی و به اجبار را روشی ناموفق در درمان معتادان خواند و بر لزوم پیشگیری از اعتیاد، به‌ویژه در مدارس تأکید کرد.

دکتر جهانگیری، فارماکولوژیست و استاد دانشگاه تهران نیز با پیچیده خواندن درمان اعتیاد، با تأکید بر ضرورت عزم ملی برای درمان معتادان گفت: مرحله نخست ترک، سم‌زدایی است که حدود دو هفته به طول می‌انجامد. وی افزود: باید سعی کرد که در این مرحله ناراحتی بدنی و فکری برای معتاد به وجود نیاید.

فرهادی: کنترل جمعیت بازی با اعداد نیست

دکترنل جمعیت صرفاً بازی با اعداد نیست بلکه موضوعی است که با زندگی انسان‌ها و مفاهیم حساسی چون خانواده، ازدواج، باروری و جنسیت مربوط است و نقش محوری در حیات تمام جوامع ایفا می‌کند.

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در نخستین روز از برگزاری اجلاس ویژه مجمع عمومی سازمان ملل در نیویورک در زمینه جمعیت و توسعه با بیان این مطلب افزود: «درک سطح عملی سیاست‌ها و برنامه‌های جمعیتی، جزئی ضروری از راهبرد کلی توسعه انسانی در تمامی جوامع به‌شمار می‌رود».

به گزارش ایرنا، فرهادی در این اجلاس که به بحث بانگیزی و ارزیابی کلی اجرای برنامه کنفرانس بین‌المللی «جمعیت و توسعه در قاره» اختصاص داشت گفت: محیط مساعد توانبخش برای تدوین و اجرای سیاست‌های درست جمعیتی نمی‌تواند صرفاً به سطح ملی محدود شود، بلکه این مسئله ی در سطح جهانی و بین‌المللی است.

پروازهای هفتگی در فرودگاه شهکرد

پروازهای هفت‌ه‌ای در مسیرهای شهرکرد - تهران و شهرکرد - مشهد در روزهای شنبه و چهارشنبه گشایش یافت.

این پروازها به صورت آزمایشی تا سه ماه اجرا می‌شود و در صورت استقبال مردم افزایش می‌یابد.

احمد رضا کاظمی مدیرعامل هما در این زمینه گفت: با توجه به ارزیابی مسافرت خارجی‌سیستان چهارمجال و بختیاری پرواز شهرکرد - کویت در برنامه میان مدت این شرکت قرار دارد.

فرودگاه شهرکرد که هفته گذشته توسط معاون اول

دقتر میدان محسنی	دقتر انقلاب
۲۲۲۱۰۸۱ - ۲۲۵۴۹۶	۶۶۱۷۱۰۵ - ۶۶۱۲۹۰۴ - ۶۴۶۰۱۸۷
دقتر میدان امام خمینی	دقتر سید خندان
۳۹۱۶۹۷۲ - ۱۶۹۷۰۲	۸۶۳۸۵۶ - ۸۶۰۱۳۲۷
دقتر بلوار کشاورز	دقتر میدان توحید
۶۵۱۹۵۰ - ۶۵۰۳۶۲	۹۲۴۳۵۲

دقتر مرکزی	دقتر مرکزی
۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷	۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷
دقتر میدان محسنی	دقتر انقلاب
۲۲۲۱۰۸۱ - ۲۲۵۴۹۶	۶۶۱۷۱۰۵ - ۶۶۱۲۹۰۴ - ۶۴۶۰۱۸۷
دقتر میدان امام خمینی	دقتر سید خندان
۳۹۱۶۹۷۲ - ۱۶۹۷۰۲	۸۶۳۸۵۶ - ۸۶۰۱۳۲۷
دقتر بلوار کشاورز	دقتر میدان توحید
۶۵۱۹۵۰ - ۶۵۰۳۶۲	۹۲۴۳۵۲

دقتر مرکزی	دقتر مرکزی
۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷	۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷
دقتر میدان محسنی	دقتر انقلاب
۲۲۲۱۰۸۱ - ۲۲۵۴۹۶	۶۶۱۷۱۰۵ - ۶۶۱۲۹۰۴ - ۶۴۶۰۱۸۷
دقتر میدان امام خمینی	دقتر سید خندان
۳۹۱۶۹۷۲ - ۱۶۹۷۰۲	۸۶۳۸۵۶ - ۸۶۰۱۳۲۷
دقتر بلوار کشاورز	دقتر میدان توحید
۶۵۱۹۵۰ - ۶۵۰۳۶۲	۹۲۴۳۵۲

دقتر مرکزی	دقتر مرکزی
۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷	۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷
دقتر میدان محسنی	دقتر انقلاب
۲۲۲۱۰۸۱ - ۲۲۵۴۹۶	۶۶۱۷۱۰۵ - ۶۶۱۲۹۰۴ - ۶۴۶۰۱۸۷
دقتر میدان امام خمینی	دقتر سید خندان
۳۹۱۶۹۷۲ - ۱۶۹۷۰۲	۸۶۳۸۵۶ - ۸۶۰۱۳۲۷
دقتر بلوار کشاورز	دقتر میدان توحید
۶۵۱۹۵۰ - ۶۵۰۳۶۲	۹۲۴۳۵۲

دقتر مرکزی	دقتر مرکزی
۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷	۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷ - ۲۰۳۳۲۷
دقتر میدان محسنی	دقتر انقلاب
۲۲۲۱۰۸۱ - ۲۲۵۴۹۶	۶۶۱۷۱۰۵ - ۶۶۱۲۹۰۴ - ۶۴۶۰۱۸۷
دقتر میدان امام خمینی	دقتر سید خندان
۳۹۱۶۹۷۲ - ۱۶۹۷۰۲	۸۶۳۸۵۶ - ۸۶۰۱۳۲۷
دقتر بلوار کشاورز	دقتر میدان توحید
۶۵۱۹۵۰ - ۶۵۰۳۶۲	۹۲۴۳۵۲



بوستان طلیعه گشایش یافت

بوستان طلیعه که با همت و همکاری جوانان شمال تهران در زمانی حدود سه ماه طراحی و احداث شده بود گشایش یافت.

سیدابراهیم اصغرزاده، عضو شورای شهر تهران در مراسم افتتاح بوستان طلیعه، با اشاره به مشارکت و همیاری جوانان در احداث آن گفت: «وقتی مردم در امور شهر و کشورشان مشارکت داشته باشند، حکومت را از آن خود می‌دانند و این یعنی آغاز یک زندگی هماهنگ و بدون تبعیض».

شهردار منطقه یک نیز گفت: «می‌توان با ایجاد ۵۰ گره در هر یک از مناطق ۲۰ گانه تهران، به ساماندهی یک هزار طرح در محدوده شهری پرداخت». غلامرضا ثانی‌نژاد افزود: شورای عالی جوانان باید با مشخص کردن بسترهای مناسب ساماندهی زندگی شهری، برای جوانان به عنوان منبع مهم انرژی، برنامه ریزی کند.

بر اساس گفته‌های مهاجرانی

تکلیف انتخاب هیأت منصفه مطبوعات هنوز روشن نیست

شهر تهران، رئیس کل دادگستری تهران و من در این جلسه تصمیم گرفتیم که به‌دلیل پیش‌بینی سازوکار جدیدی برای هیأت منصفه در اصلاحیه قانون مطبوعات مشخص شدن وضعیت اصلاحیه، منتظر توجیه قرار دهیم.

از سوی کمیسیون فرهنگ و آموزش عالی مجلس

افزایش حقوق هیأت علمی دانشگاه‌ها تقاضا شد

با اینکه حداقل تورم اعلام شده‌از سوی مسئولان اقتصادی حدود ۲۵ درصد است، حقوق اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی کشور ۱۲/۵ درصد افزایش خواهد داشت.

به گزارش ایرنا، اعضای کمیسیون فرهنگ و آموزش عالی مجلس شورای اسلامی، نامه‌ای به سیدمحمد خاتمی، رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی، با اشاره به مصوبه دولت برای افزایش ۱۳/۵ درصدی حقوق و مزایای اعضای هیأت علمی، خواستار تجدیدنظر در میزان افزایش حقوق آنان شدند.

در این نامه آمده است: باتوجه‌به اینکه اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها مسئولیت عظیم تربیت بشر جوان کشور را برعهده دارند، ضروری است به‌دغدغه‌خاطر و دلمشغولی آنان توجه شود و باتجدیدنظر در میزان افزایش حقوق و مزایای اعضای هیأت علمی دانشگاه‌ها به حدی که حداقل تورم جاری در کشور را بتواند پاسخگو باشد، موجبات آرامش خاطر نسبی آنان فراهم شود.

مدارس غیرانتفاعی در تابستان باز هستند

مدارس غیرانتفاعی، همانند سایر مدارس می‌توانند در طول تابستان کلاس‌های تفریحی و جبرانی بر گزار کنند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل آموزش و پرورش تهران، فعالیت‌های فرهنگی، هنری و ورزشی نیز در تابستان بلاعناست. شهریه این کلاس‌ها با پیشنهاد کمیسیون تعیین سقف شهریه اداره کل و تأیید شورای نظارت استن تعین خواهد شد. مدیر موظف است در تمام ساعات‌های فعالیت‌های مدرسه حضور داشته باشد.

مالکین محترم تهران و شهرستانها:

لطفاً برای فروش یا اجاره ملک خود با تلفن ۷۰ ۴۲ ۸۷۹ آقای حمزوی تماس حاصل فرمائید.

پاسداران

۶۰۰ متر زمین بر ۱۴/۵
۶۵۰ متر بنادر ۳ طبقه
استخر، چوبخانه در حد
نوساز فقط قیمت زمین یا
معاوضه با ۲ واحد
آپارتمان

۷۴ ۷۴ ۷۴ واحدی

پارک ملت

دوبلکس نقلی

۲۰۰ متر زمین ۲۷۰ متر بنا
با کلیه امکانات رفاهی
فروشنده واقعی
۱۱ ۲۲ ۷۷ مسیبی

مناسب نهادهای

شرکتهای نمایندگان

کمپانیهای خارجی

بر تخت باووس

۵۰۰ متر زمین ۱۸۰۰ متر بنا
و کلیه تأسیسات
زیر قیمت
۷۴ ۷۴ ۷۴ عبدالعلی

شهر ستانها

دیار خاطره

بین متل فو و عباس آباد
قطعه های
۳۰۱ و ۶۱۰ و ۶۱۱ متری
بر ۱۳
تراکم ۲۰۰٪
۷۰ ۴۲ ۷۹ حمزوی

باغ میوه

کرج، مشکین آباد

۱۲۶۰۰ متر باغ مصور
با درختهای زردآلو
سیب، گیلاس و ...
۱۲۰ متر بنا تلفن، برق ۳
فاز، چاه عمیق، استخر
فروش با معاوضه
با ملک در تهران
۳۵ ۸۵ ۲۲۹

پیش فروش

میرداماد

واحدهای ۱۴۵ و ۹۰ متری
بالکلیه امکانات رفاهی
اکازیون واقعی
۱۱ ۲۲ ۷۷ رستمی

ملاصندرا

شیراز شمالی لوکس

۱۴۰ متر ۳ خوابه
با کلیه امکانات رفاهی
۱۰۱۰۱۰۱۰۱ قربانی

فرشته اکازیون

۲۰۰ متر ۳ خوابه
در ۱۰۰۰ متر زمین
دوبلکس کم واحد ۷ سال
ساخت با کلیه امکانات
۱۱ ۲۲ ۷۷ قهیمی

پل تجریش

۱۵۳ متر ۳ خوابه نوساز
تلفن پارکینگ انباری
شومینه آسانسور
کف سنگ
۷۴ ۷۴ ۷۴ جهانگیری

شاهین شمالی

(گلستان) نوساز
حدود ۲۰ متر ۲ واحد
پارکینگ انباری ۳ میلیون وام
۱۰۱ ۰۱ ۰۱ امید

پارک ساعی

تکواحد موقعیت عالی

۲۳۴ متر ۳ خوابه
۷۴ ۷۴ ۷۴ مجیدی

فروش منزل

آفریقا

کلنگی قابل سکونت

۵۰۰ متر زمین با ابعاد و
موقعیت مناسب جهت
سکونت و ساخت
۱۱ ۲۲ ۷۷ مسیبی

امیرآباد فرصت

۱۳۳ متر ۳ خوابه
بازسازی کامل باآسانسور
وکلیه امکانات رفاهی
زیر قیمت فقط ۱۸ میلیون
۱۰۱ ۰۱ ۸۰ گمانی

زعفرانیه

۱۶۰ متر ۲ خوابه واقع در
۵۱۰ متر زمین به قیمت
رسیده مقطوع ۴۸ میلیون
۷۴ ۷۴ ۷۴ کیوان

فوری فروشی

پارک وی

۱۶۰ متر ۳ خوابه ۲ سال
ساخت با کلیه امکانات
قیمت ۴۸ میلیون
۱۱ ۲۲ ۷۷ باقری

امیرآباد

۲۰۵ متر ۴ خوابه
بازسازی کامل
با کلیه امکانات رفاهی
۳۵ میلیون
۱۰۱ ۰۱ ۰۱ قربانی

آفریقا تکواحدی

۳۱۰ متر ۴ خوابه
واقع در ۵۵۰ متر زمین
زیر قیمت منطقه
۷۴ ۷۴ ۷۴ کیوان

سوئیت

تقاطع چمران باقرخان
۲۸ متر
۱۰۱ ۰۱ دلکش

خیابان سرباز

۵۶ متر ۱ خوابه
تلفن کف سنگ
آشپزخانه این
۷۴ ۷۴ ۷۴ مجیدی

میرعماد

۷۶ متر ۱ خوابه جنوبی
طبقه ۵ با آسانسور
فن کول
۷۴ ۷۴ ۷۴ نیگخواه

موقعیت اداری

ولیعصر فلسطین

مناسب مطب یا دفترولانت
۱۷ متر ۱ اتاق
کف پارکت مبله
۱۱ ۲۲ ۷۷ ابراهیمیان

اجاره مغازه

ولیعصر پارکت ملت

۱۷ متر ۲ تلفن
مناسب کار موبایل
کامپیوتر کارلوکس و
شیک با دکوراسیون
۱۱ ۲۲ ۷۷ کامران

فروش دفتر کار

نوساز

ویلا(استادجات الهی)

۵۵ و ۶۵ و ۷۵ متر
۱ و ۲ و ۳ اتاق
تلفن پارکینگ انباری
آسانسور کف سرامیک
نما شیشه
۷۴ ۷۴ ۷۴ عینی

فروش آپارتمان

حسینییه ارشاد

نوساز

۱۴۴ متر ۳ خوابه
تلفن پارکینگ انباری
شومینه و دیگر امکانات
۷۴ ۷۴ ۷۴ مجیدی

اوین درکه

۱۳۵ متر ۲ خوابه
تلفن انباری شومینه
کف و نما سنگ
۱۰۱ ۰۱ ۰۱ رمضانین

میرداماد

رازان جنوبی

۱۱۵ متر ۲ خوابه
سونا جکوزی
با کلیه امکانات رفاهی
۱۱ ۲۲ ۷۷ اکبری

اجاره آپارتمان

شهرک غرب

۲۲۰ متر ۳ خوابه
۱ طبقه از ۲ طبقه
دوبلکس کف سنگ
۱۰۱ ۰۱ ۰۱ مهران

میرداماد

۱۴۰ متر ۲ خوابه
طبقه اول با قیمت مناسب
با کلیه امکانات رفاهی
۱۱ ۲۲ ۷۷ هاشمی

کردستان

بدون مالک

۲۰۰ متر ۴ خوابه
با کلیه امکانات رفاهی
۱۰۱ ۰۱ ۰۱ عرفان

برای مجرد

۱۵۷ متر ۲ آپارتمان
متری با همه امکانات
۳۳ ۱۰ ۸۸۰

سعادت آباد

۱۰۰ متر ۲ خوابه
پارکینگ، انباری، تلفن
کف سرامیک، نما رومی
۱۰۱ ۰۱ ۰۱ موسوی

اجاره دفتر کار

سند اداری

آفریقا جهان کودک

۱۳۰ متر ۲ اتاق ۲ تلفن
کف پارکت پارکینگ
۱۱ ۲۲ ۷۷ ابراهیمیان

میرداماد

سنداداری

۱۵۰ متر ۳ اتاق ۴ تلفن
کف سنگ با حیاط
۱۰۱ ۰۱ ۰۱ شمس

آفریقا، بین میرداماد و جهان

کودک

۱۱ ۲۲ ۷۷

عباس آباد، نبش سهروردی

۷۴ ۷۴ ۷۴

۸۵۰

۲x۲

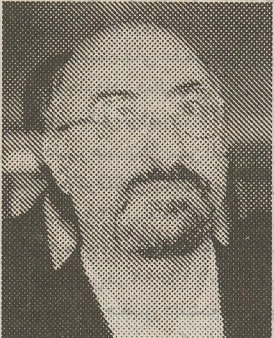
۱۰۱ ۰۱ ۰۱

۱۹۹۱

چمران، جنب پمپ بتزین گیشا

در همایش روز صنعت مطرح شد

تقویت بخش خصوصی و رفع انحصارات دولتی محور برنامه سوم توسعه

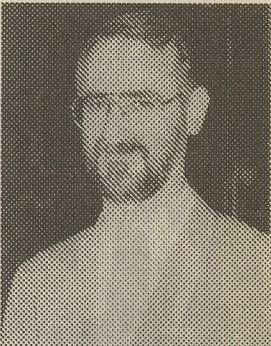


حسین نمازی

سرمایه گذاران اقدام به سرمایه گذاری در مناطق محروم کنند از معافیت‌های مالیاتی برخوردار خواهند شد، وی ادامه داد: «برای تسهیل فعالیت صنعتی قانون مالیات‌ها بازنگری خواهد شد و لایحه آن تقدیم دولت شده است و در همین ارتباط از وزارتخانه‌های صنعتی خواسته شده است نظرات کارشناسی خود را در این زمینه ارائه کنند».

وزیر امور اقتصادی و دارایی صدور مجوز برای ورود ماشین آلات صنعتی را از فعالیت‌های انجام شده در بخش گمرک دانست و تأکید کرد: «مناطق آزاد کشور باید در زمینه صدور کالاهای تولید داخل فعال شوند ضمن این که حدود ۳۰ درصد از واردات مواد اولیه و قطعات مورد نیاز کارخانه‌های کشور باید از این مناطق

گروه اقتصادی - شرکت بیمه صادراتی کره جنوبی در دومین مرحله، اقدام به حذف سیاست‌های محدودکننده بیمه‌ای در مورد تمامی بانک‌های تجاری ایران کرد. به گزارش ایرنا، این شرکت ماه گذشته به صورت رسمی سیاست‌های محدودکننده بیمه‌ای را صرفاً در مورد اعتبارات اسنادی «ال سی» بانک مرکزی ایران حذف کرده بود که با تصمیم جدید شایمل همه بانک‌های تجاری ایران خواهد شد. به نوشته مطبوعات کره جنوبی، از این پس تمامی اعتبارات اسنادی صادره یا مورد



غلامرضا شافعی

گروه اقتصادی - همایش روز صنعت چهارشنبه گذشته با حضور اسحاق جهانگیری وزیر معادن و فلزات، غلامرضا شافعی وزیر صنایع، حسین نمازی وزیر امور اقتصادی و دارایی و محسن نوربخش رئیس کل بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران برگزار شد. در این همایش جایگاه بخش صنعت در برنامه سوم توسعه کشور و دلایل کاهش سرمایه گذاری در این بخش مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

پایه نقش دولت کاهش یابد

غلامرضا شافعی وزیر صنایع گفت: «با توجه به نقش دولت در تسهیل سازی قوانین و سیاستگذاری برای فعالیت‌های صنعتی، باید نقش تصدی گرایانه آن در این امور کاهش یابد و نقش مردم در فعالیت‌های صنعتی پررنگ تر شود. شافعی افزود: «هرچند در طول سال‌های اخیر برخی از واحدهای صنعتی دولتی به شکل خصوصی واگذار شده اما این میزان کافی نیست و باید روند واگذاری واحدهای صنعتی به بخش خصوصی نسبت به قبل افزایش یابد.» به گفته وی در برنامه سوم توسعه اقتصادی بر واگذاری سهام شرکت‌های دولتی به بخش خصوصی، مردمی، تعاونی و شخصیت‌های حقیقی و حقوقی تأکید شده است.

شافعی با اشاره به فعالیت‌های وزارت صنایع جهت اجرای تبصره ۳۵ بودجه سال جاری (خصوصی سازی صنایع کشور)، آمادگی این وزارتخانه را برای واگذاری سایر واحدهای صنعتی اعلام کرد و از تمامی فعالان در بخش‌های اقتصادی و صنعتی خواست سهام شرکت‌های قابل واگذاری را خریداری کنند.

وزیر صنایع در همین ارتباط گفت: «شرایط واگذاری نسبت به قبل نه تنها تغییری نکرده بلکه واگذاری سهام‌های مزایده‌ای به صورت قسطی نیز ادامه خواهد یافت».

به نام آفریننده زیبایی‌ها

معاونت فرهنگی - اجتماعی وزارت فرهنگ و آموزش عالی برگزار می کند:

((همایش بزرگ کانون های فرهنگی - هنری دانشجویان سراسر کشور))

با یاری خداوند متعال . نخستین همایش سراسری کانونهای فرهنگی – هنری دانشجویان کشور با تاکید برافزایش میزان مشارکت علمی دانشجویان در عرصه های مختلف و به منظور فراهم آوردن زمینه های تحقق آئین نامه کانونهای فرهنگی – هنری در دانشگاه ها با حضور دانشجویان فعال و اعضای کانونهای دانشجویی ، در مرداد ماه سال جاری برگزار خواهد شد. در این همایش هر یک از دانشگاه ها به معرفی آثار و فعالیت های کانون های فرهنگی – هنری خود خواهند پرداخت و تشکیل کارگاه های آموزشی، برگزاری میزگردهایی با حضور اندیشمندان و صاحبنظران فرهنگی و ... از دیگر بخش های این برنامه می باشد.

شرایط شرکت در همایش:

۱- این همایش منحصر به کانون های فرهنگی – هنری دانشگاه های دولتی وابسته به وزارت فرهنگ و آموزش عالی می باشد.

۲- شرکت کنندگان (اعم از مسئولین و اعضا فعال کانون ها) باید دانشجویان همان دانشگاه باشند. (مسئول کانون می تواند از فارغ التحصیلان همان دانشگاه باشد.)

۳- به منظور شرکت در همایش می بایست فرم فراخوان توسط مسئول هریک از کانون ها جداگانه تکمیل و به همراه فتوکپی شناسنامه و تصویر کارت دانشجویی افراد معرفی شده. حداکثر تا تاریخ چهارشنبه ۲۴/۴/ ۷۸ به آدرس دبیرخانه همایش ارسال گردد.

فرم تقاضای شرکت در همایش				
نام دانشگاه		عنوان کانون		
☐ قرآن	☐ موسیقی	☐ نمایش	☐ فیلم و عکس	☐ شعر و ادب
هنرهای تجسمی و صنایع دستی (نقاشی/ طراحی / خوشنویسی و ...)				
سایر موارد (لطفا ذکر شود)				
تعداد اعضای کانون		تاریخ تاسیس کانون		نام مسوول کانون
شرح مختصری از فعالیت های کانون در سال ۱۳۷۷				

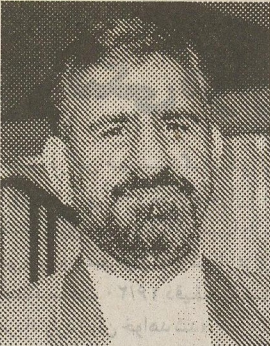
مشخصات	نام و نام خانوادگی	مقطع تحصیلی	رشته تحصیلی	سال ورود به داشگاه
مسئول کانون				سال فارغ التحصیلی
عضو فعال ۱				
عضو فعال ۲				

محل تایید مسئول کانون

- تذکر ۱: منظور از اعضا فعال کانون، فرادندانگان، برنامه ریزان و یا ارائه کنندگان آثار می باشد
- تذکر ۲: به دلیل محدودیت ظرفیت پذیرش، تنها دو نفر از هر کانون پذیرفته خواهند شد.
- تذکر ۳: جهت کسب اطلاعات بیشتر به دفتر معاونت دانشجویی و فرهنگی یا اداره کل امور فرهنگی دانشگاه محل تحصیل خود مراجعه فرمائید.

شماره تلفن ضروری

آدرس دبیرخانه همایش : تهران – خیابان استاد نجات اللهی – کوچه سلمان پاک – پلاک ۱۵
تلفن تماس ۵-۸۸۹۵۳۷۴-
دورنگار: ۸۸۰۸۴۹۹-
اداره کل امور فرهنگی وزارت فرهنگ و آموزش عالی – طبقه اول – کدپستی ۱۵۹۹۶



اسحاق جهانگیری

صورت گیرد».

بهره برداری نادرست از سرمایه گذاری‌های موجود
وزیر معادن و فلزات افزود: «نیود بیشتر مناسب برای احترام به تولیدکننده، نبود فضای امنیتی مناسب برای سرمایه گذاری، عدم ثبات در مقررات مالی و بازرگانی، نبود بانک توسعه ای و تأمین خطوط اعتباری ویژه بخش صنعت از مشکلات برون سامانی بخش صنعت است».

وی گفت: «با توجه به این که حجم فعالیت‌های اقتصادی دولت بسیار بیشتر از بخش خصوصی است، باید شرایط خصوصی سازی را ایجاد امنیت سرمایه گذاری در کشور فراهم شود تا رغبت به فعالیت در این بخش بیش از پیش افزایش یابد». وی مشکل دیگر بخش صنعت را وجود دستگاه‌های متفاوت متولی این بخش دانست و گفت: «باید تلاش شود در برنامه سوم توسعه اقتصادی دستگاه‌های متولی بخش صنعت یکی شوند و دستگاه تصمیم گیرنده یک دستگاه باشد تا از پراکندگی تصمیم گیری‌ها جلوگیری شود.

کره جنوبی سیاست‌های محدودکننده بیمه‌ای در قبال ایران را لغو کرد

تأیید بانک مرکزی ایران تا سقف ۹۵ درصد زیرپوشش بیمه‌ای قرار می گیرد و هزینه پوشش را نیز تا ۲۰۰ درصد کاهش می دهد. کارشناسان اقتصادی معتقدند: «با تصمیم تازه» کی ایی آی سی»، کار بیمه صادراتی کره جنوبی پس از بروز مشکل بدهی های ایران به حالت عادی بازگشته است». کره جنوبی و ایران ماه گذشته نیز قراردادی برای ماه گذشته به ارزش ۴۰۰ میلیون دلار امضا کردند. در چارچوب ایجاد اعتماد میان نظام های بانکی دو کشور، «اگزیم بانک»، کره جنوبی یک خط اعتباری کوتاه مدت نیز برای پنج بانک ایران درنظر گرفته است که

گروه اقتصادی - در یادداشتی با عنوان «پاسخی به جوابیه وزارت نفت که در روزنامه نشاط مورخه ۲۶/۳/۱۳۷۸ درج و در آن پرسش هایی درباره قرارداد های بیع متقابل طرح شده بود، جوابیه جاضر از سوی روابط عمومی وزارت نفت در پاسخ به یادداشت مذکور به روزنامه رسیده است:

روزنامه نشاط در تاریخ ۲۶ خرداد در یادداشت اقتصادی خود تحت عنوان «پاسخی به جوابیه وزارت نفت»، سئوالات دیگری پیرامون قراردادهای بیع متقابل طرح کرده است. ما به نوبه خود، ریکرد بررسی گرانه نویسنده محترم را به فال نیک گرفته و از نویسندگان، خبرنگاران و استادان محترم که سئوالات مشابهی دارند، دعوت می کنیم برای آشنایی بیشتر وتکمیل اطلاعات خویش علاوه بر مطالعه مجلات تخصصی در جلسات سخنرانی وبیت و گفت وگفت وگویی آزاد که به طور ادواری در مؤسسه مطالعات بین المللی انرژی برگزار می شود حضور به هم رسانند. در اینجا لازم است قبل از پرداختن به پرسش‌ها به اینرادات کلی نویسنده محترم ایهام زدایی شود:

در جریان اقدامات مربوط به اطلاع رسانی پیرامون قراردادها ودعوت به مشارکت علاقه مندان و صاحبانظران، افراد زیادی شرکت نمودند که با تمام اجزای فنی، حقوقی، مالی و قراردادی طرح‌های بیع متقابل آشنا شدند. اینکه نویسنده محترم نشاط اعلام می کند که در همایش ملی فقط اطلاعات فنی آن هم به زبان انگلیسی ارائه شده صحت نداشته وتمانی مباحث فنی، حقوقی، مالی و قراردادی با جزئیات کامل و به زبان فارسی ارائه شده که نوار ویدئویی همایش جهت ملاحظه افراد علاقه مند در دسترس است. در مورد نحوه کنترل تولید نیز بدوآ نویسنده با اتکال بر فرضیات خودساخته طرح مطلب نموده که غیرواقعی بوده و از نظر کارشناسی مردود است. نویسنده فرض نموده که کف و سقف تولید در قراردادهای وجود دارد و شرکت ملی نفت موظف به رعایت آن است و بر این اساس همایش جهت ملاحظه نموده، پس کنترل تولید در دست ما نیست! لازم به ذکر است که اولاً کف و سقفی جهت تولید در قراردادهای وجود ندارد که نه رعایت آن موظف باشیم بلکه، خود علاقه مند به تولید با بیشترین راندمان در چارچوب استانداردهای فنی و کیفیت مخازن می باشیم؛ که یک اصل مسلم فنی و اقتصادی است. ثانیاً وقتی صحبت از کنترل تولید می شود باید در نظر داشت که دهها موضوع دیگر نظیر کنترل برنامه، بودجه، عملیات، ذخیره سازی تولیدات، بازاریابی، هزینه‌ها، پرسنل، آموزش و ... به عنوان عوامل و اجزای اعمال کنترل تولید مطرح می شوند که فاکتور سطح تولید تنها یکی از آنها را شامل می شود. حال باید از نویسنده سؤال کرد: یا برخوردی چنین سطحی، آن هم بر مبنای فرضیه‌ای نادرست موجب نمی‌شود تا اعتبار دیگر مسائل مطرحه از طرف ایشان مخدوش گردد؟

واما پاسخ به پرسش‌های پیچگانه نویسنده که توسط یکی از کارشناسان روابط عمومی تهیه شده بدین شرح است:

۱- در مورد تعیین سقف و کف تولید، یادآور می‌شویم که اصولاً سرمایه گذاری در میدانهای نفت و گاز مورد بحث به منظور افزایش ظرفیت تولید صورت می گیرد و شرایطی که در زمان بهره برداری مدنظر خواهد بود مبتنی بر تولید با راندمان بالا و متناسب با شرایط مخزن از یکسو و پایدنی به تعهدات بین المللی از سوی دیگر میباشد. مفاد قرارداد نیز به گونه ای ست که پیمانکار طرف معامله حق ندارد

وزیر نیرو:

با وجود خشکسالی، بحران جدی آب نداریم

ظرفیت سازی وتأمین آب شهرها و ذخیره منابع آب در داخل شهرها اقدام های خوبی انجام گرفته است».
از سوی دیگر وزیر نیرو در نشست مشترک کمیته برنامه ریزی و شورای کشاورزی کهنکلیوه و بویراحمد گفت: «با محدود شدن شمار شرکت های برق منطقه ای در سطح کشور مدیریت های کلان برق در مناطق که به این شرکت ها واگذار می‌شود».

وی افزود: «در نظراست شرکت های توزیع نیروی برق که درواقع شرکت های بهره برداری هستند به «شرکتی» تبدیل شوند که کلیه تأسیسات را به عنوان اموال در اختیار گیرد».

قیمت نفت در بازار جهانی افزایش یافت

مادر کنندگان آن است که چگونه با را از روی یدال گاز قیمت‌ها بزرگوارند و این مشکل شدنیتری از مسئله قیمت‌ها در سئال گذشته است و هنوز برای صادر کنندگان به قوت خود باقی است. به اعتقاد تحلیللیل گران محدودیت‌های ایک ب میزان صدور نفت افزایش قیمت نفت را تضمین کرده است وقیمت نفت ممکن است تا ۱۸ یا ۲۰ دلار افزایش یابد.

برخی از کارشناسان پیش بینی می کنند که اگر حاصل تصمیمات سازمان ایکب کماتران رعایت شود، در چندماه آینده قیمت نفت به بشکه‌ای ۲۰ دلار خواهد رسید.

رویتر اضافه کرد: «یک تحلیل گر مستقل به نام، ژئوف پین» می گوید: تمام علایم حاکی از آن است که تصمیمات کاهش سطح تولید ایکب توسط صادر کنندگان به خوبی رعایت خواهد شد و این جریان حداقل تا پایان سال جاری به خوبی ادامه خواهد یافت».
چهار کشور عمده‌ای که آمریکا درنظر دارد بر واردات نفت آنها مالیات هایی وضع کند، عبارتند از: عربستان سعودی، مکزیک، ونزوئلا وعراق که نیمی از ۹ میلیون بشکه نفت وارداتی ایالات متحده را تأمین می کنند. این تصمیم احتمالاً بر قیمت بنزین در آمریکا تأثیر خواهد گذاشت و آن را افزایش خواهد داد.

خوابسار تولید به مقدار بیش از حد استاندارد فنی مخزن باشد و سقف و کفی در قرارداد تعهد نشده است.

۲- درخصوص نرخ بازگشت سرمایه، از زاویه‌ای که نویسنده محترم مطرح کرده، شاید در بخشهای دیگر اقتصادی و صنعت کاربرد داشته باشد ولی در بخش بالادستی نفت و گاز به دلیل وجود فاصله زیاد بین قیمت نفت وهزینه های تولید از نظر تولیدکننده نمی تواند مورد توجه باشد خصوصاً برای کشورهای بزرگ تولیدکننده خاورمیانه از جمله کشور ما که دارای هزینه تولید پایین می باشد. در این رابطه معمولاً به جای نرخ بازگشت میزان درآمد در هر بشکه مدنظر قرار می گیرد. توضیح اینکه اگر هزینه تولید یک بشکه نفت در این کشورها را مثلاً ۲-۱/۵ دلار فرض کنیم و قیمت یک بشکه نفت را مثلاً ۱۵ دلار در نظر بگیریم، مشاهده می شود درآمد دریک دامنه ۱۰-۷/۵ برابر هزینه‌ها قرار می گیرد ونتیجتاً نرخ بازگشت در این جا کاربرد درستی نمی تواند داشته باشد بلکه سطح درآمد مورد بررسی قرار می گیرد که در مقایسه با هر بخش دیگر اقتصادی بسیار بالاتر است.

همین امر یعنی درآمد چندین برابر هزینه در بالادستی نفت پذیرش آسان این نکته را به همراه دارد که توسعه میادین نفتی و درآمد بالای آن ملموس ترین و منطقی ترین راه برای کسب درآمد کافی جهت انجام برنامه توسعه و شکوفایی دیگر بخشهای اقتصادی به شمار رفته و با پهمودن مسیر توسعه صنعت نفت است که می توان به اقتصاد رشیدیافته غیرمکنی به نفت دست یافت.

۳- ضریب بازایافت حدود ۶۰- درصد با تکنولوژیهای جدید، رکورد این ضریب است که تاکنون به دست آمده و انتظار می رود با پیشرفت سریع فن آوری صنعت نفت ضریب بازایافت به رکوردهای بالاتری هم دست یابد. از این مطلب نمی توان چنین نتیجه گرفت که در حال حاضر تولید نفت در همه میادین با ضریب بازایافت ۶۰ درصد انجام می گیرد. ضریب بازایافت به عوامل متعددی از جمله شرایط زمین شناسی مخزن، مشخصات سنگ مخزن، نوع وویژگیهای فیزیکی و شیمیایی هیدروکربن، فشار ودرجه حرارت مخزن و ... بستگی دارد. خوشبختانه در قراردادهای وپیشنهادات دریافتی در مورد توسعه میادین در دست اقدام، ضرایب بازایافت بسیار بالاتر از سطح فعلی و در مواردی حتی تا چندین برابر ارائه شده که امیدواری زیادی ایجاد می کنند.

۴- بزرگترین قرارداد مربوط به میدان گازی پارس جنوبی است که این میدان با کشور قطر مشترک می باشد. در مورد فازهای بعدی همین میدان ولایه نفتی آن و میادین سلمان، فرزان، استنفدار و ... نیز مناقصه برگزار شده که مراحل خود را طی می کنند.

۵- به نظر می رسد که سؤال پنجم نویسنده محترم نشاط به شکل کامل چاپ نشده است. اما اگر منظور نویسنده مالیات و حقوق بیمه است این فراز تحت عنوان «مصارف مالی غیر سرمایه ای وتعریف وتوسط پیمانکار پرداخت می شود که در برنامه بازپرداخت هزینه‌ها نیز گنجانده شده است».

در باتان با تأکید بر این که جایگاه تشریح وتوضیح کامل سئوالات فنی و حقوقی، کنفرانس های علمی و نیز مجلات ونشریات تخصصی است، یادآور می شود که روابط عمومی وزارت نفت آماده است که جهت ادامه بحث و ارائه اطلاعات لازم با محققان وتحلیلگران، خصوصاً همکاران مطبوعاتی گفت وگو نماید.

اداره کل روابط عمومی وزارت نفت

ایکا

ایکا

ایکا

عرضه کننده مدرنترین دستگاههای ورزشی دو ثابت و بدنسازی (Treadmill)

این دستگاه مجهز به پیست نرم برای محافظت از مفاصل میباشد

خ پاسداران، خ شهید کلاهدوز (دولت)

جنب پمپ بنزین، شماره ۳۸۷/۲، تلفن: ۲۵۶۵۹۳۱



تام کروز

حرفه: بازیگر، تهیه کننده
تاریخ تولد: سوم ژوئیه ۱۹۶۲
محل تولد: سیراکوز، نیویورک، آمریکا
نام اصلی: تامس کروز مایوتو چهارم

اصلاً قصد شوخی نداریم نام کامل تام کروز واقعاً همان چیزی است که در سطر بالایی خواندید و به اسم پادشاهان قرون وسطی شباهت دارد. این بازیگر پولساز هالیوود که در حال حاضر یکی از ثروتمند ترین هنرپیشگان جهان به شمار می رود و در عالم سینما سر مایه گذاری هم می کند، در عنفوان جوانی کارش باربری بوده است. عده ای فکر می کنند همین پیشینه بوده که باعث شده است او تا این حد به دنبال کسب درآمد باشد.

بین تام کروز و بعضی از فیلمسازان مشهور کشور ما شباهت هایی وجود دارد. او فرزند طلاق است، مادرش او را بزرگ کرده، از دوازده سالگی مجبور شده برای گذران زندگی کار کند و جالب تر این که در نوجوانی قصد کشیش شدن داشته و حتی یک سالی هم در یک مدرسه مذهبی درس خوانده بود. تام کروز از مادرش نوعی ناتوانی روانی به نام دیسلکسیا یا ناتوانی در خواندن و درک نشانه های نوشتاری به ارث برده است. به همین دلیل با وجود این که تا دوازده سالگی دوازده بار مدرسه اش را عوض کردند نتوانست تحصیلاتش را با موفقیت به پایان برساند. با این حال در ورزش موفق بود و اگر بدشناسی نمی آورد و زانویش نمی شکست می توانست کشتی گیر بزرگی بشود.

تام بازیگری را از دوران مدرسه آغاز کرد و در دورانی که مجبور به کار کردن بود هم اوقات فراغتش را در کلاسهای بازیگری و نمایش می گذراند. بارها برای اینکه بتواند نقش کوچکی در فیلم تبلیغاتی پیدا کند به استودیوهای تلویزیونی مراجعه کرد اما هر بار در امتحان بازیگری شکست می خورد تا اینکه سرانجام یکی از آشنایانش برایش نقش کوچکی در فیلم «عشق بی پایان» فرانکو فیفرلی پیدا کرد. این کارگردان ایتالیایی در آن زمان خودش هم تازه وارد و نوپا بود. بدین ترتیب تام کروز در هیجده سالگی توانست قدم در عرصه سینما بگذارد. یک سال بعد قرار شد در فیلم «شیپور خاموشی» هارولدیکر نیز نقش کوچکی باز کند اما بکر آن قدر از کروز خوشش آمد که نقش سوم فیلمش را به او بدین ترتیب گام نخست به سوی شهرت و ثروت برداشته شد.

نخستین نقش اصلی در سال ۱۹۸۳ به تام کروز پیشنهاد شد. او در همان سال نخستین کار حرفه ای را با بازی در کنار مت دیلون، پاتریک سوایزی، راب لو، تامس هاول و رالف مایچیو در فیلم «مقاومها» (The Outsiders) فرانسیس فورد کاپولا تجربه کرد. پس از آن بود که پیشنهادهای بازی در نقش اصلی فیلم ها یکی یکی به او پیشنهاد شد و توانست جای خود را به عنوان هنرپیشه محبوب نسل جوان باز کند. اما فیلمی که او را به اوج شهرت رساند تاپ گان، ساخته تونی اسکات (۱۹۸۶) بود.

در همان سال همراه با پل نیومن در فیلم «رنگ پول» مارتین اسکورسیزی بازی کرد و پس از آن نیز در کنار بازی در چند فیلم معمولی توانست در سال ۱۹۸۸ در فیلم رین من داستین هافمن را همراهی کند. هافمن به خاطر بازی در این فیلم برنده اسکار شد.

تام کروز تنها یک بار در سال ۱۹۸۹ به خاطر بازی در فیلم «متولد چهارم ژوئیه» (ساخته اولیور استون) نامزد اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. سال بعد با نیکول کیدمن ازدواج کرد و از آن پس چند بار با هم به ایفای نقش در فیلم ها می پرداختند. کروز در سال ۱۹۹۴ در یکی از مجموعه فیلم های خون آشام با عنوان «مصاحبه با خون آشام» بازی کرد.

یکی دیگر از موفقیتهای بزرگ او با بازی در فیلم «مأموریت: غیرممکن» در سال ۱۹۹۶ به دست آمد. کروز برای بازی در این فیلم که تنها ۶۷ میلیون دلار هزینه دربرداشت بیست میلیون دلار دستمزد دریافت کرد.

آخرین کار تام کروز که یکی از کارهای بزرگ او خواهد بود بازی در فیلم «چشمان کاملاً بسته» استانیلی کوپریک است. در این فیلم که هنوز به اکران عمومی نرسیده همسرش نیکول کیدمن نیز وی را همراهی کرده است. امروز سی و هفتمین سالروز تولد تام کروز است.

کوک دقیق سنتور

و آموزش کوک سنتور و

ردیف های موسیقی ایران (برای دوره عالی)

زیر نظر

استاد میلاد کیایی

با چهل سال تجربه هنری

(لازم به یادآور نیست که

فرایگری کالمهای موسیقی

ایرانی و کوک سنتور

بطریق علمی برای اولین

مرتبه در تاریخ موسیقی

ایران آموزش داده میشود)

۸۷۳۴۳۶۷

خاتمی: هنرمندان می توانند زمینه ساز گفت و گوی تمدن ها باشند



سیدمحمد خاتمی رئیس جمهوری در دیدار با هنرمندان هنرهای تجسمی کشور گفت: «هنر آیینه «جان» است، اگر جان متعهد بود هنر انسان نیز متعهد خواهد بود و باید زمینه تجلی این «جان» را فراهم کرد».

به گزارش ایرنا، رئیس جمهور که روز چهارشنبه در نشست صمیمی با هنرمندان هنرهای تجسمی کشور، حضور یافت افزود: «در دهه سوم انقلاب اسلامی باید تلاش کنیم تا هنرمندان بتوانند در عرصه های بین المللی حضور بیشتری پیدا کنند».

رئیس جمهوری همچنین با ابرز خرسندی از حضور در جمع هنرمندان و پیشکسوتان هنرهای تجسمی، تاریخ را تراکم تلاش معنوی انسان ها دانست و گفت: «جان انسان معمار تاریخ است و هنر تجلی «جان» است».

رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: «هنر عمیق ترین لایه های خصوصیات انسان را تجلی می دهد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس جمهوری افزود: «در عرصه هنرهای تجسمی، هنرمندان ایرانی می توانند زمینه گفت و گوی میان تمدن های بشری در فراهم کنند».

وی قرن گذشته را قرن گفت و گوی سیاستمداران با زبان جنگ و ستیز دانست و خاطر نشان کرد: «گفت و گو، تفاهیم و منطق باید اساس ارتباط میان تمدن های بشری باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از سخناناش همچنین از هنر به عنوان زبان گویایی که بی واسطه می تواند میان ملل مختلف ارتباط برقرار کند، یاد کرد.

در این نشست، که به دعوت هنرمندان هنرهای تجسمی کشور در تهران برگزار شد، چند تن از هنرمندان هنرهای تجسمی، دیدگاه های خود را در خصوص این هنر و فراهم شدن زمینه

گفت و گوی سیاستمداران با زبان جنگ و ستیز دانست و خاطر نشان کرد: «گفت و گو، تفاهیم و منطق باید اساس ارتباط میان تمدن های بشری باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از سخناناش همچنین از هنر به عنوان زبان گویایی که بی واسطه می تواند میان ملل مختلف ارتباط برقرار کند، یاد کرد.

رئیس جمهوری افزود: «در عرصه هنرهای تجسمی، هنرمندان ایرانی می توانند زمینه گفت و گوی میان تمدن های بشری در فراهم کنند».

وی قرن گذشته را قرن گفت و گوی سیاستمداران با زبان جنگ و ستیز دانست و خاطر نشان کرد: «گفت و گو، تفاهیم و منطق باید اساس ارتباط میان تمدن های بشری باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

رئیس شورای عالی انقلاب تحولات اجتماعی تاکید کرد و گفت: «در عرصه گفت و گوی تمدن ها هنر نیز می تواند صدای بلند و رسایی داشته باشد».

کمک به دولت برای تحقق برنامه هایی بین المللی و نقشی که می توانند به عنوان حاملان اندیشه و فرهنگ در زمینه گفت و گوی تمدن ها ایفا کنند، توسعه هنر شد.

هنرمندان هنرهای تجسمی همچنین در سخنان خود، گزارشی از پیشرفت کار در زمینه ایجاد تشکلهای هنری از جمله انجمن هنرمندان نقاش ایران بیان کردند.

همچنین رئیس جمهوری پیش از گفت و گو با هنرمندان از نمایشگاه آثار نقاشان انقلاب با عنوان «۲۰ سال انقلاب اسلامی در نقاشی معاصر ایران» دیدن کرد.



ترانه های پاپ و راک، ترانه های «رایسودی بومی» از گروه کوئین، «قلب من همچنان ادامه خواهد داد» (ترانه فیلم تایتانیک) از سلین دیون و Smells Like More از گروه نیروانا هستند. باز هم طبق این نظرسنجی تأثیرگذارترین گروه های آستانه هزاره سوم میلادی گروه های «بیتل ها»، «اولدیسس» و «یو ۲» بوده اند، الهام بخش ترین ترانه ها، ترانه های «قلب دیون، نردبان بهشت Stairway to Heaven» از لد زپلین و Wonderful Tonight از اریک کلیتون هستند. پربیننده ترین کنسرت ها نیز متعلق به گروه «بیتل ها»، الویس پریشلی و گروه کوئین بوده است.

معاونت سینمایی ارشاد:

هدف بخشی از سینمای کشور باید سرگرمی باشد

سینمای ایران را ضروری دانست و گفت: این رهبری باید حمایت های سینمایی را دربرداشته باشد، ضمن این که تابع سلیقه خاصی نباشد.

وی اصلاح قانون مؤلفین و مصنفین موجود، رونق بخش اقتصادی

سینمای کشور، بهبود ساختار بخش خصوصی، افزایش سرانه تولید فیلم، تدوین قانون سینما و تبدیل معاونت امور سینمایی به سازمان و گسترش صنعت رسانه های تصویری را از دیگر ضرورت های برنامه پنج ساله سوم سینما ذکر کرد.

معاون امور سینمایی با تأکید بر جذب سرمایه های خارجی برای رونق اقتصادی سینمای کشور افزود: در سال گذشته دوسوم بودجه سینمای کشور از طرف دولت پرداخت نشد. بنابراین، این صنعت نمی تواند وابسته به نفت باشد، بلکه باید سودآوری ارزی داشته باشد.

معاون امور سینمایی در ادامه این جلسه به پرسش های سینماگران در مورد قانون سینما و برنامه پنج ساله سوم سینمایی کشور پاسخ داد و قرار شد پیشنهاد های سازنده منتقدین سینمایی کشور برای اصلاح و بهبود برنامه سینمایی مدنظر قرار گیرد.



۳۰۲۰۱... هفت

کتاب در این هفته

«چهارکتاب» درویشیان درآمد هفته گذشته نشر تاج کتاب تازه ای از علی اشرف درویشیان منتشر کرد با نام «چهار کتاب، که مجموعه ای است از چهار داستان «از این ولایت»، «آشوران»، «فصل نان» و «همراه آهنگ های بام». این کتاب آخرین اثر درویشیان است.

نقش ویراستار در «گوری» ساراماگو رمان «گوری» ژوزه ساراماگو، برنده جایزه نوبل ادبی سال ۹۸ با ترجمه مینو مشیری در بازار خودی نشان داده است، البته مشیری آن را از انگلیسی ترجمه کرده و نکته قابل توجه درباره این کتاب این است که نام ویراستار بر روی جلد کتاب و حتی درشت تر از نام مترجم حک شده است. به این ترتیب شاید بتوان امیدوار شد که ناشران ایرانی به تدریج به اهمیت حضور ویراستار در عالم نشر پی برند. این اهمیت به خصوص در مورد آثاری که در مدت زمان کوتاهی ترجمه می شوند بیشتر آشکار می شود. یک خاصیت دیگر آن هم این است که ترجمه های سفارشی از گزند تعجیل و شتاب مترجم در امان می ماندند.

پس از سال ها تنگسیر و بعد از مدت کوتاهی دوراس پس از سال ها چاپ ششم «تنگسیر» اثر صادق چوبک منتشر شد. فاصله انتشار کتاب از چاپ قبلی آن، آنقدر بود که این اواخر تنها می شد آن را در بساطهای کنار خیابان انقلاب جست، با این حال این چاپ جدید با اقبال چندانی مواجه نشده است. از نشر نیلوفر هم شنیدیم که هفته آینده چاپ دوم رمان «در» دوراس را عرضه می کند. چاپ اول «در»، در اوایل دهه شصت منتشر شد و یکی از متاثر کننده ترین آثار دوراس است. مترجم این کتاب هم قاسم روبین است.

باز هم فرمانرا، باز هم سپهری و یک شاعر دیگر انتشارات توس هم زندگینامه عبدالحسین میرزا فرمانفرما را به کوشش مهرماه فرمانفرمایان منتشر کرده است. چند سالی است که از این خانواده آثار متعددی منتشر می شود. «دختری از ایران» نوشته ستاره فرمانفرمایان هم کتاب دیگری بود که با دو ترجمه به فارسی منتشر شد.

کامیار عابدی در کتاب «تپش سایه دوست» باز هم در خلوت ابعاد زندگی سهراب سپهری پرسه زده است. این کتاب را نشر ثالث منتشر کرده است. عابدی پیش از این با کتاب «در فصاحت آفتاب» علاقه اش را به تحقیق در شعر و زندگی سهراب نشان داده بود.

در بازار کتاب های شعر «از خون سیاوش» نام دفتری است از شعرهای سیاوش کسرای. در این مجموعه ۱۳ شعر منتخب شاعر به چاپ رسیده است.

و دیگر این که

انتشار دفترهای شعر شاعران خارجی این روزها با اقبال خوبی مواجه است. یکی از آنها، مجموعه دیگری از اشعار اکتاوایو پاز به ترجمه اقبال معتمدی است که با مقدمه مفصلی درباره زندگی و اندیشه های شاعر همراه شده است.

۳۰۲۰۱... پرسش

گفت وگو با اقبال معتمدی

جاذبه سنگ آفتاب بود

پیشتر فارسی زبانان، پاز را با شعر بلند «سنگ آفتاب» ترجمه احمد میرعلایی می شناسند، اما مجموعه کاملی که به تازگی از پاز منتشر شده است با تلاش اقبال معتمدی بود. او از پرسیدیم که چه شد به فکر ترجمه آثار پاز افتاده است؟

– من هم اول بار در سال ۱۳۵۹ و با خواندن «سنگ آفتاب» با پاز آشنا شدم. البته ترجمه زیبای این اثر جادویی توسط زنده یاد میرعلایی چند سال پیش صورت گرفته بود. بعد از آن کتاب «هفت صدا» را خواندم که شامل هفت گفت وگو با هفت نویسنده و شاعر آمریکای لاتین بود و ریتا گیرت آن را جمع اوری و تدوین کرده بود. این کتاب مرا بیشتر با نگاه و دیدگاه های اندیشمندان آمریکای لاتین آشنا کرد از جمله با اکتاویوپاز. اما درباره تعلق خاطرم به پاز باید بگویم شاید در بین نویسندگان و شاعران لاتین آن قدر که آثار گارسیا مارکز و گارسیا لورکا (که اسپانیایی است ولی فرهنگ آمریکای لاتین دارد) را می خواندم در مورد پاز کمتر این حالت را داشتم پس از آن هم «کود کان آب و گل» منتشر شد که حاوی نظریات زیبایی شناسی و تحلیل کهنه و نو پاز بود. اما جاذبه آثیری و نیرومند «سنگ آفتاب» شاید قوی ترین انگیزه و موسسه در ترجمه کتاب حاضر بوده است.

● شعرهای این کتاب متعلق به چه سال هایی است؟

– شعرهای این کتاب بیشتر از سروده های اوایل دهه ۱۹۶۰ و شعرنگاری های پاز در همراهی با سوررئالیست های آن زمان انتخاب شده است.

● فکر می کنید رابطه خواننده ایرانی با جهان بینی پاز با آن ذهنیت پیچیده ای که دارد چگونه ایجاد شده است؟

– پاز چند سالی سفیر مکزیک در هند بود و از آنجا تحت تأثیر فلسفه شرق و زیبایی شناسی شرقی، سفرهای خاصی در نگرش و شعرهایش متجلی می شود که تصور می کنم این خصیصه می تواند زمینه جاذبه و تفاهم بیشتر را برای خواننده ایرانی فراهم کند.

● فکر می کنید چقدر در ترجمه شعرها موفق بوده اید؟

– سعی کرده ام در حد توان رعایت امانت را نسبت به متن اصلی بکنم و حساسیت و وسواس بسیاری به خرج داده ام، اما داوری در این مورد را به خوانندگان و اهل فن واگذار می کنم.

چند خط خبر

خانه سینما – مجموعه نشست هایی تحت عنوان بررسی «گونه» های سینمای ایران در خانه سینما برگزار می شود. این جلسات روزهای یکشنبه هر هفته ساعت ۱۸ در تالار اجتماعات خانه سینما برپا خواهد بود. جلسه ۱۳ تیر ماه به بررسی سینمای کمیدی می پردازد. ورود علاقه مندان آزاد است.

همچنین روزهای شنبه هر هفته از ساعت ۱۷ تا ۱۹ مجموعه ای از فیلم های خارجی و داخلی سینمای کودک در خانه سینما به نمایش درمی آید.

رشت – مجتمع فرهنگی خاتم الانبیا با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گشایش یافت. این مجتمع بزرگترین مجتمع فرهنگی استان و دارای کتابخانه، دو سالن نمایش، کلاس های آموزشی، دفاتر انجمن های فرهنگی و هنری، نگارخانه، نمایشگاه دائمی کتاب، لابراتوار عکاسی، استودیو صدا و اتاق تدوین فیلم است.

انجمن سینمای جوان – سی و هفتمین نشست فیلمسازان انجمن سینمای جوان با عوامل و دست اندرکاران سینمای ایران، ۱۴ تیرماه در سینما فلسطین تهران برگزار می شود. در این نشست چهار فیلم «شیطان»، «کندوان دیار آفتاب»، «تا آن اندازه دور» و فیلم فرانسوی «بورژوا» به نمایش درمی آید.

مشهد – نمایشگاه سراسری عکس اماكن مذهبی – تاریخی در نگارخانه میرک گشایش یافت. در این نمایشگاه ۴۳ عکاس شرکت کرده اند. در روز هفدهم تیرماه و در مراسم اختتامیه به نفارت اول تا هشتم جوایزی اهدا خواهد شد.

گلستان – یک گروه از هنرمندان موسیقی و عکاسان ترکمنستان در این استان به مدت یک هفته برنامه اجرا خواهند کرد. آثار عکاسان ترکمنستانی در تالار فخرالدین اسعد گرگانی شهرستان گرگان به نمایش گذاشته شده است.

تصحیح و بوزش

در سطر سوم از بخش توضیح متن «بازخوانی» چهارشنبه گذشته (۹ تیر ۱۳۷۸ - شماره ۹۴) که در همین صفحه چاپ شده بود، به جای «وافدان» بخوانید «وفدها».

فراخوان جدی (شعر)

جوانان شاعر حرف بسیار دارند عرصه تنگ است

اشاره:

در واکنش به یک فراخوان جدی که در روز شنبه ۸ خرداد و در همین صفحه چاپ شد، تعداد زیادی از دوستان و شاعران و شعر دوستان ابراز نظر کردند. در هفته های قبل گوشه ای از این اظهارنظرها را به چاپ رساندیم. امروز هم از میان پاسخ های رسیده به «فراخوان جدی» نشاط، دو یادداشت دیگر را می خوانید. کوشیده ایم تا حد ممکن، ترکیب یادداشت های برگزیده، تنوع این واکنش ها را منعکس کند و ماجرا در هفته های آینده نیز ادامه خواهد داشت.

طرح «فراخوان» و بعد از آن انعکاس واکنش ها و یادداشت های متعاقب آن مقدمه ای خواهد بود برای شکل گیری صفحه «شعر» نشاط که در آینده نزدیک به خوانندگان تقدیم می شود.

به امید آن که صفحه شعر ما محلی برای پیش کشیدن مسایل «واقعی» شعر معاصر فارسی بدل شود.

جمشیدبرزگر: در روزگار عسرتیم، راه دیگری باید پیمود

در «فراخوان جدی» خود سؤال های بسیاری را پیش کشیده اید و البته باید بدانید که پاسخ گویی به همه آن ها محتاج چه مجال و عرصه ای است. از شعر سخن گفتن یا از آنچه امروز به زعم شما گریبان شعر را گرفته، به نظر من از هر زاویه ای و در هر سطح و مقیاسی و با هر لحنی، در نهایت خوب است، چرا که می تواند دغدغه شعر را زنده نگه دارد. اما اگر از شعر دوستی حرف می زنیم، راه دیگری را باید بیماییم، ورنه این راه که شما پیش گرفته اید، گویی از اول راه، مقصد را دیده اید.

باید به آسیب شناسی شعر امروز، به ویژه شعر نسل من پرداخت و در این تردیدی نیست. اما نه مصفاانه است نه راهگشا که قبل از هر خواشن جدی و تأمل و تعمق کافی به قضاوت بنشینیم و حکم صادر کنیم و زبان یکسره به خدمت بگشاییم و تنها ایراد بگیریم، آن هم اغلب بی پایه و اساس. باید عمیق تر بنگریم و بپذیریم نسبت ما با شعر دیری است دستخوش تغییراتی خواسته و ناخواسته شده است که امروز پی آینه هایش بیش و کم آشکار می شود. آنان که با شعر تفتن می کردند و از آن «سرگرمی» می خواستند، امروز جایگزین های دیگری یافته اند. آن مخاطبان عامی که حرفش را می زدند، اغلب چشم به صفحه کوچک یا پرده نقره ای دوخته اند. شعر مجال می خواهد و امروز مجال نیست. در روزگار عسرت به سر می بریم و شعر فراخی می خواهد. نه البته آرامش و سکون که ذهن اسوده از هیج و پوچ های گذرا و چشمی جوینده اعماق، می طلبد.

خاطره قومی ما سرشار از شعر است. این میراث همان قدر که خوب بوده، دشواریاقرین هم بوده و ما را سخت و انعطاف ناپذیر کرده است و این گذشته با شکوه همواره برآینده سایه انداخته است و اغلب شاید بی آن که بدانیم وادارمان کرده تغییر وضعیت ها را به سختی بپذیریم. ما درباره اتفاق های افتاده و نیفتاده از پیش حکم خود را صادر کرده ایم. جقدر طول کشید تا نیما و کارش را بپذیریم نه این که ارج بگذاریم؟ تنها بپذیریم؟ یا دیگران و دیگران را؟ چند دهه گذشته مثل همین دهه فعلی سرشار از مثال و نمونه است. که می دانید و می دانیم. می گویم در عصر جدید، نگاه های دیگر، دنیاهای دیگر و آدمیانی دیگر پدید آمده اند، اما شعر هم دنیاهای دیگری را پیش رو دارد و روبه دیگری دارد که گرچه به



اما طبع آنچه شما می گویند از ۹۱۷ عنوان کتاب شعر منتشر شده در سال گذشته، تنها ۲۹۱ عنوان از آن شاعران به قول شما تازه رس» بوده است. این در کشوری که شما «کشور گل و بلبل» می خوانیدش چقدر مسأله ساز و دردسراقرین است؟ راستی همه ایرادها متوجه شعر است و چند صد نفر یا اصلاً چند هزار نفری که از انبوه ۲۰ میلیون جوانان این مرز و بوم به شعر دل خوش کرده اند؟

قرار گذشته اید که چرتکه بیندازید. می گویند با ۴۰۰ هزار تومان می توان کتابی چاپ کرد و شاعر شد و تیراژی و خواننده ای نداشت. اما هیچ از خود پرسیده اید چرا در میان مثلاً همین روزنامه هایی که هر روز منتشر می شوند، چند تا با چند و چندین برابر هزینه و صرف چه اندازه وقت و نیرو و منابع گوناگون، به زیر چاپ می روند؟ ولی تیراژ همه آن ها به سختی از ۱۰ برابر یک کتاب شعر درمی گذرد و نیمی از آن هم ناخوانده به انبارها بازمی گردد؟ اینجا هم شاعران جوان مقصود؟

این ها همه البته مقدمه بحثی جدی تر و تخصصی تر درباره شعر امروز و شعر نسل من است و البته درباره این شعر حرف ها بسیار است. اگر قوتی دار، ضعیفی هم دارد.

اگر ما از محاسنش می گوئیم، هستند بسیاری که از معایبش بگویند. اما حرف در این مقال این بود که پرسش را درست مطرح کنیم تا امکان پاسخگویی به آن را داشته باشیم. قرار گذشته شما را نیز ارج می گذارم. بگذاریم حرف ها گفته شود. دست کم پرسش ها را باز گوئیم. گرم که پاسخ ها در شت آینده باشد.

رژا جمالی : شعر تجربی و خواننده خلاق
شعر تجربی نوعی از شعر است که ماهیت سنگ بنایی و مبنایی دارد. یعنی سیر تحولاتی است که میان دو دوره موفق و تثبیت شده شعر پدید می آید. در دوره ای که شعر حالت تجربی پیدا می کند.گاه مجبوریم خواننده خلاق را از خواننده عام جدا کنیم. منتقد خلاق را از منتقد عام جدا کنیم و سراجنام شاعر خلاق را از شاعر عام جدا کنیم. سه موردی که ذکر شد نیاز دوره ای شعر تجربی است، شعر تجربی افراد خلاق را می طلبد که نگرش و سلیقه های جدید را می پروراند و این مسأله به تربیت ذهنی مخاطبان عام شعر منجر می شود.

شاید یکی از بارزترین نمونه های شعر تجربی، دهه های اول پیدایش شعر نو باشد. تجربی بودن شعر نیما سنگ بنایی بود که باعث شد فروغ خرداد، سهراب سپهری و شاعران نسل بعد مخاطب وسیع تری بیابند. یعنی ماهیت تجربی شعر نیما و همسالانش به ماهیت ناپ بودن شعر فروغ و سپهری صحه گذاشت. ما می دانیم که شعر فریدون مشیری پر مخاطب ترین شعر از نگاه جوانان است. اما باید توجه داشت که اگر شعر تجربی نیما نبود، فریدون مشیری هم وجود نداشت. شعر دهه شصت و هفتاد نیز چنین خصیصه ای دارد، ماهیتی تجربی و سنگ بنیی دارد توأم باحرکت های گروهی به سمت نوع دیگری از شعر.

اگر بخواهیم بررسی تحولات شعری بعد از انقلاب را از سال ۵۷ شروع کنیم. طاهر صفارزاده، سیدعلی صالحی و احمد رضا احمدی از شاخصه های شعری هستند که در دهه شصت منجر به رواج ابداع ساده نویسی، تصویرسازی، تحیل، لحن محاوره و ... شدند. شاعران جوان تر به رگه های ناپ شعر نزدیک شدند. نظیر کسری عتقایی. اما کم خونی شعری، جدی نگرفتن و ... به نا تمام ماندن کار این افراد منجر شد. شعر بهزاد زرین پور که خود در ادامه روند حرکت صالحی قرار می گیرد باید توجه داشت که صالحی شاعر بسیار پر فروش و پر مخاطبی است) به ساده نویسی و زیرکی های زبانی نزدیک می شود و این باعث تأثیر کمی نشد و در ادامه تجربه های جدید علی عبدالرضایی

می دانیم که وقوع ناپهنگام موج نو،شر حجم و حرکت های دای... رویایی در پیش و انقلاب به علت شیوع شعر سیاسی عقیم داند و بازتاب لازم را پیدا نکرد یعنی شرایط زمانی مناسبی برای تربیت آفرینش جوان هایی که به دنبال این نوع شعر می رفتند، موجود نبود اما در بعد از انقلاب تأثیر فراوانی بر شعر بیست سال اخیر گذاشت. شعر بعد از انقلاب به سمت استعاره و تصویرسازی می رفت. ماهیت شعاری و پیام دادن را کنار گذاشته بود و این انبوهی از جوانان بودند که شعر احمد رضا احمدی و همسلان او را سرمشق خود قرار دادند. حرکت جدید براهنی و شعر زبان از جمله اتفاقات تازه شعر ماست. شعری که مضامین خود را از زندگی تجردی کلمات می گیرد؛ شمس آقاجانی و عباس حبیبی.

در سؤالات نشاط نوعی نگرانی به چشم می خورد، نگرانی که شاید بر این

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.

من که آمار دقیقی در دست ندارم؛ چه از عناوین و چه از میزان فروش.