

Domestic **دَیْ**

هو الباقی

جناب آقای دکتر حمید وحید دستجردی

در گذشت پدر گرامی شما را به جناب عالی
و خانواده محترمتان تسلیت می گویم .
برای آن روانشاد رحمت الهی و برای بستگان
ایشان شکیبایی مسئلت داریم .

حمیدرضا جلالی پور ، ماشاءالله شمس الواعظین
مرتضی مریدیها ، باقر ولی بیک

در دفاع از جنبش دانشجویی

تقی رحمانی

حضور در میدان سیاست برای پیشبرد اصلاحات در جامعه ما، بی تردید چندان خالی از اشتباه نیست با این حال باید دید که منتقدان به جنبش دانشجویی از چه منظور، باب انتقاد را بر روی این صنف فعال و مشارکت طلب در جامعه ایران گشوده اند؟

بی گمان جناح محافظه کار با این روند و تحرک دانشجویی مخالف است. اما سخن آن است که چرا برخی از جناحها و چهره های دوم خردادی که از حامیان جنبش دانشجویی قلمداد می شوند، شروع به نقدهای تند به جنبش مزبور کرده اند.

گرایش جنبش دانشجویی به دلایل عدیده ای رادیکال است و در غیر این صورت دانشجویی نیست، در نقد جنبش دانشجویی با فرض باور به رادیکال بودن آن، می باید آن را از افراطی گری پرهیز داد، نه اینکه آن را به ساخت و پاخت و در قدرت فرا هم خواند.

همچنین استقلال از ویژگیهای جنبش دانشجویی است، حتی اگر جنبشی وابسته به اهرم قدرت باشد و بازوی فشار قلمداد شود، طی مدت زمانی به شرط برقراری حداقلی از آزادی در مناسبات خود، روند تحولی را طی خواهد کرد که به استقلال طلبی منجر خواهد شد. دفتر تحکیم وحدت به این سو حرکت می کند و بالطبع در این مسیر شتاب قابل توجهی گرفته است.

حال اگر رادیکالیسم معقول و استقلال شرط اساسی جنبش دانشجویی قلمداد شود، در این میان حق و عکس العمل برای جنبش دانشجویی امری مفروض است. در این حالت دانشجویان حق دارند که با استقلال رای و موضوع از روند اصلاحات و جریانهایی اصلاح طلب حمایت کنند.

در پیچ پر تحول دفتر تحکیم وحدت که جوی آن انبهای جدیدی را پذیرفته است، افراد و جریانهایی هستند که این استقلال و رادیکالیسم را بر نمی تابند. از نظر ایشان دفتر تحکیم باید بازوی قدرت باشد و حال این بازو در خدمت اصلاح طلبی دوم خرداد است ولی فرض مسلم، در بازو و اهرم تحت رهبری بودن این جنبش در دست جریانات و افراد بیرون از دانشگاه است.

ایشان عادت کرده اند که جریانهایی خودجوش انجمن اسلامی را که سابقه شش ده دارند منحصر به دورانی کنند که خود با جریاناتشان به دلایلی گوناگون بر این انجمن ها کنترل داشته اند، درحالی که جنبش دانشجویی متحول و متکثر و در تغییر است. از همین روی انتقاد به اعمال تحکیم وحدت از سوی این جریانات و چهره ها بیشتر از این موضع صورت می گیرد. در حالی که اگر به جنبش دانشجویی و اعمال آن انتقاد وارد است می باید از موضع تأثیر بیشتر به حفظ استقلال و رادیکالیسم معقول آن باشد که در خدمت اصلاحات قرار بگیرد.

بی گمان در مراسم دوم خرداد دانشجویان با لغو راهپیمایی نشان دادند که قصد اقدام غیرقانونی ندارند و با برگزاری مراسم در پارک لاله، استقامت خود را نشان دادند.

شعرهایی زامعت دستگاه قضائی کشور را بر عهده خواهد گرفت، به آزادی و عدالت نشان داد، که می تواند راه استقلال و رادیکالیسم را بیابد و در جهت آن گام بردارد. راهی که از رفتن آن گریزی نیست. اگر سخنران محترم آن مراسم چندان از موضع دانشجویان حرف نمی زد و بیشتر از موضع حاکمیت مدبران سخن گفت، با این حال جنبش دانشجویی می تواند مستقل و رادیکال در جهت استمرار اصلاحات به درستی حرکت کند.

مشکل این جنبش در وهله کنونی، یافتن و تعریف جایگاه دقیق خود در جامعه ما می باشد. تعریف این جایگاه و شناخت آن، اسنر اثری و راهکار مناسب برای پیشبرد اصلاحات را برای جنبش مزبور به ار مغان خواهد آورد. البته چنین دستاوردهایی با چالش و تغییرات و نوسانهایی همراه خواهد بود که امری طبیعی است.

«آیندگاه ایران در سال ۱۳۸۰» به تصویر کشیده شده است.

با رسانه ها

سلام: ریاست یزدی تا چند روز دیگر پایان می یابد

روزنامه سلام یادداشت صفحه اول خود را به نقد عملکرد ده ساله رئیس قوه قضائیه اختصاص داده و نوشته است:

«علی الظاهر تا چند روز دیگر ریاست ده ساله آقای یزدی بر قوه قضائیه پایان می یابد و فرد دیگری زعامت دستگاه قضائی کشور را بر عهده خواهد گرفت. در ادامه این یادداشت نویسنده با اشاره به دو عامل مهم در بررسی کارنامه قوه قضائیه متذکر شده است: «در دوران ۱۰ ساله گذشته یکی از مهم ترین اقدامات قوه قضائیه تشکیل دادگاه های عام و حذف دادسرا ها از سازمان قضائی کشور بود که براساس آن وظیفه بازپرسی و بازجو و دادستان و قاضی همگی در فرد قاضی جمع شد و در واقع به جای کارشناسی کردن هر یک از وظایف فوق و سیستم بخشیدن به آنها در سازمان قضائی کشور هر دادگاه به یک شعبه کوچک ولی کاملاً قضائی مبدل شد که ضیف این روش در شرایط کنونی یعنی در سال ۱۴۲۰ هجری قمری حداقل در دادگاه آقای کرباسچی آتیقدر واضح شد که مورد اذعان زعمای قضائی نیز قرار گرفت و وعده کردند که بزودی لایحه اصلاحیه آن را به هیأت دولت و سپس مجلس شورای اسلامی تقدیم خواهند کرد.»

صبح امروز: جاسوسی سبزه رو

زهرا محمدی شمیرانی در ستون میهمان امروز روزنامه صبح امروز یادداشتی با عنوان «سبزه نفر و یک نفر» نگاشته و در آن دستگیری تعدادی از یهودیان به اتهام جاسوسی را موضوع قرار داده و نوشته است: «شفاف تر کردن و به فرجام رساندن پرونده جاسوس قبیلی اسرائیلی که ماجرای حمله به اتوبوس آمریکایی ها از آن طریق تحت نفوذ گرفتن برخی از عوامل ایرانی پدیدآورد، می تواند به نگرانیهایی که در مورد جاسوس سبزه رو در مطالب برخی از مطبوعات وجود دارد پایان داده و نویسندگان مطبوعات را از تلاش برای زدن بدلهایی بی فرجام و مضرب حال منافع ملی باز دارد».
خودان: انتظار داریم آقای یزدی از ادعای جدید خویش رفع ابهام کنند
عمادالدین باقی در یادداشتی به نقد سخنان یزدی خطاب نماز جمعه تهران پرداخته و با اشاره به سخنان وی درباره شهردار سابق تهران نوشته است: «چگونه رئیس دستگاه قضایی که مورد کسی که دوران محکومیت خود را می گذراند و در تمام شکایات و اتهامات او چنین اتهامی مطرح نبوده است اکنون آن را مطرح می کنند. آیا ارائه چنین نظری در مورد فردی که اکنون قدرت بر دفاع ندارد توسط رئیس دستگاه قضایی زبینه است؟
انتظار داریم آقای یزدی لااقل اکنون که واپسین روزهای دوره ده ساله ریاست خود را می گذرانند و با رغبت تا حدیاتی که برای رفع ابهام از بسیاری از پرونده ها از جمله پرونده شهرداری شده است و هنوز نتوانسته اند رفع ابهام کنند، دست کم از این ادعای جدید خویش در نماز جمعه رفع ابهام کنند.»

کیهان: وزارت ارشاد دروغ پرداز و تشیع آفرینی اش

روزنامه کیهان دیروز در ستون «کیهان و خوانندگان» به نقل از یکی از خوانندگان خود به نام طیب نوشت: وزارت ارشاد مسئول تشنجات و دروغ پردازیهای برخی از مطبوعات است، زیرا این وزارتخانه می داند که لیبیرالها و عناصر وابسته به محافل بگانه در این روزنامه ها و نشریات علیه انقلاب اسلامی قلم می زنند. با این حال با پول بیت المال از آنان حمایت می کند. امیدوارم آقای وزیر ارشاد بدانند که چه می کنند.

اطلاعات: بعضی محافل سیاسی، فهرست سازی می کنند

احمد صفایی فر در ستون «یادداشت» شماره دیروز روزنامه اطلاعات در تئوثراتی تحت عنوان «لیست پنهان» به خوانده شدن اسامی برخی افراد از «لیست تربیون» ۶۰ میلیونی مجلس» در جریان استیضاح وزیر ارشاد اشاره کرده و نوشته است: «وقتی انگشت این اتهام ها در حلسه ای اعتماد یا استیضاح به سوی فردی نشانه می رود، البته خسارت معنوی و اجتماعی دارد که در جای خود مهم است، اما مهم تر آن است که فرد نام برده به خاطر منتسب شدن به این گونه القاب از حقوق اجتماعی خود محروم شود صرف نظر از این که این اوصاف حقیقی است یا نه، این جدال نشانگر آن است که در بعضی محافل سیاسی که کار فرهنگی هم می کنند، فهرستی از اسامی تنظیم شده است که در میان مسئولان فرهنگی و مطبوعات

رهبر انقلاب:مسلمانان دچار فقدان هماهنگی و همکاری های بین المللی هستند

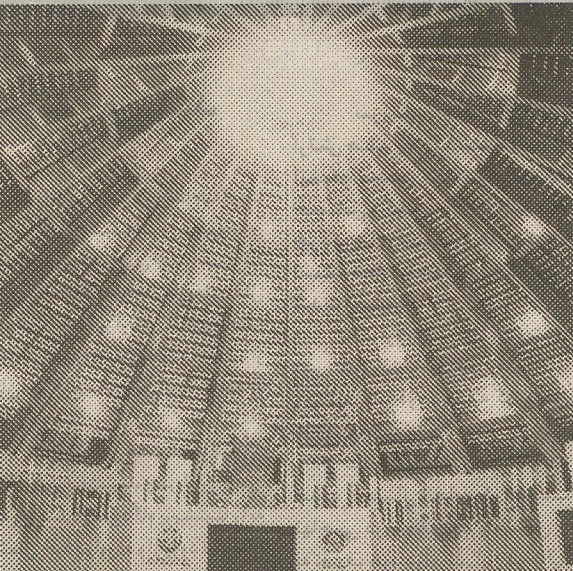
آن منطقه تحت فشار مضاعف تاتو و صرب ها دچار بلایهای عظیم آوارگی، قحطی، بیماری و انهدام هویت اسلامی خویش می شوند. متأسفانه جهان اسلام به وظیفه خویش آن طور که شایسته است عمل نکرده.

رهبر انقلاب در ادامه گفتند: «فلسطین عزیز کماکان در چنگال صهیونیسم عدار و حامیانش بخصوص حکومت آمریکا اسیر است و جنوب لبنان و جولان همچنان در اشغال متجاوزین قرار دارد. افغانستان دچار فاجعه کوزوو پیش می آید و مسلمانان

به گزارش ایرنا، مقام رهبری در پیامی به مناسبت اجلاس تأسیسی سازمان مجالس اسلامی افزودند: «هنوز از غم بوسنی فارغ نشده ایم که هنوز از غم بوسنی فارغ نشده ایم که هنوز از غم بوسنی فارغ نشده ایم که

در اجلاس تأسیس سازمان مجالس اسلامی در تهران عنوان شد

خاتمی: مجالس مقتدر مهارکننده قدرت های سیاسی هستند



گروه داخلی - «مجالس مقتدر، مستقل و آزاد نه تنها با استناد به اصل شورا، مشاورانی امین و صدیق برای دولت ها هستند بلکه به عنوان مظهر اصل حاکمیت مردم بر سر نوشت خود مهارکننده قدرت های سیاسی و حکومت ها از زیاده روی و زیاده خواهی و بی تفاوتی نسبت به حقوق مردم محسوب می شوند،

سیدمحمد خاتمی رئیس جمهوری

دیروز در مراسم گشایش اجلاس تأسیس سازمان مجالس اسلامی در تهران با بیان این مطلب افزود: «امروزه در جوامع سیاسی هیچ تضمینی را کارآمدتر از وجود و فعالیت نیرومند مجلس نمایندگان و برگیرندگان ملت ها برای تضمین پاسخگویی قدرت در برابر مردم نمی توان یافت،

وی گفت: تقویت و ارتقای نظام نمایندگی و شورا در کشورهای اسلامی و مشارکت مردمی در تصمیم سازی های مهم، جهان اسلام را در وضعیتی قدرتمند و متناسب با تحولات کنونی جهان و شان مسلمانان قرار خواهد داد،

خاتمی افزود: «ما در کشورهای اسلامی باید پیشرو تکیه بر چنین نظامی باشیم، چرا که اصول اعتقادی و سنن ما چنین حکم می کند، حفظ حقوق مردم، تقویت میبانی قدرت در کشورهای اسلامی و تلاش برای نمایندگی عادلانه و غیر تبعیض آمیز بویژه با رعایت حقوق زنان، ارزش های آشنای یک جامعه پویای اسلامی هستند، رئیس جمهوری اضافه کرد:

«پایه ریزی یک نهاد معتبر متشکل از نمایندگان و برگیرندگان ملت های مسلمان با هدف همکاری و مشارکت

داخلی

رهبر انقلاب:مسلمانان دچار فقدان هماهنگی و همکاری های بین المللی هستند

بیشتر است و مردم کشمیر روزگار سختی را می گذرانند. رهبر انقلاب افزودند: «مارکسیسم جزو موزه تاریخ سیاسی جهان شده و سرمایه داری از پاسخ دادن به نیازهای معنوی رو به رشد ملل غربی عاجز است و گرایش به معنویت در بین آنها روزافزون است و هیچ آیین و مکتب اسلامی از سوی دیگر است زیرا حل مشکلات پیچیده جهان اسلام جز با مشارکت فعال هر یک از کشورهای اسلامی و تلاش دسته جمعی بین المللی در چارچوب مجامع اختصاصی مسلمانان نظیر کنفرانس اسلامی میسر نیست.»

آیت الله خامنه ای طرح تشکیل اتحادیه بین المجالس اسلامی را از

رهبردی و اجرایی در جهان اسلام کمک خواهد کرد،

به اعتقاد خاتمی سازمان جدید مجالس کشورهای اسلامی باید به عنوان مرکز برای مساعدت به دولت ها و سازمان کنفرانس اسلامی مخصوص در مواجهه با چالش ها و خطرانی که امت اسلامی را تهدید می کند عمل کند.

وزارت کار، عضو اصلی هیأت مدیره سازمان بین المللی کار شد

گروه اجتماعی- در جریان برگزاری هشتاد و هفتمین اجلاس سازمان بین المللی کار، وزارت کار و امور اجتماعی ایران به عنوان عضو اصلی هیأت مدیره این سازمان انتخاب شد.

به گزارش روابط عمومی وزارت کار و امور اجتماعی در این انتخابات چهار کشور از منطقه آسیا واقیانوسیه به هیأت مدیره سازمان بین المللی کار راه یافتند.

سازمان بین المللی کار یکی از چهار سازمان تخصصی اصلی وابسته به سازمان ملل متحد است که در بخش روابط کار و تمام امور مربوط به کارگران و کارفرمایان و همچنین ارائه دانش فنی و همکاری های مشترک جهت ارتقای روابط کار آموزش های فنی و حرفه ای در سیاست های اشتغال در کشورهای جهان فعالیت دارند.

وزارت کار و امور اجتماعی قبل از انتخابات جدید به مدت سه سال سمت عضویت عالی ابدل هیأت مدیره این سازمان را برعهده داشت،

احتمال کناره گیری امارات متحده از شورای همکاری خلیج فارس

بقیه از صفحه اول -

«حجیلان» دبیرکل شورای همکاری خلیج فارس، امارات متحده عربی را به خاطر این که مسئله را بیش از حد بزرگ کرده است مورد انتقاد قرار داد و گفته است: «عربستان سعودی و امارات همیشه با هم متحد بوده اند و این مسئله نباید مشکلی در روابط و مناسبات آنها به وجود آورد،» «حجیلان» گفت: «روشی بحث و گفت و گو روش سالم و در روابط بین المللی معمول است و به نظر من آنچه اتفاق افتاد پایان جهان نبود، اما مقام اماراتی به رویتز گفت: «کشورش این اختیار کامل را دارد که چنانچه شورا اختلافات امارات با ایران را نادیده بگیرد، از عضویت شورا کنار رود،»

وی همچنین گفت: «روابط نزدیک بین امارات و عربستان سعودی در طول دو هفته گذشته بیش از پیش رو به تیرگی گذاشته است، وی افزود: «مکالمات تلفنی مکرری هر هفته به صورت غیررسمی بین شاهزاده عبدالله و لبعهد عربستان و زهران امارات متحده انجام می شود اما تاکنون هیچ نتیجه ای از این کوشش ها به دست نیامده است،»

عربستان سعودی در تلاش برای ایجاد روابط کامل و مثبت با ایران در خط اول کشورهای عرب خلیج فارس قرار گرفته است و تصمیم دارد به خصومت و بدبینی متقابل بین ایران و کشورهای این منطقه پایان دهد. رویترز اعلام کرد: «آقای خاتمی به گزارش رویترز در ماه مارس گذشته (فروردین) شیخ سعد هنگامی که وارد ایران شد به محض فرود آمدن هواپیمایش در فرودگاه تهران به خاطر فوت ناگهانی «شیخ عیسی بن سلمان» امیر بحرین، به سوی بحرین، پرواز کرد، بهبود تدریجی روابط ایران با اعضای شش گانه شورای همکاری خلیج فارس در حال حاضر محور بحث های سیاسی و اقتصادی این شورا را تشکیل می دهد. امارات متحده عربی که یکی از اعضای شورای همکاری است تلاش هایی را که از سوی کشورهای عضو این شورا برای بهبود روابط با ایران صورت می گیرد به این دلیل که ایران هنوز بر سر جزایر سه گانه خلیج فارس با امارات متحده عربی اختلاف دارد، مورد تکهوش و اعتراض قرار داده است. به نوشته رویترز ناظران سیاسی خلیج فارس پیشتر اظهار

بی ستون

نماینده بنباب به درفول پیوست

در حاشیه اظهارات اخیر یک نماینده

سیدابراهیم نبوی

نماینده محترم درفول هم یکبار این بحث را مطرح کردند. ما هم چیزهایی شنیده ایم و چون می گویند اینها هزینه های سنگینی هم می پردازند، راستش دچار شک و تردید هم شده ایم، آخر وقتی بخاطر چهار خط مطلب پانصد هزار تومان حقوق می دهند آیا این امر طبیعی است؟

نماینده بنباب

حاشیه: نماینده محترم درفول هم یکبار این بحث را مطرح کردند. نماینده محترم درفول سال گذشته اسناد وابستگی روزنامه نگاران را افشا کرد و مشت محکمی به دهان روزنامه نگاران زد. وی اسناد و مدارکی را به چاپ رساند و باعث شد تا گروه های وسیعی از مردم طی اجتماعات مختلفی خواستار افشای جاسوسان و مزدوران آمریکا بشوند. اما به دلیل اینکه نیروهایی که مسئول دستگیری جاسوسان هستند مشغول کارهای خودشان بودند و وقت نداشتند این افراد دستگیر نشدند و در حال حاضر نیز به کار خود ادامه می دهند.

ما هم چیزهایی شنیده ایم

شرح: این خیلی مهم است که برخی نمایندگان مجلس هم چیزهایی می شنوند. تا قبل از این واقعه همه فکر می کردند برخی نمایندگان مجلس هیچ چیز نمی شنوند. نتیجه عاقلانه: هر چه ما می شنویم درست است، حتی اگر دلیلی هم نداشته باشیم.

اینها هزینه های سنگینی می پردازند

شرح: در مطبوعات هزینه های سنگینی پرداخته می شود.

توضیح پیش بینی- پیش بینی می کنیم اگر هر کدام از کارکنان مطبوعات که حقوق متوسط آنها بین ۶۰ تا ۱۰۰ هزار تومان است بخواهند به اندازه برخی نمایندگان مجلس کار کنند حتماً آنها را اخراج می کنند. ضرب المثل: آنچه می گویم بقدر فهم توست، مردم اندر حسرت فهم درست.

راستش دچار شک و تردید هم شده ایم.

شرح: برخی نمایندگان مجلس هم دچار شک و تردید می شوند. نتیجه منطقی: نماینده مورد نظر می خواهد بگوید که اول خوش بین بوده، بعداً فکر کرد و به نتیجه رسیده است.

به خاطر چهار خط مطلب پانصد هزار تومان حقوق می دهند.

محاسبه ریاضی: فرض کنید به ما که خیلی مزدور و مواجب بگیر هستیم بخواهند با این میزان دستمزد دهند.

● میزان دستمزد روزانه بی ستون براساس هر چهار سطر ۵۰ هزار تومان روزانه می شود ۷/۵ میلیون تومان یا ۷۵ میلیون ریال.

● دستمزد ماهانه بی ستون می شود براساس هر ماه سی مطلب ۲۲۵ میلیون تومان یا ۲۲۵۰۰۰۰/۰۰۰ ریال.

● دستمزد سالانه بی ستون می شود دو میلیارد و هفتصد هزار تومان یا به میزان ۲۷ میلیارد ریال.

● در صورت پرداخت دستمزد برای صد نفر نویسنده مثل خودمان هزینه نویسنده گان روزنامه در ماه می شود ۲۲۵ میلیارد ریال.

نتیجه غیر اخلاقی: یک روز یک نفر به یک گنجشک گفت: لطفاً شیشی را بفرمایید که گنجایش آن موجود باشد.

نتیجه اخلاقی: حرف مفت نه قابل ار جاع به دیوان محاسبات است و نه قابل ارزیابی و دریافت مالیات.

نتیجه تبلیغاتی: دروغ باید آتیقدر بزرگ گفته شود که کسی در آن شک نکند.

نتیجه فلسفی: عقل اگر چه چیز خوبی است ولی استفاده آن در همه شرایط مقذور نیست.

نتیجه تراغیکی: لطفاً به آرامی قدم بردارید.

نخست وزیر کویت به ایران می آید

رهبران امارات متحده نمک پاشیده، یکی از دیپلمات های عربستان می گردد. شاهزاده عبداللّه روز دوشنبه در است روابط با ایران را در تمام جوانب گسترش دهد گرچه این موضوع را هم مدنظر دارد که در حال حاضر این اقدامات سبب آزردگی امارات متحده که دیگر کشورها قرار می دهد،

عقیده کرده بودند که امارات متحده از دست عربستان که بدون اطلاع امارات نخست وزیر کویت قرار است در اولین مرحله از یک سفر که شامل کشورهای مصر، سوریه و لبنان می شود در اواخر ماه اگوست (نیمه اول شهریور) به ایران سفر کند.

دهه بی اعتمادی و تهمت زدن های دست عربستان که بدون اطلاع امارات «جمیل الحجیلان» رئیس شورای همکاری خلیج فارس روز دوشنبه طی اظهاراتی وزرای خارجه شورای همکاری خلیج فارس را به خاطر ناتوانی آنان در حل اختلافاتی که مانع از تشکیل نشست های مؤثر این شورا در سطح عالی می شود، مورد سرزنش قرار داد. وی روز دوشنبه برای گفت وگو با رهبران کویت بعد از نشست هایی که در قطر صورت گرفت، وارد کویت شد. بحرین و عمان از دیگر اعضای شورای همکاری خلیج فارس هستند.

عقیده کرده بودند که امارات متحده از دست عربستان که بدون اطلاع امارات نخست وزیر کویت قرار است در اولین مرحله از یک سفر که شامل کشورهای مصر، سوریه و لبنان می شود در اواخر ماه اگوست (نیمه اول شهریور) به ایران سفر کند.

به گزارش رویترز در ماه مارس گذشته (فروردین) شیخ سعد هنگامی که وارد ایران شد به محض فرود آمدن هواپیمایش در فرودگاه تهران به خاطر فوت ناگهانی «شیخ عیسی بن سلمان» امیر بحرین، به سوی بحرین، پرواز کرد، بهبود تدریجی روابط ایران با اعضای شش گانه شورای همکاری خلیج فارس در حال حاضر محور بحث های سیاسی و اقتصادی این شورا را تشکیل می دهد.

امارات متحده عربی که یکی از اعضای شورای همکاری است تلاش هایی را که از سوی کشورهای عضو این شورا برای بهبود روابط با ایران صورت می گیرد به این دلیل که ایران هنوز بر سر جزایر سه گانه خلیج فارس با امارات متحده عربی اختلاف دارد، مورد تکهوش و اعتراض قرار داده است. به نوشته رویترز ناظران سیاسی خلیج فارس پیشتر اظهار

تجهیزات دارویی در حالی صادر می شود که مردم با کمبود روبرو هستند

گروه اجتماعی- وزارت بهداشت، در صورت افزایش کیفیت داروها و تجهیزات پزشکی ساخت داخل صادرات آنها را تسهیل می کند.

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، دیروز با اعلام این مطلب در مراسم گشایش ششمین نمایشگاه ملی مللی لوازم و تجهیزات پزشکی، بیمارستانی و صنایع دارویی، گفت: این وزارتخانه مصمم است از صادرات کالا هایی که شناسنامه تولید دارند و از کیفیت مناسبی برخوردارند، با تأمین نیاز داخلی حمایت کند.

دکتر فرهادی از حمایت دولت از سرمایه گذاری مشترک با کشورهای خارجی خبر داد. به گفته وی، در حال حاضر کارخانه های تجهیزات پزشکی کشور، توان تولید ۳۶۱ مورد از اقلام پزشکی را دارند.

تکبستنتی

با ۱۳ روز دیگر

کشتار

کره جنوبی، کشتی جنگی کره شمالی را غرق کرد

سنول - A.F.P: ناوگان جنگی کره جنوبی روز گذشته یکی از کشتی های جنگی کره شمالی را در آب های دریای زرد غرق کرد و به دو کشتی دیگر خسارت های شدیدی وارد ساخت. به گزارش A.F.P از سنول، پس از این که مقام های پیونگ یانگ از سنول خواستند که از کره شمالی عذرخواهی کنند و در ادامه به کره جنوبی هشدار دادند که هر لحظه باید آماده آغاز جنگ میان دو کشور باشد، ارتش کره جنوبی درآماده باش کامل به سر می برد. در همین رابطه کره شمالی، ضمن متهم کردن کره جنوبی به تجاوز به آب های تحت کنترل این کشور، از مقام های سنول خواست تا هرچه زودتر از پیونگ یانگ عذرخواهی کنند. از سوی دیگر، گفت وگو میان فرماندهان سازمان ملل (U.N.C) به رهبری آمریکا و مقامات نظامی کره شمالی بر سر کاهش تنش میان پیونگ یانگ - سنول روز گذشته در منطقه «مون جوم»، در شبه جزیره کره بدون نتیجه پایان یافت. سخنگوی فرماندهی سازمان ملل روز گذشته اعلام کرد که اگرچه ارتش کره شمالی تمایل خود را به ترک مخاصمه نشان داده اما دو طرف هنوز نتوانسته اند به توافقی در زمینه کاهش تنش میان یکدیگر دست یابند. این نشست اندکی پس از این که کشتی های جنگی کره شمالی و جنوبی به مدت ۱۰ دقیقه یکدیگر را هدف قرار دادند، آغاز شد. شایان ذکر است که کره جنوبی و کره شمالی که در سال ۱۹۵۰ وارد

جنگ سه ساله ای شدند، پس از گذشته چهار دهه هنوز پیمان صلحی امضا نکرده اند. از سوی دیگر، آمریکا که از حامیان نظامی کره جنوبی است، افزون بر ۳۷ هزار نیروی نظامی را در این کشور مستقر کرده که همواره موجب نگرانی کره شمالی بوده است. این در حالی است که معاون سخنگوی وزارت امور خارجه ژاپن روز گذشته ابراز امیدواری کرد که تنش میان دو کشور که در دریای زرد بالا گرفته، از طریق گفت وگو فروکش کند. «ماساکی اوکادا» روز گذشته در مصاحبه با خبرنگاران اعلام کرد که ژاپن از آغاز مذاکرات میان کره شمالی و جنوبی تحت نظارت سازمان ملل استقبال می کند.

آخرین اقدام انتقام جویانه نیروهای صرب

ارتش یوگسلاوی همزمان با عقب نشینی، خانه آلبانیایی ها را به آتش می کشد



گروه بین الملل - خبرگزارها: درحالی که عقب نشینی نیروهای نظامی و پلیس صرب از مناطق مختلف ایالت کوزوو، همچنان ادامه دارد، منابع مطلع خبر از درگیری های شدید میان نیروهای نظامی صرب و ارتش آزادی بخش کوزوو می دهند.

هیأت یوگسلاو نیز در مصاحبه ای با رویتر اعلام کرد: «ترس نیروهای نظامی یوگسلاوی از آن است که نیروهای حافظ صلح سازمان ملل نقش خود را در برابر ارتش آزادی بخش کوزوو، خوب ایفا نکرده و به حمایت از آنان، در خلع سلاح این گروه، تردید به خرج دهند. این درحالی است که به گزارش A.F.P از پریشینا، چتربازان روسی که روز شنبه، فرودگاه پریشینا را به اشغال خود درآورده و از ورود نیروهای غربی به این فرودگاه مانعت کردند، روز گذشته هدف یک راکت قرار گرفتند.

براساس همین گزارش، در این حمله به کسی آسیب جدی وارد نشد. برخی از منابع مطلع نیز، چنین حمله ای را تکذیب کرده اند.

این درگیری ها درحالی رخ می دهد که تلاش های فشرده دیپلماتیک برای مشخص کردن نقش نیروهای حافظ صلح روسی که فرودگاه پریشینا را در تصرف دارند، همچنان ادامه دارد.

گزارش دیگری از بلاچه، حاکی است که دو تن از پناهندگان، روز گذشته، حین عبور از مرز مقدونیه، توسط انفجار مین، کشته شدند. گفتنی است که براساس توافق انجام شده، چنانچه خروج نیروها به طور کامل صورت گیرد، مقامات توکیو و لندن در صدد هستند تا راهکارهایی در زمینه بازسازی کوزوو مطرح و ارائه کنند.

برخی از تحلیل گران و کارشناسان غربی معتقدند، فقر از عوامل مؤثر در بروز درگیری ها، طی یک دهه گذشته در حوزه بالکان است و لذا برای ایجاد ثبات در این منطقه، باید نسبت به بازسازی آن، سریعاً اقدام کرد.

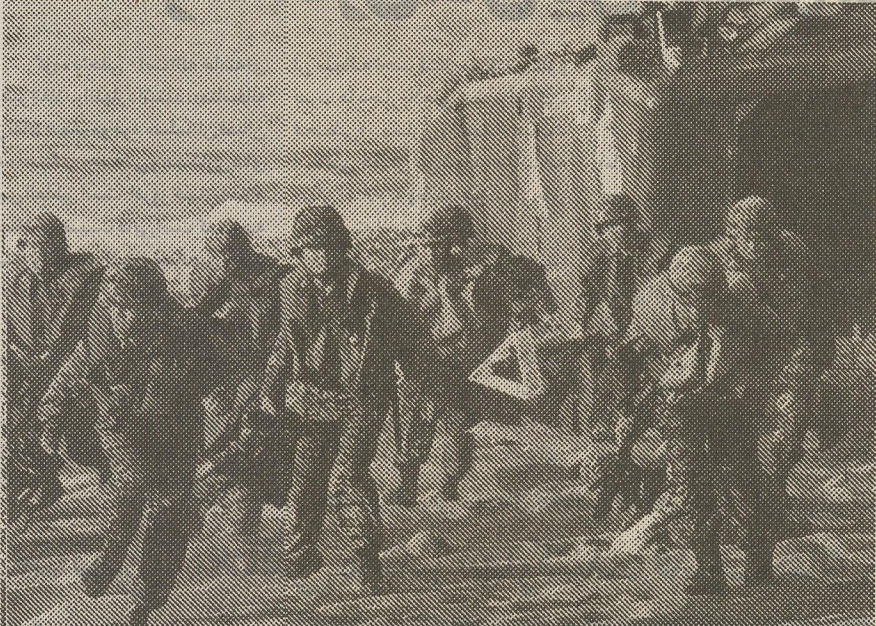
«میلان بازیچ» یکی از اعضای کادر رهبری نیروهای مذاکره کننده

تأکید سازمان ملل بر توقف شهرک سازی اسرائیلی ها

سخنگوی سفارت این کشور در قاهره اعلام کرد، به اعتقاد ما این مباحثات مسئله ای را که اساساً انسانی است دارای بُعد سیاسی می کند. در همین حال A.F.P نیز از قاهره گزارش داد عرفات با مبارک رئیس جمهور مصر درباره مذاکرات صلح خاورمیانه به تبادل نظر پرداخت. در این رابطه رئیس جمهور مصر گفت: تأخیر بیشتر در از سرگیری مذاکرات صلح اثرات منفی را در پی خواهد داشت. وی اعلام کرد، طولانی شدن روند صلح اوضاع منطقه و آینده آن را بحرانی خواهد کرد. مبارک تأکید کرد که نیروهای اسرائیل باید از اراضی اشغالی خارج شده و اراضی اعراب باید به صاحبان اصلیشان بازگردانده شود.

قاهره - A.P: در شرایطی که عرفات و مبارک از وقفه ای که در مذاکرات صلح خاورمیانه به میان آمده ابراز نگرانی کردند، مقامات سازمان ملل و نمایندگان از سوی کشورهای عضو این سازمان کنفرانس خود را درباره شهرک های یهودی نشین آغاز کردند.

به گزارش A.P از قاهره در این کنفرانس از اسرائیل خواسته شد تا احداث شهرک های یهودی نشین را در اراضی خود گردان فلسطین متوقف کرده و از مفاد توافقنامه های صلح تبعیت کند. هر چند اسرائیل نماینده ای را به این کنفرانس نفرستاد ولی



با تشدید حملات در منطقه کارگیل

ارتش پاکستان روستاهای مرزی را تخلیه کرد

می کند، ولی پاکستان باید در وهله اول نیروهای تحت فرمان خود را از منطقه خارج کند. از سوی دیگر با تشدید حملات میان دو کشور، روز گذشته پاکستان هزاران تن از ساکنان دهکده های مرزی را که نزدیک به ایالت پنجاب هستند، از این مناطق خارج کرد.

به گزارش A.F.P از اسلام آباد، ارتش پاکستان درآماده باش کامل به سر می برد و برای جلوگیری از گسترش بحران اخیر به سایر مناطق، تدابیر شدید امنیتی را اتخاذ کرده است.

واچپایی،» نخست وزیر هند اعلام کرد که در پی شکست مذاکرات با «سرتاج عزیز»، وزیر امور خارجه پاکستان که به هند سفر کرده بود، نیردها ادامه خواهد داشت.

نخست وزیر هند در ادامه تصریح کرد که با وجود اینکه دهلی نو از انجام مذاکره جهت پایان دادن به بحران میان دو کشور استقبال

اوجالان: اگر مرا اعدام کنند در ترکیه کودتا می شود



گروه بین الملل - خبرگزاری ها: در حالی که «اوجالان،» تهدید کرده در صورتی که اعدام شود ترکیه با کودتای نظامی مواجه خواهد شد، کردهای قزاقستان حمایت خود را از او اعلام کردند.

یکی از وکلای مدافع اوجالان که سخنان او را نقل کرده به این روزنامه گفت: در ترکیه بایک توطئه سیاسی مواجه است که هدف از آن، تبدیل این کشور به وضعیت عراق و یوگسلاوی است. وکیل مدافع اوجالان معتقد است که ترکیه در رابطه با رهبر P.K.K با سه فرضیه روبه رو است: یا او را اعدام کند، یا به حبس ابد محکوم



یادداشت

مصیبت بی پایان مردم کلمبیا

حسام الدین امامی در یک روز دلپذیر در دهکده ای به فاصله ۲۰۰ کیلومتری پایتخت «کلمبیا»، که پادگانی نظامی هم در مجاورت آن بود، مردم برای جمع آوری کمک های خیریه در میدان فوتبال دهکده اجتماع کرده بودند. در اوج شادمانی آنها ناگهان گروهی نقابدار سیاهپوش مسلح فراسیدند. با تهدید اسلحه همه را دراز کش بر زمین خواباندند و ۲۷ جوان را از میان آنها دست چین کرده و در کامیونی ریختند، اندکی بعد که صدای تیراندازی از جنگل مجاور قطع شد، ساکنان دهکده به جست وجوی فرزندان خود برخاستند و اجساد هر ۲۷ نفر را غرقه به خون یافتند. گروه «شبه نظامیان» وابسته به ارتش کلمبیا مسئولیت این جنایت را برعهده گرفت.

بیش از ۳۶ سال است که مردم کلمبیا برای رهایی از رژیم های نظامی-پیکار می کنند. کلمبیا، با اقتصادی پررونق و فرهنگی برتر از بیشتر کشورهای لاتینی و دموکراسی ای که بعد از ایالات متحده آمریکا سابقه دارترین نمونه نظامی در نیمکره غربی است، سالیانست که فواره منابع طبیعی خود را به صورت قاچاق مواد مخدر و جنگهای چریکی پس می دهد.

از آنجایی که واشنگتن بنا به قانون کهنه «مونروئه» کشورهای آمریکای جنوبی - مرکزی را «خانه خلوت» سیاسی - جغرافیایی خود می داند، از بعد از جنگ جهانی دوم در برابر تقاضای مردم آن قاره، تنها تکیه کاهش ارتش های «دوره دیده» در کشورهای مختلف آمریکای لاتین بوده است.

به خاطر آن که کشورهای یاد شده قانونی بلامنازع سرمایه گذارهای شرکت های عمده آمریکایی است، واشنگتن تنها راه را مقابله با اعتراض عمومی مردم آن قاره با توسل به اسلحه یافته است.

ظهور کاسترو در کوبا، رهایی آن کشور از نفوذ آمریکا، پایداری در برابر تحریمهای اقتصادی و یورش های نظامی، الهام بخش مردمان کشورهای لاتینی- از جمله کلمبیا بوده است.

در برابر اقدامات ارتش آن کشور بود که طغیان عمومی از چهار دهه قبل دو جنبش مردمی به نام FARC (نیروی مسلح انقلابی کلمبیا) و ELN (ارتش آزادی بخش کلمبیا) را پدید آورده است.

دو نیروی چریکی یاد شده با وجودی که نفراشتان از ۳۰ هزار نفر تجاوز نمی کند، در حال حاضر بر نیمی از کشور کلمبیا مسلط هستند و در هر حمله غافلگیرانه آنها، تلفات سنگینی بر ارتش کلمبیا وارد می شود. ارتش مزبور باوجود آموزش نظامی وسیعی که مستشاران آمریکایی به آن می دهند و «نیروهای مخصوص» آمریکایی که مستقیماً در عملیات شرکت دارند، به خاطر حمایت وسیع مردمی، در برابر گروههای چریکی ناتوانی خود را به اثبات رسانده است. از این رو برای جبران چنین شکستی است که گروهی از شبه نظامیان را در قالب «جوخه های مرگ» برای قتل عام روستاییان بیگناه می فرستد تا با گسترش موج وحشت و ترور جلو حمایت مردمی را بگیرد.

باتوجه به چنین موج وحشتی است که کشور ۳۲ میلیونی کلمبیا، با بیش از یک میلیون آواره (داخلی) ر کورد آوارگان را در عالم شکسته است. در برابر چنین واقعیتی بود که سال گذشته، «پاسترانا» نامزد انتخابات ریاست جمهوری به مردم وعده داد که با مذاکره با چریکها، خواهد کوشید به چهار دهه خونریزی در کلمبیا پایان دهد. پیروزی او بر رقیب انتخاباتیش مرون چنین برنامه ای بود. البته مذاکراتی را جسته گریخته طی یک سال گذشته با آنها صورت داده که تاکنون بی حاصل مانده است، هفته پیش یکی از گروههای چریکی، عده ای را گروگان گرفت و اعدام کرد که عکس العمل آنها در برابر تسامح «پاسترانا» در زمینه مذاکره است. باید دانست که از سال گذشته چریکها در برابر وعده رئیس جمهوری تقریباً به نوعی «آتش بس» مبادرت کرده بودند ولی سیاست «بندبازی» پاسترانا دوباره آنها را به اتخاذ

استراتژی دربرینه وادار کرده است. لازم به یادآوری است که عوامل متعددی در مصیبت مردم کلمبیا دخالت دارند. مافیایی مواد مخدر، پیوند رجال سیاسی و نظامی کشور با آن، ارتش کلمبیا، چریک ها و بالاخره شبه نظامیان وابسته به ارتش. کمک های آمریکا که تحت عنوان «بوم چه مبارزه با مواد مخدر» صورت می گیرد، کلاً در اختیار ارتش کلمبیاست که در راه قتل عام غیرنظامیان به دست شبه نظامیان «جوخه مرگ» مصرف می شود.

سفارت آمریکا در «بوگوتا» اعلام کرده است که این کمک ها کلاً در راه آموزش جوخه های مرگ و نقض حقوق بشر مصرف می شود و ارتش مورد حمایت آمریکا خود در امر قاچاق دست دارد. روزنامه آمریکایی «واشنگتن پست» اخیراً طی مقاله مستدلی خاطر نشان ساخته است که: تیپ بیستم ارتش کلمبیا حامی اصلی و آموزش دهنده «جوخه های مرگ» است.

وزارت خارجه آمریکا هم مطلب مزبور را تأیید کرده است. با توجه به مراتب فوق می توان قبول کرد که هر چند ارتش کلمبیا در برابر چریک ها ضعیف است ولی در برابر رئیس جمهوری چنین نیست. ارتشی که بیش از ۳۰ سال در امر قاچاق و نادیده گرفتن حقوق بشر پرورش یافته، اگر صلحی در آن کشور برقرار شود، منابع مالی بی حساب خود را از دست خواهد داد. تبدیل چنین ارتشی به یک ارتش شایسته یک کشور دموکراتیک کار یک سال و دو سال و دوره ریاست جمهوری «پاسترانا» نیست.

از این رو اگر «پاسترانا» در وعده ای که به مردم داده، وفادار هم باشد، امیدی به غلبه او بر جنگ سالاران «کلمبیایی» در آینده نزدیک وجود نخواهد داشت و آشوب و خونریزی در آن کشور بلاذیده همچنان ادامه خواهد یافت.

کوتاه از جهان

پکن سخنگوی وزارت خارجه چین از برنامه وزیر امور خارجه آلمان برای ملاقات رسمی با «دالایی لاما»، رهبر تبعیدی بوداییان تبت، انتقاد کرد. وی متذکر شد، «دالایی لاما» قصد دارد با دیدارهای سیاسی خود، تبت را از چین جدا کند.

مادرید اعضای کادر رهبری حزب «اتحاد چپ»، سومین گروه سیاسی مطرح در اسپانیا به دنبال شکست در انتخابات پارلمانی اروپا روز گذشته استعفا کردند.

دوشنبه سخنگوی نمایندگی سازمان ملل در تاجیکستان خواستار ادامه گفت وگویی گروه های کاری دولت این کشور و اتحاد مخالفان تاجیک شد. قرار است مذاکره میان این دو گروه از امروز (چهارشنبه) آغاز شود.

آنکارا یک هیأت اقتصادی از صندوق بین المللی پول روز گذشته برای بررسی اوضاع اقتصادی ترکیه وارد استانبول شد.

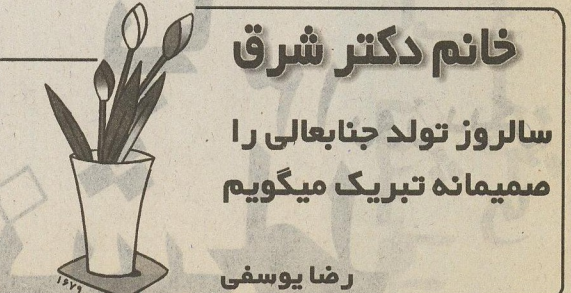
تخفیف ویژه



تلفن های پذیرش آگهی: ۸۷۷۷۲۷۷ - ۸۷۷۷۶۷۹



همسرت ابراهیم روزگار



شادیهایی زندگی امروز کم نیست هر پیوند گرمی، تولدی، دبیری وقتی که هر حادثه کوچک شیرین یک دریا پیام شادمانی دارد گرامیشان بدریم و به گوش هم رسانیم، که اسان فقط روزگاران شادمانه اش را زیسته است

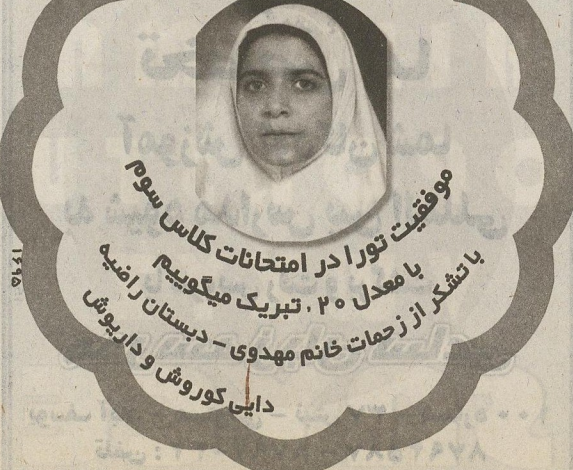
خانم دگتر شرق

سالروز تولد جتابعالی را

مصمیمانه تبریک میگویم

رضا یوسفی

سروناز عزیزم



موفقیت تورا در امتحانات کلاس سوم با معدل ۲۰، تبریک میگویم با تشکر از زحمات خانم مهدوی - دبستان راضیه دایمی کوروش و داریوش

پرونده یک فیلم: تهدید شبخ (جورج لوکاس -۱۹۹۹)

چیزی تعریف کنید که شما را به این فکر انداخته باشد که قدرتش را دارند تا در این فضا خودشان را نشان بدهند؟

– من همیشه و در وهله اول به دنبال هنرپیشگان خیلی کامل هستم، کسانی که بی نهایت با استعداد باشند و بدانند از هنرشان چگونه بهره بگیرند. کسانی که در آن حد و مقدار باشند. لیام انگار برای این نقش زاده شده، او خیلی ساکت، خیلی بزرگ و خیلی قدرتمند، ولی اهل تعمق است. ایوان بسیار شوخ و بذله گو و بسیار جوان، مشتاق و بی آرام و قرار است. این دو هنرپیشه فوق العاده هستند. ناتالی بسیار باهوش است و حضور و جذبه و شخصیت قدرتمندی دارد، در عین حال که بسیار جوان است، من به کسی نیاز داشتم که بتواند نقش دختری ۱۴ ساله

«تهدید شبخ» همچنان با نمایش موفقیت آمیز خود در سینماها، تماشاگران مشتاق و هواداران دو آتشه را به نمایش می خواند. همه تماشاگران از سینما راضی باز نمی گردند. بااین وجود کمتر کسی می تواند در برابر «سوسه تماشای تازه ترین بخش از مجموعه «جنگ ستارگان» مقاومت کند. روزنامه و نشریات جهان برای پاسخ به خوانندگان منتظر خود در جلسه مطبوعاتی جورج لوکاس – خالق افسانه جنگ ستارگان – شرکت کردند و با او به بحث نشستند.

گروه ادب و هنر

● مسلماً از تب جنگ ستارگان با خبر هستید و می دانید که هزاران نفر از علاقه مندان به هر دری می زنند تا فیلم را ببینند. درباره این غوغای عظیم چه احساسی دارید؟

– موقع پخش «گودزیلا» هم چنین چیزهایی شنیدم. واقعاً نمی دانم یعنی چه.

من از میزان توجهی که به فیلم شده است، تعجب می کنم. خیلی سعی کردیم درباره فیلم سروصدا و تبلیغ زیادی نشود، ولی بالاخره از کنترل ما خارج شد و این اتفاق افتاد. این شور و اشتیاق و صبر کردن در صف های طولانی خودبه خود اتفاق می افتد. حداقل برای من خیلی واضح است که به بیشتر بچه ها، هنگام صبر کردن در صف به این علت خوش گذشته که از گذراندن وقت درصف با دوستانشان و صحبت با همدیگر لذت برده اند و فیلم اساساً بهانه ای برای انجام این کارهاست.

● «تهدید شبخ» را در وهله اول برای بچه ها ساخته اید؟

– واقعاً نه. فکر نمی کنم بیشتر از بقیه فیلم ها موردعلاقه بچه ها قرار بگیرد. وقتی فیلم های دیگر را ساختم، گفتم این فیلم مال یک بچه ۱۲ ساله است و همه گفتند فیلم خوب است. ولی این یکی از دلایلی است که در مورد فیلم هایم نقدهای بدی انجام شد.

گفتند این هم یک فیلم دیزنی دیگر است. گرچه مردم این حرف ها را یادشان رفت و در طول سال ها «جنگ ستارگان» را تبدیل به چیزی کردند که بود. همین موضوع وقتی عنوان فیلم را اعلام کردم اتفاق افتاد. انگار علاقه مندان و بقیه عوامل تصمیم گرفتند فیلم را به چیزی خاص تبدیل کنند. مثل این که مردم فراموش می کنند این واقعاً یک فیلم است.

● واکنش آنی شما وقتی شنیدید بیل موری روی تم «جنگ ستارگان» خواند چه بود؟

– خوش آمد یک عالمه خندیدم. یکی از آهنگ های مورد علاقه من است.

● سرگردیم سر موضوع علاقه مندان. بسیاری از مردم از آن سوی آب ها آمده اند تا فیلم را ببینند. چنین استقبال جهانی را پیش بینی می کردید؟ نیز علاقه مندان روی اینترنت خوب هستند یا بد؟

– من واقعاً برای بخش فیلم کار زیادی انجام نمی دهم. می گویند همه چیز را کنترل می کنم و کار من ساختن فیلم است. تشکیلاتی وجود دارد که همه چیز را سرپرستی کند. پیشنهاد خود من بخش همزمان بود. ولی خود بخش خارجی، یک به هنر است. ما با فوکس قرن بیستم کاری می کردیم که در این کار بسیار ماهر هستند و من قضاوت و تصمیم درباره این موضوع ها را به عهده آنان می گذارم.

● واینترنت؟

– من علاقه مندان را دوست دارم. آنان همیشه موضوع اصلی مورد توجه من هستند. تماس آنان از طریق اینترنت در واقع نشان دهنده ماهیت اینترنت است. این حقیقت که آدم های مفکر می توانند علیرغم مرزها و محدودیت های جغرافیایی به هم بپیوندند و یک اجتماع خاضی را تشکیل دهند...

● به وجود بیاورد؟

– در واقع هیچ (می خندد) من این فیلم را ساختم، چون فیلم ساختن را دوست دارم. می خواستم این مجموعه و تمام کنم. خیلی ناامید شده بودم، چون وقتی سری اول را ساختم نتوانستم دنبایی را که دلم می خواست از کار دریاورم. از لحاظ فنی غیر ممکن بود. گیر موجوداتی با نقاب پلاستیکی افتاده بودم که قدرت حرکت زیادی نداشتند. خیلی سخت بود که قصه را که می خواستم با کارگردانی فیلم تعریف کنم. در واقع اسیر محدودیت ها شده بودم. بنابراین قسمتی از هدف و بازگشت من تمام کردن قصه بود. من کار کردن در دنیای «جنگ ستارگان» را دوست دارم. چون وقت و نیروی لازم زیادی صرف خلق آن کرده ام.

● برگردیم سر موضوع علاقه بچه ها به فیلم. برایم جالب است بدانم پدر بودن شما چگونه روی تصمیم و نظر شما نسبت به خشونت در این رسانه (سینما) تأثیر گذاشته است.

– فکر نمی کنم طرز پر خودم را تغییر زیادی داده باشم. بقیه فیلم ها نیز همین مقدار آرام و اکشن و خشونت را دارند. موضوع کلیدی، مفهومی است که رسانه ها از خشونت تصویر می کنند. چون ما در دنیای خشنی زندگی می کنیم. زندگی خشن است و انکار این حقیقت به اندازه ستودن آن خطرناک است. اینجا خشونت به صورت آرژدن مردم برای تفریح و سرگرمی مطرح می شود. گاه مجبور می شوید برای آزادی، دفاع از حقوق خود و دفاع از خودتان بجنگید. ولی در عین حال باید دیگران را نیز بیازارید و تحقیر کنید. چه محض لذت و تفریح، دیگران را آزار دهید و چه بمب و اسلحه بردارید و انسان ها را بکشید، در نهایت یک نوع سنگدل و وجود دارد و این محصول بدگمانی نسبت به خوبی ها است و زمانی که قدرت دراماتیک، خلاق و هنری رسانه روی این موضوع متمرکز می شود قسمت زیادی از این قضیه را در خبرهای رسانه ای ببینیم.

● منظورتان پوشش خبری روی پدیده هایی مانند جنگ است؟

– وقتی ترازوی را برجسته نشان می دهید در واقع به وجودآورنده آن را ستایش می کنید. در عین حال طرز تفکر بدبینانه نسبت به نیکی ها که دارد مردم را از بین می برد، تقویت می کنید. یک نوع سنگدلی و بدبینی بویژه در رسانه های خبری وجود دارد و فضایی ایجاد کرده که انگار دست انداختن یا از بین بردن مردم ایرادی ندارد.

● یک پرسش سه بخشی: اول، چرا زمانی طولانی کارگردانی نکردید؟ دوم، بازگشت به صندلی کارگردان چگونه بود؟ سوم، آیا قصد کارگردانی فیلم بعدی را دارید؟

– حالا که به عنوان کارگردان بازگشته ام قسمت ۲ و ۳ را کارگردانی خواهم کرد. احساس این است که هرگز کارگردانی را رها نکرده بودم. البته به نوعی چون هدایت و کارگردانی واحد دوم به عهده من بود و به هر حال این فرایند خلاق را در زمان بین این دو دوره متوقف نکرده بودم. به خاطر گل کردن و سروصدای عظیم «جنگ ستارگان» بود که کارگردانی را رها کردم. باید روی شرکت ها تمرکز بیشتری می کردم. چون درحال کارگردانی قادر به سرپرستی و کنترل همه چیز نبودم. فیلم ها و پروژه های بسیار بزرگ و اجرایشان سخت بود. فکر می کردم در نقش مدیر تولید بهتر بتوانم کار کنم. طرح های دیگری داشتم وچند تا را با اسپیلبرگ مطرح کردم. او تعدادی را انتخاب کرد و من هم گفتم بقیه را خودم تهیه می کنم.

● حضور مؤثر و استعداد زیادی لازم است که هنرپیشگان انسان در این فضای پیچیده که شما خلق کرده اید بازی کنند. می توانید از قهرمانان فیلم



بی عاطفه ای شده و خطر جست وجوی احساس و عاطفه و ترک آن دنیا را می پذیرد. «دیوار نوشته های آمریکایی» نیز به نوعی قبول خطر ترک شهر و کاشانه و به سوی دنیای بیرون رفتن است: در زندگی خودم هم این موضوع بسیار مهم بوده. اگر خطر ها را نمی پذیرفتم، در جایی که حالا هستم نبودم.

● تصمیم دارید فیلم های دیگری بسازید؟ و چرا لیگان جین مثل بقیه جدای ها پس از مرگ ناپدید نمی شود؟

– موضوع لیگان را بعداً خواهید فهمید. یک داستان کامل درباره این موضوع ناپدید شدن وجود دارد. جمله کلیدی برای فهمیدن این داستان همان جمله ای است که بن کتابی به دارت ویدر می گوید «اگر سعی کنی مرا به زمین بزنی من...

● «قدرتمندتر از تو ظاهر

خواهم شد...

– «قدرتمندتر از آنچه بتوانی تصور کنی، ظاهر خواهم شد» (می خندد) شما در مجله ای کار می کنید که طرفدار من است! با جلوگیری ماچرا این نکته هم روشن می شود. من طرح های بسیاری دارم و مشتاقم روی همه آن ها کار کنم، ولی وقتی که زمانش برسد نمی دانم کدام را انتخاب خواهم کرد.

● در این فیلم از سبک کلاسیک و قهرمانی، مشخصاً به سوی عقاید یهودی – مسیحی رفته اید. می توانید در این مورد و این که مفهوم جنگ ستارگان به کدام سمت می رود، توضیح بدهید؟

– من گنج شدم. می خواستم فیلم خصوصاً حالت مذهبی پیدا نکند. وقتی اولین «جنگ ستارگان» را نمایش دادند به نظر می آمد بیشتر مذاهب – نه تنها یهودی – مسیحی بلکه حتی شرقی – برای اثبات و نمایش باورهای خود از آن استفاده کردند.

● در بسیاری موارد مردم گفتند فیلم ماهیت شرقی تری دارد تا غربی. کنجاکو بدانم چرا این فیلم به نظر شما شبیه فیلم اول است؟

– ایده بکرزایی، آزاد کردن برده ... شما اسیر تاگوس را دیده اید؟ آن هم غربی است.

● بله غربی است. این داستان در چین و هند نیز اتفاق افتاده. اندیشه بکرزایی در تمام مذاهب وجود دارد. مضمونی که در تمام قصه های خدایان بومی یا قهرمانان بومی استفاده شده است. همان چیزی است که در داستان هرکول وجود دارد.

– از بیشتر قهرمان ها طرز تلقی غیرمعمولی وجود دارد. در این مورد بخصوص به نظر من در واقع قضیه بکرزایی نیست و بیشتر زایش را یک استعاره انجام دهد. من از ایده را بطة همزیستی و سعی برآلفا با بتا به طور

واقعی تر استفاده کرده ام. توصیف نه چندان دقیق تر این قضیه میتولندری ها هستند که برای تقسیم سلول لازم هستند. آغاز زندگی و تبدیل یک سلول به یک موجود زنده بدون آن ها غیرممکن است. بدون آن ها ما می میریم. آن ها در ما زندگی می کنند و آن ها نیز بدون ما می میرند. استفاده از این مطلب به طور استعاری به ما می گوید باید همه با هم بسازیم. سیاره ما نیز همین طور است، باید با مخلوقات دیگر با احترام رفتار کنیم تا سیاره ما نمرود.

● شما در همه پنجاه عمرتان هستسید. موفقیت بزرگی به دست آورد اید. دیگر به دنبال چه هستید؟

– سخت می توان گفت. چون من بسیار خوشحالم. در این مدت موانع سرراهم را با تکنولوژی و پیشرفت رسانه ای که با آن کار می کنم از بین رفته است، سه فرزند فوق العاده دارم و کار چیز دیگری نمی خواهم.

● اخیراً از لیام نیسن نقل قول شده که نزدیک بود، فیلم را رها کند. چون با بازیگران مثل عروسک های خیمه شب بازی رفتار می شد و این رسانه متعلق به کارگردان است، پیشرفت های تکنولوژیک که در این فیلم استفاده می کنید، ممکن است این روند را تسریع کند؟

– من مطمئن نیستم که لیام خواسته باشد کناره گیری کند، هر چه در روزنامه ها می خوانید باور نکنید. فیلم رسانه کارگردان است و هیچ بخشی در این مورد نیست. هر هنرپیشه روی صحنه تأثیر آزاد است هر کار که بخواهد بکند. ولی اجرای هنرپیشه به کمک کارگردان در سینما از طریق تدوین – خوشبختانه – بهتر هم می شود. فکر می کنم تکنولوژی دیجیتال در واقع کار را برای بازیگر آسان کرده، چون سختی های اجرا تسهیل می شوند.

● شما گفتید در مورد سود میلیاردر لاری فیلم شک دارید، سؤال این است که چگونه می توان فیلم را به کمال رساند؟

– منظورم حرف هایی از قبیل «باید از تایتانیک جلو بزنیم» است؟ من نمی دانم این فکر از کجا آمده، چون هر کسی از صنعت سینما باخبر باشد می داند بحث این فیلم برای رسیدن به چنین حدی بسیار ناچیز است. من حتی فکر نمی کنم به «ئی تی» برسیم. این را قبلاً هم گفته ام.

من انتظار دارم یکی از ده پرورش ترین کارگردان های تمام دوران باشم. اگر این طور نباشد، خیلی ناامید خواهم شد. ولی این آخر دنیا نیست. فیلم هزینه اش را تأمین می کند حتی اگر جزو ده ای اول نباشد. تنها نکته آزاردهنده این است که این یک مسابقه نیست. در چنین جامعه تبلیغات زده ای کسی باید برنده باشد و دیگران بازنده. این فقط یک فیلم است. آن را ساختم چون از فیلمسازی لذت می برم، موضوع اصلی این نیست. بر سر فرایند فیلمسازی است.

● هیچ وقت فکر کرده اید که اگر «جنگ ستارگان» چنین تأثیر عظیمی بر کارتان نمی گذاشت ممکن بود شما به جای آن که سینماگری باشید که هر دو یا سه سال فیلم می سازد هر پنج یا شش سال و حتی هر دهه یک فیلم بسازید؟

– در واقع بین این دو دوره فیلم های زیادی کار کرده ام. هرچه نه به عنوان کارگردان ...

... نه نه به عنوان کارگردان. زندگی فرصت های زیادی پیش می آورد، باید از آن ها استفاده کرد. در دورانی که کارگردانی نکردم به من خیلی خوش گذشت، نوشتن، بزرگ کردن فرزندانم و انجام کارهای بسیار دیگری که با مبارزه و چالش برابر بودند و جالب. من از این که در دوره ای کارگردانی نکردم پشیمان نیستم. از فیلمبرداری به اندازه کارگردانی لذت برده ام. من از عظمت «جنگ ستارگان» کمی متعجب هستم، ولی به هر حال زندگی مرا تحت تأثیر قرار داده و تجربه بسیار جالبی برای من بوده و از بسیاری جهات بسیار مفید. بعد از «بازگشت خدای» کارم متوقف شد، چون برای آن نیروی زیادی از دست داده بودم. دیگر نمی خواستم همان کار را انجام دهم. چون آن دوره مثل یک تعهد نه ساله بود. وقتی تصمیم گرفتم این فیلم را بسازم می دانستم یک تعهد نه ساله دیگر در پیش دارم. نمی خواستم این طور بشود، می خواهم ادامه بدهم و فیلم های دیگری بسازم.

● معنی آن این است که اپیزود هفت و هشت و نه نخواهید ساخت؟

– اپیزود هفت و هشت و نه نخواهم ساخت.

● نمی سازید؟ کس دیگری آن را می سازد؟

نه.

نه.

● کسی دیگر همه تهیه نمی کند؟

نه.

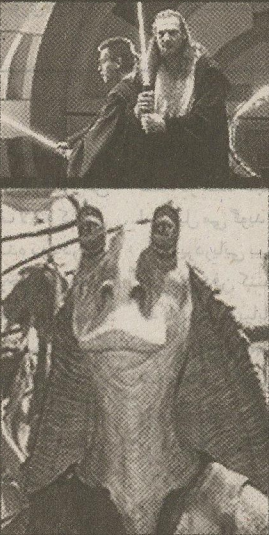
● پس این سه گانه به آن مجموعه پایان می دهد؟

– همین طور است. تمام حرف همین است.

تب جنگ

ستارگان

رودايه برونمند



جورج لوکاس پاسخ می دهد

خیلی ها هنگام کار گنج می شوند. وقتی یک شخصیت دیجیتالی می سازید، آخر سر با یک هنرپیشه سرصحنه باید کار کنید.

به هر حال روش من این است، یعنی بید از کسی بازی بگیرم و در این مورد به خصوص احساسات را انتخاب کردم. اولاً به خاطر این که هنرپیشه با استعدادی است، نیز به این دلیل که روی حرکات بدنش تسلط بسیار دارد. از این که روی بازی او صدا بگذارم مطمئن نبودم. چون هنگام کار با شخصیت دیجیتالی این امکان در اختیار شماست و نگرانی موردی ندارد. فقط نگرانی من از این بود که آیا او می تواند با بقیه شخصیت ها بازی کند و به آنان آنچه را احتیاج دارند بدهد یا نه.

کار احمد عالی از آپ درآمد. او سرصحنه، بازی بسیار خوبی ارایه کرد و من از صدای خود او استفاده کردم. همراه با شخصیت دیجیتالی، نه تنها همان هنرپیشه، بلکه باید هنرپیشه دومی را نیز به کار بگیرید. هنرپیشه ای با همان مهارت و همان استعداد یا شاید هم بیشتر. آن هنرپیشه انیماتور نام دارد. او باید با دیگر بازیگران همکاری کند. آنان برای ایجاد حرکات منسب و شکار با یکدیگر کار می کنند، او اجرای هنرپیشه را می گیرد و با افزودن حالت های ظریف صورت، حرکات چشم و چیزهای لازم از او یک شخصیت واقعی خلق می کند. هنگام استفاده از هنرپیشگان دیجیتالی به دو هنرپیشه باید پول بدهید و او طوری دو برابر هزینه صرف می کنید. نکته دیگر این که فیلمبرداری با یک هنرپیشه می تواند در سه ساعت تمام شود، ولی با بازیگر دیجیتالی کار با چهار ماه وقت می گیرد.

● در بعضی از مصاحبه های قبلی خود را کارگردانی معرفی کردید که بیشتر توجه او روی دوربین، تدوین و جوانب بصری کار است. برعکس کارگردانی مثل فرانسیس فورد و گابولا که دقتش روی کارگردانی و بازیگری است و از این جنبه کارگردانی همان قدر که پشت دوربین باشد، لذت می برد؟

– می شود گفت در «دیوار نوشته های آمریکایی» یاد گرفتن از نوشتن فیلمنامه و کارگردانی هنرپیشگان لذت ببرم. موقع ساختن «THX» کار با بایی (رابرت) دووال بسیار لذتبخش بود. ولی آن زمان تصور اصلی من از سینما متفاوت و انتزاعی تر بود.

من کار نوشتن را در طی این سال ها رها نکردم و تمام سریال های تلویزیونی و فیلم هایی که کار کرده ام، خودم نوشته ام. کاری را که در دوران دانشگاه از هر چیزی برایم نفرت انگیزتر بود در زندگی واقعی بیش از همه چیز انجام دادم. راهش هم همین است.

● دلبری و قبول مخاطره مضمون برجسته فیلم های شما هستند. چرا قبول مخاطره و این قدر برایتان مهم است؟

– به نظرم پذیرفتن خطر، بخشی از زندگی است. این مضمون اصلی تمام فیلم های من است. «اولین فیلم من» «THX» داستان کسی است که اسیر دنیای

قابل توجه دانش آموزان سوم دبیرستان و داوطلبان کنکور ۷۹

موسسه فرهنگی آموزشی جوان

تشکیل کلاسهای اختصاصی و عمومی (آموزش کامل تشریحی و تستی)
برگزاری ۱۲ نوبت کنکورهای آزمایشی استاندارد
مشاوره و برنامه ریزی درسی
این دوره ویژه از تیر ماه ۷۸ آغاز و تا کنکور سراسری و آزاد ۷۹ ادامه دارد
هیئت موسس و کادر آموزشی:

ریاضیات: مهندس الموتی – جهانگیر هوشمند – منصور تجاره
پرویز موسوی – فیروزگان – محمد اشتهاوردی

فیزیک: مهندس وفا – مهندس منشی – قمری – صبور

شیمی: کوهی فایق – فرشید رحیمی – احمد میر بلند

زیست شناسی: نقره ای – ماجد مؤید – کتابی

دفتر مرکزی: ونک ۴۰۶۱۲۲۶ – ۸۷۹۵۷۹۴
شعبه (۱): تجریش
شعبه (۲): شهرک غرب

رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی:

کشاورزان خسارت دیده ۱۰۰ میلیارد تومان کمک می گیرند



کشور را به کشاورزان خسارت دیده از خشکسالی اختصاص دهد. وی درباره وضعیت خشکسالی در نالیزارها گفت: حدود ۵۰ درصد از نالیزارهای استان گیلان به دلیل کم آبی خشک شده اند. وی افزود: به دلیل امکان کشت دوم در استان های گیلان و مازندران اگر سازمان کشاورزی بتواند به موقع و با همکاری بانک کشاورزی، تسهیلات را در اختیار کشاورزان قرار دهد می تواند از ضرر و زیان شالیکاران بکاهد. وی گفت: به منظور جبران کاهش تولید برنج امسال در بودجه سال ۷۸، ۲۵۰ هزار تن بیشتر از سال گذشته واردات برنج پیش بینی شده است.

که موعده بازپرداخت وامهایشان فرار سیده است گفت: این نوع کشاورزان در صورتی که دچار ضرر و زیان ناشی از خشکسالی شده باشند بازپرداخت وام هایشان به سال بعد موکول خواهد شد ولی کشاورزانی که دچار ضرر و زیان نشده اند باید وام خود را پرداخت کنند. عبدالغفار شجاع همچنین گفت: مجلس نیز طرحی را در دست دارد تا درصدی از اعتبارات عمرانی و جاری

و اگر به صورت یک فوری در دستور کار مجلس باشد حداکثر یک ماه تصویب آن به طول خواهد انجامید. وی گفت: با تصویب این لایحه تسهیلات بانکی در نظر گرفته شده در اختیار کشاورزان قرار می گیرد و مدت بازپرداخت آن نیز یک سال خواهد بود. کشاورزی مجلس شورای اسلامی به خبرنگار ها گفت: به احتمال قوی این لایحه اگر به صورت دوفوریتی مورد بررسی قرار گیرد ظرف مدت ۲۴ ساعت

گروه اقتصادی - در صورت تصویب لایحه پیشنهادی دولت به مجلس حدود یک هزار میلیارد ریال از سوی بانک ها به کشاورزان خسارت دیده از خشکسالی پرداخت خواهد شد. عبدالغفار شجاع رئیس کمیسیون کشاورزی مجلس شورای اسلامی به خبرنگار ها گفت: به احتمال قوی این لایحه اگر به صورت دوفوریتی مورد بررسی قرار گیرد ظرف مدت ۲۴ ساعت

در مقایسه با سال پیش

ارزآوری شیلات کشور ۱۴ درصد افزایش داشته است

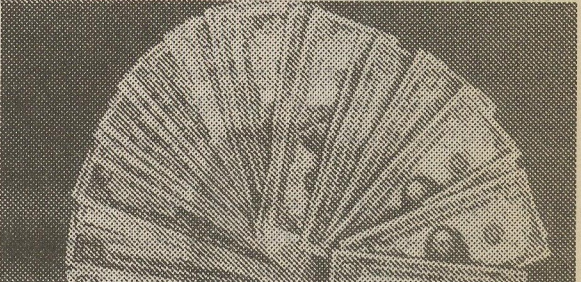


ارزآوری شیلات کشور ۱۴ درصد افزایش داشته است. معادل ۴۲ میلیون دلار خواربار و صنعت شیلات کشور در سال گذشته با ۱۴ درصد رشد نسبت به سال قبل از آن به ۵۶ میلیون دلار رسید. به گزارش ایرنا، خد اکرم جلالی معاون وزیر جهاد سازندگی و مدیرعامل شرکت شیلات ایران با اعلام این مطلب گفت: این میزان ارز از طریق صدور

معادل ۴۲ میلیون دلار خواربار و صنعت شیلات کشور در سال گذشته با ۱۴ درصد رشد نسبت به سال قبل از آن به ۵۶ میلیون دلار رسید. به گزارش ایرنا، خد اکرم جلالی معاون وزیر جهاد سازندگی و مدیرعامل شرکت شیلات ایران با اعلام این مطلب گفت: این میزان ارز از طریق صدور

معادل ۴۲ میلیون دلار خواربار و صنعت شیلات کشور در سال گذشته با ۱۴ درصد رشد نسبت به سال قبل از آن به ۵۶ میلیون دلار رسید. به گزارش ایرنا، خد اکرم جلالی معاون وزیر جهاد سازندگی و مدیرعامل شرکت شیلات ایران با اعلام این مطلب گفت: این میزان ارز از طریق صدور

معادل ۴۲ میلیون دلار خواربار و صنعت شیلات کشور در سال گذشته با ۱۴ درصد رشد نسبت به سال قبل از آن به ۵۶ میلیون دلار رسید. به گزارش ایرنا، خد اکرم جلالی معاون وزیر جهاد سازندگی و مدیرعامل شرکت شیلات ایران با اعلام این مطلب گفت: این میزان ارز از طریق صدور



گروه اقتصادی - صبح روز گذشته در بازار غیررسمی ارز، هر دلار آمریکا به قیمت ۹۷۰ ریال فروخته شد و این در حالی است که در بعدازظهر همان روز به ۹۲۰ ریال کاهش یافت. به گزارش خبرنگار ما از مرکز خرید و فروش غیررسمی ارز در تهران به دنبال آزاد کردن خرید و فروش و برنامه صادراتی، روند افزایش قیمت بر بازار ارز حاکم شد که به گفته آگاهان بازار این روند برای هفته های آینده نیز پیش بینی می شود. این گزارش می افزاید: یکی دیگر از عوامل افزایش قیمت ارز آغاز فصل خرید و تقاضای پروفرما از سوی بازرگانان ایرانی از سایر کشورها خصوصاً دبی است که در پی آن افزایش تقاضای کاذبی را به دنبال خواهد داشت. به گفته کارشناسان اقتصادی شروع سفرهای حج عمره و سایر سفرهای خارجی متداول با آغاز فصل تابستان نیز از عوامل تأثیر گذار بر افزایش قیمت ارز است. همچنین این گزارش به نقل از یک منبع غیررسمی می افزاید: دیروز قیمت هر دلار مسافری از ۸۰۳ ریال به ۸۱۰ ریال افزایش یافت که این افزایش بر بالابردن قیمت ارز بی تأثیر نبود.

یادداشت اقتصادی

پاسخی به جوابیه روابط عمومی وزارت نفت، درباره قراردادهای بیع متقابل

آوین خورشیدی قبل از هر چیز از این که بالاخره روابط عمومی وزارت نفت نسبت به پاسخگویی به سئوال ها و شبهه ها در مورد وضعیت قراردادهای نفتی بیع متقابل حساسیت نشان داده است، باید خوشوقت و قدردان بود و شکستن سکوت توسط مسئولان محترم وزارت نفت برای روشن کردن بیشتر سیاست ها و قراردادهای نفتی را به فال نیک گرفت. این توضیح نیز لازم است پاسخگویی به «نقد» وزارت نفت نه صرفاً به خاطر دفاع از مقاله مورد بحث، بلکه بیشتر در جهت بسط زمینه ای مناسب تر برای اطلاع رسانی و استقبال از برخورد مسئولانه و آگاهی رساننده وزارت نفت به عنوان عضوی از دولت پاسخگو صورت می گیرد.

در نامه روابط عمومی وزارت نفت، نخست بر لزوم اطلاع رسانی صحیح و در یافت اطلاعات و داده های مورد نیاز از مجاری مربوط، تأکید شده است. با این اظهار نظر صحیح و منطقی، این سوال پیش می آید که اگر «مجاری مربوط» از دادن اطلاعات و باز کردن باب گفت و گو خودداری کردند، چه باید کرد؟ ضمن آن که در تمامی دنیا بسیاری از خبرهای مهم معمولاً از مجاری نامربوط به دست روزنامه نگاران می افتد و اساساً یکی از دلایلی که شغل خبرنگاری را از مشاغل سخت به شمار می آورند، همین پیچیدگی کسب خبر است. به هر حال، در زمینه مورد بحث حداقل دو بار به صورت کتبی جهت کسب اطلاعات لازم در این زمینه با وزارت نفت مکاتبه شده، (تماس های شفاهی و تلفنی بمانه) که پاسخ لازم در این زمینه داده نشده است. جلسه

اخیر وزیر محترم نفت با ارباب جراید و سخنرانی آقای حبیبی در مرکز مطالعات وزارت خارجه، نیز به نوعی تلاش برای جبران عدم اطلاع رسانی قبلی به شمار می رود. اگر البته به توبه خود برای توضوح موضوع تا جایی که نگارنده اطلاع دارد پی فایده نبوده است.

مسئولان محترم روابط عمومی وزارت نفت نوشته اند که: «عدم آگاهی نویسنده از اقدامات وزارت نفت در زمینه اطلاع رسانی پیرامون این موضوع نمی تواند دلیل عدم اطلاع رسانی وزارت نفت تعبیر گردد، البته همین طور است. اما آیا عدم آگاهی بسیاری دیگر از مقاله نویسان جراید دیگر و عدم اطلاع محققان و مطلعان سیاسی و اقتصادی نیز به همین گونه توجیه پذیر است. چه تعداد از آگاهان و محققان اقتصادی و سیاسی ما از موارد مورد بحث اطلاع دارند؟ آیا نمی توان اندکی هم بر نوع اطلاع رسانی وزارت نفت خرده گرفت. که چگونه نه به روزنامه نگاران خبر دادند و نه به بسیاری از آگاهان اقتصادی و اندیشمندان سیاسی می گویند که در یک مایش تمامی «جزئیات حقوقی، مالی و فنی» با حضور ارباب جراید اعلام شده و یا این که جزئیات قراردادها در برخی روزنامه های انگلیسی زبان تهران نوشته شده است. اولاً عمده مباحث مربوط به جزئیات طرح ها، مباحث فنی قراردادها نبوده است. ثانیاً اطلاع رسانی در یک کشور فارسی زبان، به زبان انگلیسی را نمی توان اطلاع رسانی نامید.

روابط عمومی وزارت نفت یکی از دلایل «انجام وظیفه اطلاع رسانی» خود را دادن اطلاعات «با جزئیات بیشتر به نهادهای تصمیم گیری کشور» بر شمرده است. در این مورد نیز لازم به یادآوری است که اطلاع دادن به نهاد تصمیم گیری با مفهوم اطلاع رسانی که مخاطب آن عموم مردم به شمار می روند، چنان متفاوت اند که نیازی به توضیح ندارد. در بخش دیگری از نقد مذکور آمده است که: «بدیهی است که وقتی قراردادها بر کارشناسان ناشناخته است، هر گونه مطلب و تحلیلی پیرامون آن ممکن نخواهد بود». هدف از این جمله نیز این است که کسی که مدعی است

شرکت قریف پردال (سهامی خاص) پیمانست سالروز دوم

خرداد، سیستم های زیر را با تخفیف ویژه بفروش می رساند.

(۱ سال گارانتی - ۲۰ گرم افزایش) - کپی CD و اسکن

P 233	32 M	6.4 G	14"	450.000
P 300II	32 M	8.4 G	14"	510.000
PII333	32 M	8.4 G	14"	580.000
PII400	64 M	8.4 G	15"	835.000

تلفن: ۸۷۷۱۱۶۸ - ۸۷۹۸۴۱۲ فاکس: ۸۷۹۸۴۱۲

سکه و طلا

(۲۵ خرداد)

یک سکه تمام بهار آزادی	۵۵۴۰۰۰
یک سکه نیم بهار آزادی	۳۰۰۰۰۰
یک سکه ربع بهار آزادی	۱۶۲۰۰۰
یک گرم طلای ۱۸ عیار	۵۶۵۰۰
یک مثقال طلای ۱۸ عیار	۲۲۵۰۰۰

به گزارش خبرنگار ما دیروز هر دلار آمریکا در بازار غیررسمی برابر ۹۰۷۰۰ ریال معامله شد.

عرضه کننده مدرنترین دستگاههای ورزشی دوند، ثابت و بدنسازی (Treadmill)

خ پاسداران، خ شهید کلاهدوز (دولت)

جنب پمپ بنزین، شماره ۳۸۷/۲، تلفن: ۲۵۶۵۹۳۱

اولیای محترم

قبل از ثبت نام

از کادر آموزشی ما مطلع شوید

دبیرستان دخترانه صبا

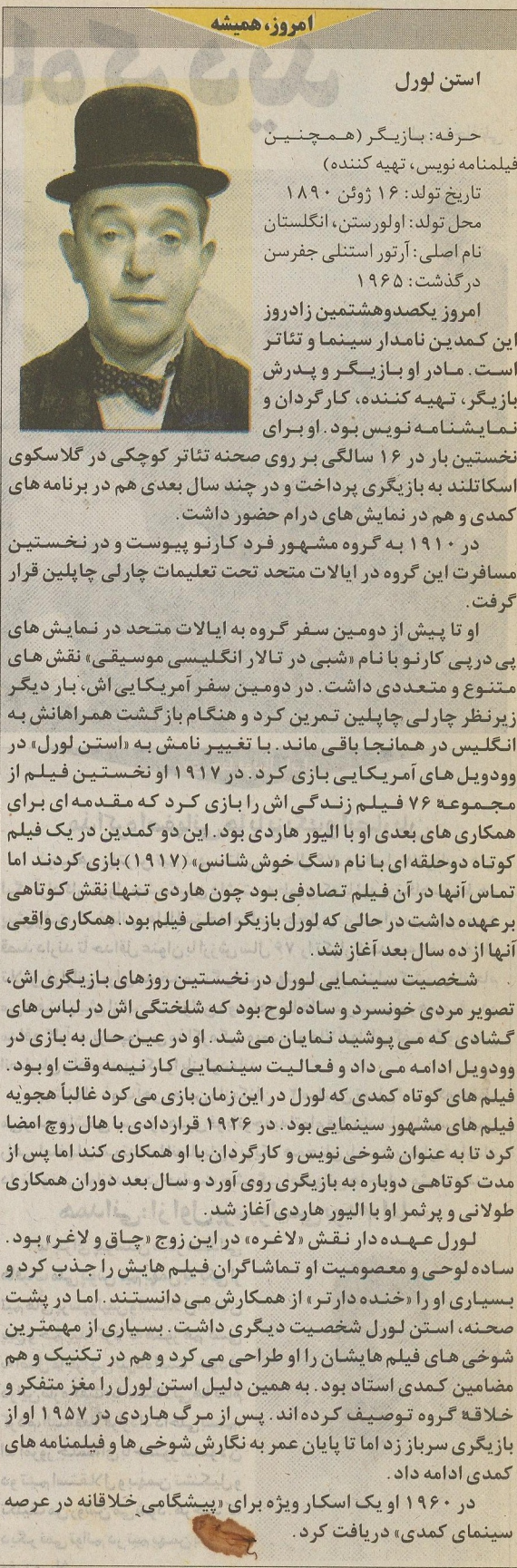
کادر آموزشی

برتر کلاسهای کنکور تهران

در محیطی مناسب از طریق آزمون ورودی تعدادی دانش آموز می پذیرد.

برنامه ریز آموزشی، معتمدین علیرضا عربشاهی

تلفن: ۲۹۴۵۱۱۳، ۲۹۴۵۱۱۲



کسرت لوکیاتو پاوروتی خواننده مشهور تنور جهان که از یکشنبه شب گذشته در ورزشگاه کمیل شمعون بیروت آغاز شده است، با استقبال شدید مردم لبنان روبه روست. در نخستین شب این برنامه هفده هزار تماشاچی شرکت داشتند.غیر از مردم لبنان از کشورهای کویت، سوریه، اردن، مصر، یونان، قبرس و بلغارستان نیز عده زیادی برای تماشای کسرت پاوروتی به بیروت شتافته اند. در این کسرت، پاوروتی همراه با خواننده همکار خود کارمیلا ریمیچیو به همراهی ارکستر سمفونیک بوداپست برنامه اجرا می کند. این برنامه با قطعه ای از

گرامیداشت پاز در گلستانه

شماره پنجم و ششم ماهنامه ادبی - هنری گلستانه در یک مجلد به چاپ رسید نخستین بخش این ماهنامه با عنوان «پرونده» به ویژه نامه اوکتاویوز، به بهانه اولین سالگرد درگذشت او اختصاص دارد. گفت وگویی با خوان خوزه آرتا، کاردار ویژه مرکزیک در ایران از جمله این مطالب است. همچنین در این بخش پنج اثر از پاز و فهرست مقالات و سائلشار آثار او به چاپ رسیده است. «معنای شگفت سنایه بودن در قرن بیستم» عنوان مقاله ای است ترجمه علی داخود و یادداشتی است بر کتاب راه یافتن روی آب اثر راندل کتان. در بخش داستان گلستانه، آثاری به نام های زن و مرد کارگز نوشته ایتالو کالونو و سه قصه از خولیو تواسار با ترجمه علی عبداللهی، زندگی پایان ناپذیر اثر ایزابل آلنده با ترجمه رویا منجم و داستان جشن دوستی نوشته ادوارد گاله آتو با ترجمه نازنین میرصادقی به چاپ رسیده است. همچنان ماه این شماره گلستانه، بهروز نقایی، بازیگر و کارگردان تئاتر و تلویزیون است که با او گفت وگویی درباره تئاتر کشور انجام شده است. معرفی کتاب و اخبار هنری از دیگر بخش های این ماهنامه ادبی - هنری است

چند خط خبر

اتیوپی - در حالی که چند روز پیشتر از دوستستین زادروز الکساندر پوشکین نام آورترین شاعر روس و مراسم باشکوهی که برای او در کشور روسیه برگزار شد، نمی گذرد، کشور اتیوپی نیز که به نحوی پوشکین را از آن خود می داند با نهادن نام او بر یکی از خیابان های آدیس آبابا یادش را گرامی می دارد. به گزارش خبرگزاری اتیوپی دولت اتیوپی به مناسبت دوستستین زادروز الکساندر پوشکین یکی از خیابان های پایتخت این کشور را به نام وی نامگذاری کرد. همچنین قرار است تمبرهای یادبودی که اشعار پوشکین بر روی آن ها چاپ شده نیز در این کشور منتشر شود. الکساندر پوشکین از جانب مادر دارای تبار ایتوپیایی بود. وی در سن ۳۷ سالگی در دولت با یک نجب زاده فرانسوی کشته شد. دوستان نیایوان - گروه موسیقی سنتی مهر اصفهان به سرپرستی حمیدرضا معین، روزهای ۲۸ تا ۳۰ خردادماه به مناسبت برپایی اولین همایش

«مادام که انجمن قلم ایران به عضویت انجمن بین المللی پن درنیا یید، حق ندارد خود را با عنوان «قلم» نامگذاری کند.»

به گزارش خبرگزاری رسمی آلمان گردانندگان انجمن بین المللی «پن» این نکته را پس از اعلام رسمی تأسیس «انجمن قلم ایران» اعلام کردند. محمدرضا سرشار از مؤسسان انجمن قلم ایران و سخنگوی این انجمن در پی اعلام این نظر از سوی انجمن پن با انتشار بیانیه ای نسبت به این موضوع رفع ابهام کرد.

در این اطلاعیه آمده است: همچنان که بر تارک اساننامه این انجمن آیه مبارکه «ن والقلم و ما یسطرون» آمده بیش از ۱۴۰۰ سال پیش از تأسیس «انجمن مقدس خود «قرآن» مقام قلم و نویسندگان متعهد آن را چنان بالا برده است که به قلم و آنچه که می نویسند سوگند یاد کرده است و

آدریانوس هنوز بلا تکلیف است

پرونده قضایی سرعت یک تابلوی نقاشی متعلق به یک خانواده فرانسوی پس از گذشت ۹ سال پیگیری و با وجود صدور حکم، بار دیگر در دادگاه فرجام خواهی شهر ورسای به جریان افتاد.

به گزارش فرانس پرس این تابلو که نازی ها در زمان جنگ جهانی دوم آن را در دیده بودند «پرتره پاستور آدریانوس تگولاریوس، اثر «فرانتس هالس» نقاش آلمانی است.

مجموعه هنری این خانواده فرانسوی شامل ۳۰۰ تابلوی نفیس متعلق به قرون شانزده و هفده میلادی بود که ۱۸۰ اثر آن را نازی ها به سرقت بردند.

این تابلو که در فهرست رسمی آثار هنری به سرقت رفته از فرانسه

میدانی بعد در سال ۱۹۹۸ دادگاه تجدیدنظر فرانسه حکم فوق را مردود دانست و برای استرداد این تابلو از گالری نیوهاوس نیویورک، رسیدگی مجدد به این پرونده را به دادگستری ورسای سپرد. این دادگاه امروز (چهارشنبه) تشکیل می شود.

پن: انجمن قلم از ما نیست قلم: «ن والقلم و ما یسطرون» ۱۴۰۰ سال پیش از شما بود

ایرانی قلم» می بود به «انجمن قلم ایران»، در پایان این اطلاعیه آمده است: موضع گیری های گذشته «انجمن بین المللی پن» در ارتباط با ایران مبتنی بر واقعیات جاری در کشور ایران و رعایت بی طرفی و انصاف نبوده است و موضع گیری شتابزده و غیرمحققانه این مؤسسه در مورد «انجمن قلم ایران» نیز به عنوان اقدامی دیگر در همین جهت تلقی شده و در میان اهالی فرهنگ و قلم ایران انعکاس نامناسبی یافته است.

انتخاب هیأت دبیران موفق اعلام کرده بود که در حال تدوین اساننامه خود است.

پل

مک کارتنی

برای حیوانات

می خواند

همزیستی انسان و حیوان

در انگلیس بارها به بحران های گوناگون انجامیده است. با اینکه هنوز زمان زیادی از بحران جنسون گاوی در انگلیس نمی گذرد، مردم این کشور در زمینه رابطه با حیوانات به مسأله تازه ای برخوردند که به بحرانی سیاسی تبدیل شده و حتی دولت را در براب ر و ملکه قرار داده است.

سرپل مک کارتنی خواننده پراوژه انگلیسی و عضو پیشین گروه معروف بیتل ها (بیتلز) در اعتراض به صنایعی که برای آزمایش محصولات خود از حیوانات استفاده می کنند جنبشی در کشور انگلیس به راه انداخته است. وی که از اعضای فعال اتحادیه طرفداران ممنوعیت آزمایش پر روی حیوانات (BUAV) به شمار می رود به تازگی آوازی با عنوان «مرد سفیدپوش» ساخته و آن را خوانده و از تمام مردم انگلیس خواسته است تا صنایعی را که از حیوانات برای آزمایش کالا های خود استفاده می کنند تحریم کنند و تولیدات آنها را از خانه های خود بیرون ببرزند. مک کارتنی ترانه «مرد سفیدپوش» را که ویدئو کلیپ نیز براساس آن ساخته شده و انتشار یافته است بر اساس نشریه ای کارلا لین نویسنده انگلیسی ساخته که از فعالان حمایت از حقوق حیوانات است.

بر اساس نظرسنجی شبکه خبری B.B.C سرپل مک کارتنی به عنوان محبوب ترین انگکساز هزاره دوم میلادی شناخته شده است. همسر فقید او «لیندا مک کارتنی» یکی از هواداران جدی حمایت از حقوق حیوانات بود. او نیز زمانی در اعتراض به بزرگداشتن حقوق حیوانات ترانه هایی خوانده بود.

برابر آخرین آمار منتشره در سه سال گذشته بیش از شش هزار حیوان در سراسر بریتانیا به خاطر آزمایش هایی که بر روی آن ها انجام گرفته است تلف شده اند. این آزمایش ها برای اطمینان یافتن از عدم تأثیر سوء مواد شیمیایی بر حیات بشری انجام می گیرد.

انسان هزاره ها

انتساب نخواهند داشت. این بود که هرآنچه در تقدیر تاریخ انسان این عصر بود ظاهر کرد... امام خمینی انسانی چونان دیگران نبود؛ از قبیله انبیا و اصحاب آنان بود و مصداقی از مصادیق معدود «نبا عظیم» که هر هزار سال یکی می رسد».

از خصوصیات این کتاب طراحی جلد و صفحات آن است که علی وزیربان به شیوه ای بسیار درخور، به آن پرداخته است. کتاب امام و حیات باطنی انسان را انتشارات روایت فتح منتشر کرده است.

مردی برای تمام مردان بزرگ

دیگری انجام می دادم». رید که چهارشنبه در تکرار افتتاحیات گذشته اش تا کام ماند روز دوم نیز به دو پیشگاه دادگاه قرار گرفت.

مردی برای تمام مردان بزرگ

دیگر این که با تعریف های رایج از جهان سوم خوانایی ندارد حذف می کند. رفته های این دیدگاه را به نظر من برداشت های ساده سالانه از عقوله های «فرهنگ» و «نسبیت فرهنگی» جستجو کرد. «نسبیت فرهنگی» که از جایگاهی انسان دوستانه و صدق درت پرشمره گرفت امروز پس از گذشت چندین سال از مطرح شدن و تثبیت فلسفی آن در غرب با نقضهای داخلی خبرناکی روبه روه شده. نقضهایی که اگر ترمیم و امرویزن نشوند به راحتی قادرند این فکر را به ضد خودش تبدیل کنند. از آنجا که بسط این میحث موضوع این مقاله نیست، گذرا اشاره می کنم که در «نسبیت فرهنگی» هیچ فرهنگ با حق قضاوت در خوبی و بدی و زشتی و زیبایی عناصر فرهنگ های دیگر را ندارد. به عبارت دیگر فرهنگ معنای می یابد. ملل مسخر و روسی کردن و مرد در غرب به همان اندازه غرب به نظر می رسد که روسی کردن یک زن و مرد در شرق، در چنین موردی «نسبیت فرهنگی» سعی می کند جلوی سونفاطم را بگیرد.

با ژاکوب هم عقیده ام که در روزهای آخر قبل از شروع جشنواره چاره ای جز انتخاب مشکل می توانند شرایط پرتنش آن چند روز را حس کنند. با این حال از آوازه می خواهم این تذکر را بدهم که روش حل فصل مسائل در پشت پرده، سیاستی است که در این چند سال موملمان شده که نه تنها مشکلی را حل نمی کند که بر آن ها می افزاید. شاید بهترین راه همان بود که ژانگ بیومویشی گرفت. یعنی این که حرف بیضایی را بلافاصله به اطلاع سازندگان فیلم می رساند و آنها به طور گروهی و با مسئولیت خودشان از جشنواره کنار می کشیدند. خارج شدن پرسروصدای ژانگ بیوموه تنها جشنواره کن را خودبه خود در موضع دفاعی قرار داد بلکه حضور دو فیلم او در جشنواره های بعدی و پرتماشاچی بودن نمایش های عمومی آن را تضمین کرد. به علاوه، باید بگویم که برخلاف نظر محسن کرمانی که معتقد است «آبروی ما با این مطالبی که در روزنامه ها منتشر شده رفت» (فرشاد، ص ۱۲، خرداد ۱۳۷۸) معتقدم که این سروصدایی که بر سر «قصه های کیش» به پا شد باعث تضمین موفقیت تجاری فیلم در خارج از کشور می شود. به همین دلیل توصیه می کنم به جای کنار کشیدن و ناامید شدن آستین ها را بالا بزنید و برای حضور موفق در جشنواره های بعدی و به دست آوردن بازارهای خارجی خیز بردارید.

بگذراید این نوشته را با همان مطلبی تمام کنم که شروع کردم. محسن قریب در مقاله اش اشاره کرده بود که چگونه است غیبت کارگردان های دیگر این مجموعه سروصدایی که بر سر بیضایی پراور شد را به همراه نداشت. مسئله ساده است. با این که بیضایی در این سال ها کمتر از هر سینماگر دیگری فیلم ساخته اما سکوتش سرشار از ناگفته هایی بود که بی آن که کلمه ای ردوبدل شود به گوش مخاطبانش رسیده و از او چه رای یگانه ساخته است. ممکن است بیضایی تلخ و غموسان باشد، و ممکن است کار کردن او بسیار مشکل باشد، اما به هر حال نقطه عطفی در تاریخ هنر معاصر ماست، این که چگونه بیضایی را بی آنکه فیلمی بسازد، و شاعری بی آنکه شعری چاپ کند به شناسنامه فرهنگ یک ملت تبدیل می شوند را هر بهر مهری است که ژیل آژاکوب هیچ کار آن را نخواهد فهمید، چه می توان کرد، ایران سرزمین عجایب است، مگر نه؟

۳۰۲۱...هفت

سینما در هفته

روی پرده ۱ - طوطیا - کارگردان: ایرج قادری، بازیگران: فریبرز عرب نیا، شقایق فراهانی و افسانه بایگان.

مدت نمایش: ۷۹ روز - مجموع فروش: ۱۸۲ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان. ۲ - غریبانه - کارگردان: احمد امینی، بازیگران: ابوالفضل پورعرب و هدیه تهرانی. مدت نمایش: ۷۹ روز - مجموع فروش: ۹۹ میلیون و ۸۶۰ هزار تومان. ۳ - طمع گیلان - کارگردان: عباس کیارستمی، بازیگر: هماپوین ارشادی. ۴ - شیخون - کارگردان: جمشید آهنگرانی، بازیگران: جمشید هاشم پور و افسانه بایگان.

«شیخون» دومین فیلم جمشید آهنگرانی است که از امروز بر پرده سینماهای تهران می رود. این فیلم حادثه ای نیز همچون نخستین فیلم او «خوانمرد» به ناهنجاری های اجتماعی و مشکلات نسل جوان می پردازد. سینماهای نمایش دهنده: آفریقا، بلوار، تهران (۱)، سروش، شهرنماشا، سارا، اروپا، شاهنگ، تیسفون و فردوسی.

پشت پرده

از آغاز اسسال، تمایل تهیه کنندگان به نمایش همزمان فیلم های خود در سینماهای تهران افزایش یافت که به دلیل محدودیت گروه های سینمایی بسیاری از فیلم ها به سینماهای آزاد راه یافتند. شاید به همین دلیل در طرح تازه ای که به پیشنهاد شورای تنظیم نمایش تنظیم شده است و هفته گذشته به تصویب معاونت سینمایی وزارت ارشاد رسید ۵ گروه سینمایی پیش بینی شده است. شورای تنظیم نمایش از نمایندگان تام اختیار انجمن سینما داران ایران و اتحادیه تهیه کنندگان و توزیع کنندگان فیلم ایران تشکیل شده است. اما این تری کبب به آن معنا نیست که همه صاحبان فیلم یا سینما با طرح تازه موافق باشند.

افزایش یک گروه سینمایی به ۴ گروه پیشین، امکان نمایش همزمان ۵ فیلم را فراهم می کند و این نکته برای بسیاری از تهیه کنندگان که تولیداتشان در سال های گذشته دوره های طولانی انتظار را برای نمایش سری می کردند، دلپذیر است. اما از سوی دیگر کسانی که به رقابت آزاد اعتقاد دارند و به دلیل خصوصیات حرفه ای با امکانات وسیع مالی به سرمایه گذاری کلان و اکران گسترده فیلم های خود در سالن های پرشمار می اندیشند، اصولاً با تفکر گروه بندی مخالفند و شعار آزادی اکران را تکرار می کنند.

واقعیت این است که شرایط هر فیلم برای نمایش عمومی شرایطی خاص و منحصر به فرد است که از ویژگی های هنری و تجاری فیلم ناشی می شود. فیلم های پرهزینه و پرفروش امکان چاپ در نسخه های متعدد و نمایش همزمان در زنجیره وسیعی از سینماهای تهران را ندارند. اما در صورتی که فیلم ها به صورتی خاص و منحصر به فرد در نمایش عمومی ساخته می شوند و به درآمدهای کلان هم امیدی ندارند می توانند در سینماهای کمتری به پرده روند و با نمایش گردش و نبوتی در شهرستان های مختلف، به مرور سرمایه و سود خود را بازیابند. نمایش فیلم های هنری هم معمولاً در تهران و شهرستان های بزرگ به صرفه است. این آثار می توانند با نمایش در مراکز و مراکز، تماشاگران خود را جذب کنند.

اما این الگو، با هر الگوی نمایشی دیگر، به اجبار و برابر با بخشنامه های اداری پدید نمی آید. بهترین راه برای ایجاد یک نظام کارآمد توزیع فیلم، آزادسازی نمایش است، تا رابطه آزادانه تهیه کنندگان با سینما داران تحت فشار تعیین کننده و اثرگذار تماشاگران شکل گیرد. این فرآیند هر چند در کوتاه مدت ممکن است منافع مالی گروهی از دست اندر کاران را متاثر کند، اما به تئیتیک یک نظام مستقل و پایر جای سینمایی خواهد انجامید.

۳۰۲۱...نامه

قصه های کیش

حدود دو سال پیش بود، در جریان مراسمی که در تورونتو برای بزرگداشت کیارستمی، و به مناسبت افتتاح «طعم گیلاس» در کانادا با حضور خودش برگزار شد، بر سر میز شام، کنار شخصی قرار گرفتم که بدین واسطه معاون جشنواره آن است. آدم خوش خورود و خوشگرمی بود و صحبتان گل انداخت. گپ و گفتمان از ژان ژاک نه شروع شد و از کیارستمی و مخملباف کرد و به بیضایی رسید. من به وجود کلیشه هایی در غرب اشاره می کردم که از: سینمای جهان سوم وجود دارد. نوعی توقع از فیلسازان غیر اروپایی آمریکایی وجود دارد که در چارچوب های از پیش تعریف شده فیلم بسازند، اگر چه هم صحبت من وجود چنین دیدگاهی را رد نمی کرد اما باز که خود و جشنواره اش را از داشتن این گرایش تری نه می کرد. با این حال در زمینه ی توجیهی نسبت به سینماگران غیر جشنواره ای مثل بیضایی، ساده انگارانه گناه را به گردن کم کاری آن ها می انداخت. آخر شب، قبل از خدا حافظ، به شوخی او با گفتن می دانم! بسیاری از ما ایرانی ها روی دوتن از هنرمندان معاصرمان احساس و محبت هستیم، یکی شاملوی شاعر است و دیگری بیضایی سینماگر، موابط باش که در صحبت هایت با ایرانی ها زیاد به پروپا یی این نفر نیچی! «! خندید و رفت. حالا با بالا گرفتن قصیه نامه نگاری های ژیل آژاکوب و بیضایی فکر می کنم او هم مثل من به یاد گفت وگویی آن شب افتاده و این که مسئله قصیه های سروصدای غیرمنتظره ای در داخل و خارج از ایران به پا کرده است.

طبیعتاً من هیچ کدام از این دوتهای «قصه های کیش» را ندیده ام، اما مطالب مربوط به آن را از آغاز تاکنون از طریق روزنامه های ایرانی روی اینترنت دنبال کرده ام. و از آنجا که معلوم نیست از گفت وگو با او یا خوشم بیاید جزئیات را دور می زنم و از بدی دیگر به قصیه نگاه می کنم. اتفاقاً فکر می کنم همین کار خود ترسیم جزئیات را از دور دیدن شاید کمکی باشد به این که تصویر بزرگ تری از موضوع صورت گرفته است.

بیضایی و ضیال الدین دری با دقت به مفاد نامه ژاکوب پرداخته اند (نشاط، ص ۶۶ و ۳، ۷۸ و ۱۲ خرداد). من بیشتر روی دو گفته ژاکوب می خواهم تأکید کنم. یکی بخشی از نامه اش که می گوید از دید او «گفت وگو با باده» با روح حاکم بر فیلم همخوانی نداشته و به توصیه او از مجموع فیلم حذف شده است. و دیگری نقل قولی از او را به روایت محسن قریب و از قول موسوی درصیقه هفتمه نامه سینما که بخش حذف شده تنها یک چهارم از فیلمی است که خود در دوستم از مجموع فیلم های است که مورد بررسی می قرار گرفته اند. این قسمت دلیل واکنش (مردم) ایران «غیر بین المللی» است (نشاط، ص ۷۸، ص ۸، سه شنبه ۱۲ خرداد ۱۳۷۸).

راستش این قول خود اتم نقد دور و ذهن و دور از غفل سلیم است که من ترجیح می دهم تصور کنم در نقل آن اشتباهی صورت گرفته است. بیضایی به درستی به این موضوع اشاره کرده بود که ژاکوب آن سوی روح کلی یک فرهنگ را که با تعریف های رایج از جهان سوم خوانایی ندارد حذف می کند. رفته های این دیدگاه را به نظر من برداشت های ساده سالانه از عقوله های «فرهنگ» و «نسبیت فرهنگی» جستجو کرد. «نسبیت فرهنگی» که از جایگاهی انسان دوستانه و صدق درت پرشمره گرفت امروز پس از گذشت چندین سال از مطرح شدن و تثبیت فلسفی آن در غرب با نقضهای داخلی خبرناکی روبه روه شده. نقضهایی که اگر ترمیم و امرویزن نشوند به راحتی قادرند این فکر را به ضد خودش تبدیل کنند. از آنجا که بسط این میحث موضوع این مقاله نیست، گذرا اشاره می کنم که در «نسبیت فرهنگی» هیچ فرهنگ با حق قضاوت در خوبی و بدی و زشتی و زیبایی عناصر فرهنگ های دیگر را ندارد. به عبارت دیگر فرهنگ معنای می یابد. ملل مسخر و روسی کردن و مرد در غرب به همان اندازه غرب به نظر می رسد که روسی کردن یک زن و مرد در شرق، در چنین موردی «نسبیت فرهنگی» سعی می کند جلوی سونفاطم را بگیرد.

با ژاکوب هم عقیده ام که در روزهای آخر قبل از شروع جشنواره چاره ای جز انتخاب مشکل می توانند شرایط پرتنش آن چند روز را حس کنند. با این حال از آوازه می خواهم این تذکر را بدهم که روش حل فصل مسائل در پشت پرده، سیاستی است که در این چند سال موملمان شده که نه تنها مشکلی را حل نمی کند که بر آن ها می افزاید. شاید بهترین راه همان بود که ژانگ بیومویشی گرفت. یعنی این که حرف بیضایی را بلافاصله به اطلاع سازندگان فیلم می رساند و آنها به طور گروهی و با مسئولیت خودشان از جشنواره کنار می کشیدند. خارج شدن پرسروصدای ژانگ بیوموه تنها جشنواره کن را خودبه خود در موضع دفاعی قرار داد بلکه حضور دو فیلم او در جشنواره های بعدی و پرتماشاچی بودن نمایش های عمومی آن را تضمین کرد. به علاوه، باید بگویم که برخلاف نظر محسن کرمانی که معتقد است «آبروی ما با این مطالبی که در روزنامه ها منتشر شده رفت» (فرشاد، ص ۱۲، خرداد ۱۳۷۸) معتقدم که این سروصدایی که بر سر «قصه های کیش» به پا شد باعث تضمین موفقیت تجاری فیلم در خارج از کشور می شود. به همین دلیل توصیه می کنم به جای کنار کشیدن و ناامید شدن آستین ها را بالا بزنید و برای حضور موفق در جشنواره های بعدی و به دست آوردن بازارهای خارجی خیز بردارید.

بگذراید این نوشته را با همان مطلبی تمام کنم که شروع کردم. محسن قریب در مقاله اش اشاره کرده بود که چگونه است غیبت کارگردان های دیگر این مجموعه سروصدایی که بر سر بیضایی پراور شد را به همراه نداشت. مسئله ساده است. با این که بیضایی در این سال ها کمتر از هر سینماگر دیگری فیلم ساخته اما سکوتش سرشار از ناگفته هایی بود که بی آن که کلمه ای ردوبدل شود به گوش مخاطبانش رسیده و از او چه رای یگانه ساخته است. ممکن است بیضایی تلخ و غموسان باشد، و ممکن است کار کردن او بسیار مشکل باشد، اما به هر حال نقطه عطفی در تاریخ هنر معاصر ماست، این که چگونه بیضایی را بی آنکه فیلمی بسازد، و شاعری بی آنکه شعری چاپ کند به شناسنامه فرهنگ یک ملت تبدیل می شوند را هر بهر مهری است که ژیل آژاکوب هیچ کار آن را نخواهد فهمید، چه می توان کرد، ایران سرزمین عجایب است، مگر نه؟

شهرام تاج محمدی آتوا - کانادا - ۱۹ خرداد ۱۳۷۸