

آگهی ویژه

**روزنامه ایرانی**

**با کاغذ ایرانی**

صنایع چوب و کاغذ مازندران

MWPI



PRICE: 500 RIALS

**شرکت پرتو آبگردان**

سازنده برجهای خنک کننده

فایبر کلاس

مقاوم در برابر فرسودگی

تلفن: ۰۲۰۰۴۷۴۹۹ فاکس: ۰۲۰۰۴۶۲۲

NESHAT IRANIAN INDEPENDENT DAILY

# نشاط

یکشنبه ۹ خرداد ۱۳۷۸ • ۱۳ صفر ۱۴۲۰ • دوره جدید: سال اول • شماره ۷۱

دکتر انور خامه‌ای:

## چرا آقای لاریجانی از حمله آمریکا به کوزوو حمایت می‌کند؟

بین الملل International

ورزشی Sports

مسائل ایران Iran Affairs

اقتصادی Economic

روزنامه جامعه مدنی ایران

تاملاتی جامعه شناختی در ظهور و سقوط طبقه جدید در ایران

## یقه سفیدان

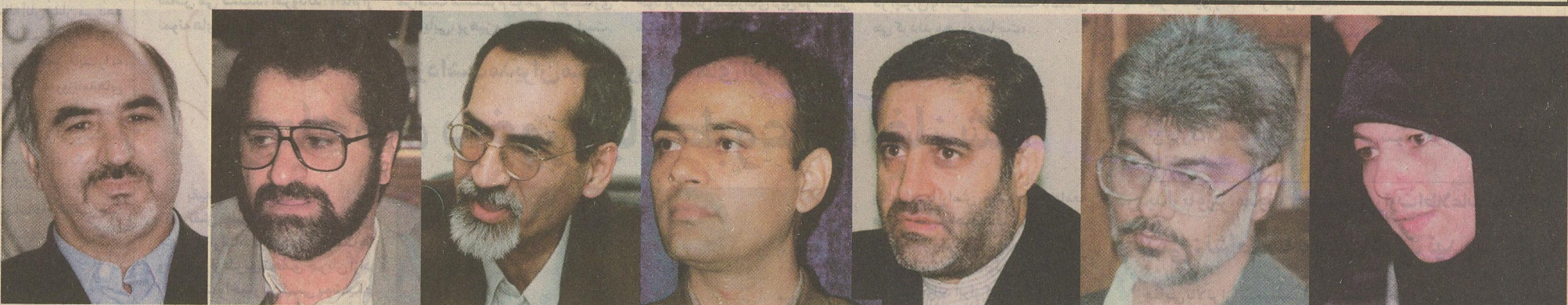
صفحه ۶

● NESHAT ● No. 71 ● Vol. 1 ● May 30, 1999 ● New Series ●

نظرخواهی نشاط از صاحبزنان بولی و ارزی

**تأثیر به روز شدن معاملات واریزنامه بر افزایش نرخ ارز**

صفحه ۱۰



فائزه هاشمی؛ دختر رئیس‌جمهور سابق هم‌مزه دادگاه انقلاب را چشید

سحرخیز؛ پس از احضار به دادگاه از کار برکنار شد

یزدان پناه؛ آیا کسی به او توصیه کرد که سردبیر روزنامه اش را برکنار کند؟

زیدآبادی؛ دوران سردبیری اش کمتر از یک ماه بود

زه‌دی؛ این روزنامه نگار محتاط هم ایمن نمانده است

وردی نژاد؛ رئیس تنها خبرگزاری رسمی کشور ۶ ساعت در زندان بسر برد

لطیف صفری؛ احضار به دادگاه مطبوعات

با بازداشت مدیران مسئول روزنامه‌های ایران و آریا

# مرحله تازه بر خورد با مطبوعات آغاز شد

انتخابات دوم خرداد سال ۷۶ به شمار می‌آید و به همین دلیل طی دو سال گذشته بارها محافظه کاران از یک سو تلاش کردند تا رونق ایجادشده در مطبوعات را محدود کنند و از طرف دیگر خود به فعالیت در این عرصه روی آوردند.

در پیش گرفتن این شیوه سبب شد تا ظرف مدت کوتاهی انتشار چند نشریه بر طرفدار به حکم دادگاه مطبوعات یا دادگاه انقلاب متوقف شود یا آن که شماری از نشریات نیز به طور غیرمستقیم از ادامه فعالیت بازماندند و تمامی این حوادث در حالی رخ می‌دهد که جهان در آستانه ورود به قرن ۲۱ و سال گفت و گوی تمدن‌ها قرار گرفته است

صفحه ۲

گروه داخلی - بازداشت فریدون وردی نژاد مدیرمسئول روزنامه دولتی «ایران» و مدیرعامل خبرگزاری رسمی ایرنا و محمدرضا زهدی صاحب امتیاز و مدیرمسئول روزنامه آریا، که هر دو از طرفداران اصلاحات و هواداران سیدمحمد خاتمی به شمار می‌آیند، نشانگر آن است که مرحله جدید فشار بر مطبوعات پس از یک دوره کوتاه توقف و در پی زمینه چینی‌های اخیر برخی از محافظه کاران از تربیون‌های رسمی، آغاز شده است.

تحلیلگران و آگاهان مسائل داخلی معتقدند که مطبوعات آزاد و مستقل، جدی‌ترین ابزار رئیس‌جمهوری برای تحقق وعده‌های ارائه شده در



عباس عیدی

عزت‌الله سجایی

## بازتاب داخلی و خارجی بازداشت وردی نژاد و زهدی

صفحه ۲

**صمدین سال میلاد امام خمینی**

ستاد برگزاری مراسم دهمین سالگرد ارتحال امام برنامه‌های ویژه این مناسبت را در حرم مطهر آن حضرت به اطلاع عموم می‌رساند:

- ۱- همه شب نماز مغرب و عشاء به امامت حضرت حجه الاسلام و المسلمین آقای حاج سیدحسن خمینی.
- ۲- شب سیزدهم خرداد (چهارشنبه شب) پس از نماز مغرب و عشاء عزاداری و مراسم سینه‌زنی، سخنرانی حضرت آیت‌الله یزدی ریاست محترم قوه قضائیه.
- ۳- شب چهاردهم خرداد (شب جمعه) پس از نماز مغرب و عشاء مراسم عزاداری و سینه‌زنی، سخنرانی حضرت حجت الاسلام و المسلمین آقای سیدمحمد خاتمی ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران.
- ۴- شب پانزدهم خرداد (شب اربعین حسینی) پس از نماز مغرب و عشاء، مراسم عزاداری و سینه‌زنی، سخنرانی حضرت آیت‌الله هاشمی رفسنجانی ریاست محترم مجمع تشخیص مصلحت نظام.
- ۵- مراسم یوم‌الله پانزدهم خرداد و اربعین حسینی، ساعت ۱۰ صبح (روز شنبه) پس از عزاداری و مداحی، سخنرانی حضرت حجت الاسلام و المسلمین آقای ناطق توری ریاست محترم مجلس شورای اسلامی.

مراسم ویژه روز ۱۴ خرداد سالروز ارتحال بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی(س) همراه با اقامه نماز جمعه ساعت ۱۰/۵۰ صبح با حضور میلیونی عاشقان دلسوخته حضرت امام از سراسر ایران و اعضاء بیت شریف امام و یا شرکت میهمانان خارجی و شیفتگان ولایت از سراسر جهان برگزار می‌شود.

ممنی است به اطلاعیه‌های بعدی نیز توجه فرمائید.

ستاد مرکزی برگزاری مراسم ارتحال حضرت امام خمینی (س)

**السلام علیک یا ابا عبد الله**

**السلام علیک یا روح الله**

**مهر و صفاست که اسلام را زنده نگه داشته است (امام خمینی)**

بار دیگر خرداد، ماه امام و قیام، ماه حضور و شعور، ماه هجر و فراق فرا رسید.

معمار بزرگ آزادی، استقلال، شرف و مجدّد حیات اسلام ناب محمدی (ص) خمینی کبیر در پانزده خرداد ۲۲ سیر از حق به خلق را آغاز و در ۱۴ خرداد ۶۸ سیر از خلق به حق را جوارده کرد و سالکان و رهپویان مکتب آن میشر نور نیز درس پایداری خویش را از دانشگاه ۱۵ خرداد آموخته و در خردادهای دیگر از آن پاسداری نمود.

اینک در سالی که از سوی مقام معظم رهبری حضرت آیت‌الله خاتمی سال امام نام گرفته است، ملت بزرگ ایران به همراه عاشقان امام از سراسر جهان می‌روند تا ابعاد و جودی آن انسان جامع و آن رهبر بی‌بدیل را از نو شناخته و به دیگران بیشتناسانند و خصوصاً نسل جوان و امام‌باور را به آینده سعادت‌آفرین خویش در پرتو نور اسلام امیدوارتر بنمایند.

برگزاری دهمین سالگرد عروج ملکوتی روح خدا که مقارن با اربعین سیدو سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین علیه السلام و تجلیل از پایداری شیرزن کربلا حضرت زینب کبری سلام‌الله علیهاست می‌تواند اولین و بزرگترین صحته حضور مردم در بزرگداشت سال امام و تأکید بر اهداف و آرمان‌های بلند او و میثاق دوباره با ولایت و پشتیبانی و حمایت از ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران حضرت حجت الاسلام و المسلمین آقای خاتمی و دولت خدمتگزار باشد.

**صمدین سال میلاد امام خمینی**

ستاد مراسم سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی سلام‌الله علیه

# ما هر چه داریم از این ملت است

حضرت امام خمینی سلام‌الله علیه

# کلم اول حرف اول

**کوار (پکان - RD)**

**نیکان**

NeeKon Cooler

۸۰۵۴۰۰۰



## با مسئولیت سردبیر

## ناآگاهانه به سوی انتخاب آخر

یکم. بر کسی پوشیده نیست که جنجال‌هایی که اقتدارگرایان علیه آزادی حداقلی مطبوعات به راه انداخته اند، به هیچ روی ناشی از دلایلی نیست که معمولاً عنوان می شود؛ مطبوعات نیمه آزاد (اگر همین عنوان هم اغراق آمیز نباشد) تنها نهاد جامعه مدنی است که در مدت دو سال گذشته مجال فعالیت یافته است و از این رهگذر سلطه بلازمان، پنهان کاری سیاسی، فعالیت های نامشروع امنیتی و در یک کلام فعال مایشاؤون در صحنه سیاست بدون پرداخت کمترین هزینه را به تنگنا انداخته است. محافظه کاران بسیار علاقمندند که مثل سابق خدای صفت هر آنچه را که اراده کرد کنند عمل کنند و خدای صفت لایپسل عما یفعل» باشند. اما مطبوعات به صحنه آمده اند، محراری مخشر به پا کرده اند و فریاد می زنند: «وقفهم انهم مسئولون». هر کس در این مملکت هر کاری می کند، مسئول است و باید پاسخ دهد. مطبوعات وجدان عمومی جامعه است که بر رفتار حکومت گران نظارت کند، و بر خطاهای آن انگشت می نهد. این که هر متهمی اول کاری که می کند این است که صداقت و صلاحیت شاهد را مورد تردید و انکار قرار می دهد کاملاً طبیعی است، گرچه کاملاً نادرست است.

دوم. عناصر اقتدارگرا برای مقابله با این مشکل دو راه در پیش داشته اند: سرکوب مطلق و ورود به یک رقابت قاعده مند. کارنامه دوساله آنان نشان می دهد که هر گز انتخابی قطعی میان این دو صورت نداده اند، بلکه با نیم نگاهی به فواید و زیان های هر کدام از این دو راه حل، ترکیب نامتوازنی از سرکوب و رقابت را به منصفه ظهور گذاشته اند. یک چند به نصیحت و توصیه روی می آورند، روزنامه های رقیب را به رسمیت می شناسند، خود نیز روزنامه منتشر می کنند و... اما به محض این که درمی یابند این روش ها کم تأثیر است و یا دور تأثیر است و رقیب در این زمینه ها از برتری قطعی برخوردار است و خطر آگاهی، مردم را تهدید می کند، یک مرتبه صحنه عوض می شود. مدیران مطبوعات به دلایل شگفت انگیزی دادگاهی و زندانی می شوند. نشریات به اعدام محکوم می شوند و شهاب های ثاقب رجماً بالغیب از همه سو باریدن می گیرد؛ به گونه ای که دفاثر مطبوعات به اتاق های جنگ شبیه می شود که در آن لحظه به لحظه از اخبار هجوم و مواضع جدید آن خبر می رسد. در مدت این دو سال اقتدارگرایان در مقابل مطبوعات (اصلی ترین میراث دوم خرداد) یک دست پرچم سبید و یک دست اسلحه داشته اند. گاه آن را بلند می کنند تا جماعت مطبوعاتی می آید اعتماد کند و قلم به دست گیرد صدای رگبار بلند می شود.

سوم. این روزها ظاهراً موج دیگری از نوع اخیر شروع شده است. مدیران مطبوعات به دادگاه احضار می شوند، انبوه شکایت در یک جلسه به آنها تفهیم می شود و بلافاصله حکم بازداشت ویا وثیقه سنگین برای آنان صادر می شود. این تاکتیک به دنبال آن است که صرفنظر از این که دادگاه در نهایت چه حکمی صادر کند، از همان لحظه افتتاح پرونده، کار مطبوعاتی پرهزینه شود و قبل از آن که ضرورت دست زدن به خشونت گسترده و قلع و قمع کردن پیش آید، سختی کار، آنان را از انجام مسئولیت باز بدارد.

به موازات این فعالیت، تحرکات و تحریکاتی هم در مجلس به راه افتاده است تا قانون مطبوعات را اصلاح کند. طرح اصلاح قانون مطبوعات شامل مواد و تبصره هایی است که دست عوامل اقتدار را در مقابل مطبوعات بازتر می کند (گرچه این دست ها هرگز بسته نبوده اند). در سایه قانون جدید پیششهادی مطبوعات، با صرف هزینه کمتر می توان اتهام بست و نابود کرد. بدون درنسر و با گرفتارنشدن در پیچ و خم های قانونی می توان به حبس روزنامه نگاران و اعدام روزنامه ها حکم داد و یا اساساً از تولد نشریات منتقد جلوگیری کرد.

چهارم. علت اصلی این حرکت سینوسی اعلام جنگ، اعلام صلح، عدم قدرت تصمیم گیری در انتخاب میان سرکوب مطلق و ورود در رقابت قاعده مند است. جبهه اقتدار گرا هرچه در نقاط تماس (نیروهای اجتماعی) مجبور به عقب نشینی شده است، در عوض به ساختارهای عقبه قدرت توسل جستته است. اما (اما) مهم است) ادامه این حرکت عملاً به یکی از دو طرف همان انتخابی می رسد که آنان تاکنون از آن پرهیز کرده اند، یعنی اعمال خشونت گسترده، و این یعنی افتادن در دامی که از آن حذر می کرده اند، وقتی قوه قضائیه از یک سو قسم می خورد که سیاست عمل نمی کند و از سوی دیگر با مطبوعات چنان رفتار می کند که هر داور منصفی را به سرگیجه میان ترازدی و کمدی دچار می کند و هنگامی که بخشی از نمایندگان مجلس که وکالت مردمی را برعهده دارد که با یک اکثریت هشتاد درصدی مدافع جدی آزادی و امنیت مطبوعات است، علیه موکلان خود به پا می خیزند، این رفتارها، نیروهای اجتماعی را تحریک می کند و بنابراین برای سیاست کار آنان نیاز به توسل دائم به ساختارها به حضور عریان آنان در عرصه منازعه منجر می شود. و ادامه این حرکت محافظه کاران را به زدن حرف آخر و رهاکردن آخرین تیر ترکش، یعنی به نوعی اعلام برائت مطلق و برقراری شرایط زمان جنگ می کشاند، یعنی به چیزی که از گریش آگاهانه آن دوری می کرده اند و با مثنی محافظه کاری هم البته منافات دارد.

یکی از عقلای محافظه کاران اخیراً در جلسه ای خصوصی که نگارنده هم در آن حضور داشت با صراحتی کم سابقه اظهار داشت که دو رقیب اصلی صحنه سیاسی ایران، هر کدام فرازاها و فرودهایی را پشت سر گذاشته اند، اما دربی این درگیری ها یک چیز مسلم شده است و آن این که هیچ کدام از این دو نمی تواند دیگری را نادیده انگارد یا دربی حذف کامل آن باشد. این سخن، آن هم از زبان یکی از عناصر مؤثر محافظه کار و اصولاً هر سخنی به هر حرکتی از سوی این گرایش، که نشانی از عقلانیت و محاسبه سود و زیان و برخورد ساختاری و پیچیده با واقعیت های جامعه داشته باشد، یک علامت مثبت است. چون حکایت از آن دارد که چشم انداز آینده از حداقل امنیت برای رقابت سیاسی و فعالیت اجتماعی خالی نیست. معلوم نیست لایه های مختلف محافظه کاران با چه میزان از هماهنگی و همگرایی عمل می کنند، هرچه باشد، تحرکاتی که این روزها در قوای دوگانه به راه افتاده است نشانه پشتکرد مطلق طراحان آن به بصیرتی است که از دوست فرزانة آنان بیان شد.

طرح پاره ای از عناصر قوه قضائیه برای هزینه دار کردن فعالیت مطبوعات و طرح پاره ای از عناصر قوه مقننه برای تغییر قانون مطبوعات در قالب استراتژی حذف مطلق صورت گرفته و نسبت به ترکیب و قدرت نیروهای درگیر در صحنه غافل است. بنابراین با به شکست خواهد انجامید که بخش دیگری از آبروی محافظه کاران را بر باد خواهد داد و یا به یک شرایط بحرانی منجر می شود که محافظه کاران، आफلانه از انتخاب آگاهانه آن تاکنون سرباز زده اند.

## مجمع نمایندگان ادوار مجلس شورای اسلامی

## بسمه تعالی

## آگهی دعوت جهت سومین مجمع عمومی نمایندگان ادوار مجلس شورای اسلامی

## مجمع عمومی خود را در روز دوشنبه (۷۸/۳/۱۰)، ساعت ۱۸/۳۰ در محل حسینیه شماره دو جماران برگزار می کند.

## بدینوسیله از کلیه اعضا دعوت می شود تا در این مجمع شرکت فرمایند.

یکشنبه ۹ خرداد

دوشنبه ۱۰ خرداد

سه شنبه ۱۱ خرداد

چهارشنبه ۱۲ خرداد

پنجشنبه ۱۳ خرداد

شنبه ۱۴ خرداد

یکشنبه ۱۵ خرداد

دوشنبه ۱۶ خرداد

سه شنبه ۱۷ خرداد

چهارشنبه ۱۸ خرداد

پنجشنبه ۱۹ خرداد

شنبه ۲۰ خرداد

یکشنبه ۲۱ خرداد

دوشنبه ۲۲ خرداد

سه شنبه ۲۳ خرداد

چهارشنبه ۲۴ خرداد

پنجشنبه ۲۵ خرداد

شنبه ۲۶ خرداد

یکشنبه ۲۷ خرداد

دوشنبه ۲۸ خرداد

سه شنبه ۲۹ خرداد

چهارشنبه ۳۰ خرداد

پنجشنبه ۳۱ خرداد

## داخلی

## رهبر انقلاب:

# نظام اسلامی در ایران استعداد پیشرفت دارد

بنابر این تقوا در عمل شخصی و هدایت جامعه بسیار مهم و تأثیر گذار است و به همین سبب یک ارزش مسلم محسوب می شود.

رهبر انقلاب با تأکید بر نقش تعیین کننده تقوا در عرصه های گوناگون زندگی گفتند: «تقوا یک ارزش اسلامی به معنای مطلق آن است و برای رسیدن به پیروزی در میدان های مختلف، تأمین عزت اسلامی و کسب رضایت خداوند نیاز مند تقوا هستیم و از هنگامی که امام بزرگوار در واقعیت های جامعه ما نقشه های بلند مدت و میان مدتی که در ایران و این منطقه دنبال می کردند مخروم ساخت.»

بلکه باید با آراش بخشیدن به جامعه در این قضیه همبستگی صنعتی، دغدغه و نگرانی خود را نسبت به شبهه بر خورد فراقاندنی مطبوعات و ارباب جراید ابراز کنیم.» گزارش روبرستر از بازداشت وردی نژاد

خبر گزاری رویتر یا انتشار خبر بازداشت فریدون وردی نژاد مدیرعامل خبرگزاری ایرنا از سوی یک مرجع قضایی در تهران اعلام کرد: «وردی نژاد مدیرعامل ایرنا و مدیرمسئول روزنامه رسمی «ایران» روابط نزدیکی با دولت اصلاح طلب محمد خاتمی رئیس جمهوری ایران دارد.»

این خبرگزاری اعلام کرد: «درآوردگه جنگ میان محافظه کاران و اصلاح طلبان روزنامه ها و محافل سیاسی تندرو جنگ لفظی شدیدی را علیه رسانه های آزاد و میانه رو و کشور بازداشت نشود وجود ندارد و تنها تضمین عملکرد درست روزنامه ها و روزنامه نگاران برای بسیج افکار عمومی است تا مردم به درستی با حقایق آشنا شوند.»

وی افزود: «تمام این حرکات نشان می دهد که محافظه کاران به بن بست رسیده اند و گر نه عقل حکم نمی کند که مدیرمسئول روزنامه ایران و مدیرعامل خبرگزاری دولتی ایران روانه زندان شود.»

وی گفت: به هر حال دستگاه قضایی چاره ای ندارد جز آن که هیات منصفه را دوباره سروسامان دهد و پرونده های مطبوعاتی را به دادگاه مطبوعات ببرد.
این گاه، علی حکمت، سرمدبیر روزنامه خرداد، بازداشت وردی نژاد را تعجب آورنده و با تأکید بر این که تشخیص تخلف مدیرمسئول نشریه با هیات منصفه است، افزود: «مایه تأسف است که بر خورد صورت گرفته هیچ توجیه قانونی ندارد و ما از نظارت و پیورده دست اندر کاران دستگاه قضائی انتظار داریم که حرمت حریم قانون را بیش از این رعایت کنند تا عمل مغایر با قانون از آنها سرزنزد.»

سرمدبیر روزنامه خرداد با بیان این که افراد بازداشت شده کسانی نیستند که با احضار دادگاه برای پاسخگویی حضور نیابند گفت: «من تصور می کنم مجموع آنچه اتفاق افتاده است نشان می دهد که یک طرح تهاجم به مطبوعات همزمان از طرف عده ای شروع شده است. آقایان حجاریان و وردی نژاد به دادگاه مطبوعات، نوری به دادگاه ویژه روحانیت و آقایان زهدی و یزدان پناه به دادگاه انقلاب احضار شدند که همه اینها بعد از توقیف روزنامه زن از طرف دادگاه انقلاب صورت می گیرد.»

حکمت افزود: «این گونه برخورد ها حتی از نظر افراد عادی جامعه هم غیرطبیعی تلقی می شود. در واقع این یک حمله غیرمترقبه و گسترده است، در حالی که قانون چارچوب مشخصی را برای ماهیت اتهامات و رسیدگی به آنها پیش بینی کرده است، از اقدامات اخیر چنین توطئه ای علیه مطبوعات در جریان صورت می گیرد.»

سرمدبیر خرداد با اشاره به وظیفه و رسالت اطلاع رسانی و نشر صحیح اخبار توسط مطبوعات گفت: «مشکلی که من به عنوان یک عضو کوچک خوانده مطبوعات احساس می کنم این است که خبر همین واقعه را چگونه تنظیم کنم که تداعی نکنند این پیشداوری در ذهن خواننده نباشد که توطئه ای علیه مطبوعات در جریان است.»

در گزارش خبرگزاری فرانسه آمده است: «ایران که به دولت خاتمی نزدیک است، سال گذشته به خاطر انتشار یک گزارش درباره سوءقصد علیه یکی از اعضای نیرومند یک موسسه سیاسی هدف امنیتی منطقه گرفت و در پی درج این گزارش، قائم مقام وردی نژاد چند روزی را در زندان به سر برد.»

## خبرنگار خصوصی

### توضیح محمد رضا باهنر

محمدرضا باهنر نماینده تهران در مجلس شورای اسلامی در نامه ای به نشاط خبر مربوط به میزگرد سیاسی در دانشگاه سیستان و بلوچستان که در تاریخ ۷۸/۳/۴ به چاپ رسیده، به این نحو اصلاح کرده است: «در جلسه مزبور این جانب اعلام نمودم تا به حال بارها مقام معظم رهبری اعلام فرمودند که «برخورد فیزیکی غیرقانونی حرام شرعی است، در روزنامه شما منعکس شده بود که باهنر در این زمینه بارها از مقام معظم رهبری سؤال کرده اند که اعلام می نمایم در این مورد هیچ مذاکره شخصی و خصوصی با مقام معظم رهبری نداشته ام.»

### اعتراض دانشجویان به رد صلاحیت کاندیداهای

### انجمن اسلامی

حدود ۳۰۰ نفر از دانشجویان دانشگاه یزد در اعتراض به ردصلاحیت بیش از ۳۰ نفر از کاندیداهای انجمن اسلامی (حامیان جبهه دوم خرداد) در مقابل انجمن اسلامی دانشگاه تجمع کردند. شنیده شده است این دانشجویان قصد دارند با تهیه طوماری در سطح دانشگاه آن را به دفتر تحکیم وحدت ارسال نمایند.

**تیمسار عقباتی در فرماندهی نیروی انتظامی تهران بزرگ**
شنیده شده قرار است تیمسار عقباتی که در دوره اول وزارت کشور عبدالله نوری فرمانده نیروی انتظامی تهران بزرگ بود مجدداً به این سمت منصوب شود. در حال حاضر فرماندهی نیروی انتظامی تهران بزرگ توسط سرپرست اداره می شود و فرمانده ای برای آن تعیین نشده است.

## در دیدار با وزیر، معاونان و مدیران وزارت اطلاعات اعلام کرد خاتمی: نشاط جامعه را علامت تهدید ندانیم

جفایی بالاتر از این نیست که برداشت خاص جناحی به عنوان برداشت حکومتی مطرح شود

گروه داخلی - سیدمحمد خاتمی رئیس جمهوری و رئیس شورای عالی امنیت ملی درروز در دیدار وزیر، معاونان، مدیران کل و کارشناسان ارشد وزارت اطلاعات، پایه موجودیت یک جامعه و نظام را امنیت و محور امنیت در کشور را وزارت اطلاعات دانست.

رئیس جمهوری باقتن عوامل مشترک که مجموعه متنوع و متکثر جامعه را به هم پیوند می دهد را موجب تثبیت امنیت دانست و گفت: «یکی از مهمترین عوامل وحدت بخش جامعه ما دین است.

رئیس جمهور گفت جامعه را در معرض تحولات طبیعی اجتماعی و تاریخی دانست و گفت: «تحول امری گریزناپذیر در متن جوامع بشری است.»

خاتمی افزود: عوامل وحدت بخش اگر نسبت به تحولات، انعطاف نداشته باشند جامعه دچار تضاد می شود و این تضاد موجب آسیب خواهد شد.» رئیس شورای عالی امنیت ملی با ذکر این نکته که پنهان نگاه داشتن تضادها مشکل را حل نمی کند، افزود: «اگر جوامع بتوانند تحول را تحمل کنند و به صورت طبیعی و آرام بگذرانند هیچ مشکلی پیش آید والا تضادها به فروپاشی جامعه می انجامد و یا سبب می شود که نظام قبلی از میان برود و بر ویرانه آن نظام جدیدی بنا شود که نمونه آن گذر اروپا از قرن وسطی به جامعه جدید است.»

خاتمی با ذکر این نکته که وقتی دین پایه وحدت بخش جامعه می شود، آسیب پذیری های خاص خود را دارد، گفت: «هرچه عادات های دینی و ذهنیت های دینی سنگواره ای تر باشد، جامعه ای که زیربنای نظام او دین است از نظر امنیتی آسیب پذیرتر می شود و در مقابل هرچه بیشش و منش دینی انعطاف پذیرتر باشد، جامعه را بداندتر و امنیت آن نیز بیشتر است.»

رئیس شورای عالی امنیت ملی پس از تشریح نقش دین به عنوان عامل درونی امنیت، به تشریح عوامل بیرونی امنیت، پرداخت و گفت: «اگر پایه های مورد قبول نظم جامعه ما با پایه ها و موازینی که در دنیای بیروان ما وجود دارد ناسازگار بود از نظر فرهنگی این جامعه در معرض آسیب و احياناً تهدید است؛ بویژه اگر آنها امکانات بیشتری نداشته باشند.»

خاتمی جامعه ایران را جامعه ای دیرپا، متکثر و متنوع دانست و دین اسلام و تشیع را موجب غلبه بر اختلافات و ایجاد وحدت ملی ارزیابی کرد. رئیس شورای عالی امنیت ملی شناخت التهاب های درونی و انتقال آن به بیرون را از وظایف مهم وزارت فرهنگ و دانست و تأکید کرد اگر التهاب در درون بماند به صورت انفجار بروز می آید. وی افزود: «مطبوعات آزاد و آندیشه نقش مهمی در شفاف تر شدن مواضع بخش های جامعه و انعطاف حکومت نسبت به واقعیت های جامعه دارد.»

رئیس جمهوری آزادی اندیشه و آزادی نقد را از پایه های اساسی حفظ امنیت دانست و گفت: «آزادی با قانون ملازم است و قانون حد دارد و در جامعه ما که جامعه ای دینی است، حد آزادی اخلاص به مبانی دینی و حقوق عمومی است.»

خاتمی افزود: «نگاه من به آزادی، از موضع حفظ نظام است.» رئیس جمهوری تصریح کرد: «نشاطی را که در جامعه متکثر است، علامت تهدید ندانیم. ممکن است دشمنان هم از فضای نقد و انتقاد آزاد سوءاستفاده کنند اما راه کارش آن نیست که مردم از مهمترین عاملی که می تواند در دنیای امروز التهابات را کنترل کند محروم کنیم.»

خاتمی گفت: «نهادینه شدن شکل ها و مسئولیت پذیر شدن آنها جامعه را شفاف تر می کند. در این صورت انعطاف حکومت نسبت به واقعیت های جامعه نیز بیشتر می شود و در نبود تشکیلات، باند های موجود زیر پوشش اموری که باید باعث وحدت بشوند، موضوع می گیرند و عامل وحدت را به عامل تفرقه تبدیل می کنند.»

خاتمی همچنین ایجاد امنیت برای شهروندان و تعریف امنیت شهروند با امنیت حکومت را از مهمترین پایه های امنیت دانست و گفت: «جامعه باید برای سبب سوس و برانداز امنیت داشته باشد. جامعه باید برای دشمن ناامن باشد، رئیس جمهوری بر نقش اطلاع رسانی صحیح در امنیت جامعه و پرهیز از دغدغه آفرینی و ارائه اطلاعات گزینشی و واقعی قلمداد کردن امور خبیانی و مشخص نکردن پیش فرض های تحلیل و ارائه سلیقه ها به جای تحلیل تأکید کرد و گفت: «جفایی بالاتر از این نیست که برداشت خاص جناحی که در جای خودش هم محترم است به عنوان برداشت حکومتی مطرح شود،»

رئیس شورای عالی امنیت ملی، امنیت را اساسی ترین رکن نظام دانست و گفت: «تنها محور امنیت، وزارت اطلاعات است و باید در عمل محوریت و اشراف اطلاعات تثبیت شود و این یک مسئله جدی است.»

خاتمی ایرانیان مقیم خارج از کشور را نیز فرزندان کشور دانست و بر حل مشکلات آنان تأکید کرد.

رئیس جمهور بر ارائه تعریف روشن و دقیق امنیت تأکید کرد و گفت: «وزارت اطلاعات محور امنیت کشور است و تقویت او تقویت کشور و تشفیف او تضعیف امنیت کشور است و به هیچ وجه تضعیف وزارت اطلاعات تحمل نخواهد شد.»

رئیس جمهور در خاتمه از تلاش های علی یونسوی وزیر اطلاعات، معاونان، مدیران کل، مشاوران، رؤسای ادارات و تک تک پرسنل شریف و خواهران و برادران کشورش این روز تفرقه تقدیر کرد.

وزیر اطلاعات نیز در ابتدای این مراسم طی سخنانی پرسنل وزارت را نیز مانند مردم، علاقه مند به رئیس جمهور دانست و انتخاب آقای خاتمی به عنوان رئیس جمهوری را مؤید این نکته دانست که نظام قابلیت بالایی برای حل مسائل خود دارد و گفت: «شما این قابلیت را به نفع امنیت کشور به کار گرفتید. یونسوی از توسعه متوازن به عنوان یک ضرورت حیاتی یاد کرد و سفر اخیر رئیس جمهور به سه کشور عربی را فوق العاده مؤثر در امنیت منطقه دانست و پیوند نسل دوم انقلاب به امام و رهبری را که از سوی رئیس جمهوری انجام شده است، عامل مهم تثبیت امنیت جامعه ارزیابی کرد و بر توسعه نظام اطلاعاتی متناسب با شرایط توسعه سیاسی کشور تأکید کرد.











## جامعه شناسی سیاسی

مقدمه:

یک سال و اندی است که رسیدگی به پرونده غلامحسین کرباسچی - دبیر کل حزب کارگزاران سازندگی - موجب شده است تا آن نیروی اجتماعی که این حزب، آن را در عرصه سیاسی نمایندگی می کند، فعال تر و برجسته تر از دیگر نیروهای اجتماعی (و سیاسی) محل توجه واقع شود و در مغان تحلیل و تحلیل قرار گیرد.

اما آن چه در این بررسی ها مغفل ماند، بررسی پرونده کرباسچی و ملحقیات آن به مثابه یک موضوع جامعه شناختی است. تاکنون عمده زاویه نگاه های موجود در بررسی پرونده کرباسچی نگاه از منظر ابعاد صرفاً سیاسی قضیه (الترهای دستگیری کرباسچی بر آینده سیاسی

## سال های نخستین دهه دوم انقلاب به ماه عسل طبقه جدید و محافظه کاران بدل شد و چپ اسلامی به آسانی از قدرت کناره گرفت

کشور بویژه دولت و فرایند اصلاحات) بوده است. حال آن که به نظر می رسد آن چه این زاویه نگاه را جامع تر و عمیق تر می سازد بررسی پایگاه



ابدولکریم طبقه جدید

اجتماعی و بنیاد فکری شکل گیری پرونده ای به نام پرونده کرباسچی است و طبیعی است که در این بررسی در نظرگرفتن یک قطعه تاریخی برای بررسی این موضوع - که متضمن آغاز و انجام و فرجام آن باشد - مناسب ترین نقطه عزیمت برای تحلیل جامعه شناختی پرونده کرباسچی باشد. آن چه در پی می آید تلاشی برای فهم موضوع از منظر جامعه شناختی و مبتنی بر مند تاریخی جامعه شناسی تاریخ) است. پیش فرض بنیادین ما در این مقاله بر این نکته استوار شده است که:

«غلامحسین کرباسچی فارغ از کلیه موقعیت های سیاسی و اجرایی خود، چهره شاخص یک طبقه جدید اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران است که شاید عنوان «حزب الهیّی های یقه سفید» نام مناسبی برای توصیف آن باشد.

اتفاقاً کرباسچی مناسب ترین نمونه برای بررسی رفتارهای این طبقه است، چه او نه تنها رهبری حزب سیاسی نمایندگی کننده این طبقه را برعهده گرفت، بلکه ظهور و سقوط او به شیوه ای نمادین معنایی مبراد با

ظهور و سقوط این طبقه یافت. واقعیت این است که دوران مدیریت ده ساله کرباسچی در تهران به موقعیت طلایی

رشد طبقه «حزب الهیّی های یقه سفید، بدل شد و اینک در خاتمه دوره مدیریت او موقعیت این طبقه در بحرانی ترین وضعیت قرار گرفته است. همه چیز از یک خطبه نماز

جمعه شروع شد: در هیجدهم آبان ماه سال ۱۳۶۹ اکبر هاشمی رفسنجانی رئیس وقت جمهوری اسلامی نطقی را در محل دانشگاه تهران و به عنوان خطبه های نماز جمعه پایتخت ایراد کرد که بی شک اگر بر آن نام «مانیفست حزب الهیّی های یقه سفید، بگذاریم، راه خطا نپییموده ایم. اوج سخنان هاشمی رفسنجانی در لحظه ای بود که برای اثبات مدعیات خودبه زندگی

سیدمحمود طالقانی تا به آنجا پیش رفت که آیت الله سرخ نام گرفت و آیت الله شیخ حسین علی منتظری از معدود مراجع تقلیدی شد که بر مبنای زاویه نگاه اجتهادی چپ وارد فقه شیعه شد. (نمونه آن را می توان در تعلق خاطر او به برنامه نهفت های آزادی بخش، نیز دفاع از اصلاحات راضی به نفع دهقانان مورد توجه قرار داد).

جنبش چپ اسلامی در دهه نخستین حیات جمهوری اسلامی چندان قدرتمند شد که بسیاری از مخالفان و غیر همسویان با خود را از اریکه قدرت برکنار کرد. بخشی از این قدرت محصول یک اختلاف ایدئولوژیک میان همه نیروهای منسوب به این جنبش (اعم از روشنفکران، روحانیان و کارگران) بود. یک نمونه روشن از این اختلاف ایدئولوژیک را می توان در رویارویی دو جریان روشنفکری دینی یعنی جنبش مسلمانان مبارز و نهضت آزادی دید. جنبش مسلمانان مبارز در سال های آغازین حیات جمهوری اسلامی آشکارا و در همنوایی با روحانیان چپ گرا اعضای دولت موقت مهدی بازرگان را

لیبرال و سیاستهای آن را سازشکارانه می خواند. با وجود این پس از مدتی کار به آن جا رسید که چپ مذهبی نیز مجبور به تفکر را باید در چند مولفه جست که مهم ترین آن ها به شرح زیر است: ۱- رهبری امام خمینی و تعلق خاطر ایشان به گفتمان چپ اسلامی که در بسیاری موارد منجر به تغییر موازنه قدرت به سود جریان مذکور می شد. از جمله موارد کارایی این نقش را می توان در حمایت امام خمینی از نخست وزیری میرحسین موسوی و نیز سپردن دستگاه قضایی کشور به سیدمحمد موسوی خوئینی ها و از همه مهم تر تشویق گروهی از روحانیان چپ گرا برای تأسیس مجمع روحانیون مبارز (یک تشکل روحانی چپگرای

## غلامحسین کرباسچی فارغ از تمامی موقعیت های سیاسی و اجرایی خود چهره شاخص یک طبقه جدید در جمهوری اسلامی ایران به شمار می رود که ممکن است عنوان حزب الهیّی های یقه سفید، نام مناسبی برای توصیف آنان باشد

گزینش از درون خود شد: با کنار رفتن گروه هایی مانند سازمان مجاهدین خلق و جنبش مسلمانان مبارز طی هشت سال حاکمیت جناح چپ، حاکمیت مذهبی جمهوری اسلامی جبرانی رشد کرد که با وجود حفظ مبانی فقهی حکومت ایرانی (نظریه ولایت فقیه) از قرائت چپ در نوع رویکرد به اسلام دفاع می کرد.

۲- تداوم جوانانقلابی جامعه ایران که به نحو آشکاری در پناه تداوم جنگ

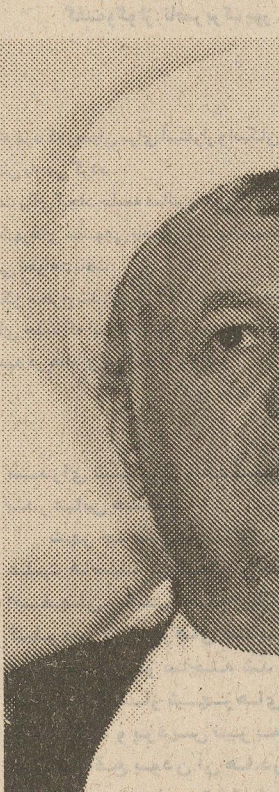
ایران و عراق (۱۳۶۷ - ۱۳۵۹) تضمین شد و هنوز توده های مردم (مهم ترین نیروی اجتماعی مدافع چپ اسلامی) را در وضعیت هژمونیک نسبت به نیروهای موزای و رقیب اجتماعی قرار می داد. این عامل از آن جهت در خور توجه است که در پایهم ستون فقرات یک فرایند کاهنده پتانسیل اجتماعی (مانند جنگ) بر روی دوش توده های مردم قرار دارد از این رو حکومت به هیچ وجه نمی توانست نقش مردم را در فضای سیاسی کشور نادیده بگیرد و به کاست های قدرت (رنجبران) بسنده نکند. در نتیجه پوپولیستی شدن فضای جامعه ایران به نحو آشکاری منجر به تداوم یک جریان متکی به توده های مردم (چپ اسلامی) می شد.

۳- چپ گرایی شیوع یافته در جامعه بین المللی نیز به عنوان سومین عامل مهم در ابقای سیاسی چپ اسلامی قابل بررسی است. گرچه هشت سال حاکمیت نسبی این جریان

# تأملاتی جامعه شناختی در ظهور و سقوط طبقه جدید در ایران یقه سفیدان

در ایران به نوعی با تحولات جدید و شگرف در چپ بین المللی مصادف شد اما در هر حال وجود این الگوی برادر موجب ایجاد یک نوار امنیتی به دور رونوشت ایرانی - اسلامی چپ می شد.

فروپاشی و جایگزینی: در پایان دهه نخستین پیروزی



یک پدر منوی و شاید حمایت کننده ای خوب برای طبقه جدید

انقلاب ایران و برقراری حکومت جمهوری اسلامی گفتمان چپ اسلامی در بدترین موقعیت خود قرار گرفت: هر سه عامل بقای این جنبش (رهبری امام خمینی، جنگ ایران و عراق و چپ بین الملل) از دست رفت و ظهور پاره ای روشنفکران لیبرال مبادی تئوریک آن را در مواجهه با چالش های جدید و جدی قرار داد.

اگر تا آن زمان علی شریعتی به عنوان برجسته ترین چهره روشنفکری دینی شاخص چپ اسلامی بود در پایان دهه اول پیروزی انقلاب عبدالکریم سروش به چهره جدید و برجسته ای بدل شد که از یک الگوی لیبرالی در حوزه روشنفکری دینی دفاع می کرد. مهم ترین مرزبندی این نحله جدید روشنفکری دینی در نقد ایدئولوژیک بودن این و دفاع از دموکراسی بدون قید تعهد به یک ایدئولوژی خاص شکل گرفت و به تدریج شکاف بیند در جبهه روشنفکری دینی به سوی یک انشعاب جدی پیش رفت.

از همین زمان بود که ادبیات لیبرالی جایگزین ادبیات چپ شد و واژه هایی مانند: گفت و گو، گفتمان، تساهل، عقلانیت، حقوق بشر و... جایگاهی فراخ تر در ادبیات جامعه، نیز روشنفکری دینی یافت.

در کنار این جای گزینی تئوریک حوادث دیگری نیز رخ داد که جامعه ایران را به شدت از یک انتخاب چپ بی حذر می داشت: در گذشت امام خمینی و فقدان یک آلترناتیو کارزماتیک برای او منجر به هدایت جامعه ایران از جست وجو در منابع فرهمندانه مشروعبت به سوی منابع عقلانی آن شد و با خاتمه جنگ ایران و عراق و پایین آمدن نقش توده ها در صحنه سیاست ایران یک گردش آشکار از پوپولیسم به الیتسیم ایجاد شد و نخبگان سهم بیشتری در فضای سیاسی کشور را طلب کردند.

افزون بر این دو فروپاشی چپ بین الملل موجب یک کم رغبتی جهان شد و در نتیجه اختراجات چهارمین دوره مجلس جمهوری اسلامی فرجامی غیر چپ یافت. به تدریج منابع قدرت چپ اسلامی مصادره شد و طبقه جدید هم به همراه متحدان خود آن جایگاه ها را فتح کرد. طبقه جدید قدرت می گیرد:

از آغاز دهه دوم انقلاب ایران

محمد قوچانی بخش نخست

گروهی از مدیران حکومت مدافع دیدگاه های جدیدی شدند که حکایت از ظهور یک طبقه جدید می کرد. اینان که در سال های گذشته از متحدان جدی چپ اسلامی بودند تحت تأثیر فضای ایجاد شده پس از درگذشت امام و خاتمه جنگ از متحدان سابق خود فاصله گرفتند و حتی برای حذف آنان از مصادر قدرت به ائتلاف با جدی ترین رقیبان چپ اسلامی دست زدند. آن رقیبان جدی کسانی نبودند به جز طیف قدرتمند اما منکوب محافظه کاران اسلامی که دقیقاً هر سه دلیل ارایه شده برای اقتدار چپ مذهبی در دهه اول انقلاب نقاط ضعف آنان به شمار می رفت، با وقوع شرایط جدید و از دست رفتن منابع قدرت چپ اسلامی، محافظه کاران مذهبی نیز دریافتند که کارگران سازندگی محصول این احساس نیاز بود. اما نباید گمان برد که تأسیس این حزب به معنای ایجاد ارتباط انداموار کارگزاران (یا حزب الهیّی های یقه سفید) با پایگاه

محافظه کاران را بازی کند و از سویی دیگر و در همان حال می توانست به مثابه یک نقطه اتکا برای طبقه جدید در ساختار حکومت به حساب آید. ایضای این نقش دوگانه برای شخص هاشمی رفسنجانی نیز نه تنها دشوار به نظر نمی رسید. بلکه شاید از نظر او ناشی از یک ضرورت بود. ضرورت بقا و در عین حال مهار و کسب قدرت هر چه بیشتر، پیرو همین استراتژی بود که سال های نخستین دهه دوم انقلاب به ماه عسل طبقه جدید و محافظه کاران بدل شد و چپ اسلامی به آسانی از قدرت کناره گرفت.

طبقه جدید، گفتمان جدید:

طبقه جدید که ما از آن به «حزب الهیّی های یقه سفید، یاد می کنیم، طی هشت سال حاکمیت نسبی خود ۱۳۶۸ تا ۱۳۷۶ کوشیدند مبادی یک گفتمان جدید را پیریزی کنند که سرفصل های آن را می تواند با تأملی در خواسته های اجتماعی و مواضع سیاسی آنان دریافت:

۱) پایگاه اجتماعی طبقاتی این جریان جدید را می توان در میان فشار بورژوازی صنعتی، طبقه متوسط جدید و به طور مشخص تکنوکرات ها و بوروکرات ها مشاهده کرد. عمده افراد منسوب به این جریان از میان کسانی برخاسته اند که دوران جوانی خود را در مبارزات ضد رژیم سلطنتی (با گرایش های مذهبی) سپری کرد و در دوره میان سالی با پیروزی انقلاب اسلامی وارد عرصه های مدیریتی شدند. اگر نگاهی به صف مدیران پس از انقلاب اسلامی بیندازیم در خواهیم یافت که تعداد بسیاری از مدیران منسوب به همین جریان هستند. جبرانی که در آغازین سال های استقرار جمهوری اسلامی خود از مدافعان سرسخت نظام و دگترین رسمی آن (ولایت فقیه) بودند و از این حیث در مجموع و به لحاظ تاریخچه در صف نیروهای حزب الله (نامی که در آغاز برای توصیف معتقدان به ولایت فقیه به کار می رفت) به شمار می آیند.

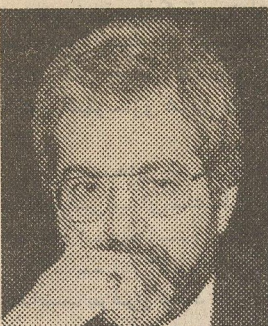
۲. شعار و برنامه اجتماعی طبقه جدید به نوعی پاسخ مطالبات جدیدی بود که در دهه دوم انقلاب سرگشوده بود. مردم خسته از یک جنگ فرسایشی و طولانی و پیش از آن آسیب دینده از واکنش های خشونت طلبانه رژیم پهلوی به انقلابیون اسلامی در انتظار آن بودند که در دوره صلح از امکانات بیشتری برای زندگی برخوردار باشند. اوج گیری دشواری های اقتصادی در پایان دولت چبگرای میرحسین موسوی میل عمومی به برنامه های لیبرالی از قبیل رفاه، توسعه و آزادی های اجتماعی را

بیشتر کرده بود و بی شک سر دادن شعار توسعه ازسوی طبقه جدید مردم را در انتخاب آنان جازم تر کرد. در همان خطبه هیجدهم آبانماه ۱۶۹کبر هاشمی رفسنجانی زمینه های مشروعبت شعار جدید را فراهم آورد. او از تصور باطلی سخن گفت که در آن حزب الهیّی گری به درویشی تعبیر می شد. او حزب الهیّی ها (نیروهای معتقد به نظام) را به آموختن آداب بهتر زیستن فراخواند و به تقبیح کسانی پرداخت که گمان می کنند انقلابی زیستن، فقرانه زیستن است. هاشمی رفسنجانی تا آنجا پیش رفت که از ضرورت مانور تجمل سخن راند و حزب الهیّی های یقه چرکین را نکوهش کرد.

۳. ابزار قدرت طبقه جدید در طول هشت سال حاکمیت آنان روزبه روز پیچیده تر شد. اگر در آغاز آنان می کوشیدند تنها با اتکا به یک ابزار رانتی (هاشمی رفسنجانی) موجودیت خود را حفظ کنند، به تدریج و با پی بردن به بی وفایی محافظه کاران دریافتند که ناگزیر از ایجاد ساختاری برای انسجام بخشیدن به حضور خود هستند. تأسیس حزب کارگزاران سازندگی محصول این احساس نیاز بود. اما نباید گمان برد که تأسیس این حزب به معنای ایجاد ارتباط انداموار کارگزاران (یا حزب الهیّی های یقه سفید) با پایگاه

## در هیجدهم آبان ماه ۱۳۶۹ اکبر هاشمی رفسنجانی نماز جمعه تهران را به مانیفست حزب الهیّی های یقه سفید اختصاص داد

اجتماعی آنان بوده است. طبقه جدید در حال حاضر در تنها نهاد سیاسی خود (حزب کارگزاران) چندان نخبه گرایانه عمل می کند که هیچ ارتباط ارگانیک - ایدئولوژیک با پایگاه اجتماعی و طبقاتی خود نمی باید و آنان را تنها در پای صندوق های رأی مشاهده می کند. با وجود این از ذکر یک ابزار قدرت جدی برای طبقه جدید نمی توان غفلت کرد و آن ابتکاری است که این طبقه در تأسیس نهاد های رسانه ای جدید در پیش گرفت. افزون بر یک دوچین مدیر آماده به خدمت برای دولت که در آستین کارگزاران پنهان



تئورسین اقتصادی طبقه جدید

شده است، طبقه جدید رسانه هایی را در خدمت گرفت که از طریق ایجاد جذابیت های ویژه پایگاه اجتماعی سیایی را برای آن ها فراهم می سازد. انتشار رسانه های مطبوعاتی مدرن، لیبرال و غیرسیاسی (یا کمتر سیاسی) مانند روزنامه های همشهری، ایران و زن از سوی افراد منتسب به این جریان مؤثر ترین عامل در بقای ایشان بوده است، به گونه ای که هم اکنون می توان مدعی شد که قوی ترین پوشش رسانه ای کشور (دربخش غیردولتی) متعلق به کارگزاران است.

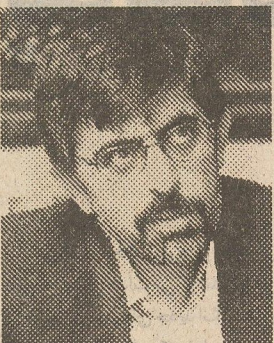
پروژه طبقه جدید: همان گونه که اشاره شد طبقه جدید با یک برنامه رفاه به میدان آمد. نخستین فرجام این برنامه کاستن از بار سیاسی موجود در جامعه و هدایت دلمشغولی مردم به سوی موضوعات اجتماعی - فرهنگی و از همه مهم تر اقتصادی بودیم. نخستین بار هنگامی که هاشمی رفسنجانی در معرفی کابینه خود (۱۳۶۸) وزیران دولتش را کاری و نه سیاسی خواند، این فرایند غیرسیاسی کردن جامعه آغاز شد. این گرایش به نحو بارزی خود را درروزنامه همشهری (ارگان طبقه جدید) نشان داد: همشهری تنها روزنامه بزرگی بود که روش سیاسی را در امتیاز خود قید

بسمه تعالی
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره کل ثبت شرکتها و مالکیت صنعتی**
**آگهی تمصیمات شرکت مهندسین مشاور ایتارم سهامی خاص به شماره ۷۸۹۵۷ طبق صورتجلسه مجمع عادی بطور فوق العاده مورخ ۷۷/۱/۲۲/۲۲ شرکت مزبور که در تاریخ ۷۷/۱/۲۲/۲۷ واصل گردید: ۱- تراژنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۷۶ به تصویب رسید. ۲- سازمان حسابرسی به سمت بازرس قانونی شرکت بر ای مدت یکسال انتخاب شدند. اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری**

بسمه تعالی
**ساز مان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره کل ثبت شرکتها و مالکیت صنعتی**
**آگهی تمصیمات شرکت خرر تولید سهامی خاص به شماره ثبت ۸۰۶۵۷ طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۷۷/۱/۲۲/۲۲ شرکت مزبور که در تاریخ ۷۷/۱/۲۲/۲۷ واصل گردید: ۱- تراژنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ، به تصویب رسید. ۲- آقای مهدی نقیبی را ده به سمت بازرس املاک و آقای قهرمان ممدی فر به سمت بازرس علی الحاکم برای مدت یکسال انتخاب شدند. همچنین به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۷۷/۱/۲۰/۲۰ محل شرکت به بزرگراه آله صدر بلوار گاه شمالی خیابان روشایی غربی - خیابان مفا - پیستون فقری از دی ۱۹ طبقه همف منتقل شد. د. اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری**

نکرده بود و به عوض تاکید بر مسايل اجتماعی را در اولويت قرار داده بود. بعدها اين پروژه به صورت کامل تري جلوه گر شد: طبقه جديد به اصلي ترين مدافعان آزادي هاي اجتماعي (و نه سياسي) بدل شد.

در کنار این مرحله از پروژه طبقه جدید، فرایند دیگری نیز به وقوع پیوست که ممکن است نتوان آن را به مثابه یک برنامه از پیش تعیین شده در پروژه مذکور قلمداد کرد: رویکرد



مدیر سیاسی طبقه جدید

اجتماعی و اقتصادی طبقه جدید به فرجامی منتهی شد که در حقیقت نسل جدید روشنفکری دینی در دامن آن گذارده بود: با پذیرش رفاه به عنوان یک ارزش (که تا آن زمان ضد ارزش شمرده می شد) از بسیاری مفاهیم ارزشی موزای، قدسیت زدایی شد. مفاهیمی مانند جنگ فقیر و

## در هیجدهم آبان ماه ۱۳۶۹ اکبر هاشمی رفسنجانی نماز جمعه تهران را به مانیفست حزب الهیّی های یقه سفید اختصاص داد

غنی، مستضعفان، مستکبران، مرفهان و مظلومان و... تحت تأثیر چنین فضای، مفاهیمی مانند ایثار، از خودگذشتگی، جهاد و... جای خود را به تلاش برای بدست آوردن فرصت ها و موقعیت های بهتر و برتر داد و رفاهت عملاً تبدیل به رقابت شد. نسلخی ترین نمود این تحول در قدسیت زدایی را می توان در بیرون رفتن واژه مستضعفان از ادبیات رسمی جمهوری اسلامی و جایگزینی آن با واژه آسیب پذیر مشاهده کرد. به تدریج هر چه از تولد طبقه جدید می گذشت این قدسیت زدایی معنایی عمیق تر می یافت. چندان که پس از مدتی در دامان همین جریان مفاهیمی مانند فمینیسم، سکولاریزم و... متولد شده هر چند که خود این جریان پس از مدتی (به دلایل سیاسی) از ادامه پروژه بازماند.

ادیات طبقه جدید: مدت ها پیش از آن که سیدمحمد خاتمی به سمبل اصلاحات دموکراتیک در ایران برای غربی ها بدل شود، رسانه های غربی چنین لقبی را به اکبر هاشمی رفسنجانی اختصاص طبقه جدید داده بودند. آنان این روحانی سیاستدار و از زمره مهم ترین عناصر اصلی وفاداران امام خمینی را - که به نحو شگرفی از تئورهای آغاز دهه ۶۰ جان سالم به در برده بود - به نام هایی چون واقع گرا، عمل گرا و میانه و موسوم نوعی بازگو کننده صفات طبقه جدیدین هست. واقع گرایی صفتی است که بیش از همه در تسوع سرخورد حزب الهیّی های یقه سفید با سیاست خارگی به کار می آید. در دوران حاکمیت آنان به طرز ملموسی فاصله ایران و غرب روبه کاستی رفت و بسیاری از مواضع بهبود روابط ایران و آمریکا نادیده گرفته شد.

کارگزاران تلاش های آشکاری در این راه داشتند که البته بخشی از آن ها به شکل دیپلماسی پنهان مخفی از افکار عمومی پیگیری می شد. اگر در کنار این واژه مفهوم عمل گرایی را نیز قرار دهیم در خواهیم یافت که چرا برخی از افراد مخالف یا رقیب طبقه جدید و ساخت سیاسی آنها (حزب کارگزاران) در فرصت طلب خواندن ایشان به خود تردید ریاه نمی دهند.

طبقه جدید آشکارا نشان داده است که به مهندسی افکار عمومی را در عین بازی با ساخت قدرت می تواند درهم آمیزد. آنان از این توانایی برخوردارند که به طور همزمان بر روی دواص شرط بندی کنند و این ویژگی را می توان در انتلاف های نامتناجس آنان با راست و چپ مشاهده کرد. غلامحسین کرباسچی دبیر کل این حزب یک بار در گفت و گویی مفصل گفته بود که ما حرف نمی زنیم، عمل می کنیم. این سخن گذشته از آن که خصیصه عمل گرا بودن طبقه جدید را نشان می دهد، نشان از غیر متنوعی از واکنش ها را از خود نشان دهنده.

ادامه دارد

# اشتراک نشاط ویژه تهران

| نام:               | نام خانوادگی:                                                                         |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| نام شرکت یا موسسه: |                                                                                       |
| آدرس:              |                                                                                       |
| کد پستی:           |                                                                                       |
| مدت درخواست:       | <div> <div>۳ ماهه</div> <div>۶ ماهه</div> <div>۹ ماهه</div> <div>یک ساله</div> </div> |

به شماره حساب: ۵۵۲۲۵۰۵ بانک ملت ( شعبه میدان فردوسی ) به نام: شرکت چاپ و انتشارات جامعه روز ( قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت )

## شرایط اشتراک

۱. تکمیل فرم اشتراک درج کد پستی الزامی است ( به فرمهایی که بدون کد پستی باشند ترتیب اثر داده نخواهد شد )

۲. پرداخت هزینه اشتراک بر اساس جدول زیر:

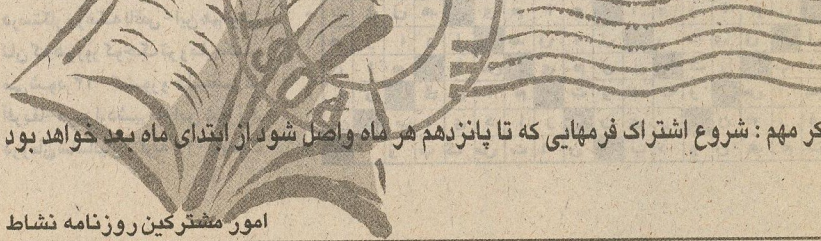
| ۳ ماهه (ریال) | ۶ ماهه (ریال) | ۹ ماهه (ریال) | یک ساله (ریال) |
|---------------|---------------|---------------|----------------|
| ۴۲۵۰۰         | ۸۴۳۰۰         | ۱۲۶۴۰۰        | ۱۶۸۵۰۰         |

به شماره حساب: ۵۵۲۲۵۰۵ بانک ملت ( شعبه میدان فردوسی ) به نام: شرکت چاپ و انتشارات جامعه روز ( قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت )

۳. ارسال اصل فیش بانکی و فرم تکمیل شده به: صندوق پستی ۱۶۳۳۲ - واحد اشتراک

کپی فیش و فرم تکمیل شده را تا پایان مدت اشتراک نزد خود نگه دارید

تذکر مهم: شروع اشتراک فرمهایی که تا پانزدهم هر ماه واصل شوند انکذای ماه بعد خواهد بود









## آیا رپرتوار لازم داریم

# ضرورت تشکیل گروه‌های ثابت تئاتری

اشاره :

یکی از سیاست های جدید مرکز هنرهای نمایشی به منظور ایجاد فضای مناسب برای شکوفایی و رشد تئاتر کشور، تشکیل گروه های ثابت تئاتری است. هر کنتی که شور و نشاط و امیدواری های زیادی میان جماعت تئاتری به چود آورده است. اما با شرایط موجود، امکانات و بودجه محدودی که این هنر در کشور ما دارد، جوانب

و زوایای مختلف کار باید به طور دقیق مورد تحلیل و بررسی قرار گیرد.

در همین راستا پرسشی را با تعدادی از کارگردانان مطرح کردیم: «ضرورت تشکیل گروه های ثابت تئاتری و اجرای نمایش ها به صورت رپرتوار چیست؟» این هفته بخشی از پاسخ علی رفیعی را می خوانید.

گروه ادب و هنر

بعدا از ظهیرها کار بعدی را تمرین می کنند. اصولاً مدت زمان تمرین یک گروه بر روی یک نمایش بسیار کوتاه تر است تا وقتی که جمعی ناآشنا به کار همدیگر و فاقد روحیه گروهی آن نمایش را تمرین می کنند. کشف نمایشنامه نویسان و رشد و اعتنای نمایش نامه نویسی یکی دیگر از محسنات تشکیل گروه ها است.

بزرگ ترین آثار نمایشی جهان که اکثراً متعلق به اعصار لائق تئاتر هستند توسط کسانی نوشته شده که صاحب گروه ویا عضو آن بوده اند.

کارگردان و بازیگر بوده اندو آثار خویش را به یمن حضور بازیگران گروه خود و تجارب روزمره و مستمر خلق کرده اند. نمایشنامه نویسان ما، به تئاتر داشته باشند و آن هم به دلیل فقدان هویت گروه ها و گروه های با هویت است. در جهان غرب نمایشگران به تئاتر نمی روند که شکسپیر، چخوف و بکت را ببینند بلکه می روند که نحوه برخورد و اجرای فلان کارگردان و گروه را یا آثار این نویسندگان محک می خورد و از طریق بازیگران و کارگردان به نقاط نمایشگران مثل آبرونه های نشریات هم مشوق و حمایت کننده گروه می شوند و هم در صورت ضعف خلاقیت های گروه منتقد و مؤاخذه کننده.

گروه و تماشاگر
هر گروه تعریف و شیوه خاص خود را جهت برقرار کردن ارتباطش با تماشاگر داراست. هر چقدر که گروه، شیوه و سبک او، زیبایی شناسی او نوع نمایشنامه های انتخابی او از هویت بیشتری برخوردار باشد تماشاگر آتش نیز از هویت بیشتری برخوردار می شود. منظور از هویت تماشاگران، نوع و جنس انتظارات و توقعات آن ها از تئاتر به طور کلی و این گروه به طور اخص است. وقتی ما به یک روزنامه یا مجله آبرونه می شویم و حق آبرومان سالیانه ما را به آن می پردازیم به این دلیل است که هم به تفکر و سطح فرهنگ آن روزنامه و مجله علاقه مندیم و هم به خط مشی آن علاقه و اعتماد و وابستگی را نسبت به تئاتر داشته باشند و آن هم به دلیل فقدان هویت گروه ها و گروه های با هویت است. در جهان غرب تماشاگران به تئاتر نمی روند که شکسپیر، چخوف و بکت را ببینند بلکه می روند که نحوه برخورد و اجرای فلان کارگردان و گروه را یا آثار این نویسندگان محک می خورد و از طریق بازیگران و کارگردان به نقاط نمایشگران مثل آبرونه های نشریات هم مشوق و حمایت کننده گروه می شوند و هم در صورت ضعف خلاقیت های گروه منتقد و مؤاخذه کننده.

گروه و تماشاگر
هر گروه تعریف و شیوه خاص خود را جهت برقرار کردن ارتباطش با تماشاگر داراست. هر چقدر که گروه، شیوه و سبک او، زیبایی شناسی او نوع نمایشنامه های انتخابی او از هویت بیشتری برخوردار باشد تماشاگر آتش نیز از هویت بیشتری برخوردار می شود. منظور از هویت تماشاگران، نوع و جنس انتظارات و توقعات آن ها از تئاتر به طور کلی و این گروه به طور اخص است. وقتی ما به یک روزنامه یا مجله آبرونه می شویم و حق آبرومان سالیانه ما را به آن می پردازیم به این دلیل است که هم به تفکر و سطح فرهنگ آن روزنامه و مجله علاقه مندیم و هم به خط مشی آن علاقه و اعتماد و وابستگی را نسبت به تئاتر داشته باشند و آن هم به دلیل فقدان هویت گروه ها و گروه های با هویت است. در جهان غرب تماشاگران به تئاتر نمی روند که شکسپیر، چخوف و بکت را ببینند بلکه می روند که نحوه برخورد و اجرای فلان کارگردان و گروه را یا آثار این نویسندگان محک می خورد و از طریق بازیگران و کارگردان به نقاط نمایشگران مثل آبرونه های نشریات هم مشوق و حمایت کننده گروه می شوند و هم در صورت ضعف خلاقیت های گروه منتقد و مؤاخذه کننده.

گروه و تماشاگر
هر گروه تعریف و شیوه خاص خود را جهت برقرار کردن ارتباطش با تماشاگر داراست. هر چقدر که گروه، شیوه و سبک او، زیبایی شناسی او نوع نمایشنامه های انتخابی او از هویت بیشتری برخوردار باشد تماشاگر آتش نیز از هویت بیشتری برخوردار می شود. منظور از هویت تماشاگران، نوع و جنس انتظارات و توقعات آن ها از تئاتر به طور کلی و این گروه به طور اخص است. وقتی ما به یک روزنامه یا مجله آبرونه می شویم و حق آبرومان سالیانه ما را به آن می پردازیم به این دلیل است که هم به تفکر و سطح فرهنگ آن روزنامه و مجله علاقه مندیم و هم به خط مشی آن علاقه و اعتماد و وابستگی را نسبت به تئاتر داشته باشند و آن هم به دلیل فقدان هویت گروه ها و گروه های با هویت است. در جهان غرب تماشاگران به تئاتر نمی روند که شکسپیر، چخوف و بکت را ببینند بلکه می روند که نحوه برخورد و اجرای فلان کارگردان و گروه را یا آثار این نویسندگان محک می خورد و از طریق بازیگران و کارگردان به نقاط نمایشگران مثل آبرونه های نشریات هم مشوق و حمایت کننده گروه می شوند و هم در صورت ضعف خلاقیت های گروه منتقد و مؤاخذه کننده.

گروه و تماشاگر
هر گروه تعریف و شیوه خاص خود را جهت برقرار کردن ارتباطش با تماشاگر داراست. هر چقدر که گروه، شیوه و سبک او، زیبایی شناسی او نوع نمایشنامه های انتخابی او از هویت بیشتری برخوردار باشد تماشاگر آتش نیز از هویت بیشتری برخوردار می شود. منظور از هویت تماشاگران، نوع و جنس انتظارات و توقعات آن ها از تئاتر به طور کلی و این گروه به طور اخص است. وقتی ما به یک روزنامه یا مجله آبرونه می شویم و حق آبرومان سالیانه ما را به آن می پردازیم به این دلیل است که هم به تفکر و سطح فرهنگ آن روزنامه و مجله علاقه مندیم و هم به خط مشی آن علاقه و اعتماد و وابستگی را نسبت به تئاتر داشته باشند و آن هم به دلیل فقدان هویت گروه ها و گروه های با هویت است. در جهان غرب تماشاگران به تئاتر نمی روند که شکسپیر، چخوف و بکت را ببینند بلکه می روند که نحوه برخورد و اجرای فلان کارگردان و گروه را یا آثار این نویسندگان محک می خورد و از طریق بازیگران و کارگردان به نقاط نمایشگران مثل آبرونه های نشریات هم مشوق و حمایت کننده گروه می شوند و هم در صورت ضعف خلاقیت های گروه منتقد و مؤاخذه کننده.

گروه و تماشاگر
هر گروه تعریف و شیوه خاص خود را جهت برقرار کردن ارتباطش با تماشاگر داراست. هر چقدر که گروه، شیوه و سبک او، زیبایی شناسی او نوع نمایشنامه های انتخابی او از هویت بیشتری برخوردار باشد تماشاگر آتش نیز از هویت بیشتری برخوردار می شود. منظور از هویت تماشاگران، نوع و جنس انتظارات و توقعات آن ها از تئاتر به طور کلی و این گروه به طور اخص است. وقتی ما به یک روزنامه یا مجله آبرونه می شویم و حق آبرومان سالیانه ما را به آن می پردازیم به این دلیل است که هم به تفکر و سطح فرهنگ آن روزنامه و مجله علاقه مندیم و هم به خط مشی آن علاقه و اعتماد و وابستگی را نسبت به تئاتر داشته باشند و آن هم به دلیل فقدان هویت گروه ها و گروه های با هویت است. در جهان غرب تماشاگران به تئاتر نمی روند که شکسپیر، چخوف و بکت را ببینند بلکه می روند که نحوه برخورد و اجرای فلان کارگردان و گروه را یا آثار این نویسندگان محک می خورد و از طریق بازیگران و کارگردان به نقاط نمایشگران مثل آبرونه های نشریات هم مشوق و حمایت کننده گروه می شوند و هم در صورت ضعف خلاقیت های گروه منتقد و مؤاخذه کننده.

اجلایی در نمایش اخیر نیز تنها بازیگر نمایش است. اما آن تجربه در یاد ماندنی در اجرای اخیر جواب نمی دهد. در واقع مشکل نمایش در همین نفس تجربه گری گروه بازی است. (معلم مه سنگین، روزگار از یاد برده است. آن چه در شکل به دلیل خلق لحظه های دراماتیک به راحتی قابلیت تبدیل به یک تک خوانی (مونولوگ) نمایشی را داشت. اما داستان فرامرز طالبی در ماهیت خود دراماتیک نیست.

«موسوی یعنی ویولن»، البته داستان زیبایی است، اما برای ترجمه آن به صرف و نحو زبانی و دراماتیزه کردن آن محتاج تلاش مضاعفی است. چنان که گفتیم داستان شرح یادآوری دوران کودکی است: مرد میانسانی سعی می کند کلاس موسیقی و معلم ارمنی آن را به یاد آورد و این تلاش به ترسیم کودکی او و سرزمین او می انجامد. مرد درمی یابد که چگونه خود را در (معلم مه سنگین، روزگار از یاد برده است. آن چه در شکل حاضر بر صحنه می بینیم همان چیزی است که به عنوان داستان کوتاه بر روی کاغذ نوشته شده است. نه ماده خام یک تجربه نمایشی بنابر این فاقد دیالکتیک درام، یعنی مجموع پیش برنده برخورد و بازخورد افراد با یکدیگر است.

در عالی ترین شکل، کار عاطفی واجلایی را می توان تجربه ای در قصه خوانی مدرن به شمار آورد. یعنی کارگردان و بازیگر می کوشند برای خواندن داستان معادل های تصویری خلق کنند. قصه خوانی مدرن تجربه ای است که در سالیان اخیر در کشورها اروپایی به عنوان کشف پل رابط میان داستان و نمایش انجام می شود. اما به هر حال این نحوه قصه خوانی در نهایت همان چیزی است که ما در روزگاران پیش با عنوان نقلای تجربه کرده ایم و نمی دانیم که این نقلای با برخوردانی هنوز چند گامی با نمایش فاصله دارد. در اینجا کوشیده است با یافتن معادل های حرکتی – تصویری برای داستان طالبی نمایش خلق کند. اما معادل های تصویری او، جز در چند لحظه، با موقعیتی نمایشی خلق نمی شود. اجلایی در این چادو کار را با هم انجام می دهد – که خیلی با هم مرتبط نیستند – او هم داستان را می خواند و هم برایش معادل حرکتی خلق می کند، که البته کار دشواری است، اما هنوز نمایش نیست، چون معادل های یکدیگر را کمال نمی بخشند، تکه و تکه و مجزا در پی هم می آیند. این کاری نیست که اجلایی در تجربه پیشین خود از گوگول انجام داد. او در آنجا برای لحظه های گوگول معادل نمی یافت، او بازی می کرد و همه چیز – کلام، موقعیت و حرکت – بر روی صحنه یک چیز بیشتر نبود. اما در این جا کلام و حرکت دو تکه هستند و در دو سو حرکت می کنند. می شد به عنوان یک تجربه در لحظه هایی داستان را نخواند، اما معادل های تصویری آن را رایز کرد. در واقع موقعیت نمایشی در همین لحظه ها خلق می شود. زیرا ذهن مخاطب را به چالش می گیرد. اما معادل های تصویری با ذهن مخاطب درگیری ایجاد نمی کنند، خود را می نمایند و فراموش می شوند. یکی یکی در پی هم می آیند، بی آنکه تعمیق

جهان بینی خاص خود را دارد مدت زمانی طول می کشد که تمام این ارزش ها به بازیگرانی که گرد او جمع آمده اند منتقل و توسط بازیگران هضم و جذب گردند. طبیعی است که این منظور با یکی دو کار حاصل نمی شود بلکه نیاز به یک روند طولانی مدت (حدافل سه سال) دارد. در این صورت و فقط در این صورت است که هویت واقعی آن کارگردان و گروهش به مرور آغاز به رشد و شکوفایی می کند و امکانات نهفته و پنهان و بالقوه تک تک اعضا بروز داده می شوند. وقتی گروه واقعی وجود نداشته باشد و بازیگر فقط برای ایفای یک نقش دعوت می شود طبیعی است که آن بازیگر فقط به فکر دفاع از موضع خود، موقعیت خود، نقش خود و منافع خود باشد. ولی وقتی موقعیت ثابت یک گروه شد و در یک پیوند اورگانیک با دیگر اعضا قرار گرفت، دیگر به صورت فردی عمل و حتی فکر نمی کند، منافع خود و موقعیت خود را وابسته به منافع و موقعیت دیگر اعضا می بیند و حتی درخشش نقش خود را موقوف به درخشش سایرین تلقی می کند. به عبارت دیگر میهمانی نیست که آمده سر سفره ای بنشینند و لقمه چرب تر را نصیب خود سازد، بلکه عضو خانواده ای است که رشد خود را در رشد کل خانواده و رشد خانواده را در تشریک مساعی خود می بیند و باز به عبارت دیگر در گروه همیشه یک تعادل دیالکتیک بین خلاقیت فرد و خلاقیت جمع وجود دارد.

مزیت بسیار بزرگ دیگری که شکل گیری گروه ها دارد این است که بازیگر، بر خلاف وقتی که تنها است در یک گروه واقعی به طور دایم در حال یادگیری و رشد می باشد. این یادگیری در عین حال که برای شخص هنرپیشه است(هرچند هم به فنون حرفه ای خود منسلط باشد) برای تمامی اعضا گروه نیز مورد استفاده و بهره برداری قرار می گیرد.

در یک گروه واقعی امکانات رشد و شکوفایی هنرپیشه به مراتب قابل ملاحظه تر است. از یک بازیگر که بطور موقت به یک گروه موقت می پیوندد جنبی ولی در عین حال خیلی ضروری و مهم حرفه خود را (تظیر حرکت آواز، آکروباوسی، بیان های بدنی، پداه سازی و غیره) داشته باشد یا ادامه دهد.

جهان بینی خاص خود را دارد مدت زمانی طول می کشد که تمام این ارزش ها به بازیگرانی که گرد او جمع آمده اند منتقل و توسط بازیگران هضم و جذب گردند. طبیعی است که این منظور با یکی دو کار حاصل نمی شود بلکه نیاز به یک روند طولانی مدت (حدافل سه سال) دارد. در این صورت و فقط در این صورت است که هویت واقعی آن کارگردان و گروهش به مرور آغاز به رشد و شکوفایی می کند و امکانات نهفته و پنهان و بالقوه تک تک اعضا بروز داده می شوند. وقتی گروه واقعی وجود نداشته باشد و بازیگر فقط برای ایفای یک نقش دعوت می شود طبیعی است که آن بازیگر فقط به فکر دفاع از موضع خود، موقعیت خود، نقش خود و منافع خود باشد. ولی وقتی موقعیت ثابت یک گروه شد و در یک پیوند اورگانیک با دیگر اعضا قرار گرفت، دیگر به صورت فردی عمل و حتی فکر نمی کند، منافع خود و موقعیت خود را وابسته به منافع و موقعیت دیگر اعضا می بیند و حتی درخشش نقش خود را موقوف به درخشش سایرین تلقی می کند. به عبارت دیگر میهمانی نیست که آمده سر سفره ای بنشینند و لقمه چرب تر را نصیب خود سازد، بلکه عضو خانواده ای است که رشد خود را در رشد کل خانواده و رشد خانواده را در تشریک مساعی خود می بیند و باز به عبارت دیگر در گروه همیشه یک تعادل دیالکتیک بین خلاقیت فرد و خلاقیت جمع وجود دارد.

نگاهی به نمایش موسیو یعنی ویولن

# سفری به سرزمین کودکی

فرامرز طالبی – پژوهشگر، داستان نویس و نمایش نامه نویس شمالی – به یکی از شیوه های کمتر یاد شده داستان نویسی و نمایش نامه نویسی در ایران

تعلق دارد. فرامرز طالبی – پژوهشگر، داستان نویس و نمایش نامه نویس شمالی – به یکی از شیوه های کمتر یاد شده داستان نویسی و نمایش نامه نویسی در ایران

تعلق دارد. فرامرز طالبی – پژوهشگر، داستان نویس و نمایش نامه نویس شمالی – به یکی از شیوه های کمتر یاد شده داستان نویسی و نمایش نامه نویسی در ایران

تعلق دارد. فرامرز طالبی – پژوهشگر، داستان نویس و نمایش نامه نویس شمالی – به یکی از شیوه های کمتر یاد شده داستان نویسی و نمایش نامه نویسی در ایران

تعلق دارد. فرامرز طالبی – پژوهشگر، داستان نویس و نمایش نامه نویس شمالی – به یکی از شیوه های کمتر یاد شده داستان نویسی و نمایش نامه نویسی در ایران

تعلق دارد. فرامرز طالبی – پژوهشگر، داستان نویس و نمایش نامه نویس شمالی – به یکی از شیوه های کمتر یاد شده داستان نویسی و نمایش نامه نویسی در ایران

تعلق دارد. فرامرز طالبی – پژوهشگر، داستان نویس و نمایش نامه نویس شمالی – به یکی از شیوه های کمتر یاد شده داستان نویسی و نمایش نامه نویسی در ایران

تعلق دارد. فرامرز طالبی – پژوهشگر، داستان نویس و نمایش نامه نویس شمالی – به یکی از شیوه های کمتر یاد شده داستان نویسی و نمایش نامه نویسی در ایران

تعلق دارد. فرامرز طالبی – پژوهشگر، داستان نویس و نمایش نامه نویس شمالی – به یکی از شیوه های کمتر یاد شده داستان نویسی و نمایش نامه نویسی در ایران

تعلق دارد. فرامرز طالبی – پژوهشگر، داستان نویس و نمایش نامه نویس شمالی – به یکی از شیوه های کمتر یاد شده داستان نویسی و نمایش نامه نویسی در ایران

تعلق دارد. فرامرز طالبی – پژوهشگر، داستان نویس و نمایش نامه نویس شمالی – به یکی از شیوه های کمتر یاد شده داستان نویسی و نمایش نامه نویسی در ایران

تعلق دارد. فرامرز طالبی – پژوهشگر، داستان نویس و نمایش نامه نویس شمالی – به یکی از شیوه های کمتر یاد شده داستان نویسی و نمایش نامه نویسی در ایران

۱- نوآموزان در عین حال که خود به دریافت آموزش های لازم نایل می شوند از نزدیک شاهد کار و خلاقیت بازیگران حرفه ای در حین تمرینات آن ها می باشند.

۲- نوآموزان به جای کار کردن یک صحنه از یک نمایشنامه و دریافت نگاهی مقطعی و انتزاعی از آن شاهد روند شکل گیری و خلق یک نمایشنامه توسط بازیگران حرفه ای می شوند.

۳- وقتی نوآموزان گروهی را برای فراگیری برمی گزینند این گزینش شخصی و مطابق میل و سلیقه آن ها است و به هیچ وجه تحمیلی نیست.

۴- مستعد ترین نوآموزان، پس از گذراندن دوران آموزش می توانند به آن گروه حرفه ای جذب و عضو ثابت آن شوند. به عبارت دیگر، برای اولین بار، نوآموزان این رشته از یک چشم انداز حرفه ای و یک آینده حرفه ای روشن تر برخوردار خواهند شد.

۵- وقتی آموزش هنرهای صحنه در یک ارتباط عملی و تنگاتنگ با تئاتر حرفه ای انجام گیرد، انتخاب تخصص ما توسط نوآموزان سریع تر و روشن تر انجام می گیرد، زیرا متخصصین کارگردان، بازیگر، طراح صحنه و در مواردی نمایشنامه نویس) آنها را در انتخاب گرایش ها باری می کنند.

۶- نوآموزانی که به مرور جذب گروه می شوند اولین قدم های حرفه ای خود را در ارتباط با تماشاگر برمی دارند.

۷- آن تجایی که هر کارگردان و گروه تحت نظر او از یک شیوه و متد خاصی پیروی می کنند و یا به عبارت دیگر قاعدها صاحب یک سبک مشخص می باشند و از پایگاه تئوریک متناسب با آن شیوه و سبک نیز برخوردار است، تکلیف نوآموزان ازبدو انتخاب روشن است. اگر بخواهیم مونگافانه تر این مسئله را بررسی کنیم، می گوئیم وجوه تمایز و تفاوت گروه های نمایشی (در هر کجای دنیا) در شیوه کار آن ها، انتخاب آثار نمایشی توسط آن ها، نحوه نگاه و تحلیلشان از متن، زیبایی شناسی آنها، سطح فرهنگی آن ها، نحوه ارتباطشان با تماشاگر و بالاخره مدیریت اداری – مالی آن ها می باشد. وقتی این خطوط روشن باشند، انتخاب کارآموز نیز به روشنی و در کمال آگاهی صورت می گیرد.

مختصری درباره تاریخچه جایزه «تونی»

## جایزه‌ای برای دستاوردهای مهم و برجسته در تئاتر

ترجمه: فیروزه حجازی

مراسم اهدای جایزه تونی روز ۱۶ خرداد برگزار می شود.

«تونی» یکی از معروف ترین جوایز آمریکایی در رشته تئاتر است و سالانه به دست‌اندر کاران هنری تئاتر آمریکا اهدای می‌شود. این جایزه به افتخار «آنتوان پری»، اهدا می‌شود. اهدای این جایزه به دستاوردهای مهم و برجسته در تئاتر تعلق می‌گیرد. این آثار لزوماً بهترین‌ها در نوع خود نیستند، اما باید از ویژگی‌های متفاوتی در دنیای نمایش برخوردار باشند.

«آنتوان پری»، در سن ۵۸ سالگی در سال ۱۹۴۶ درگذشت. در آن زمان بسیاری از کسانی که آنتوان‌تاری می‌شناختند خدمات وی را در مقام مدیریت بخش تئاتر آمریکایی، در زمان جنگ جهانی دوم فراموش نشدنی می‌دانستند. به‌آن بخش پیشنهاد شد تا به مناسبت بزرگداشت «پری» و به انتخاب یک هیأت داوری شش نفری از اعضای آن بخش، در هر رشته هنری تئاتر، به نامزدهای انتخاب شده جوایزی اهدا شود.

اولین دوره اعلای جوایز تونی طی مراسم شامی در مکان «والدورف آستوریا» در روز دیکشنبه مقدس، ۶ آوریل ۱۹۴۷ (هفدهم فروردین ۱۳۲۶)، برگزار شد. در آن زمان «ورالت» (جاشین آنتوانت پری) ریاست جلسه را به عهده داشت. جایزه‌ای رسمی با نام «جایزه تونی» در دو سال اول وجود نداشت. به‌برندگان یک لوح و یک فندک به همراه یک قرارداد اهدا می‌شد.

«اتحادیه هنرمندان تئاتر» متعهد اجرای طرحی مناسب برای اهدای این جوایز شد. اجرای مقدماتی این مسابقات با «هرمان راس» بود. نمایش های کم‌دی یا تراژدیک او از یک سو و معرفی «آنتوانت پری» از سوی دیگر، بخش‌هایی از مراسم سال‌های آغازین جوایز تونی بود. از سال ۱۹۴۷ تا ۱۹۶۵، مراسم اهدای جوایز «تونی» در سالن‌ها و تالارهای مختلفی مثل هتل های پریلازا، «والدورف آستوریا» و «امپریو» اجرا می‌شد. این مراسم از طریق شبکه‌های رادیویی WOR و «موجوال» پخش می‌شد. در سال ۱۹۵۶ برای اولین بار مراسم «تونی» از تلویزیون پخش شد. «مجمع تاترهای نیویورک» که بعدها به «مجمع تئاتر ها تهیه‌کنندگان آمریکایی» تغییرنام داد و در سال ۱۹۶۷ مسئولیت اهدای مراسم «تونی» را بخش تئاتر آمریکا به عهده گرفت. در همان سال مراسم پخش جوایز از سالن‌های هتل‌ها به تئاتر برادوی منتقل شد و همچنین برای اولین بار این برنامه به شکل ی سابقه‌ای در سراسر آمریکا پخش شد. در سال ۱۹۹۷ مراسم اهدای جایزه تونی برای اولین بار در «تالار موسیقی رادیوسیتی» سالن موزیک رادیوسیتی برگزار شد. در این مراسم علاوه بر هنرمندان، افراد عادی هم می‌توانستند شرکت کنند. از سال ۱۹۹۶ به بعد، مراسم تونی هر سال مستقیماً از طریق شبکه اینترنت پخش می‌شود.

کمیته اصلی «تونی» در سال ۱۹۴۷، شیوه‌ای گیری جدیدی را برای تعیین برندگان طراحی کرد. در این شیوه واجدان شرایط رای‌دهی همگی از اعضای گروه تئاتر آمریکا بودند و در مدیریت، امور اجرایی و اتحادیه‌های تولیدکنندگان برنامه‌های تفریحی و سرگرم‌کننده فعالیت یا عضویت داشتند. سال ۱۹۵۴، در مشخصات واجدان شرایط رای‌دهی تجدید نظر شد. بر طبق شرایط جدید هنرمندان و متخصصان تئاتر که در بخش تئاتر آمریکایی عضو نبودند نیز اجازه داوری داشتند. اکنون یک مجموعه ۶۵۰ نفری، از تشکل‌های مختلف تئاتری و هنری آمریکا داوری جوایز تونی را برعهده دارند.

۵۰ سال اهدای جوایز «تونی»

دهه ۱۹۴۰: «بنگرید برگمن» و «هالن هایز» در اولین سال‌های اهدای جوایز تونی، جایزه بهترین هنرپیشه زن را از آن خود کردند.

دهه ۱۹۵۰: دهه‌ای سرشار از نمایشنامه‌های جدی و نمایشنامه‌های موزیکال و شاد است. «پیتربین» و «امتحان سخت» محصول این دهه هستند.

دهه ۱۹۶۰: نمایش «ویلن زن روی بام» و «کاباره»، در این دهه دو نمونه از تحول بر روی صحنه و در پشت صحنه محسوب می‌شوند.

دهه ۱۹۷۰: «امادونوس» و «مرد فیلی»، تئاتر برادوی را در مسیر جدیدی قرار دادند.

دهه ۱۹۸۰: دهه‌ای برجسته از نمایشنامه‌های بزرگ موزیکال، مانند «گرچه‌ها»، «بینوایان» و «شیخ ایرا».

دهه ۱۹۹۰: «تونی» پنجاهمین سالگرد فعالیت خود را جشن می‌گیرد و در آخرین سال قرن ۲۰، مراسم پخش جوایز به تالار موسیقی «رادیوسیتی» منتقل می‌شود.



شوند و فضایی فراتری را در ذهن مخاطب ایجاد کنند. عاطفی در یک جا تا مرز کشف موقعیتی نمایشی نرسد یک نمایش می‌شود، اما از کنار آن به راحتی می‌گذرد. در انتهای متن داستان، زمانی که موسیو بر کودک دل می‌سوزاند، نویسنده می‌گوید به تدریج صدای موسیو نرم تر شد، گویی به صدای خود او شبیه شده بود. در این لحظه موسیو را آمیز تر جلوه می‌کند. همانانی صدای موسیو و کودک می‌توانست به همانانی موقعیت این دو و در نهایت به استحاله آن‌ها در هم بینجامد. موسیو به نوعی آینده کودک است، همان کسی که امروز دارد داستان را تعریف می‌کند، بنابراین این استحاله می‌توانست هدف داستان را بسی آشکار تر کند و خود را نیز از محدوده دادن چند تصویر مجزا تا خلق یک موقعیت فراتر ببرد. در واقع همین یک جمله ماده خام یک تجربه نمایشی است. اما عاطفی داستان را به چشم یک ماده خام برای دگرگون شدن نگرش بسته، بنابراین تنها اشاره‌ای گذرا به این موقعیت می‌کند. به تعامی بر آن چنگ نمی‌افتد و موقعیت این لحظه را گسترش نمی‌دهد، بنابراین آن را در لابه لای معادل‌های تصویری دیگر گم می‌کند.

نشان زیان داستانی که بر یادآوری گفتار شخصیت‌ها استوار است و به همین دلیل تکرار فعل گفت و گفتیم در بازی اجلائی سکنه ایجاد می‌کند. بازیگر مدام میجور است بگوید: «موسیو گفت...» «من گفتم...» «مادر گفت...» «من گفتم...» و...

این کاربرد فراوان گفت و گفتم‌ها بازی او را از یکدستی خارج می‌کند. زیرا نحوه بیان او در لابه لای بخش خبری جمله با بخش غل قول آن، باید به اجبار عوض شود.

درحالی‌که با حذف این افعال می‌شد ضمن حفظ یکدستی بازی، چه بسا با درهم آمیزی اشخاص موقعیت‌های نمایشی غنی‌تری خلق کرد. رنگین‌کمانی از افراد را درون هم فرو برد و سرچپه‌ای را که نویسنده در یادآوری آنان به آن دچار می‌شود، به صحنه نمایش نیز کشاند. «موسیو یعنی ویولن» شاید تنها دو گام با نمایش فاصله دارد و البته ارزش آن را ندارد که حسین عاطفی در امرانی پلوده‌تر زحمت این دو گام را بر خود هموار سازد، و یک تجربه در یادماندنی خلق کند.

مهندس طراحی ذهن

مدرس : استاد هاشمون

- آرامش ، شادابی ، اعتماد به نفس
- ارتباطات موثر با دیگران
- موفقیت‌های شغلی ، تحصیلی ، مالی و...
- ایجاد تحول و ترک عادت های بد

تلفن : ۷۴۴۵۹۲۲۰ (۳۰ الی ۸ شب)

شروع کلاسها : ۲۰ خرداد

پوزش لازم در مورد انتشار کتاب

تصنیفها ، ترانه‌ها و سرود های ایران زمین

بدین وسیله از استاد رحیم معینی کرمانشاهی شاعر و ترانه سرای گرانقدر معاصر بعلت اشتباهاتی که در اسامی متن ترانه های ایشان که بدون اجازه پدید آورنده منتشر گردیده همچنین نسبت به پاره ای از ترانه های مشهور ائیه به دیگران و بالعکس معیماهه پوزش می طلیم .

سعيد مشكين قلم



دکتر انور خامه‌ای:

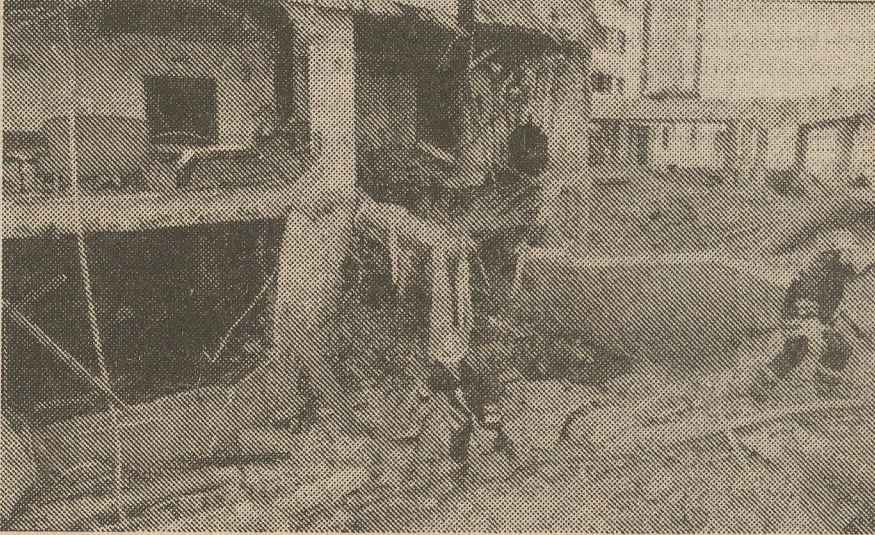
# چرا آقای لاریجانی از حمله آمریکا به کوزوو حمایت می‌کند؟

اشاره:

مساله کوزوو و حملات ناتو به این منطقه واکنش‌های متفاوتی را در جهان و در کشور ما در پی داشت. گروهی از صاحب نظران به انتقاد از یکی از طرف‌های درگیر پرداخته‌اند. تعدادی هم صرب‌ها و ناتو را عامل آوارگی و مشکلات به وجود آمده دانسته و بر این موضوع تاکید می‌ورزند که به دلیل مسلمان بودن آلبانی تبارها باید بدون در نظر گرفتن واقعیت‌ها صرفاً به حمایت از آنان پرداخت. این مقاله دیدگاه‌های دکتر «انور خامه‌ای» در رابطه با مشکل کوزوو و آقای محمد جواد اردشیر لاریجانی نظریه پرداز شهیر جناح معروف به نام گرا در یک همایش فرهنگی فرموده است که «در مشکل کوزوو وزارت خارجه بیانیه‌ای صادر کرد که گویی از سوی دولت بلگراد علیه ناتو صادر شده است. این بیانیه توجیهی نداشت. وزارت خارجه ما در فهم وضعیت مشکل دارد و این کاستی از نبود کارشناسی در این وزارت خانه نشأت می‌گیرد».

ما بدون آنکه بخواهیم از وزارت خارجه با ظرفیت کارشناسی آن دفاع کنیم، منصفانه هرچه در آن بیانیه دقت کردیم چیزی که جانبداری از صربها علیه ناتو باشد در آن بیانیه نیافتیم، بلکه بیشتر نشان‌ده محکوم کردن صرب‌ها بود تا عملیات نظامی غیرمشروع و ویران‌ساز دولت آمریکا و دولت‌های مقتدر و غرب علیه یک ملت کوچک ده میلیون‌ی

اول به این کشور نیروست بلکه سیزده



حمایت از آوارگان کوزوویی بود تا نشان دادن مقصر اصلی بدبختی و در بدری آنان، در حالی که مشکل و وظیفه اصلی چنین بیانیه‌ای این بود نه آشک ریختن بر حال جمعی آواره که مسلماً شایسته ترحم و کمک هستند. پس بنگریم که واقعیت چیست و این بحران که دارد جنبه جهانی بخود می‌گیرد چگونه روی داد و مسئول این کشتار، ویرانگری و آواره‌سازی کیست؟ کوزوو یکی از استان‌های جمهوری صربستان است. مساحت آن ۱۱ هزار کیلومتر مربع یعنی یک‌هشتم کل این جمهوری (۸۸ هزار کیلومتر مربع) است. ۲ جمعیت کوزوو حدود ۲

قرن جزو انفکاک ناپذیر آن به‌شمار می‌رفت. از جمعیت صربستان ۱۶/۶ درصد یعنی یک‌ششم از نژاد آلبانیایی هستند که بخش اعظم آنان در استان کوزوو ساکن بوده‌اند و هستند. ۴ در طول تاریخ تا اواخر دهه گذشته میلادی هیچ‌گاه آلبانی نژادها گرايشی برای جدا شدن از یوگسلاوی نشان ندادند و پیوسته از پیوستن به کشور آلبانی که زیر یوغ دیکتاتوری استالینی انورخوجه و جاشینیان او قرار داشت بیزار بوده‌اند. در دهه اخیر پیوسته پس از فروپاشی یوگسلاوی بزرگ، جنبشی در استان کوزوو پدید آمد که هدف آن گرفتن

خودمختاری بیشتر بود نه جدا س‌ری. مذاکراتی هم در این زمینه صورت گرفته بود که ناگهان گروهی ناشناخته بنام «ارتش‌رهای بخش کوزوو» جنگ چریکی علیه دولت به راه‌انداختند و خواهان استقلال کوزوو شدند. طبیعی است هیچ دولتی در برابر چنین چرانی تسلیم نمی‌شود و از حق حاکمیت و تمامیت ارضی خود دفاع می‌کند و می‌کوشد نظم را برقرار سازد تا در محیطی آرام و با روشی قانونی و مشروع راه‌حلی برای تقاضاهای مردم آن استان بیابد. دولت صربستان نیز در صد جلویی و پراکنده ساختن این «ارتش‌رهای بخش»برآمد. چون هیچ دلیلی وجود نداشت که آنان نماینده واقعی مردم این استان باشند. حتی جنبش آلبانیایی تبارها هم موافقتی با این چریک‌ها نداشت و خواهان نیل به اهداف خود از طریق قانونی و مشروع بود.

تا اینجا وضع استان کوزوو روی هم رفته آرام و دولت صربستان هم در صدد یافتن راه‌حلی برای تقاضاهای مردم

دستگاه تبلیغاتی غرب که ملت‌ما به اندازه کافی چوب‌آن را خورده و به قدرت دروغ‌سازی آن پی برده است. حد اکثر استفاده از آخرین ابزارها و روشهای خود می‌کند تا صرب‌ها به صورت غول‌های آدمخوار و دراکولا‌های خون‌آشامی نشان دهد که تشنه خون کودکان کوزوو هستند. اما هیچ سازمان تبلیغاتی نشان نمی‌دهد در این دوماه که هر شب ده‌ها و حتی صد‌ها جت آمریکایی، انگلیسی، فرانسوی و حتی آلمانی، هزاران بمب خوشه‌ای و موشک لیزری روی مردم تقریباً بی‌دفاع شهرها و دهکده‌های صرب ریخته‌اند، چه به‌روز کودکان، زنان و سالخوردهگان این ملت آمده است؟

آنها بود. ناگهان ناتو به دفاع از آلبانیایی تبارها برخاست و به صربستان امر کرد که با فوراً استقلال کوزوو را بپذیرد یا با نیروی نظامی سرکوب خواهد شد. چون صربها تسلیم نشدند، آمریکا و دولتهای دیگر قاتو با تمام توان نظامی خود به بمباران شهرها، کارخانه‌ها، اداره‌های دولتی، حتی مدرسه‌ها و بیمارستان‌ها می‌پردازند. بدیهی است وقتی چنین پیوسته آغاز شود دولت مورد تجاوز، تمام نیروی نظامی خود را در مرزهای متمرکز می‌کند و آماده دفاع می‌شود. بدین‌سان بخش مهمی از نیروهای صرب وارد کوزوو می‌شوند. ورود این نیروها همراه با بمباران سراسر کشور

منجمله برشتینا و شهرهای دیگر این استان، مردم کوزوو را به وحشت و هزیمت می‌اندازد و به فرار از خانه و کاشانه خود وامی‌دارد. در چنین اشفته‌بازاری هیچ بعید نیست میان سربازان خشمگین صرب و آلبانیایی‌های کوزوو برخورد‌های خونینسی روی داده و فجیایی صورت گرفته باشد. در چنین شرایطی کنترل احساسات خصمانه طرفین امکان‌ناپذیر است. اما مسئول آن کیست؟

دولت صربستان که با چنگ و دندان از حق حاکمیت و تمامیت ارضی

آمریکایی‌ها و ناتو

هنوز صرب‌ها را نشناخته‌اند

و از قدرت‌پایداری و سرسختی آنان خبر ندارند

خود در برابر مدرن‌ترین و ویرانگرترین سلاح‌های آمریکا و کشورهای نیرومند غرب دفاع می‌کند یا سازمان نظامی ناتو که آتش این جنگ نابرابر و بی‌رحمانه را دامن زده است وهر دم آن راشعله‌ورتر می‌سازد!

دستگاه تبلیغاتی غرب که ملت‌ما به اندازه کافی چوب‌آن را خورده و به قدرت دروغ‌سازی آن پی برده است. حد اکثر استفاده از آخرین ابزارها و روشهای خود می‌کند تا صرب‌ها به صورت غول‌های آدمخوار و دراکولا‌های خون‌آشامی نشان دهد که تشنه خون کودکان کوزوو هستند.

اما هیچ سازمان تبلیغاتی نشان نمی‌دهد در این دوماه که هر شب ده‌ها و حتی صد‌ها جت آمریکایی، انگلیسی، فرانسوی و حتی آلمانی، هزاران بمب خوشه‌ای و موشک لیزری روی مردم تقریباً بی‌دفاع شهرها و دهکده‌های صرب ریخته‌اند، چه به‌روز کودکان، زنان و سالخوردهگان این ملت آمده است؟

طبق خبر خبرگزاری رویتر در دو هفته اول جنگ، جنگنده‌های ناتو ۹۲۰۰ پرواز بر فراز این کشور انجام دادند و ۶ میلیون تن مواد منفجره روی کارخانه‌ها و مراکز نظامی آن فرو ریختند. اگر بشدت فزاینده عملیات را در نظر بگیریم و فرض کنیم بمباران‌ها به همان اهنگ ادامه یافته باشند در هشت هفته جنگ تاکنون بیش از ۷۰ هزار پرواز صورت گرفته و ۴۸ میلیون تن مواد منفجره روی شهرها و روستاهای صرب ریخته شده است. گرچه تبلیغات آمریکایی و غربی مدعی است که این بمباران‌ها فقط روی تأسیسات نظامی و زیربنایی بوده است،

اما بمباران سفارت چین، افتادن موشک‌هایی در صوفیه پایتخت بلغارستان و در سرزمین مقدونیه نیز اصابت آن‌ها به داتوبوس حامل پناهندگان کوزوویی و ویران کردن یک مجتمع مسکونی که ۷۰ تن قربانی گرفته است، نشان می‌دهد تا چه حد این ادعا صحت دارد.

اما رسانه‌های تبلیغاتی آمریکا و غرب به عنوان آزارشست‌گاهی آثار ویرانه‌هایی را که از بمب‌ها و موشک‌های آنان بر جای مانده است نشان می‌دهند. هر وجدان‌پیداری

بگذار پای سربازان آمریکایی به سرزمین صرب‌ها برسد تا بفهمند باچه ملتی طرف هستند. زمامداران غرب نه تنها می‌کوشند این ملت را ویران و از نظر اقتصادی و سیاسی نابود کنند بلکه منتهای کوشش خود را به کار می‌برند که آنان را بدنام کنند. تبلیغات غرب علیه صربها در دو محور انجام می‌گیرد: ۱- متهم کردن صربها به نسل‌کشی ۲- اسلام‌زدایی.

در مورد نسل‌کشی و قتل‌عام و غیره در پیش توضیح دادم و تکرار می‌کنم که تا جنگ به پایان نرسد و ماهیت این تبلیغات روشن نشود قضاوت درباره آن عجولانه است. باید معلوم شود که بمب افکن‌ها و موشک‌های لیزری آمریکا بیشتر نسل‌کشی کرده‌اند یا تانک‌های صرب‌ها؟!

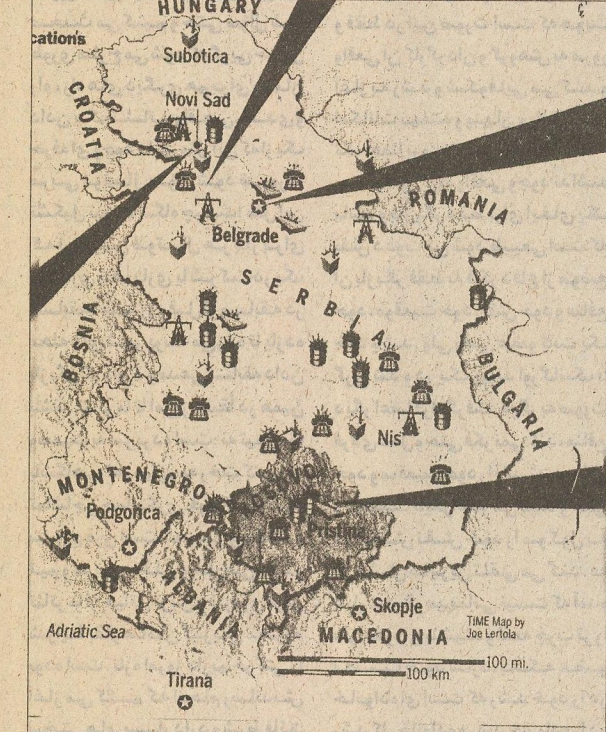
اما در مورد اسلام‌زدایی، تبلیغات آمریکا و ناتو متأسفانه به پیروی از آن برنامه‌های صادوسیمای خود ما چنین جلوه می‌دهد که گویی مردم کوزوو صد‌درصد مسلمان ناب‌محمدی

زمامداران غرب

نه تنها می‌کوشند یوگسلاوی را از نظر اقتصادی و سیاسی نابود کنند بلکه تلاش می‌کنند مردم این کشور را بدنام سازند

هستندو چه مصیبتی بالاتر از ظلم به این مؤمنان! ولی حقیقت خلاف این است. مطابق آمار دایره‌الصراف بریتانیکا تا ۱۹۹۶ در سراسر یوگسلاوی موجود یعنی صربستان و منجمله کوزوو و مونته‌نگرو ۲/۱ درصد جمعیت مسلمان بوده‌اند. ۶۰ چون جمعیت یوگسلاوی ۱۰/۵ میلیون است که تعداد مسلمانان ۲۲۵ هزار نفر

از این مهم‌تر، مقاومت و ایستادگی صرب‌ها در برابر تهاجم نیروهای برتر و تازه نفس عثمانی است. مدت یک قرن این ملت به تنهایی در مقابل نیروهای چند برابر ایستادگی کرد و از کشورهای دیگر اروپایی دفاع کرد. افسوس که آنان قدر پایداری‌ورا ندانستند و یکه و تنها او را‌رها کردند تا پای درآمد. در قرن هجدهم نخستین



میان آنان مسلمان ناب‌محمدی واقعی مقدر باشد خدا می‌داند! تازه این دولت که ما این همه از آن پشتیبانی می‌کنیم عملاً و رسماً لائیک است. مانند ترکیه و از لحاظ سیاسی ملطیع سیاست آمریکا است. کما این که حاضر شده است نیروهای آمریکایی در خاک آن کشور مستقر باشند.

آیا ما به جایی رسیده‌ایم که به خاطر یک مسلمانی آن چنانی از تجاوز و زور گویی آمریکای «جهانخواه» آمریکایی که هر روز آن همه مرگ بر آن شعار می‌دهد، «فاجع کنیم» آقای محمد جواد لاریجانی باید سرانجام سریع و شفاف بگویند آیا آمریکا را «شیطان بزرگ» و مستحق مرگ و لعنت می‌داند یا خیر؟ اگر می‌داند چگونه می‌تواند از تجاوز غیرقانونی، غیرمشروع و بی‌رحمانه او علیه یک کشور کوچک ده‌میلیونی که با ما روابط حسنه هم دارد دفاع کند. کوسه‌وریش پهن که نمی‌شود. یک‌بام و دو هوا هم نمی‌شود.

O پانوشتها

۱- روزنامه «صبح امروز» به تاریخ ۲۶ اردیبهشت ۲- آتسیکلوپدیا آمریکا تا جلد ۲۴ ص ۵۷۱ وبعد ۱۹۹۶ ص ۷۵۲ وبعد ۴- همانجا ۵- آتسیکلوپدیا آمریکا تا جلد ۲۴ ص ۵۷۱ وبعد ۶- آتسیکلوپدیا یا بریتانیکا ضمیمه ۱۹۹۶ ص ۷۵۲ وبعد ۷- همانجا

کنیم باید با در نظر گرفتن پیامدهای آن در کنار آمریکا قرار می‌گرفتم که دو پیامد اصلی آن نیز چنین می‌بود:

۱- کمک به راهبرد عمومی آمریکا برای تبدیل شدن به یک قدرت بلامناع در عرصه بین‌المللی که البته این رخداد از نگاه کسانی که معتقد هستند منافع ملی در ادغام‌نهایی جمهوری اسلامی ایران با مجموعه غرب است، کاملاً منطقی است. ۲- پذیرش طرح پیجیده نابودی تدریجی مسلمانان عراق، یوسنی و کوزوو، از این نگاه سیاست خارجی ما با مشکل و پیچیدگی تحلیلی روبه‌رو است، چون رویکرد عمومی و راهبردی اصلی سیاست خارجی ایران، حرکت در جهت چند قطبی شدن جهان است نه تک محوری شدن معادلات قدرت بین‌المللی با محوریت غرب و نکته دوم این است که سیاست خارجی ایران تحت تأثیر نگرش آرمانی خود، منافع درازمدت مردم مسلمان را در نظر دارد. لذا در همین چارچوب است که هم عملیات ناتو را محکوم می‌کند و هم با قرار گرفتن در کنار روسیه و چین در صدد است که امکان رقابت این مجموعه با آمریکا را فراهم سازد.

اما به دلیل این که مجموعه وزارت خارجه ما فاقد تجربه و دانش سیاسی کامل و کافی برای تشویره کردن این مبنایی و آرایه مطلوب آن در قالب یک دکترین سیاسی مطلوب و قابل فهم است. تاکتیک‌های اتخاذ شده آنچنان متناقض می‌نماید که به راحتی می‌توان آن را به نقد کشید. اما انتظار جامعه از کارشناسان و استادان دانشگاه و صاحب نظرانی چون آقای زیباکلام این نیست که این چنین در وادی احساسات و تلاطم‌های ظاهری گرفتار آیند و با درهم ریختن مسائل، به جای این که زمینه نقد علمی و شفاف را فراهم کنند موجب افزایش ابهام شوند. در رویکرد تحلیلی آقای زیباکلام بیش از هر چیز این دغدغه وجود دارد که چرا ما همه جا با آمریکا ضدیت می‌کنیم؟ من فکر این نیست، که چنین رویکردی در بخشی از جامعه ما وجود دارد اما نباید با تسری دادن این موضوع به همه مسائل به خصوص سیاست‌های بین‌المللی آمریکا در صدد تغییر واقعیت‌هایی براییم که نیازمند بحث‌های جدی و غیرشعاری است. البته بحث پیرامون این قضیه زیاد است که به همین مقدار فعلاً بسنند می‌کنم تا انشا... در فرصتی دیگر امکان طرح این بحث فراهم شود.

پاسخی به مقاله دکتر صادق زیباکلام

## سیاست خارجی ما با پیچیدگی تحلیل روبه‌رو است

مجید یونسیان



که این حرکت پیامد خطرناکی خواهد داشت که ابتدایی‌ترین آن دادن قدرت مانور به روسیه برای حضور در تحولات ر‌وپاست. لذا عملیات آمریکا در بالکان و دخالت قبلی آن کشور در بوسنی یا هدف جلوگیری از احیای ناسیونالیسم صرب و وحدت احتمالی یوگسلاوی بود و هست. پیامد آن نیز برای مسلمانان بوسنی و کوزوو جز نابودی، پراکندگی و قتل‌عام چیز دیگری نبوده است. طبیعتاً در این چارچوب اگر می‌خواستیم که از آمریکادر بحران بالکان یا بحران عراق حمایت

به‌طور کلی عنصر مشترک اصلی عملیات کنونی آمریکا و ناتو در بالکان و عملیات قبلی در عراق، آز‌مون عملی د‌کترین مسلط در سیاست خارجی آمریکا است. به همین دلیل است که در هر دو رخداد، آمریکا و متحدهانش با یک طرف و روسیه و چین در طرف

سیاست خارجی

با قرار گرفتن

در کنار روسیه و چین

در صدد است

امکان رقابت

این مجموعه را

با آمریکا

فراهم سازد

دیگر قرار داشتند و دارند.

محور این دکترین، تمایل آمریکا را برای تبدیل شدن به یک ابرقدرت تنها تشکیل می‌دهد و پیامد طبیعی آن فائق آمدن بر ترسی است که آمریکا از واگرایی خفیف متحدهان غربی خود از جنگ سرد داشته است.

این دو عملیات هر دو در این چارچوب قابل فهم هستند. در عراق، آنچه اتفاق افتاد، کاهش وزن و جرم قدرت نظامی و اقتصادی آن کشور بود، نه نابودی صدام.

# NESHAT IRANIAN INDEPENDENT DAILY

## نشاط

روزنامه‌خانه‌ای در ایران

|                                 |                                                                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>صاحب امتیاز و مدیر مسئول</b> | <b>گروه داخلی</b>                                                                     |
| لطیف صابری                      | دبیر گروه : علیرضا رجایی                                                              |
| سر دبیر                         | معاون گروه : رامین رادپایا                                                            |
| ناشر:الله شمس الواعظین          | همکاران : عبدالله جانی -فر- سها روحانی -محمد قوچانی- محمد رفیر                        |
| مدیر تحریریه                    | <b>گروه اجتماعی</b>                                                                   |
| محمد دهقانی ارانی               | مدیر گروه : جمشید بیارمی                                                              |
| معاون سر دبیر                   | همکاران : ندا کشاورز- آرش محمدی - نازنین نور- نیوشا ترکلیان                           |
| علی اکبر قاضی زاده              | <b>طراح جدول</b>                                                                      |
|                                 | محمد حسین نیازی                                                                       |
| <b>رئیس شورای سیاستگذاری</b>    | <b>گروه آرائی:</b> بهتان بزرگی - فرشین کریمانی - ندا نشانی- شادی کلباسی               |
| حمیدرضا جلالی پور               | همکاران : سعید ارادش - زفره خوش شک                                                    |
| مشاور کنترل کیفی                | <b>گروه فرهنگ واگتوبشه</b>                                                            |
| سید مرتضی مرعیا                 | دبیر گروه : عبدالرحیم مرودیشی                                                         |
| مدیر پروژه                      | همکاران : امیر حسین رنجبر - محمدتقی قرل سقلی                                          |
| بانی ولی بیک                    | <b>گروه ادب و هنر</b>                                                                 |
| مدیر هنری                       | دبیر گروه : لیلی فره‌پور                                                              |
| کرویش تقی‌بی‌واد                | همکاران : سینا مطلبی - امیر حسین رسائل - مریم سپهری - مهرداد فرهمند- فرزانه قاضی‌زاده |
| دفتر سر دبیر                    | <b>گروه بین الملل</b>                                                                 |
| ناصر سیدی                       | دبیر گروه : امیر تاج بخش                                                              |
| سری صدفی                        | همکاران : سیدما زما - جمیله کلکاران - رضا پوریان                                      |

### سازمان آگهی‌ها

|                                                                                                                                       |                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>مدیر گروه:</b> علی اکبر فراتد - همکاران : عباس غیاثوند، سید سعید عاشمی طباطبایی ، امیربهمن علیخانی ، محمدرضا جمال امیدی حسین اولیا | <b>گروه ورزش</b>                                            |
| هادیه شریفیان ، هرمز شریفیان ، امیرحسام مدبری ، شهشخت کریاسیان ، علیرضا نوروزی ، احمد کمالی ، منصوره قزوینی ، مریم حسینی              | دبیر گروه : صدراالین کاظمی                                  |
| امور فنی و نظارت : محمدمحزون ، حمید علی نقیان ، حسن کریمی ، ناصر سعیدیان ، مرتضی غلامی ، یاسر ولی بیک، احسان صائب مغرد                | همکاران : رضا کاظمی -مبین کرچی- وصال روحانی                 |
| نصرت الله رحمتی ، خلیل آذر افشار ، حسن شریفی، بهنام آیینیان                                                                           | <b>گروه عکس</b>                                             |
| <b>گرافیک و کامپیوتر:</b> زهرا روغنی ، سوگند صدیقی، مینا عسگری                                                                        | دبیر گروه : جمشید بیارمی                                    |
|                                                                                                                                       | همکاران : ندا کشاورز- آرش محمدی - نازنین نور- نیوشا ترکلیان |

|                                                                                                                                                                                                                   |                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>نشانی:</b> خیابان شریعتی ، ترسیده به حسینیه ارشد، خیابان شهید محمودرضا کوشا، میدان جوانان ، شماره ۲۹ کدپستی: ۱۵۴۵۶ صندوق پستی: ۱۳۳۲-۱۶۳۱۵ تلفن: ۲۲۵۲۲۳۲ (ظرفیت ۱۰ خط ) دورنگار: ۲۲۲۸۸۸۰ پیام‌های برمی: ۲۲۵۱۵۸۴ | <b>گروه جدول</b>                                                        |
| <b>سازمان آگهی‌ها:</b> ۰۷۷۷۷۲۷ - ۰۷۷۷۷۲۹ - ۰۷۷۷۷۲۴ - ۰۸۷۷۱۲۵                                                                                                                                                      | <b>طراح جدول</b>                                                        |
| امور توزیع: شرکت نشرگستر روز تلفن: ۰۴-۸۸۶۵۲۳۳                                                                                                                                                                     | محمد حسین نیازی                                                         |
| <b>امور چاپ:</b> شرکت گستر ۰۶۷۲۸۷۱ - شرکت نشرچراغ تهران ۰۹-۶۶۳۱۷۸۰                                                                                                                                                | <b>گروه آرائی:</b> بهتان بزرگی - فرشین کریمانی - ندا نشانی- شادی کلباسی |

خروف چنینی سرپرست: سید حبیب افشاریان همکاران: لیلی کیزال- فاطمه شافق سونیا حقانی - لیلی جعفری- کتنا اسانی- علی نجف نژاد- شاپور سراج - غلامرضا حیدری اشرف ساریچانی - فرحناز کریم‌ مقدم - نیره ناصری صالح آباد.

گروه تصحیح سرپرست: کیوهرت عبیدی همکاران: علی فدائتی- امیر نگر- داوود الله لطف صالح صادقی- مهی‌ مقدم- فرهنگ شهبازی- مهرنوش نامدی- محمد تقیشتی

خفیات: جهانگیرصفائی- حکیم صفارپور- امیر سلفاتیار- خالاف‌قائم‌زوی

المناسی- هدایت یوسلی- محمدرضا الله وردی- خدیام‌عبدال- تقی اندیش



#### تحولات بازار نفت

#### بازار انرژی اروپا و قدرت چانه‌زنی‌ما

##### آوین خورشیدی

هفته گذشته یک هیأت اروپایی که رئیس کمیسیون انرژی اتحادیه اروپا را نیز به همراه داشت در تهران با مقام های نفتی کشورمان به گفت وگو پرداخت. درباره سفر این هیأت و انتظاراتی طرفین موارد زیر حائز اهمیت است:

۱- مذاکره با این هیأت، از نظر ماهیت و جایگاه طرفین، بسیار متفاوت از مذاکره با شرکت های بزرگ نفتی است که جهت کسب سود و دستیابی به رانت نفتی در عرصه بین المللی، به ایران روی خوش نشان می دهند و سیاستمداران خود را می آزارند.

این هیأت درواقع نماینده قاره ای بزرگ و متقاضی بزرگی برای انرژی (نفت و گاز) است و طرف ایرانی نیز به عنوان یک عرضه کننده با شرایط مورد پسند بازار و پُرطرفدار مطرح است.

۲- ذخایر انرژی هیدروکربوری اروپا بسیار محدود است و براساس آمار موجود در زمینه سطح ذخایر و میزان برداشت از آنها، پیش بینی می شود که حداکثر تا ۱۵ سال دیگر برداشت از آن ذخایر می تواند ادامه یابد. از طرف دیگر تولید در حوزه دریای خزر (که به عنوان جانشین دریای شمال مطرح است) نیز هم گران و هم نامطمئن است. لذا اروپا برای تأمین امنیت انرژی خود و درمان بودن بیشتر از سیاست ها و گرایشهای نفتی آمریکا، به کشور ما به عنوان یک تکیه گاه مهم برای این امر نگاه می کند و بنابراین جلب همکاری ایران در این عرصه برای اروپا حائز اهمیت است.

۳- احتمالاً هیأت اروپایی خواهان ایجاد یک رابطه مشخص، تعریف شده، پایدار و همسو با اهداف کشورهای اروپایی در عرصه انرژی، با ایران است. این رابطه که رابطه ای بین الدولی در عرصه نفت به شمار می رود، محور آن برصدور یا ترانزیت انرژی از ایران قرار دارد و به احتمال قریبه به یقین برای این ارتباط نیز چارچوب حقوقی خاص و تعریف شده ای را مدنظر دارند که این چارچوب باتوجه به نوع برخورد مقام های ایرانی می تواند تعدیل شود.

۴- ایران نیز به واسطه مسائل مختلف اقتصادی و سیاسی، هم نیازمند و متقاضی تکنولوژی و دانش اروپاست و هم برای گسترش فعالیت های اقتصادی خود به سرمایه خارجی نظر دارد. سرمایه ای که درجهت بسط توان تولیدی کشور در عرصه های گوناگون باری رساند. نیاز ایران یک نیاز میرم است.

باتوجه به موارد فوق، لازم است که توجه شود این رابطه برای هر دو طرف منافع زیادی می تواند دربرداشته باشد. نفس سفر هیأت اروپایی به ایران، بیانگر میل شدید آنها به این رابطه و اهمیت این رابطه در استراتژی و برنامه های بلندمدت آنها است. این تمایل به نوعی نشاندهنده قدرت چانه زنی ایران در این رابطه است. طرف ایرانی باید با پرهیز از ژست های سیاسی (مانند ژست سیاسی در قراردادهایی مانند توتال که شکست تحریم های آمریکا، از مفاد ناشنفته آن به شمار می رفت و درواقع به افزایش قدرت چانه زنی طرف مقابل کمک می کرد) و با تکیه بر عقلانیت اقتصادی و درک و تحلیل همه جانبه قدرت چانه زنی خود به مصاف این رابطه برود. در این رابطه طرف ایرانی می تواند سرمایه گذاری در بخش های مختلف اقتصادی را (باهمراهنگی مسئولان اقتصادی آن بخش ها) به عنوان شرط و مفاد ادامه مذاکرات و قراردادهای مدنظر قرار دهد. (به عنوان مثال همانگونه که عربستان در تمدید قرارداد استخراج نفت «خفجی» با ژاپن، شرط سرمایه گذاری ژاپن برای اجرای طرح ساخت راه آهن شمال به شرق عربستان را مطرح کرد) البته این شروط و خواست ها باید تا حدی باشد که باتوجه به تحلیل هزینه و فایده بلندمدت، طرف اروپا تمایل پذیرش آن را داشته باشد. اما در هر صورت نباید قدرت چانه زنی را از نظر دور داشت و نباید فراموش کرد که یکی از راه های پیوند نفت - به عنوان یک امتیاز- با دیگر بخش های اقتصادی، اینگونه خدمات رسانی هاست است، نه فقط دادن ارز.

| قیمت انواع نفت خام                                                                                                                                                                                   |       | آوریل * | ۲۰- ۲۲ آوریلبهشت * | ۷ خرداد |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|--------------------|---------|
| (۱۰ فروردین تا ۱۰ اردیبهشت)                                                                                                                                                                          |       |         |                    |         |
| سبک ایران                                                                                                                                                                                            | ۱۳/۸۲ | ۱۳/۲۱   | ۱۳/۷۰              | ● ۱۳/۷۰ |
| سنگین ایران                                                                                                                                                                                          | ۱۴/۴۲ | ۱۴/۸۱   | ۱۴/۳۰              | ● ۱۴/۳۰ |
| برنت                                                                                                                                                                                                 | ۱۶/۲۶ | ۱۵/۵۶   | ۱۵/۳۲              | # ۱۵/۳۲ |
| وست تگزاس                                                                                                                                                                                            | ۱۷/۰۹ | ۱۶/۹۳   | ۱۷/۱۰              | # ۱۷/۱۰ |
| <p>• هفته نامه Global Markets</p> <p># خبرگزاری رویتر</p> <p>• برآورد نشاط</p> <p>تذکر: قیمت نفت ایران در بندر سیدی کریر است. قیمت قوب آن در خلیج فارس حدود ۱ تا ۱/۵ دلار کمتر از ارقام فوق است.</p> |       |         |                    |         |

##### وزیر معادن و فلزات

## بزودی شاهد تحول جدی در بخش معدن خواهیم بود

گروه اقتصادی - وزیر معادن و فلزات گفت: مجموعه امتیازاتی که در قانون معادن پیش بینی شده، این انگیزه را به وجود آورده تا سرمایه های بخش خصوصی و خارجی به این سمت هدایت شود و بزودی شاهد یک تحول جدی در بخش معدنی کشور باشیم.

استحاق جهانگیری، در گفت وگو باایرنا، افزود: براساس قوانین جدید، از این پس معادن بزرگ کشور، به شرکت هایی که سرمایه آنها به طور صدرصد متعلق به دولت است واگذار می شود.

وی اضافه کرد: ظرفیت، بزرگی و نحوه بهره برداری از این معادن را دولت تعیین خواهد کرد.

وی گفت: قبلاً در صورت کشف یک معدن، امکان واگذاری آن به اشخاص دیگر وجود نداشت، ولی

## استقبال وزارت کشاورزی از تبدیل شالیزارها به باغ های چای

گروه اقتصادی - وزارت کشاورزی برای افزایش سطح درآمد کشاورزان و کسب درآمدهای ارزی برای کشور از تبدیل زمین های شالیزارهای شمال به باغ های چای استقبال می کند.

به گزارش ایرنا، عیسی کلانتری وزیر کشاورزی گفت: در حال حاضر میزان سودآوری جهانی یک هکتار چای برابر هشت هکتار برنج است. وزیر کشاورزی دراین باره افزود: در بهترین حالت از یک هکتار زمین زیر کشت برنج می توان سه تن محصول برداشت کرد در حالی که از هر هکتار باغ چای حداقل هشت تن برگ سبز به دست می آید.

وی یکی از مشکلات عمده صنعت چای کشور را دولتی بودن آن ذکر کرد و افزود: تلاش می شود تا بخش خصوصی نیز در بخش چای سرمایه گذاری لازم را انجام دهد.

استان گیلان دارای ۴۰۰ هزار هکتار زمین کشاورزی است که از این میزان ۲۳۰ هزار هکتار آن به کشت برنج، ۳۴ هزار هکتار آن به کشت چای و بقیه به سایر محصولات اختصاص دارد.

اعمال سیاست جدید بانک

مرکزی مبنی بر واگذاری معاملات واریزنامه به بورس موجب افزایش نرخ ارز در بازارهای غیررسمی شد. در این راستا در گفت وگویی با اقتصاددانان و صاحب نظران پولی ارزی این موضوع را مورد بررسی قرار داده ایم:

حسین کدخدایی اقتصاددان و استاد دانشگاه صنعت نفت به خبرنگار ما گفت: در بازار واریزنامه ارزی که در بورس مستقر است عوامل مختلفی از جمله مکان، زمان، هزینه ها، واسطه ها و انجام مقدار محدودی معاملات بر قیمت ارز واریزنامه ای تأثیرگذار است.

وی افزود: بـراساس دستورالعمل بانک مرکزی حرکتی که در بازار واریزنامه ارزی انجام شده است از نظر زمانی تحولی را ایجاد کرده است به گونه ای که ثوبت های چندماهه به روز شده و متقاضیان ارز که به طور عمده واردکنندگان کالا هستند،

##### معاونت عمران و صنایع روستایی وزارت جهاد سازندگی:

## ایجاد صنایع باید مرتبط با استعداد مناطق مختلف روستایی باشد

گروه اقتصادی - از ۱۳ هزار موافقت

اصولی صادر شده در طی برنامه اول و دوم توسعه در روستاهای سراسر کشور تاکنون چهار هزار واحد صنعتی و روستایی به بهره برداری رسیده است.

به گزارش خبرنگار ما، علی روح الامین معاون عمران و صنایع روستایی وزارت جهاد سازندگی دیروز

در جمع خبرنگاران با بیان مطلب بالا افزود: بقیه واحدها در حال راه اندازی و برخی دیگر در انتظار تسهیلات بانکی

هستند.

وی با اشاره به اینکه بیش از ۵۰۰ کارگاه تولید پنیر در مناطق مختلف روستاها انجام شده است گفت: در آینده ایجاد صنایع مرتبط با استعداد مناطق مختلف روستایی در حمله محصولات فرآوری شده با ارزش افزوده بیشتر مانند صنایع غذایی مورد توجه خواهد بود.

وی با بیان این مطلب که اعتبارات عمرانی و ملی مربوط به پروژه اقتصادی - از ۱۳ هزار موافقت اصولی صادر شده در طی برنامه اول و دوم توسعه در روستاهای سراسر کشور تاکنون چهار هزار واحد صنعتی و روستایی به بهره برداری رسیده است.

سفر کانادا در ایران که برای آشنایی با توانمندی های صنعتی، معدنی و ... استان مرکزی به اراک

سفر کرده بود با بیان این مطلب گفت: بسیاری از شرکت های کانادایی مایلند به ایران بیایند و سرمایه گذاری کنند. ما سعی داریم

درآمد ارزی کشور توسط این وزارتخانه، لازم و ضروری است. وی ذخایر معدنی کشور را ۲۶ میلیارد تن اعلام کرد.

وزیر معادن و فلزات گفت: بخش فلزات در برنامه سوم، باید ۲۰ درصد رشد داشته باشد و این به معنای آن است که بخش معدن، پیش نیاز بخش صنایع فلزی و غیرفلزی است که باید حتماً رشد بیشتری داشته باشد تا رشد مورد نیاز بخش فلزی را پوشش دهد.

وی، میزان ذخیره فسفات کشور را ۶۳۰ میلیون تن ذکر کرد و گفت: سالانه بیش از ۱۰۰ میلیون دلار پتاس در انواع مختلف وارد کشور می شود، که چون این ماده در انحصار تعداد محدودی از شرکت ها قرار دارد، واردات آن آسان نیست.

##### تلفن ها

۸۷۷۷۶۷۹

۸۷۷۹۱۲۵

۸۷۷۷۲۷۷

۸۷۷۷۲۶۲

۸۷۷۹۱۲۵

##### فکس

۸۷۷۹۱۲۵

##### نظرخواهی نشاط از صاحب نظران پولی و ارزی

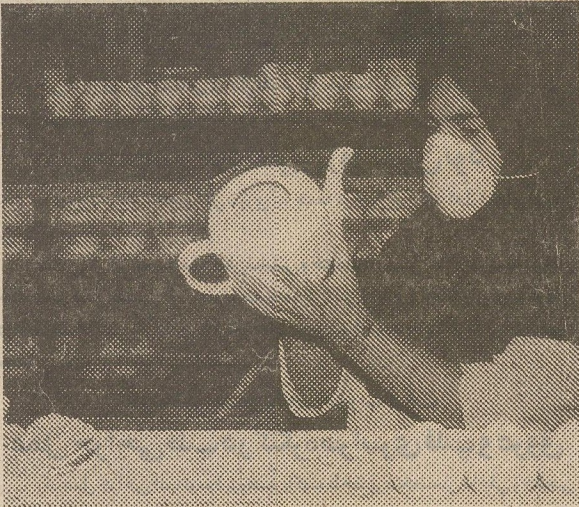
## تاثیر به روز شدن معاملات واریز نامه بر افزایش نرخ ارز

زمانی دریافت ارز واریز نامه ای است.

کدخدایی در ادامه گفت: با این حرکت یکی از محدودیت های برشمرده شده (زمان) که برای تنظیم بازار و هماهنگ سازی بین عرضه و تقاضا طراحی شده، برداشته شده است و به روز شدن دریافت ارز واریزنامه تعادل بین عرضه و تقاضا را به هم ریخته است.

وی با اشاره به این که فشار تقاضا افزایش اخیر نرخ ارز واریزنامه ای را در بازار موجب شده است، گفت: اگر به عنوان پشتوانه، منابع ارزی حاصل از سرمایه گذاری های خارجی یا سایر منابع ارزی موجود نتوانند پاسخگوی این تقاضای فزاینده باشند به احتمال قوی قیمت ارز در روزهای آتی به نقطه پایین تری خواهد رسید.

به گفته وی در حال حاضر قیمت موجود ناشی از فشار تقاضا و برداشته شدن محدودیت مهلت



عمران و آبادی روستاها نسبت به عملکرد سال گذشته افزایش یافته است گفت: سالانه پنج هزار طرح روستایی در زمینه آب، راه و برق در کشور به بهره برداری می رسند.

به گزارش خبرنگار ما، عمران و آبادی روستاها نسبت به عملکرد سال گذشته افزایش یافته است گفت: سالانه پنج هزار طرح روستایی در زمینه آب، راه و برق در کشور به بهره برداری می رسند.

### به صورت بای بک

## کانادا، پروژه المهدی را با ۷۰۰ میلیون دلار سرمایه تکمیل می کند

میزان مالیات را که در برخی از بخش ها ۵۰ تا ۶۰ درصد است از موانع سرمایه گذاری در ایران ذکر کرد.

در این دیدار استاندار استان مرکزی به سفیر کانادا گفت: بعد از این سفر شما باید یک سفر عملیاتی را با حضور شرکت های کانادایی تدارک ببینید. وی گفت: ایران و استان مرکزی بازار خوبی برای رابطه صنعتی هستند. ضمناً به خاطر موقعیت استراتژیک ایران

می توانیم کالاهایی را به طور مشترک تولید و در منطقه توزیع کنیم.

حمید حاجی عبد الوهاب با اظهار امیدواری در رقع موانع سرمایه گذاری گفت: در استان ما شرکت های بزرگ و توانمندی هستند که می توانند با شرکت های کانادایی شریک شوند. کشور کانادا و سایر کشورهای غربی به طور عمده فروشنده اند تا خریدار و

### ۵۰۰ هزار واحد مسکونی تعاونی در ۵ سال آینده ساخته می شود

مقایسه با برنامه دوم توسعه اقتصادی کشور ۲۰ درصد بیشتر است. وی افزود: در حال حاضر بیش از ۴۰۰ هزار واحد مسکونی در بخش تعاون کشور در حال ساخت است که ۷۵ درصد این پروژه ها تکمیل و واگذار شده و بقیه تا پایان امسال که آخرین سال برنامه دوم است مورد بهره برداری قرار می گیرد.

آموزشگاه طلا و جواهر سازی لعل

با امتیاز رسمی از سازمان فنی و حرفه ای

برای ترم تابستان هنر جو می پذیرد.

تلفن: ۳۴۱۲۵۶ - ۳۴۶۵۹۶

سالروز دوم خرداد بر همگان مبارک باد

آب سرد و گوارا ، با آب سردکن گوارا

با تضمین کیفیت

۷۶۶۰۲۸ - ۷۶۹۹۰۱



۷ درصد افزایش یافته است که احتمال افزایش بیشتر آن نیز در بازار وجود دارد.

به گفته وی، این افزایش به نفع تولید کنندگانی است که برای محصولا نشان رقیب خارجی وجود دارد. وی گفت: این افزایش قیمت ارز که باعث افزایش قیمت تمام شده کالاها می شود هر چند تورم زاست اما از آنجایی که صنایع را از سرگردانی تهیه ارز ها کرده است باعث خروج از رکود فعلی خواهد شد که در کوتاه مدت فشار زیادی بر مصرف کنندگان وارد خواهد کرد که می بایست دولت با تخفیر سیاست های پولی قدرت خرید مردم را افزایش دهد.

امین محبویی، کارشناس مالی نیز گفت: روشن نبودن سیاست های بانک مرکزی در مورد قیمت نرخ ارز از دلایل اصلی افزایش قیمت ارز است به گونه ای که بانک مرکزی هنگام تغییر نرخ ارز به صورت پله ای این کار را انجام می دهد که با روند صعودی قیمت ارز قیمت ها به حالت اول باز نخواهد گشت.

وی با اشاره به وابستگی قیمت ارز در بازار آزاد با قیمت ارز واریزنامه ای گفت: علت اصلی افزایش قیمت نرخ ارز در روزهای اخیر ناشی از سیاست جدید عرضه ارز در بازار بورس است. به این ترتیب که تقاضا کنندگانی که ارز کمتری نیاز دارند معمولاً برای به دست آوردن ارز خودشان نرخ های شناور بالاتری را برای خرید پیشنهاد می کنند و این افزایش نرخ باعث می شود که متقاضیان ارز در

وی افزود: افزایش نرخ ارز ۱۰ درصد فاصله دارد، در نتیجه با افزایش بیش از ۲۰ درصد قیمت ارز واریزنامه ای قیمت دلار آزاد نیز افزایش یافته است.

### واگذاری شرکت های دولتی به بخش تعاون باید پیگیری شود

گروه اقتصادی - واگذاری مؤسسات تولید کننده مواد اولیه به بخش خصوصی پیامدهای منفی دارد.

به گزارش خبرنگار ما، «هادی غنیمی فرد» رئیس هیات مدیره اتحادیه سراسری تعاونی های تولیدی ایران دیروز در جمع خبرنگاران با بیان مطلب بالا گفت: در بین مؤسسات دولتی قابل واگذاری، تعداد زیادی کارخانه های تولید مواد اولیه وجود دارد که در صورت واگذاری آنها به یک فرد یا گروه خاص، انحصار مواد خام از بخش دولتی به بخش خصوصی منتقل خواهد شد.

وی گفت: اتحادیه های تعاونی از اتاق تعاون می خواهند با جدیت تمام موضوع واگذاری شرکت های دولتی به بخش تعاون را پیگیری کند.

غنیمی فرد با اشاره به انتخابات هیات مدیره اتاق تعاون در دهم خردادماه، انتظارات شرکت های تعاونی از اتاق تعاون را برشمرد.

وی گفت: اتاق تعاون به نمایندگی از بخش تعاون تمام مسئولیت های اتاق بازرگانی، صنایع و معادن را دارد و باید از این بخش حمایت کند.

وی کمک به تأسیس بانک تعاون و تسهیل صادرات کالاهای تولیدی در بخش تعاون را از جمله انتظارات شرکت های تعاونی از دست اندر کاران اتاق تعاون ذکر کرد.

رئیس هیات مدیره اتحادیه سراسری شرکت های تعاونی تولیدی و خدمات تعاون، از نبود شناخت کافی در رابطه با قدرت بخش تعاون انتقاد کرد و خواستار فعالیت اتاق تعاون در جهت شناسایی توانمندی های این بخش شد.

سکه و طلا

(۸ خرداد)

یک سکه تمام بهار آزادی

۵۴۲۰۰۰

یک سکه نیم بهار آزادی

۳۰۰۰۰۰

یک سکه ربع بهار آزادی

۱۵۷۰۰۰

یک گرم طلای ۱۸ عیار

۵۶۰۰۰

یک مثقال طلای ۱۸ عیار

۲۵۲۰۰۰

به گزارش خبرنگار ما دیروز هر دلار آمریکا در بازار غیررسمی برابر ۸۶۰۰ ریال معامله شد

با نهایت تأثر و تالم در گذشت ناگهانی و جانگداز

آقای فرهنگ مشرقی

راه به اطلاع دوستان و وابستگان می رسانیم .

مراسم خاکسپاری و سوم آن شادروان در زادگاهش شهرستان آمل منعقد خواهد شد .

مشرقی - جلیلود و سایر وابستگان

دفتر هواپیمایی خیاام

حج عمره زیر نظر سازمان حج و زیارت با نرخ مصوب

نماینده فروش بلیط کلیه خطوط داخلی و خارجی

تهیه و اجاره هواپیمای درستی چارتر جهت انجام پروازهای داخلی و خارجی

فروش بلیط ارزان کانادا ، آمریکا و اروپا

تحویل فوری بلیط در محل کار یا منزل

آدرس : خیابان فردوسی - مقابل سفارت انگلیس - ابتدای خیابان منوچهری

تلفن: ۶۷۲۵۴۹۷ - ۶۷۱۹۵۱۰

فکس: ۶۷۲۷۵۴۳



# مدیران مسئول آریا و ایران بازداشت شدند

است که در آن، وی به نشر اکاذیب، افترا، تشویش اذهان عمومی و افشای اسرار نظامی متهم شده است که در ازای آن وثیقه نقدی یا ملکي به ارزش ۲۱۰ میلیون ریال خواسته شده است.

وی در پاسخ به این سؤال که آیا

وثیقه ای را برای آزادی مدیرمسئول آریا آماده کرده اید یا نه؟ گفت: چنین وثیقه سنگینی را هنوز نتوانسته ایم آماده کنیم.

فریدون وردی نژاد نیز به دلایل

مجلس، شکایت مدعی العموم به

### روزنامه نگاران ایران: ما را نیز بازداشت کنید

در پی احضار و بازداشت فریدون وردی نژاد مدیرمسئول روزنامه ایران از سوی دادگاه مطبوعات، جمعی از همکاران وی در روزنامه ایران اعلامیه‌ای را باعنوان «ما را نیز بازداشت کنید» امضا کردند که در زیر می خوانید:

فریدون وردی نژاد، همکار خویمان توسط دادگاه مطبوعات بازداشت شد. در شرایطی که هیات منصفه فعال نیست، این پرسش مطرح است چگونه مدیر مسئولی روانه بازداشتگاه می شود و اگر فردا این هیات به بی گناهی وی رای دهد، چه کسی پاسخگوی ضایعه‌ای خواهد بود که بر وی و جامعه روزنامه نگاران رفت.

اگر اطلاع‌رسانی جرم است، ما را نیز بازداشت کنید، در شرایطی که برخی از روزنامه ها از شکایت های متعدد جان سالم به در می برند و مطمئن‌آرام فعالیت مخرب خود را پی می گیرند، چگونه می توان به مبنای قانونی این بازداشت با تردید برخورد نکرد.

روزنامه نگاران با تحمل تمام سختی ها و دشواری ها

گروه اجتماعی – محمدرضا زهدی مدیرمسئول روزنامه آریا و فریدون وردی نژاد مدیرعامل خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران و مدیرمسئول روزنامه ایران صبح دیروز پس از احضار به شعبه ۱۴۱۰ دادگاه مطبوعات به دلیل ناتوانی در سپردن وثیقه صادره از سوی این دادگاه، بازداشت شدند.

به گزارش خبرنگار ما، محمدرضا زهدی، مدیر مسئول روزنامه آریا هفته گذشته پس از یک دوره بیماری از بیمارستان مرخص شده بود و دوره نقاهت را می گذراند که برای پاره ای توضیحات به دادگاه احضار شد. گفته می شود ۲۰ مورد شکایت در دادگاه مطبوعات به وی ابلاغ شده است و برای این شکایات ها ۲۱ میلیون تومان قرار وثیقه صادر شد که به دلیل ناتوانایی مدیرمسئول آریا در سپردن وثیقه بازداشت شد. یکی از مسئولان روزنامه آریا به خبرنگار ما گفت: محمدرضا زهدی به دلیل بیماری قلبی در حال استراحت پزشکی بود و تنها اطلاعی که از دلیل بازداشت وی داریم نامه ای از دادگاه مطبوعات

### خبرهای کوتاه

خروجی های نیروی انسانی شامل افراد بازنشسته، باز خرید شده، مستعفی، اخراجی، فوت شده، از کار افتاده و محکوم به انفصال دائم است.

### «جمعه» پر حادثه ترین روز تهران بود

۵۰ مورد حادثه ازجمله آتش سوزی روز جمعه در تهران رخ داد که از ابتدای امسال بی سابقه بوده است.

به گزارش ایرنا، سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی اعلام کرد که در این حوادث به کسی آسیب نرسیده است. مأموران آتش نشانی و نجاتگران این سازمان در عملیات اطفایی و امدادی ۴۰۵ مورد آتش سوزی و ۵ مورد حادثه از قبیل آسانسور، محبوس شدن و... شرکت داشتند.

### توسط پروفسور پاکوب صورت گرفت

### عمل جراحی قلب در کنگره سراسری قلب و عروق

یک عمل جراحی قلب توسط پروفسور پاکوب با حضور متخصصان داخلی و خارجی در دومین کنگره سراسری تازه های قلب و عروق در بیمارستان امام خمینی تهران انجام شد. دبیر دومین کنگره تازه های قلب و عروق دیروز در گفت وگو با خبرنگار ما گفت: بیماری های مختلفی از قبیل رماتیسم قلبی باعث تخریب دریچه آئورت می شوند و نیاز است که دریچه قلبی عوض شود. به گفته خبرنگار ما، این عمل جراحی که دیروز ساعت ۱۷ در یکی از اتاق های عمل بیمارستان امام خمینی انجام شد به وسیله سیستم تله کنفرانس در محل نمایش برای شرکت کنندگان به طور همزمان نمایش داده شد. متخصصان حاضر پرسش های تخصصی خود را در حین عمل از پروفسور پاکوب پرسیدند.

### محتوای دروس علمی – کاربردی باید به روز شود

باتوجه به تغییرات سریع تکنولوژی در عصر حاضر، محتوای دروس علمی – کاربردی باید منطبق با شرایط روز مورد تجدیدنظر قرار بگیرد.

رئیس دانشگاه جامع علمی – کاربردی در سومین گردهمایی سالانه مراکز آموزشی این دانشگاه ضمن بیان این مطلب گفت: شناسایی موانع موجود در کاربردی کردن آموزش ها مهم ترین رسالت این دانشگاه است. وی افزود: در سیستم های آموزشی کاربردی چیزی برای تولید به بازار عرضه نمی شود بلکه براساس سفارش داده شده، تولید انجام می شود. توفیقی اظهار داشت: این دانشگاه در حال حاضر ۱۵ هزار دانشجو و ۳۰۰ عضو هیات علمی دارد.

### داوطلبان اهل سنت در کنگور به سؤالات فقهی خود پاسخ می دهند

داوطلبان کنگور اهل سنت به مطالعه دروس فقهی شیعه برای شرکت در آزمون سراسری نیاز ندارند. به گزارش روابط عمومی وزارت کشور، داوطلبان اهل سنت ورودیه دانشگاه ها در استان کردستان و دیگر استان های سنی نشین بر خلاف سال های گذشته، امسال فقط سؤالات عمومی معارف اسلامی و سؤالات فقهی مشترک ک بین مذاهب مختلف اسلامی پاسخ خواهند داد.

### امسال دستگاه های دولتی استخدام می کنند

استخدام رسمی یا غیررسمی دستگاه های دولتی در سال ۱۳۷۸ به میزان خروجی های نیروی انسانی هریک از دستگاه ها تا پایان سال گذشته انجام می شود. به گزارش روابط عمومی سازمان امور اداری و استخدامی کشور،

### اجتماعی

خاطر طنزی که به نظر او باعث هجو رئیس قوه قضائیه بوده است، شکایات صدوسیماي جمهوری اسلامی از کاریکاتوری که در آن منظور از تلویزیونی رسانه تلویزیون بوده است و نه صدوسیما، شکایت دادگاه نظامی به خاطر تشر جزئیات مذاکرات دادگاه سر تپي نقدی، ۳ مورد شکایت از سوی نیروی انتظامی به خاطر اهانت به نیروی انتظامی در خبرهای حوادث آن روزنامه، چندین شکایت از سوی متهمان به قتل، محکومان و متهمان به آدم ربایی و خانواده های آنان، چند شکایت از سوی افراد حقیقی که موضوع شکایت آنان حمله و زبیا گذاشتن ارزش ها توسط روزنامه ایران بوده است. شایان ذکر است بنا به اظهار حقوقدانان صدور چنین قراری از سوی دادگاه مطبوعات باتوجه به ماده ۱۳۰ قانون آیین دادرسی کیفری، که

می گوید: «تأمین باید با اهمیت جرم، شدت مجازات و دلایل و اسباب اتهام و احتمال فرار متهم و چگونگی مزاج و سن و حیثیت او متناسب باشد، مغایرت دارد و چنین قرار سنگینی برای اتهامات مطبوعاتی کم سابقه بوده است.

لطیف صفری مدیر مسئول روزنامه نشاط نیز دیروز به دادگاه مطبوعات احضار شده بود که به دلیل کثرت سئوالات از مدیران مسئول آریا و ایران موضوع روزنامه نشاط به فردا(دوشنبه) موکول شد

## ۴۰ میلیون دلار اعتبار برای رفع کمبود دارو اختصاص یافت

ستاد اقتصادی اختصاص ماهیانه ۴۰ میلیون دلار جهت رفع کمبودهای دارویی وزارت بهداشت را تصویب کرد.

براساس گزارش روابط عمومی وزارت بهداشت، در نامه ای که با امضای دبیر ستاد اقتصادی دولت ابلاغ شده است، تمام ۴۲۰ میلیون دلار سهمیه ارزی دارو با مقیاس ماهانه ۴۲ میلیون دلار، حداکثر طرف ده ماه اختصاص داده خواهد شد و بانک مر کزی نسبت به اتخاذ تدابیر لازم برای گشایش اعتبار ارزی در زمان های تعیین شده اقدام خواهد کرد و از هر گونه تاخیر در گشایش اعتبار جلوگیری خواهد شد.

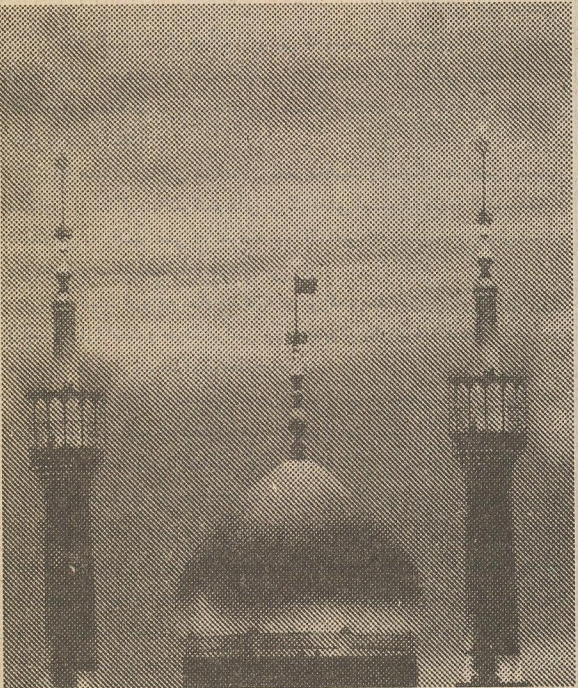
بانک رفاه کارگران نیز اعلام کرد: به منظور رفع مشکلات بخش دارویی کشور، کلیه امکانات ارزی و ریالی این بانک در اختیار شرکت ها و مؤسسات دارویی قرار خواهد گرفت.

### اختلال تلفنی در مرکز شهید مطهری

در اجرای طرح توسعه و بازسازی شبکه مخابراتی تهران، در ارتباط تلفنی مشتریان مرکز تلقن شهید مطهری با بیش شماره های ۸۷۲ و ۸۷۱ اختلال موقت روی خواهد داد. به گزارش ایرنا، این اختلال از روز دهم خرداد ماه به مدت ۷۲ ساعت در محدوده خیابانهای خالد اسلامبولی، ولیعصر(عج)، کوچه ششم و دل افروز بین خیابانهای خالد اسلامبولی و ولیعصر خواهد بود.

### برنامه های بزرگداشت سالگرد رحلت امام خمینی اعلام شد :

### نخستین گروه از دوهزار میهمان خارجی مراسم، روز جمعه وارد تهران شد



مراسم سالگرد ارتحال امام خواهد بود. هلال احمر به مردم توصیه کرده است برای جلوگیری از حوادث احتمالی در زمان برگزاری مراسم با مسئولان و امدادگران همکاری کنند و هنگام تردد از درهای تعیین شده برای ورود و خروج به صحن استفاده کنند.

از زائران خواسته شده است: در صورت امکان قمقمه آب، لیوان و دستمال همراه خود داشته باشند و هنگام بروز گرمای دگی به نزدیک ترین پست امدادی مراجعه کنند.

### شیوه نامه ثبت نام دانش آموزان دوره ابتدای اعلام شد

دانش آموزانی که دو سال متوالی در یک پایه تحصیلی (دوره ابتدایی) مردود شده اند با رعایت شرایط سنی و سایر مقررات برای سومین سال در همان پایه تحصیلی بلا مانع است و براساس آیین نامه امتحانات دوره پنج ساله ابتدایی ثبت نام مجدد در همان پایه ای که قبول شده اند به هیچ وجه مجاز نمی باشد. همچنین ترک تحصیل در دوره ابتدایی مانع ادامه تحصیل نمی شود و ادامه تحصیل این دانش آموزان با رعایت شرایط سنی و دیگر مقررات مانعی ندارد. لیکن پذیرفتن دانش آموز (مستمع آزاد)، به هر دلیل در واحدهای آموزشی ممنوع است. گفتنی است حداکثر سن مجاز برای تحصیل در دوره ابتدایی ۱۵ سال در شهر و ۱۷ سال در روستا می باشد.

داد. تعدادی از بسیجیان نیز مطابق معمول همه ساله، برای زیارت و شرکت در مراسم سالگرد ارتحال بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران با پای پیاده از چالوس به تهران خواهند آمد و در روز ۱۴ خرداد در حرم مطهر به جمع امت عزادار خواهند پیوست. جمعیت هلال احمر نیز روز گذشته اعلام کرد: ۷۰۰ امدادگر، ۵۰۰ دستگاه آمبولانس، ۱۰ دستگاه اتوبوس آمبولانس و یک دستگاه اتاق عمل سیار جمعیت هلال احمر در خدمت زائران شرکت کننده در

از سوی وزارت آموزش و پرورش، شیوه نامه ثبت نام دانش آموزان دوره ابتدایی در سال تحصیلی ۷۹-۷۸ اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی این وزارتخانه، ثبت نام دانش آموزان قبولی و مردودی خرداد ماه که در سال تحصیلی آتی در یکی از پایه های دوره ابتدایی (به استثنای پایه اول ابتدایی) به تحصیل خواهند پرداخت، از تاریخ ۷ تیرماه ۱۳۲ مردادماه توسط مدیران دبستانها بدون مراجعه اولیای دانش آموزان و فقط با اصل شناسنامه انجام می شود. براین اساس، حضور اولیای دانش آموزان انتقالی، هنگام ثبت نام دانش آموز الزامی است. این گزارش می افزاید: براساس رای شورای عالی آموزش و پرورش، ثبت نام

چهارم، جنب پعب بزرگین گیشا

۲x۲

آفریقا، بین میرداماد و جهان کودک

۵۵

عباس آباد، جنب سهروردی

۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴

### مشتریان گرامی: املکی که معرفی شده است از بین بیش از ۶۰ هزار مورد ملکی شبکه کامپیوتری ژانسهای فوق

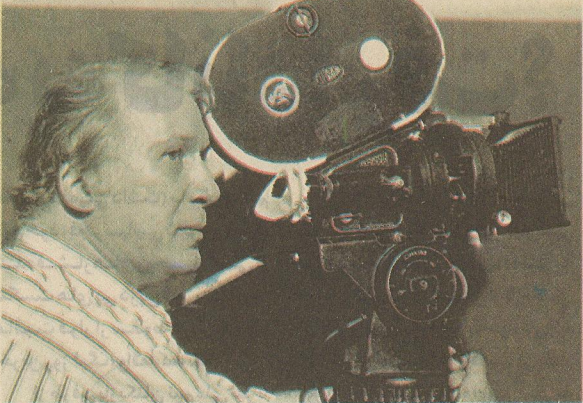
تهیه شده است . برای کسب اطلاع از موارد دیگر، می توانید تلفنی یا حضوری تماس حاصل فرمایید.

| اکازیون                                                                                                                                        | زیر قیمت روز                                                                                    | شهرک ژاندارمری                                                               | تکواحدی                                                                                                                                                           | اجاره آپارتمان                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| قابل توجه سازندگان ۶۴۰ متر زمین بر ۱۶ زعفرانیه به دستور نقشه پدیرفتن رسیده آماده محضر ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ رستنی                                          | ۲۳۵ متر ۳ خوابه تکواحدی ششمی ساز انباری و پارکینگ ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ کاظمی                               | ۸۰ متر ۲ خوابه نوساز با کلیه امکانات فقط متری ۲۱۰ هزار تومان ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ سعادت | ۳۳۰ متر ۳ خوابه نوساز شیک استخر و حیاط در ظفر ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ شیرازی                                                                                                    | ۱۵۰ متر ۳ خوابه ۲ ساله تک، سرامیک، شومینه تخلیه ۲۴۰/۰۰۰ + ۲ م ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ ابوالقاسمی                                   |
| نوساز                                                                                                                                          | پیش فروش                                                                                        | زیر قیمت                                                                     | اجاره دفتر کار                                                                                                                                                    | اکازیون                                                                                                              |
| بر قائم مقام ۲۷۶۰ متر بنا در ۸ طبقه ۶۰۰ متر زمین ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ عارف                                                                                | ۹۵ متر شهرآرا ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ شریفی                                                                   | ۱۰۸ متر ۲ خوابه عباس آباد با کلیه امکانات ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ حسن پور                  | مناسب شرکتهای بزرگ ایرانی و خارجی ۴۷۰ متر بنا ۴ خوابه تربیلکس کف پارکت در ۱۲۰۰ متر زمین و فضای سبز زیبا بزرگراه چمران (پروانه) ۶۰۰/۰۰۰ + ۶ میلیون ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ امیری | در بهترین فرعی نیاوران ۳۲۰ متر ۳ خوابه تکواحدی با بهترین امکانات رفاهی رهن و اجاره فوری به علت مسافرت ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ پویا |
| ساخت                                                                                                                                           | فروش مستفلات                                                                                    | ۲ طبقه مستقل                                                                 | فروش آپارتمان                                                                                                                                                     | نوساز                                                                                                                |
| متناسب ۶۰۰ متر زمین بر ۱۶/۵ پیراسته ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ امیر علیشاهی                                                                                     | ۴۴۰ متر زمین، بر ۱۲ ۴۰۰ متر بنا ۵ ک۲ ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ سادات                                            | ۳۰۰ متر زمین، بر ۱۲ ۴۰۰ متر بنا ۵ ک۲ ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ سادات                         | ۷۵ و ۱۰۰ متر ۲ خوابه نوساز آسانسور شومینه کف سرامیک کابینت چوبی ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ سعادت                                                                                   | شمال سعادت آباد ۱۲۰ متر ۲ خوابه رهن کامل ۸ میلیون ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ موسوی                                                    |
| ۲ طبقه مستقل                                                                                                                                   | به قیمت زمین                                                                                    | امیرآباد                                                                     | تکواحدی                                                                                                                                                           | می پسندید                                                                                                            |
| ۴۴۰ متر زمین ۶۵۰ متر بنا کف سرامیک ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ رستنی                                                                                             | ۵۰۰ متر بنا در ۲ طبقه ۴۰۰ متر زمین در گاندی ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ دشتی                                      | ۱۰۸ متر ۲ خوابه عباس آباد با کلیه امکانات ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ حسن پور                  | ۱ خوابه ۵۰ متر نوساز آسانسور شومینه نور پردازی غیر مستقیم بسیار لوکس در فرشته متفوع ۲۳ میلیون تومان ۸۷۹ ۴۲ ۷۰ رمضان                                               | ۱۳۰ متر ۲ خوابه فرمانیه نوساز شیک با حیاط و استخر ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ شیرازئ                                                   |
| فروشنده واقعی                                                                                                                                  | بام زعفرانیه                                                                                    | دید کم نظیر                                                                  | خوش نقشه                                                                                                                                                          | سوپر لوکس                                                                                                            |
| ۵۳۰ متر زمین بر ۱۵ ۴۰۰ متر بنا دوبلکس به قیمت کلنگی ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ شکبیا                                                                            | ۲/۵ طبقه به قیمت زمین ۵۰۰ متر زمین هر طبقه ۲۴۰ متر بنا ۳ خط تلفن با تجهیزات کامل ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ دشتی | ۱۸۰ متر ۳ خوابه تکواحدی خوش نقشه استخر و سونا زیبا ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ جهانگیری        | ۹۰ متر ۲ خوابه سهروردی تلفن پارکینگ انباری ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ نیک خواه                                                                                                     | ۷۵ متر ۲ خوابه پارکینگ، انباری منطقه توحید رهن کامل ۴/۵ میلیون ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ کاملی                                       |
| اداری                                                                                                                                          | دو بر                                                                                           | دید عالی                                                                     | دروس                                                                                                                                                              |                                                                                                                      |
| ۱۶۰۰ متر بنا در ۸ طبقه ۴۰۰ متر زمین بر خیابان سمیه ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ عارف                                                                              | ۲۸۰ متر زمین ۳ طبقه بنای ۱۵۵ متری ۳ خوابه و بازسازی شده ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ شکبیا                         | ۲۰۰ متر ۳ خوابه لوکس فرمانیه سونا استخر جکوزی ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ کیارستمی             | ۱۳۰ متر ۳ خوابه لوکس استخر سونا جکوزی ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ کیارستمی                                                                                                          |                                                                                                                      |
| فروش تعمیرگاه                                                                                                                                  | ویلا به قیمت زمین                                                                               | شمال و جنوب                                                                  |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                      |
| ۲۸۰ متر با کلیه وسایل از جمله دستگاه تون آپ، تنظیم موتور، چک بال براتومبیل بین آفریقا، ولی عصر و میرداماد سریعاً به فروش می رسد ۸۷۹ ۴۲ ۷۰ دافر | ۵۰۰ متر بنا دوبلکس ۴ خوابه ۶۴۰ متر زمین دو کله با ابعاد عالی ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ میرحبیبی                 | ۲۰۰ متر ۳ خوابه لوکس فرمانیه سونا استخر جکوزی ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ کیارستمی             |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                      |

حقوق عالی،آموزش های مداوم، صندوق رفاه، تسهیلات در واگذاری محدود سهام



## «خاک سرخ» سینایی مجوز گرفت



زمان شروع کار حتماً به جشنواره خواهیم رسید.

به گفته سینایی فیلمبردار خاک سرخ علی لقمانی خواهد بود «خاک سرخ، با سایر کارهای که در سال های اخیر دیده اید متفاوت است. داستانی فیلم در جنوب ایران هنرپیشه های اصلی فیلم نیز هست.

فیلم «خاک سرخ» به کارگردانی خسرو سینایی از اداره کل نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی، پروانه ساخت گرفت.

زمانی که خبرنگار ما با سینایی تماس گرفت او هنوز از صدور پروانه ساخت برای فیلمش مطلع نبود و گفت: ما در اسرع وقت به سمت اهواز حرکت خواهیم کرد تا با هنرپیشه های محلی برای بازی در فیلم وارد مذاکره شویم. اگر بتوانیم از بین آنان چهره های مورد نظر را بیابیم که کار را شروع خواهیم کرد و گرنه با ترکیبی از هنرپیشه های حرفه ای و آماتور کار می کنیم.

وی تاکید کرد داستان فیلم را نمی تواند بگوید ولی توضیح داد: «خاک سرخ، با سایر کارهای که در سال های اخیر دیده اید متفاوت است. داستانی فیلم در جنوب ایران اتفاق می افتد. قاعدتاً با توجه به

## روز جهانی کودک در انتظار مهاجرانی در پکا

«پکا» به مناسبت روز جهانی کودک، همایشی با حضور نویسندگان، شاعران و تصویرگران کتاب کودک و نوجوان برگزار می کند.

این نشست که با حضور هوشنگ مرادی کرمانی، محمدرضا یوسفی، شهرام شفیی، جعفر ابراهیمی (شاهد)، رضی هیرمندی، ابراهیمی (الوند) در روز یازدهم خرداد ساعت ۱۶ الی ۲۰ برگزار می شود. صبح همان روز جلسه دیگری برای کودکان زیر سن دبستان با حضور سوسن طاقدیس، رویا بیژنی، اسدالله شعبانی برگزار خواهد شد.

۱۹ خرداد نیز جلسه دیگری به همین شکل به مناسبت بزرگداشت هفته معیظزیست در پکا برگزار خواهد شد.

میکی موس، پینوکیو، بامبی

## امپراتوری دیزنی

کتاب هنر والت دیزنی از میکی

ماوس تا قلمروهای جادویی منتشر شد. این کتاب را کریستوفر فینچ نوشته و محسن غفرانی مترجم آن است. کتاب هنر والت دیزنی در چهار بخش و هفده فصل به نگارش درآمده است. سرمایه گذاری های اولیه، میکی ماوس و سمفونی های احمقانه، روزهای هالیبرون، سفیدبرفی و هفت کوتوله. اولین فیلم بلند، پینوکیو، فانتازیا از مون بزرگ، دامبو و بامبی، تراجم و نوآوری، پایان یک دوره، آغازی دوباره، دومین ظهور، حرکت ادامه دارد، تفنگ و تفنگدار، افق های توسعه یافته، وراى سینما، قلمرو جادویی و بازسازی سرفصل های این کتاب است. در مقدمه این کتاب آمده

### آخرین خانه همیگوی فروخته شد

در آستانه یکصدمین سالگرد تولد ارنست همیگوی نویسنده مشهور آمریکایی خانه شخصی او در حومه شیکاگو به قیمت یک میلیون دلار فروخته شد.

به گزارش رویتر خریدار این خانه تعهد کرده است که آن را برای جلوگیری از ویرانی به جای دیگری انتقال دهد. این خانه در کنار کتابخانه عمومی اوک پارک شیکاگو قرار دارد. همیگوی در سن هفت سالگی همراه با خانواده اش تنها یک سال در این خانه اقامت کردند. خانه همیگوی قرار است حداکثر تا نهم شهریور به مکان دیگری انتقال یابد. هزینه انتقال از سیمده هزار دلار برآورده شده است.

### اطلاعیه پذیرش دانشجو

**مرکز آموزش های کوتاه مدت (دانشگاه جامع علمی-کاربردی وزارت فرهنگ و آموزش عالی) در جهت هدفمند نمودن آموزش زبان فرانسه برای پیشرفت های بیشتر شغلی و یا بدست آوردن فرصت های جدید اشتغال برای دوره های عالی کوتاه مدت علمی-کاربردی فرانسه به شرح ذیل از طریق آزمون ورودی دانشجو می پذیرد:**

**مکالمه زبان فرانسه در صنعت جهانگردی، مکالمات و مکاتبات اداری- بازرگانی، ترجمه مطبوعاتی، تربیت مدرس زبان فرانسه (روش ارتباطی)**

### بیان سلیس

**دارندگان مدارک دانشگاهی مرتبط از آزمون ورودی معاف و مستقیما می توانند به واحد آموزش عالی موسسه بیان سلیس مراجعه و ثبت نام نهایی نمایند.**

**به فارغ التحصیلان گواهینامه مورد تایید مرکز آموزش های کوتاه مدت دانشگاه جامع علمی-کاربردی اعطا می شود. شرکت در دوره ها موجب معافیت از خدمت نظام وظیفه نمی گردد.**

**موسسه بیان سلیس: تهران، بالاتر از چهار راه پارک وی،نبش خیابان سالار،کوی خرداد شماره ۱ تلفن: ۲۰۴۵۵۹۸**

امروز، همیشه



حرفه: نوازنده کلارینت، آهنگساز، رهبر گروه موسیقی تاریخ تولد: ۳۰ مه ۱۹۰۹ محل تولد: شیکاگو، ایلینویز نام اصلی: پنجامین دیوید گودمن درگذشت: ۱۲ ژوئن ۱۹۸۶، منهتن، نیویورک امروز نودمین زادروز این

چهره مطرح موسیقی جاز است که گرچه در حقیقت از بنیان گذاران سبک سوئینگ نیست اما موفقیت چشمگیر او از ۱۹۲۵ به این سو، در ارتقا و اعتلای این سبک نقش مهمی داشت. او را به عنوان بزرگترین و بهترین نوازنده کلارینت در تمام تاریخ موسیقی جاز ستایش کرده اند و برازنده عنوان «سلطان سوئینگ» دانسته اند.

بنی گودمن در یک خانواده مهاجر پرورش یافت و پس از گذراندن آموزش های ابتدایی نوازندگی، به طور خصوصی نزد فرانتس شوپ تحصیل کرد. او با عضویت در انجادهی موسیقی دان ها از ۱۳ سالگی فعالیت حرفه ای خود را آغاز کرد. از ۱۹۲۵ به ارکسترین پولاک پیوست و تا سال ۱۹۲۹ به همراه این گروه در کالیفرنیا، شیکاگو و نیویورک برنامه اجرا می کرد.

در آغاز دهه سی در مقام آهنگساز با تئاترهای برادوی و ایستگاه های رادیویی همکاری کرد و همزمان قطعات بسیاری را ضبط کرد که بسیاری از آنها به رهبری خود او اجرا شده بودند. او در ۱۹۳۴ نخستین گروه موسیقی خود را در نیویورک تشکیل داد که اجراهای آن به طور فزغنی در برنامه های سراسری رادیو پخش می شد، این گروه در خلال برنامه های دوره ای در سراسر آمریکا به لس آنجلس سفر کرد و در اوت ۱۹۳۵ همانجا ساکن شد.

این دوران، نقطه عطفی در کارنامه گودمن و یکی از پایه های اساسی

در عصر درخشش سبک «سوئینگ» را بنا نهاد. او با اجرای برنامه و نوازندگی در برابر انبوه مخاطبان پرشور و حرارتش به شهرت فراوانی در سطح ملی دست یافت و هنگامی که توجه و علاقه منتقدان رسانه ها نیز این اقبال عمومی را کامل کرد، لقب «سلطان سوئینگ» برای گودمن ماندگار شد. در ۱۹۳۶ گروه «بنی گودمن» برای نخستین بار با فیلم «برنامه بزرگ رادیویی ۱۹۳۷» در سینما حضور یافت و همان سال گروه چهارنفره خود را با ترکیبی از نوازندگان سفیدپوست و سیاه پوست تشکیل داد که هسته اولیه ارکستر «بیگ بند» او بود. در ۱۹۳۷ فعالیت او در تئاتر پارامونت در نیویورک به نحو شگفت انگیزی موفقیت آمیز بود و در ۱۹۳۸ او کنسرتی در تالار کارنگی با حضور نوازندگان مهمان از مهمترین گروه های جاز (از جمله گروه نوازندگان دوک الینگتون) اجرا کرد که بسیار تحسین شد.

O ارکستر بزرگ او و گروه های کوچکترش تا سال ۱۹۴۴ همچنان مورد توجه بودند. در این زمان او از گروه جدا شد و به طور انفرادی فعالیت خود را ادامه داد. در طول دهه چهل او بیش از پیش در عرصه موسیقی کلاسیک فعال شد و با بسیاری از استادان از جمله بلارِتوک در زمینه عملی یا نظری همکاری داشت.

در طول دهه های پنجاه، شصت و هفتاد او گروه های مختلف نوازندگان خود را برای برنامه های دوره ای و کنسرت های متوالی در سطح ملی و بین المللی رهبری کرد. در ۱۹۵۵ او موسیقی متن «داستان بنی گودمن» را تنظیم کرد. در این فیلم هالیوودی استیو آلن نقش گودمن را ایفا کرد. ارکستر او نخستین گروه آمریکایی موسیقی جاز بود که با حمایت وزارت خارجه ایالات متحد در ۱۹۶۲ برنامه های خود را به شوروی گسترش داد و پشت پرده آهنین برنامه اجرا کرد.

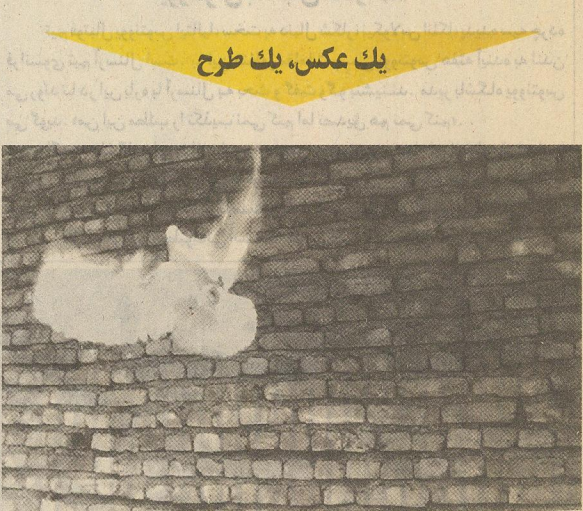
او در دهه هشتاد اجرای برنامه های سیار و دوره ای خود را کاهش داد اما همچنان در کنسرت هایی با حضور ستارگان دنیای موسیقی شرکت می کرد و گروه کوچکی از نوازندگان جوان را تا هنگام درگذشت خود رهبری می کرد.

### صیاد از زبان صیاد

مرکز اسناد انقلاب اسلامی خاطرات شهید صیادشیرازی را منتشر کرد.

این کتاب زندگینامه و خاطرات سپهبد صیاد شیرازی از زبان خود اوست که در پنج جلسه مصاحبه با مرکز اسناد انقلاب اسلامی بیان شده و در برگزیده دوران حیات شیرازی تا پیروزی انقلاب است. این کتاب در پنج فصل، یک مقدمه، ضمیمه اسناد و عکس ها تنظیم شده است.

در مقدمه این کتاب آمده است، علت اهمیت خاطرات صیاد شیرازی این است که او گوشه هایی از تاریخ انقلاب را بازگو می کند و نشان می دهد که مذهب تا چه حد در ارتش نفوذ داشته و نیروهای مذهبی چگونه ارتش را برای همراهی با انقلاب آماده می کردند. فیلمی از زندگی شهید صیاد شیرازی و حضور ۸ ساله او در ارتش چندساعته تصمیم به



در روزنامه نشاط شماره ۶۶ مورخ دوشنبه سوم خردادماه جاری در صفحه اول طرحی چاپ شد که در طراحی آن از عکس فوق استفاده شده بود. هیوا امین نژاد یکی از همراهان روزنامه نشاط این عکس را که برگزیده اولین جشنواره عکس دانشجویی استان آذربایجان شرقی بود، به همراه عکس دیگری برای ما فرستاده و پشت آن هم با جمله ای محبت آمیز اجازه چاپ آن را با شرط درج نام عکاس به روزنامه نشاط سپرده بود.

به دلیل آن که در روزنامه ما محلی برای عکس های تربیینی و انتزاعی پیش بینی نشده است از این عکس در قالب طرح استفاده شد. متأسفانه جا افتادن نام عکاس باعث ناراحتی دوست عزیز هیوا امین نژاد شده است که بدین وسیله از ایشان پوزش می خواهیم.

### خیمه شب بازان

## ایرانی در پرتغال

یک گروه خیمه شب بازی برای شرکت در جشنواره بین المللی عروسکی، امروز عازم پرتغال می شود.

بهرروز غریب پور رئیس کانون نمایش های عروسکی درباره این گروه خیمه شب بازی به خبرنگار ما گفت: «گروهی است که نکته جالبی دارد. برای اولین بار در خیمه شب بازان ایران بازی دهنده هایی که سوت سوتک می زنند، خانم هستند. از طرفی همه اعضای گروه فارغ التحصیل رشته نمایش عروسکی هستند که این تاکید است بر مدرن شدن این هنر سنتی». این جشنواره به مدت ۱۵ روز ادامه خواهد داشت.

ایران سرای من است خانه نشین شد

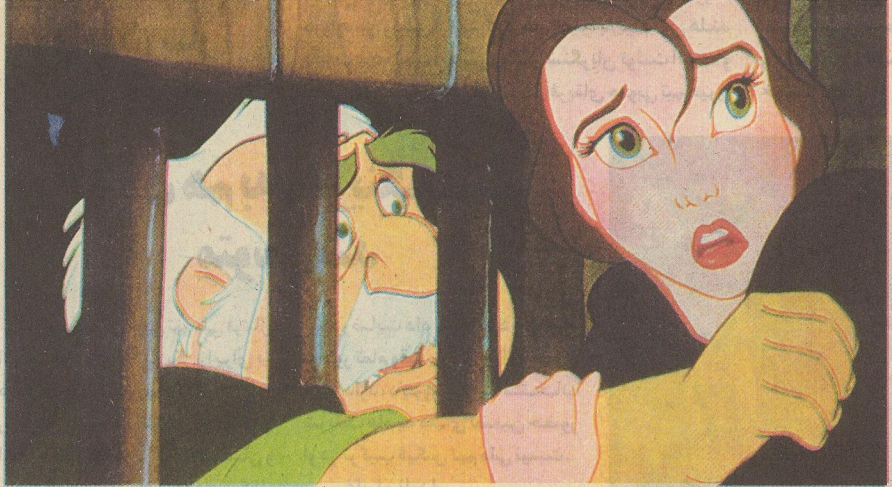
## کیمیای در انتظار مهاجرانی

نوار ویدیویی بخشی از راش های فیلم را نیز برای آنها بفرستد و تا تاریخ مشخص از این کار خودداری کرد) این بودجه به فیلم دیگری اختصاص یافت.

کیمیای شدیداً نگران سرنوشت فیلم خود است و اشاره می کند: «قرار بود فیلم ما برای شرکت در بخش نوعی نگاه یا دو هفته کارگردان ها در کن ارسال شود. قرار بود تهیه کننده نسخه ویدیویی فیلم را در اواخر اسفند ارسال کنند چون بنابود هیات انتخاب نسخه بخش شده را ببیند و سپس فرصت برای زیرنویس و بقیه کارها باشد ولی فیلم تا پایان مهلت ارسال به جشنواره فرستاده نشد».

کیمیای می افزاید: «متأسفانه اگر آقای سرهنکی تهیه کننده فیلم، به تقاضای من برای اتمام فیلم ترتیب اثر ندهد، کلیه امتیازهای فیلم از جمله کمک های مالی این بنیاد خارجی از بین می رود. این ضربه بزرگی برای فیلم ما و همچنین برای سینمای ایران است. ای کاش تهیه کننده تجربه بیشتری در مورد پیشبرد فیلم و عرضه آن می داشت. به هر حال ایشان با وجود حمایت تام و تمام که بنیادفارابی از این فیلم به عمل آورده نتوانسته است فیلم را تمام کند».

کیمیای در این خصوص نامه ای به مهاجرانی نوشته و منتظر جواب است. علی رغم آن که مشکلات این فیلم در سطح وسیعی توسط مطبوعات انعکاس یافته اما تهیه کننده آن هنوز توضیحی نداده است.



مجموعه ای با نام فیلم داستان کودک و نوجوانان را منتشر کرده است. از این مجموعه تاکنون چهار عنوان با نام دنیای گمشده، پارک زوراسبک، آناستازیا، ئی، تی موجودی از سیاره دیگر و جومانجی منتشر شده است.

### اسرارنامه عطار به اسپانیولی

اشعار عطار علاوه بر مراجعه به منابع متعدد با برخی از اساتید ادب فارسی و آشنایان به این زبان مکاتبه و رایزنی کردم.

خاتم «خانس» که برنده جایزه بهترین مترجم سال ۱۹۹۷ اسپانیا است پیش از این نیز آثاری از مولوی و سهراب سپهری را به اسپانیایی برگردانده است.

به گفته وی دومین کتاب این مجموعه «هفت پیکر» نامی است که در آینده منتشر می شود.

گفتنی است «اسرارنامه» از طریق نسخه ایتالیایی آن به اسپانیولی برگردانده شده است و در ۲۲۰ صفحه به چاپ رسیده است.

تفصیل شرح داده است و تولیدات آن از زمان تأسیس تاکنون مورد رایزنی و تحلیل قرار گرفته است. از میان تمامی این کتاب را انتشارات دنیای تصویر منتشر کرده است. قابل ذکر است که این انتشارات به تازگی

تفصیل شرح داده است و تولیدات آن از زمان تأسیس تاکنون مورد رایزنی و تحلیل قرار گرفته است. از میان تمامی این کتاب را انتشارات دنیای تصویر منتشر کرده است. قابل ذکر است که این انتشارات به تازگی

«اسرارنامه» عطار نیشابوری توسط یک شاعر و مترجم اسپانیایی ترجمه و به عنوان اولین کتاب از مجموعه «القطاره» انتشار یافت.

به گزارش ایرنا، «کلارا خانس» مترجم اسپانیولی «اسرارنامه» که برای شرکت در کنفره جهانی ملاصدرا به تهران سفر کرده بود در این مورد گفت: مشتاقان زیادی برای آشنایی و مطالعه آثار عرفانی اسلامی و ایرانی در بین اسپانیایی زبان ها وجود دارد اما متأسفانه میزان آثار ترجمه شده بسیار اندک است.

وی در مورد «اسرارنامه» گفت: این کتاب مجموعه ای ارزشمند از عارفی بزرگ است و برای برگردان

۳۰۲۰۰...هفت

#### تئاتر در این هفته

در حال اجرا

● در تالار بزرگ مجموعه تئاتر شهر نمایش ریچارد سوم اثر ویلیام شکسپیر به کارگردانی داود رشیدی به روی صحنه است. اجرای این نمایش که از ۱۸ فروردین آغاز شد تا ۲۸ خرداد ادامه دارد.

● گزارش به آکادمی اثر فرانتس کافکا ترجمه فرهاد آیش به کارگردانی مائده طهماسبی در تالار چهارسو تئاتر شهر اجرا می شود. گزارش به آکادمی اعتراض کافکا به علم در قرن بیستم است. تک گویی میمونی که به وسیله انسان ها تربیت شده و ماجرای زندگیش را تعریف می کند. آیش علاوه بر ترجمه این اثر، طراحی و بازیگری آن را نیز برعهده دارد.

● در جشنواره بین المللی تئاتر فجر نیز اجرایی از این متن توسط گروه «آن در روز (روهر) آلمان به نمایش درآمد.

● در تالار چهارسو نمایش داستان باغ وحش اثر ادوارد آلبی ترجمه حسین پرورش به کارگردانی علی عمرانی همچنان به روی صحنه است.

● نمایش عصیان نوشته محمدرضا آدیانفر به کارگردانی حسین جعفری در تالار کوچک مجموعه تئاتر شهر اجرا می شود. این نمایش با نام ماه لب ریخته در بخش ویژه جشنواره تئاتر فجر اجرا شد و داستان آن درباره دختر جوانی است که هنگام ازدواج اسیر می شود و... سعید جهانشاهی و اعظم قاضی بازیگران این نمایش هستند.

● نمایش آژدها به کارگردانی و بازیگری سپیده نظری پور در تالار کوچک مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه است. متن این نمایش متعلق به بهرام بیضایی است.

● غم عشق نام نمایشی است نوشته و کار نصرالله قادری که در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر اجرا می شود. غم عشق داستان زندگی هنرمندی است که سختی های بسیاری را پشت سر می گذارد تا اینکه به مدد صاحب شمایل نجات پیدا می کند.



● در خانه نمایش اداره تئاتر نمایش موسیو یعنی ویولن نوشته فرامرز طالبی به کارگردانی حسین عاطفی و بازی جمال اجلالی به روی صحنه است. ● نمایش آخرین بازی نوشته و کار محمود استاد محمد در فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه است. موضوع نمایش پوسیدگی و زوال زندگی یک بازیگر در غربت است. اکبر زنجان پور و رضا بابک دو بازیگر این نمایش هستند که نقش هایشان را به زیبایی خلق کرده اند.

● در تالار مولوی اجرای دیگری از نمایش داستان باغ وحش به روی صحنه است. این نمایش دانشجویی را خسرو خورشیدی کارگردانی کرده است

● نمایش های عروسکی سیاه پرک نوشته نغمه ثمنی به کارگردانی شیوا مسعودی و لچک گلی نوشته و کار محمدحسن سعادت در تالار هنر، کانون نمایش های عروسکی، اجرا می شوند.

● در تالار اندیشه نمایش غمنامه فرات کار گروه نمایشی حوزه هنری به روی صحنه است. این نمایش نگاهی دارد به وقایع کربلا.

درباره اجرا

«ریچارد سوم» ساعت ۱۹، «گزارش به آکادمی» ساعت ۱۹، «داستان باغ وحش» تالار چهارسو، ساعت ۲۰، «عصیان» ساعت ۱۸، «آژدها» ساعت ۱۳۰، «غم عشق» ساعت ۱۸، «موسیو یعنی ویولن» ساعت ۱۹، «آخرین بازی» ساعت ۱۹/۳۰، «داستان باغ وحش» تالار مولوی ساعت ۱۹، «لچک گلی» ساعت ۱۸، «غمنامه فرات» ساعت ۱۸/۲۰ اجرا می شود.

۳۰۲۰۰...پروشی

#### از داود فتحلی بیگی

#### فرصتی برای نقد نمایشنامه ها

اداره برنامه های تئاتر مرکز هنرهای نمایشی اقدام به برگزاری جلسات نمایشنامه خوانی تحت عنوان «عصرنمایش» کرده است. در این جلسات گروه های مختلف، به اجرای نخستین نمایشنامه پیشنهادی خود می پردازند و پس از آن متن، مورد نقد و بررسی قرار می گیرد. داود فتحعلی بیگی متولی برگزاری این جلسات است.

● هدف از برگزاری این جلسات چیست؟

– گاهی وقت ها بعضی ها نمایشنامه هایی می نویسند که فرصت اجرای آنها پیش نمی آید یا نمایشنامه هایشان قابل اجرا نیست. اجرای نشسته این امکان را به وجود می آورد که نمایشنامه ها مورد نقد و نظر قرار بگیرند. همچنین فرصتی است که بعضی آثار معرفی شوند و اگر در جمع کارگردانی حضور داشته باشد شاید متقاضی اجرا شود. در شرایطی نیستیم که برای همه امکان اجرا وجود داشته باشد.

● آیا این جلسات با حضور کارشناسان برگزار می شود؟

– ورود برای عموم آزاد است. مسئول جلسه هم خواهیم داشت، کارشناسان، نویسندگان، بازیگران و... هر گروه متقاضی می تواند سه -چهار نفر را بیاورد و شروع کنند به اجرای نشسته مثل دور خوانی.

● معیار انتخاب نمایشنامه ها چیست؟

– اثری که بتواند قابل عرضه باشد، نمایشنامه ای که چندان ابتدایی نباشد. برای مثال اگر کسی نمایشنامه ای بیاورد که حرف خاصی در آن گفته شده باشد ولی در شرایط فعلی مطرح کردن آن به مذاق عده ای خوش نیاید، این جلسات می تواند فرصتی باشد برای او یا نویسندۀ آن که شناخته شده نیست و به این وسیله کارهای او معرفی می شوند. محدودیتی وجود ندارد البته اولویت با نمایشنامه های ایرانی است برای تشویق و کشف استعداد های جوان. همچنین در فکر هستیم کارگاه نمایشنامه نویسی راه بیندازیم، یکی از بزرگترین مشکلات ما کمبود متن نمایشی است.

● کارشناسانی که در این جلسات شرکت خواهند کرد چه کسانی هستند؟

– هر دفعه ممکن است یک نفر باشد. آن بخش از ماجرا اصلاً مهم نیست،

مهم شکل گیری این جریان است.

● این جلسات دقیقاً چگونه برگزار می شوند؟

– کسی که پیشنهاد دهنده است طبعاً با گروهش یک تمرین نشسته هم می کنند. حال و هوای دیالوگ ها می داند و وقتی نمایشنامه را می خوانند، یک نفر مثلاً دستور صحنه را می خواند و دیگران نقش های تقسیم شده را. بقیه هم گوش می دهند و بعد هم فرصتی است برای تحلیل و بررسی نمایشنامه.



با دنیایی از مطالب خواندنی منتشر شد

سالروز دوم خرداد میارک یاد





**حجازی ها ۳۵ میلیون، حاجیلو ۱۰ میلیون**

بازگشت مجدد ناصر حجازی به صحنه ورزش فوتبال بحث داغ این روزهاست. از روزی که استقلالی ها دست رد به سینه ناصر حجازی زدند او با انواع و اقسام پیشنهادها مواجه بود تا این که سرانجام سر از اصفهان و تیم ذوب آهن درآورد.

حجازی و دستیارش اصغر حاجیلو به مدت یکسال هدایت ذوب آهن در رقابت های لیگ آزادگان و جام حذفی را به عهده گرفته اند. همچنین آتیلا حجازی به رغم این که گفته می شود در استقلال ماندنی است به اصفهان می رود. به طوری که از گوشه کنار باشگاه ذوب آهن شنیدیم آتیلا برای یک فصل بازی در ذوب آهن مبلغ ۱۰ میلیون تومان دریافت خواهد کرد. ناصر حجازی نیز برای کار خود ۲۵ میلیون دریافت می کند. برای اصغر حاجیلو دستیار حجازی مبلغ ۱۰ میلیون تومان در نظر گرفته شده است.

**امیددها به دویی می روند**

«اگون کوردس» سرمربی تیم ملی امید کشورمان برای آمادگی هرچه مطلوب تر بازیکنان از فدراسیون درخواست کرده که دومین بازی تدارکاتی تیم ملی در امارات و مقابل تیم ملی امید این کشور برگزار شود. اگر مسئولان فدراسیون بتوانند مقدمات پیشنهاد کوردس را فراهم کنند تیم ملی غروب دوشنبه یا سه شنبه به سوی امارات پرواز می کند تا یک بازی تدار کاتی داشته باشد و سپس از آنجا راهی بیروت شود.

پیش از این قرار بود ملی پوشان امید روز دوشنبه در دومین بازی تدار کاتی به مصاف تیم دانشجویان بروند که اگر مقدمات سفر فراهم آید این دیدار انجام نمی شود.

**مشاور فنی استقلال: به مربی خارجی نیاز داریم**

رضا احدی بازیکن پیشین تیم های استقلال و روت وایس اسن آلمان که اکنون در سمت مشاور فنی باشگاه استقلال فعالیت می کند در مورد وضعیت فعلی تیم استقلال به نشاط گفت: به طور کلی باید بگویم شرایطی که در روزهای اخیر برای استقلال پیش آمد، برای همه تیم های بزرگ پیش می آید. نمونه اش تیم پاس که در روزهای اول مجبور به تعویض مربی خود شد و تیم های دیگر. آقای پورحیدری هم خیلی راحت بعد از دو سال حضور و کسب مقام های داخلی و بین المللی با استقلال، از این تیم رفت. من فکر می کنم برای این مسئله (بر کناری مربی) نباید این همه بحران ایجاد می شد. هر چند که زحمات آقایان حجازی و حاجیلو نیز غیر قابل انکار است.

مشاور فنی باشگاه استقلال تصریح کرد: درحال حاضر و با پایان یافتن مسابقات لیگ فرصت خوبی خواهد بود که استقلال مربی و بازیکنان دلخواه خود را جذب کند. در ضمن با توجه به عقب ماندگی فوتبال ایران از علم روز این ورزش با حضور مربی خارجی در تیم ها به خصوص استقلال موافق هستم.

**جلسه مهم مدیران تیم های استقلال و بهمن**

بعد از ظهر دیروز مدیران دو تیم استقلال تهران و بهمن کرج برای انتقال چند بازیکن بهمن به استقلال در جلسه ای طولانی شرکت کردند. محور اصلی مذاکرات مسئولان دو تیم در مورد انتقال هادی طباطبایی دروازه بان و ستار همدانی هافبک ملی پوش بهمن به تیم استقلال بود. همچنین در این جلسه اختلاف علی لطیفی با باشگاه بهمن نیز مورد مذاکره قرار گرفت. یکی از مسئولان استقلال در حین برگزاری این جلسه به نشاط گفت: مسئله اصلی مقدار پول درخواستی بهمنی هاست که ما در این مورد هیچ مشکلی نداریم. پس کار را تمام شده بدانید.

**صالح نیا در چوکا ماندنی شد**

از تالش خبر رسید که شگفتی آفرین تیم لیگ ۷۸- ۷۷، یعنی چوکا توانست برای یک فصل دیگر با بهمن صالح نیا سرمربی خود به توافق برسد. به همین دلیل صالح نیا لیست بلندبالایی تهیه کرده که به موجب آن باید ده بازیکن این تیم نغمه جدایی را سر دهند و به جای آنها ده بازیکن جدید که نام چند تهرانی نیز در میان آنها دیده می شود به عضویت چوکا درآیند. شایان ذکر است که چوکا در مسابقات خانگی خود بدون شکست مانده بود اما در کلیه بازی های دور از خانه فقط به دو تساوی دست یافت.

**علی موسوی: بچه ها خسته اند**

قبل از این که کاروان تیم ملی ایران را به مقصد کانادا ترک کند فرصتی پیش آمد تا نظیر علی موسوی را در خصوص وضعیت آمادگی تیم جویا شویم. مهاجم استقلال گفت: به خاطر به درازا کشیدن بازیهای لیگ هم اکنون تمامی بازیکنان حاضر در تیم ملی خسته هستند. به همین خاطر در چند روز گذشته تمرین های سبکی را پشت سر گذاشتیم تا رفع خستگی شود و با آمادگی بهتری در مسابقات کانادا حضور یابیم. چند روزی هم در کانادا تمرین می کنیم و امیدوارم در آنجا تیم از نظر هماهنگی هم به حد مطلوبی برسد و بتوانیم در بازی ها سر بلند باشیم.

**امیدهای کره همچنان بیش از حد**

در پایان رقابتیهای دور رفت از مرحله مقدماتی المپیک سیدنی در گروه هشتم آسیا، تیمهای کره جنوبی و تایوان بر حریفان خود چیره شدند. تیم ملی امید کره جنوبی در یک بازی کاملاً برتر با نتیجه (۷-۰) امیدهای اندونزی را شکست داد و تیم ملی امید تایوان نیز موفق به کسب پیروزی (۱-۴) مقابل سریلانکا شد. در پایان بازی های دور رفت این گروه، کره جنوبی با کسب ۹ امتیاز از سه بازی خود همچنان بیش از است و بعد از آن اندونزی، تایوان و سریلانکا در کمربا ۶، ۳ و صفر امتیاز در مکانهای بعدی قرار دارند.

**حمید نریمیان با سپاهان تمام کرد**

هفته ها قبل از این که رقابت های لیگ به پایان برسد صحبت از جدایی مهدی مناجاتی سرمربی موفق سپاهان از این تیم بر سر زبانها بود. مناجاتی به دلیل مشکلات خانوادگی ادامه کار در اصفهان را سخت و دشوار می دانست به همین خاطر مسئولان سپاهان همواره به دنبال پیدا کردن جانشین مناجاتی بودند. حمید نریمیان مردی که در فصل پیش در کنار باوری هدایت پاس را به عهده گرفت به تشخیص انجمن طرفداران باشگاه سپاهان مربی مورد نظر اصفهانی ها است. نریمیان روز گذشته با یک میز مذاکره سپاهان نشست و رسماً قرارداد امضا کرد تا بعد از پایان رقابت های جام حذفی به جای مناجاتی عهده دار هدایت سپاهان شود.

**تراکتورسازی در اوکراین به دنبال مربی است**

تیم تراکتورسازی تبریز حالا که خود را تنها نماینده فوتبال آذربایجان در لیگ دسته اول کشور می بیند قصد دارد حضوری موفق در رقابت ها داشته باشد و به تنهایی از حیثیت فوتبال دبار خود دفاع کند.

تراکتورسازان برای رسیدن به مقصد در اولین اقدام خود به فکر استخدام یک مربی مجرب و کار کشته می گردد. در بین مربیان داخلی محمود باوری مربی تیم پاس مدنظر آنها است ولی با توجه به مشکلی که برای استخدام باوری پیش رو دارند تصمیم گرفته اند تا در صورت ممکن یک مربی خا رجی به خدمت گیرند. طبق آخرین خبرهای رسیده از تبریز شنیدیم که تراکتورسازان در اوکراین به جستجوی مربی هستند.

**رمان دوجلدی خاکستر آنجلا منتشر شد .**

**برنده جایزه پلیتزر ۱۹۹۷**

**تلفن مرکز پخش: ۰۲۵۲۰۷۰۲**

**انتشارات در فام: ۰۲۰۰۹۸۳۸**

**سالروز دوم خرداد مبارک باد**

# این تیم خسته برای چه به کانادا رفت؟

سرمربی تیم ملی «خسته» است، این جمله در روزهای اخیر بارها از زبان منصور پورحیدری شنیده شد. وضعیت روحی سرمربی تیم ملی و فجرسپاسی شیراز به گونه ای بود که حتی با اصرار فراوان سعی در عدم همراهی تیم ملی ایران در سفر به کانادا داشت.

بازیکنان تیم ملی نیز خسته هستند. این جمله نیز از زبان سرمربی تیم ملی و لحظه ای بعد از پایان بازی تیم های ملی و امید ایران در ورزشگاه آزادی تهران گفته شد.

منصور پورحیدری سر مربی تیم ملی بعد از قهرمانی این تیم در بازی های آسیایی (که این بازی ها نیز

حدیث مفصلی داشت) با سقوط تیم دوم خود، فجرسپاسی شیراز رویه رو شد. فشارهای روحی ناشی از شکست های پی درپی فجرسپاسی و عاقبت فرار از سقوط آن، آن هم در آخرین روز لیگ، واقعاً کمرشکن بود. از طرفی بازیکنان تیم ملی نیز با شرکت مداوم در دو لیگ متوالی که اولی به لحاظ بی برنامگی و طولانی شدن به لیگ فرسایشی معروف شده بود. خستگی و اشباع از فوتبال را فریاد می زدند!

با همه این واقعیت های تأیید شده، سماجت در اعزام چنین ترکیبی به کانادا، آن هم برای شرکت در تورنمنتی دواسته کمی عجیب به نظر می رسد.

**رقابت های کشتی فرنگی قهرمانی آسیا**

# غریبی، امشب برای همدال طلا می جنگد

اولین فینالیست تیم ملی کشتی فرنگی ایران در رقابت های قهرمانی آسیا مشخص شد.

در این بیکارها که در تاشکند مرکز ازبکستان در جریان است، علیرضا غریبی، کشتی گیر ۱۳۰ کیلو کشورمان با برتری ۶ بر ۲ برابر حریف تاجیک خود راهی فینال شد.

در دیگر دیدارهای انجام شده محسن سوریان در ۵۴ کیلوگرم به حریف کره جنوبی باخت و از دور مسابقه ها حذف شد، علی اشکانی در ۵۸ کیلوگرم، حریف چینی خود را ضربه کرد، ۹ بر ۶ امتیازی بود که

وین.

در این میان وسترلو با باشگاه لیورپول نیز مرتبط شناخته شده است.

از سوی دیگر وان در سار باید بکوشد خود را با شرایط دشوار لیگ ایتالیا وفق دهد. او که اولین دروازه بان خارجی

در تاریخ حیات یوونتوس محسوب می شود، در این تیم جای آنجلوپروتری معروف را که در راه یوونتس به انتر میلان قرار دارد، بر خواهد کرد. از سوی دیگر با آمدن پروتری به انتر میلان، جای جیان لویکا پالیو که در این تیم تنگ می شود و هنوز معلوم نیست که در این صورت پالیوکا به کجا کوچ خواهد کرد.



سوئد فقط حائز رتبه دوم گروه است. اسامی منتخبین «دروازه بانها: سیمن، واکر و ریچارد رایت. «مدافعان: کمپل - ساوت گیت - کثون - ریو فردیناند- فیل نویل - لوسو- وود گیت و گری. «هافبک ها: بتنی - بکهام - شروود- ردنب - اسکولز و پارلور. «مهاجمان: شیرر- شرینگ هام - هسکی - کول و فاولر

**تدارک آرژانتین برای جام ملت های آمریکا**

تیم ملی فوتبال آرژانتین که مهبای شرکت در جام ملت های آمریکا ۹۹ می شود، دو مسابقه دوستانه برای خود در روزهای ۱۹ و ۲۳ خرداد در خاک آمریکا ترتیب داده است. این دو دیدار در شهرهای شیکاگو و واشنگتن در برابر تیم های ملی مکزیک و آمریکا برگزار خواهد شد. به این منظور مارچو بیلسا که از اوایل ده های سال پیش به جانشینی دانیل پاسارلا مربی آرژانتین شده است، دیروز عده ای از مردان مطرح فوتبال این کشور را به اردوی تدارکاتی فراخواند. اما به دلیل اشتغال بعضی از ستاره های این کشور و همچنین لزوم محک زدن برخی نفرات به اصطلاح در چه دوم، در لیست ارائه شده نام بسیاری از بزرگان خالی است. از آن جمله اند باتیستوتا، کرسپو، بالبو، ورون، سنسینی، جاموت و روا که ۵ نفر اول در لیگ ایتالیا شغل اند و دو نفر آخر

**آتش نشانی، حریف تدارکاتی تیم ملی**

تیم ملی جوانان ایران که خود را برای حضور در رقابت های قهرمانی جوانان جهان آماده می کند، امروز یک دیدار تدارکاتی دیگر در برابر آتش نشانی برگزار می کند. اگرچه آتش نشانی نمی تواند محک خوبی برای مسافران رقابت های جهانی باشد اما حداقل حکم کشش کهنه در بیابان را دارد.

**روسیه، حریف ایران**

تیم ملی والیبال ایران که امسال میزبان قطب های برتر والیبال آسیا در تهران است دو دیدار دوستانه با تیم های روسیه و لتونی انجام می دهد. ملی پوشان ایران که در گروه اول رقابت های قهرمانی آسیا با تیم های قطر و اندونزی هم گروه هستند در حال حاضر در اردوی آمادگی به سر می برند. یک مقام ششم حاصل آخرین حضور ملی پوشان ایران در رقابت های آسیایی ۱۹۹۷ قطر است.



**روی خط فوتبال جهان**

**محروریت هلمر و شول**

بایرن مونیخ قهرمان فوتبال دسته اول باشگاه های آلمان و نایب قهرمان اروپا دیروز توماس هلمر مدافع پرسابقه و مهمت شول هافبک ترک تبارش را به سبب انتقاد از مربی تیم و همبازیان خود، به پرداخت ۱۰ هزار مارک (۵۴۰۰ دلار) جریمه نقدی محکوم کرد. هلمر در جریان مسابقه حرکات زشتی را در برابر اوتمار هیتزفیلد مربی بایرن نشان داد و در پایان پیکار او را به خاطر خارج ساختن لوئار ماتئوس از میدان به یاد انتقاد گرفت و اقدام را دلیل اصلی ناکامی بایرن خواند.

هلمر که اضافه بر جریمه نقدی حق شرکت در دو مسابقه آخر بایرن را نیز در فصل جاری از دست داد، در آستانه جدایی از این تیم و یوونتس به نورمبرگ است. مهمت شول ۲۹ ساله به این خاطر جریمه شد که در پایان بازی به انتقاد از بازیکنان پرداخت و حرف های این سوئبیر بزرگ و ۳۸ ساله را مبنی بر این که توان ادامه کار را تابان بازی داشته، ادعای دروغ، خوانده بود. هیتزفیلد که با نظم آهنین اش ریشه های بلوا را تا قبل از این حوادث در بایرن خشکانده بود، دیروز گفت: «من با این دو نفر صحبت کردم و به آنها توضیح دادم که ناکامی یا پیروزی یک تیم نتیجه کار گروهی است و نه یک فرد و کسانی که این فلسفه را نپذیرند، باید جوش را بخورند.

**به له: ریوالدو بهترین است و بکهام نفر دوم جهان**

به له، افسانه ابدی فوتبال جهان دیروز در مصاحبه ای هموطنش روالدو را بهترین بازیکن فعلی جهان و دیوید بکهام انگلیسی را دومین فوتبالست برتر دنیا خواند. به له که با شرکت های تجاری - ورزشی کار می کندو مخالفت خود را با تلاش کشورش برای کسب میزبانی جام جهانی ۲۰۰۶ اعلام نموده است، گفت که ریوالدو هافبک چپ پای برزیلی تیم بارسلون اسپانیا، در حال حاضر رقیب ندارد، اما در تعریف از بکهام هافبک تکنیکی و ۲۳ ساله منچستر یونایتد قهرمان جدید باشگاه های اروپا نیز گفت: «بکهام پرکار و برای تیمش بسیار مفید است. او دیدی خوب دارد و عالی پاس می دهد». به له همچنین نیکولاس انلکا مهاجم جوان و فرانسوی آرسنال انگلستان را ستاره فوتبال در آینده نزدیک خواند و گفت: «در شش ماه اخیر انلکا خودش را بازیکنی بسیار خوش نشان داده است. هیچکس آینده را ندیده است، اما بر اساس مشاهدات فعلی آینده آن آوست».

**سرنوشت «یوونتوس» و «اودینزه» فردا شب تعیین می شود**

در بازی رفت Play Off تیم های فوتبال اودینزه و یوونتوس ایتالیا که به قصد راهپایی به فصل آتی پیکار های جام یوفا دیروقت جمعه شد در زمین اودینزه برگزار شد، تساوی بدون گل به جای ماند. به این ترتیب سرنوشت فردا شب (دوشنبه شب) در دیدار برگشت آنها مشخص خواهد شد.

**«هرتا برلین» خود را تقویت می کند**

هرتا برلین تیم سوم لیگ فوتبال آلمان دیروز «کاستاس کونستان تی نیدیس» هافبک ملی پوش تیم پاناتینایکوس یونانی را با عقد قراردادی چهار ساله استخدام کرد. این فوتبالباز ۲۶ ساله که ۲۰ بازی ملی برای کشورش انجام داده است، تنها خرید تازه هرتا نیست و این باشگاه قدیمی شهر برلین می کوشد با جذب نفرات شرفی فصل آتی حضوری قوی در صحنه رقابت های مهم لیگ قهرمانی باشگاه های اروپا داشته باشد، این اولین باری است که یاران مایکل ریتزر به این جام راه می یابند.

**«کن» فرانسه دسته سومی شد**

کن که تا همین یک سال پیش در لیگ دسته اول فوتبال فرانسه بازی می کرد، روز گذشته به خاطر نداشتن تضمین های مالی لازم از دسته دوم به دسته سوم این کشور تنزل داده شد تا نگوین بختی اش کامل شود. البته به کن ۵ روز فرصت داده شده است تا مدارک و اسناد لازم را برای ادامه رقابت های خود در دسته دوم لیگ فرانسه ارائه دهد. کن ظاهراً ۱۰ میلیون فرانک (۶ میلیون دلار) بدهی مالیاتی موقوفه دارد و سرمایه گذاران مالی نیز از تأمین ۱۵ میلیون فرانکی که برای نجات باشگاه ودهه داده اند، تا به حال سرباز زده اند.

**«کوواسویچ، یوگسلاو، االتیکو مادرید را می خواهد**

دار کوواسویچ مهاجم برسته و یوگسلاو تیم فوتبال «رئال سوسیه داده، اسپانیا دیروز گفت مایل به جدایی از این تیم و یوونتس به تیم معروف تر اما نه چندان موفق تر التیکو مادرید است. کوواسویچ که فصل ۹۶-۱۹۹۵ را به شکلی فاجعه بار در شفیلد ورنزدی انگلستان سپری کرد و سپس اعتناش را در سوسیه داد باز یافت، گفت: «من سه فصل خوب را در سن باساستین گذراندم اما حالا می خواهم برای تیمی بزرگ تر بازی کنم و التیکو چنین خصلتی را دارد الان بیش از این صحبت نمی کنم، چون مذاکراتم با آنها ادامه دارد».

**جورج بست پیروزی بزرگ منچستر را ندید**

جورج بست ستاره ایرلندی سابق تیم فوتبال منچستر یونایتد انگلستان چهارشنبه شب نتوانست پیروزی بزرگ و غیرمنتظره دو بریک تیم پیشین خود را بر بایرن مونیخ آلمان از نزدیک ببیند. وی در ورزشگاه نیوکمپ بارسلون ناظر بر بازی فینال جام باشگاهی اروپا بین این دو تیم بود، اما برای قرار از دست تماشاگرانی که به شدت دربی او بودند و از وی امضا می خواستند چهار دقیقه مانده به پایان وقت استادیوم را ترک گفت و در نتیجه گال های حیرت انگیز شرینگ هام و سولس پاتر را در وقت تلف شده و تغییر سرنوشت را در واپسین لحظات ندید و از این بابت به شدت ناراحت است.

**یوونتوس به دنبال شکار انلکا**

تیم فوتبال یوونتوس ایتالیا، سخت به دنبال شکار، نیکولاس انلکا، پدیده سیه چرده فرانسوی تیم آرسنال است. به این منظور مقامات رسمی یوونتوس هفته آینده به لندن می روند تا در این باره با آرسنال به بحث و گفت وگو بنشینند. مدیر باشگاه یوونتوس می گوید: «من این مطلب را تکذیب نمی کنم اما تصدیق هم نمی کنم».

اگرچه باشگاه های رئال مادرید، ماریسی و یوونتوس خواهان امضای قرارداد با انلکا می جوان هستند، اما آرسنالی ها قیمت سنگینی روی این پدیده جوان گذاشته اند، رقمی بالغ بر ۲۰ میلیون پوند. انلکا مدت هاست که به دنبال راه گریزی از باشگاه آرسنال است مشکل اصلی او مابطوعاتی است که مدتی است مدام جعل خبر می کنند.

# پرلیت خام

**دانه بندی شده و کلوخه - راندمان ۹۹٪**

**شش کت صدی صنعت روز = قهریز**

**۰۴۱ - ۳۵۷۶۳۳**