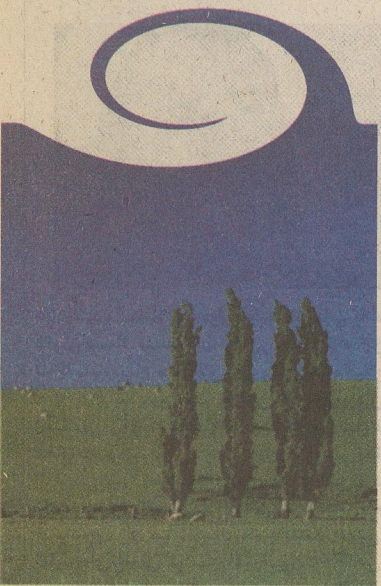


آگهی ویژه

روزنامه ایرانی
با کاغذ ایرانی

صنایع چوب و کاغذ مازندران

MWPI



PRICE: 500 RIALS

حفاظت کامل با

UPS

پارسی اکساید

NESHAT IRANIAN INDEPENDENT DAILY

نشاط

بها: ۵۰۰ ریال

حشره کش

پیف پاف

یکشنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۳۷۸ • ۲۹ محرم ۱۴۲۰ • دوره جدید • سال اول • شماره ۵۹ •

روزنامه جامعه مدنی ایران

وزیر نیرو: در صورت ادامه روند کنونی مصرف

توانایی مالی
برای تامین انرژی
مورد نیاز نداریم

۱۰ صفحه

Economic اقتصادی

بین الملل International

قرن بیستم
دنیا در
جنگ

۷ صفحه

Social اجتماعی

ادب و هنر Arts & Literature

بخدان
در عین این که
می گریانی

۸ صفحه

Sports ورزشی

جنگ ستارگان اوضاع آمریکا را مختل کرد

گروه ادب و هنر - نوجوانان از مدرسه سر باز می زنند، شهروندان هفته ها در خیابان اطراق می کنند، شبکه های اینترنتی از کار می افتند، خطوط تلفنی غیرقابل استفاده می شوند، مردم با شمشیرهای لیزری به جنگ هم می روند، سرمایه داران بزرگ خواب آشفته می بینند، پروفیسورها درباره یی شرت های ارزان قیمت مقاله می نویسند... این بازگشت لوکاس است.

سه روز دیگر «جنگ ستارگان: قسمت اول - تهدید شیخ» در ۲ هزار و ۸۰۰ سینمای آمریکا نمایش می یابد تا خاطره این مجموعه را - که از ۱۹۷۷ آغاز شد و در اواخر دهه هفتاد و اوایل دهه هشتاد محبوبیت بسیار داشت - با وقعه ای نسبتا طولانی زنده کند.

تماشاگران از هفته ها (و حتی ماه ها) قبل در نوبت قرار گرفته اند تا بلیت های روز اول نمایش «تهدید شیخ» را پیش خرید کنند. صحنه های انتظار آنها در برنامه های خبری بی بی سی و سی ان ان بارها تکرار شد.

این جوان در میان ۳۰۰ نفری که شب را مقابل یک سینمای لوس آنجلس سیری کردند، نخستین کسی بود که به بلیت فیلم دست یافت

نشاط بررسی می کند

یلتسین بر دوما پیروز شد

۴ صفحه

رقابت گروه های سیاسی بر سر نظارت استصوابی

۳ صفحه

سفیر آمریکا در اسلام آباد: پاکستان به طالبان کمک می کند

گروه بین الملل - سفیر آمریکا در پاکستان، روز گذشته دولت اسلام آباد را برای نخستین بار متهم کرد که به طالبان کمک می کند.

به گزارش ایران نا از اسلام آباد پایتخت پاکستان و به نقل از روزنامه نیوز، چاپ این کشور، «ویلیام بی میلیم» سفیر آمریکا در پاکستان روز گذشته در مصاحبه با رادیو آمریکا با اعلام آشکار کمک های ویژه دولت نواز شریف به گروه طالبان در افغانستان، ادامه این سیاست را ضربه ای به روابط میان آمریکا و پاکستان دانست.

براساس این گزارش ریل «میلیم» تصریح کرد که سیاست حمایت پاکستان از طالبان در زمینه های مختلف بویژه دیپلماتیک موجب نارضایتی آمریکاییان شده و تداوم آن باعث خواهد شد که پاکستان بیش از پیش از آمریکا فاصله بگیرد. وی در ادامه مصاحبه خود افزود که نگرانی واشنگتن را به اطلاع نواز شریف، نخست وزیر پاکستان رسانده است ولی نمی داند چرا اسلام آباد هنوز این سیاست را دنبال می کند.

گفتنی است این برای نخستین بار است که یک مقام رسمی آمریکایی به طور آشکار و علنی از کمک پاکستان به گروه طالبان سخن می گوید و آنرا تأیید می کند.

در دیدار با ولید جنبلاط خاتمی: ما از آرامش لبنان استقبال می کنیم

زیارت مرقد حضرت رفیقه

بشار اسد نیز در این دیدار با اشاره به سخنرانی روز جمعه رئیس جمهوری در کتابخانه «اسد» گفت: «تاکید حضرت عالی بر عقل و اندیشه، بشارت دهنده تحکیم بیش از پیش روابط فرهنگی میان دو کشور است». رئیس جمهوری همچنین جمعه شب در دومین روز از سفر خود به سوریه، مرقد مطهر حضرت رفیقه سی را زیارت کرد.

خاتمی پس از زیارت در جمع علمای اهل سنت و شیعه گفت: «یکی از ارکان جمهوری اسلامی ایران، معارضه، مقابله و نفی و طرد تجاوز و ستم های رژیم صهیونیستی است».

پیام وزیر پست و تلگراف و تلفن به مناسبت روز جهانی ارتباطات

ارتباطات زیربنایی ترین بخش در توسعه پایدار قلمداد می شود

گروه اقتصادی - وزیر پست و تلگراف و تلفن در پیامی به مناسبت روز جهانی مخابرات (۲۷ اردیبهشت) اعلام کرد: امسال روز جهانی مخابرات برای ما از حساسیت ویژه ای برخوردار است.

محمدرضا عارف در پیام خود آورده است: تردیدی نیست که آینده کشور بویژه با طرح نظریه اقتصاد بدون نفت در گرو توسعه بخش هایی چون



... و حالا پرواز مستقیم هفتگی هواپیمایی رومانی میروا

تهران - بخارست (رومانی) - تهران

تلفن اطلاعات و فروش: ۰۲۱-۸۷۹۰۶۳۰ (خط ۱۲)

تسلیم

جناب آقای محمد ترکمان
درگذشت مادر گرامی تان را به جنابعالی و کلیه اعضای خانواده تسلیم می گیریم.

برای آن مرحومه رحمت و جنات الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

جواد مظفر، عمادالدین باقی، حمیدرضا جلالی پور، سیدمرتضی مریدیها، ماشالله شمس الواعظین.

بسمه تعالی

فراخوان

(آب مایه هستی است)

شرکت آب و فاضلاب استان تهران برگزار می کند:

دومین مسابقه هنر ادبی کودکان و نوجوانان

زمان: مردادماه ۱۳۷۸

مکان: نمایشگاه بین المللی تهران

علاقمندان به شرکت در نمایشگاه میتوانند تا ۱۵ خرداد با تلفن دبیرخانه: ۰۲۱-۸۹۰۳۹۱۱ - ۸۸۹۰۱۸۲ - ۸۰۹۹۷۵۸

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان تهران

تماس حاصل نمایند: ۰۲۱-۱۲۲۴۵۷۷۲

تربیتون

ایضاحی بریادداشت «کدام قانون ؟»

حسن یوسفی آشکوری دوست نادیده آقای سیدحسینی ا یادداشت انتقادی حضرت تعالی را که در نشاط مورخ ۷۸/۲/۲۱ چاپ شده بود، خواندم. هرچند قدر می کنم ایهامی در کلام و سخنگ وجود نداشت اما در پاسخ خرده گیریهایی این دوست عزیز بار دیگر توضیحاتی می دهم.

۱- فرموده اید قانون درست اما « کدام قانون»، ستوال بیجایی است. در این که قانون چیست و چه محتوایی دارد و چگونه مشروعیت پیدا می کند و اکثریت واقعی چگونه و با چه معیاری احراز می شود و... این سخن فراوان است و اکنون مجال پرداختن به آن همه نیست. در زمینه موضوع مورد بحث عرض می کنم در جامعه ما به حال یک سلسله قوانین (اساسی یا عادی) به تصویب اکثریت رسیده است، قطعاً، شما و بنده یا میلیون نفر دیگر در همه آنها یا بعضی از آنها حرف داریم و چه بسا به همین دلیل به آن قوانین رای نداده باشیم، اما تکلیف این قوانین چیست؟ آیا منتقدان حق دارند زیربار قوانین جاری نروند؟ به پوژه وقتی کسانی به هر دلیل براندازی را نفی می کنند و خواهان فعالیت قانونی و طرفدار اصلاحات تدریجی و دموکراتیک هستند، عملاً، راهی جز احترام نهادن به قانون (ولو غلط) و تن دادن به مقررات رسمی (البته تا زمانی که قواعد بازی رعایت شده باشد) دارند؟

۲- ظاهراً، شما هم در اصل احترام نهادن به قانون حرفی ندارید ولی می پرسید اولاً « کدام قانون؟»، قانونی که آن را شهروندان در چه یک تفسیر می کنند و در مورد شهروندان درچه دو اجرایی گردد، و ثانیاً، «وقتی حقی با قانون تفسیر ضایع گردید، باید نشست و اقتدار را نگاه کرد» و ثالثاً، چه کسی باید به قانون احترام بگذارد؟

باید عرض کنم که متأسفانه نه تنها در حال حاضر قوانین را شهروندان در چه یک تفسیر می کنند بلکه همانها هستند که قانون می نویسند و همانها قانون را تفسیر می کنند و همانها نیز مجری آن هستند و این مشکلات عدیده ای را اسبب شده و از جمله مشروعیت چنین سیستمی را زیر سؤال برده است. اما سخن این است که گرچه باید با شوه های غلط قانونگذاری (از جمله انتخابات انتصاب گونه) و تفسیر و یا اجرای غلط مقررات مخالفت و مبارزه کرد (و خود من نیز بیست سال

است که چنین می کنم، ولی تلاش برای تغییر و یا اصلاح قانون و یا اجرای ظالمانه مقررات نیز باید از طرق پیشینی شده قانونی و دموکراتیک باشد. بنده هرگز نکته و نخواستهم ان بنشینید و اقتدار را

نگاه کنید و تسلیم شوید ولی حداقل تا زمانی که امید اصلاحات دموکراتیک و قانونی هست، منتظاً، باید از این راه اقدام کرد. این است که اساساً، آینده بستگی تام به سیاستهای مسئولان دارد و این که راه اصلاح را سد کنند یا باز بگذارند. حرف بنده این است که وقتی کسی (به ویژه آن کس قدر تمند باشد و از حمایت استثنایی و دادگستری ماهیتی و دادگستری و محکوم شد و به دلیل عدم پذیرش مشروعیت خود، محکومیت را نیز نپذیرد و به راه های فراقانونی و واسطه تراشی متوسل شود، چه اتفاقی می افتد؟ کمی به نتایج دراز مدت آن فکر کنید. من هم می توانم از شما بپرسم تکلیف هزاران قانونی نیست، از این رو مثال ایشان از موضوع بحث خارج شده و حتی خانواده های آنها حق شکوه ای هم نداشتند، چه می شود؟ چرا برای آن ستمدیدگان نماینده ای نامه ای ننوشت و اعتراضی نکرد؟ الحق لمن غلب؟

۳- و اما در مورد آقای کدویر. همین مثال و پرسش حکایت از آن دارد که در مدعایم دقت نفرموده اید. اقدام علیه ایشان از این جهت محکوم است که اولاً، صرفاً، به خاطر عقیده و ابراز نظر بوده است و ثانیاً، دادگاهی او را محکوم کرده است که اساساً، قانونی نیست، از این رو مثال ایشان از موضوع بحث خارج است. داستان جامعه و توس هم چنین است. دادگاه انقلاب حق ندارد، در زمانه ای را ببندد و روزنامه نگاران را زندانی و مجازات کند. این قیاس مع الفارق است. دادگاه ویژه، دادگاه انقلاب و دادگستری ماهیتی و خاصگاه و عملکرد متفاوت دارند. اولی از اساس نادرست است. دومی قانونی است ولی حق دخالت در کار مطبوعات، انذار و سومی هم قانونی است و هم حق حاکمه و داوری را دارد.

۴- اما ظاهراً، نکته اصلی درغذخ من مغفول واقع شده است. روی سخنگم یا مدافعان جامعه مدنی و دولت آقای خاتمی و حامیان دموکرات آقای کرباسچی است. آقای خاتمی ریاست جمهوری را در چهارچوب همین قانون اساسی و همین مجلس و مقررات پذیرفته و طبق نظر صریح ایشان و حامیانشان رهبری مافوق قانون نیست. می پرسم در این صورت و در چهارچوب این تفکر، کشاندن یا مقام رهبری به میدان منازعات سیاسی و یا جناحی و به طور خاص قضائی برای چیست و حتی در نهایت به نفع کدام جناح و تفکر است؟ یا تقاضای نمایندگان مجلس (ولایتی که مستقیماً، تقاضای عفو نکرده باشند) و استمداد کارگزاران نظام از رهبری، به معنای دور زدن قانون و استفاده از قدرت فراقانونی و رسمیت دادن به نشوری جناح راست در باب ولایت مطلقه نیست؟ اصولاً، نمایندگان محترم نمی دانند تا محکومی مدتی از دوران محکومیت را نگذرانده باشد، نمی تواند مورد عفو قرار بگیرد؟

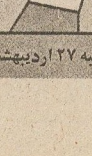
دقیقاً، از همین منظر است که به آزاد کردن کرباسچی از طریق توسل به دخالت رهبری و یا تشکیل کمیته حل اختلاف در انتخابات شوراها انتقاد کرده ام و در همان موقع نیز مقاله ای با عنوان «پدرسالاری یا قانون سالاری، روشنم و یا اقدام رئیس جمهور محترم هم اقتضای عدم، به هر حال بداند اگر این شیوه، رسمیت پیدا کند، این محافظه کارانند که بیشترین بهره را خواهند برد نه اصلاح طلبان. به هر حال بنده براین عقیده ام که راه درست اصلاح اولاً، تغییر قوانین نادرست و غیره بود که ترتیباً، ممانعت نظارت استصوابی، دادگاه های عام، گزینشها و... است و ثانیاً، اصلاح این نادرستیاها از طرق دموکراتیک ممکن است نه سیاست چانه زنی و پدرسالاری و دیپلماسی پنهان

وزیر دفاع بحرین

امیدواریم ایران آغوش آشتی مجدد به سویی ما بگشاید

گروه داخلی - وزیر دفاع بحرین روز گذشته گفت: «با وجود آنکه روابط بین دو کشور با ایران و بحرین رویه بهبود گذاشته است اما هنوز ایران سران گروه های مخالف دولت بحرین را در خاک خود جای داده است». به گزارش رویتر شیخ خلیفه که با روزنامه الحیات چاپ لندن گفت و گو می کرد، افزود: «اکنون ما دارای روابط دیپلماتیک با ایران هستیم و امید این است که ایران آغوش آشتی مجدد به روی ما بگشاید،. وی در ادامه گفت: «ما هنوز منتظر دیدن علامت مثبت از سوی ایران هستیم؛ پویژه آن که ایران هنوز میزبان برخی نیروهایی است که با دولت بحرین سرخصومت دارند.»

رویتر می نویسد: «بحرین در سال ۱۹۹۶ ایران را متهم کرد که یک گروه چریکی را که برای براندازی حکومت بحرین مبارزه می کند، در خاک خود تعلیمات نظامی می دهد. ایران بارها این اتهام را رد کرده است. با این حال منامه و تهران اخیراً، ۳۰ ماه پس از قطع روابط، مجدداً به میادله سفیر مبادرت کردند و وزیر خارجه بحرین نیز اوایل ماه جاری برای بحث و بررسی راه های بهبود بخشیدن به روابط بین دو کشور، از تهران دیدار کرده،. در همین حال وزیر دفاع بحرین در بخش دیگری از سخنان خود گفت: «ما امروز شاهدیم که ایران دست دوستی به روی همسایگان عرب خود دراز کرده است. روابط ایران و عربستان سعودی در حال گسترش است و امیدواریم که این تحول به ایجاد امنیت و ثبات در منطقه کمک کند». به نوشته گزارشگر رویتر سیدمحمد خاتمی رئیس جمهوری ایران از زمان روی کار آمدن خود کوشش گسترده ای برای توسعه روابط با کشورهای عرب منطقه آغاز کرد؛ کشورهای یاد شده تا زمان روی کار آمدن خاتمی به برقراری رابطه با ایران خوشبین نبودند و از برقراری هر گونه رابطه با این کشور پرهیز می کردند.

	اذان ظهر: ۱۳/۰۱
	غروب آفتاب: ۲۰/۰۳
	اذان مغرب: ۲۰/۲۵
	اذان صبح: ۴/۱۹
	طلوع آفتاب: ۵/۵۸

دوشنبه ۲۷ اردیبهشت

داخلی

بازتاب سفر خاتمی در رسانه های جهانی

کشورهای عربی از گفت وگوی تمدن ها استقبال کردند

گروه داخلی - سفر سیدمحمد خاتمی به کشورهای عرب منطقه دیروز، نیز در مطبوعات بازتاب داشت و مطبوعات به تحلیل دستاوردهای این سفر پرداختند. روزنامه «البیان» چاپ دبی این سفر را تاریخی خواند و نوشت: «این سفر امیدهای مربوط به ورود روابط کشورهای شورای همکاری خلیج فارس به طور اخص به مرلهای جدید را تقویت می کند».

روزنامه «الثوره» نیز با اشاره به عمق روابط تاریخی میان ایران و سوریه که بر پایه تفاهم، دوستی، مشورت، اهداف مشترک و مقابله با خطر صهیونیسم علیه اعراب و مسلمانان پایه ریزی شده است، نوشت: «مذاکرات میان خاتمی و اسد روابط را بیش از پیش گسترش داده است».

تشرین، نوشت: «تقویت روابط

زهرارهنورد: دانشگاه ها نباید

به محیط نظامی

تبدیل شوند

زهرارهنورد گفت: «محیط دانشگاه ها نباید به محیط نظامیگری تبدیل شود». وی که با اینا گفت وگو می کرد، افزود: «بسیج دانشجویی وجود بسیار ارزشمندی است که امیدوارم و جبهه بسیجی و جانپاز دسوخه برای نظام را در وجود خود حفظ کند و در کنار دیگر نهادها و تشکلهای دانشجویی مانند نورهای متنوع با یک منبع واحد عمل نمایند».

رئیس دانشگاه الزهرا اظهار داشت: دانشجویان به دلیل عدم وابستگی به موقعیت ها و قدرت ها و نیز آزاداندیشی دارای فطرتی پاک و همچنین خادج هستند.

وی یکی از ابزارهای موفق در امر مشارکت را حضور سیاسی دانشجویان در تمامی صحنه ها به عنوان نیروهای پیشتاز و آزاداندیش هر ملت دانست و گفت: «تشکلهای سیاسی دانشجویی را باید از دیگر تشکله ها و نهادهای دانشجویی مجزا دانست».

رهنورد خاطر نشان ساخت: «دانشجویان و دانشگاهیان باید بتوانند آزادانه و براساس گرایش های درونی خود، تشکلهایی را تشکیل دهند نه اینکه به تشکله ها و گروه ها بپیوندند».

وی افزود: «دانشجویان با حضور در تمامی صحنه ها و نیز حضور در تشکله ها و نهادهای سیاسی و اجتماعی که در داخل و خارج از دانشگاه ها وجود دارد، می توانند در فرایند تصمیم سازی و تصمیم گیری مشارکت نمایند».

وی افزود: «دانشجویان قشر پیشتاز و آزاداندیش هر ملت هستند و حذف آنان از صحنه های مشارکت و تصمیم گیری، در حقیقت به مرگ آزادی و اندیشه می انجامد».

در تمامی صحنه ها و نیز حضور در تشکله ها و نهادهای سیاسی و اجتماعی که در داخل و خارج از دانشگاه ها وجود دارد، می توانند در فرایند تصمیم سازی و تصمیم گیری مشارکت نمایند».

انجمن اسلامی دانشجویان دانشگاه سیستان و بلوچستان با صدور بیانیه ای حمله گروه های فشار به برنامه تربیون آزاد و ضرب و شتم دانشجویان فرزندان شهدا را محکوم کرد. در این بیانیه با انتقاد شدید از گروه های خشنوت گرا و انحصارطلب آمده است: «به راستی اگر مسئولان امنیتی استان در مقابل موج گسترده اعتراضات دانشجویی به دخالت های فرماندهان سپاه و بسیج در دانشگاه که منجر به حضور خشنوت گران [...] عکس العمل قاطعی از خود نشان دهند و اگر منتسبین به بسیج دانشجویی نتوانند به سرسادی شرایط حضور نیروهای خشنوت طلب خارج از دانشگاه را در دانشگاه فراهم کنند و با هدایت و فرماندهی آنان، دانشجویان دانشگاه و انجمن اسلامی را مورد ضرب و شتم قرار دهند دیگر شاهد نمی بودیم، به حریم حرمت مقدس دانشگاه تعرض نموده و تجمع دانشجویی برهم زده شود و دانشجویان حاضر در جلسه توسط افراد غیر دانشجو در خانه خود مورد ضرب و شتم این گروه قرار گیرند، در این بیانیه اضافه شده است: «آیا به راستی به چنین اقدامات کود کانه و قدرت های مافوق پشت سر این گروه قرار ندارند که آنان آزادانه در مقابل دیدگاه حراست، نیروهای انتظامی و مسئولان امنیتی خشنوت خود را جشن بگیرند؟».

جماداران نمی توانند مانع از پیشرفت شوند

انجمن اسلامی دانشگاه صنعتی امیرکبیر نیز با صدور بیانیه ای حضور خشنوت طلبان را در دانشگاه قویا محکوم کرد و با تقبیح اقدام گروه های فشار نوشته است: «جماداران و عروسک رقصان آنان باید بدانند که چنین اقدامات کود کانه و سیخفانه ای درای در اراده قاطع و استوار ملت ایران در جهت به سمت تعالی و پیشرفت و استقرار فردای بهتر برای ایران اسلامی، تأثیرگذار نخواهد شد».

قوه قضائیه به جای ایجاد ابهام رفع ابهام کند

کمیته سیاسی حزب کارگزاران سازندگی استان اردبیل طی بیانیه ای با اشاره به چگونگی شکل گیری پرونده غلامحسین کرباسچی به اتهام مقابله با ثروت های بادآورده، اقدامات حاشیه ای را در جهت ساقط کردن بخشی از طرفداران جبهه دوم خرداد دانسته و می نویسد: «مسئولان قوه قضائیه بهتر است به جای تکرار و اصرار بر سخنان قبلی و تلاش در جهت تعدد نشان دادن

اسلامی و مسیحی همت گماشت و واکنش های انفعالی در برابر مسائل مادی و پذیرش عقل و منطق روابط اسلام با جوامع بین المللی فراخواند». یک استاد دانشگاه رانگروز آمریکانیز در گفت وگو با رادیو آمریکا، گفت: «رئیس جمهوری ایران در پی ایجاد یک رابطه دوستانه تر با دنیای عرب است که در چهارچوب سیاست تنش زدایی با دنیا، آن را به پیش می برد».

روزنامه «ایزوستیا» چاپ مسکو نیز در مقاله مفصلی به تجزیه و تحلیل سفر رئیس جمهوری ایران پرداخت و نوشت: «با به قدرت رسیدن محمد خاتمی روند خروج ایران از محاصره و انزوا بین المللی آغاز شد و سپس وی بر تحقق گفت وگویی تمدن های

وزیر امور خارجه کویت:

کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس به گسترش روابط

با ایران علاقه مندند

دنیال دارد، تلاش کنیم». وی افزود: «کشورهای منطقه در صد برپایه ای قق های گسترده و روابط مستحکم تری مبنی بر اعتماد در روابط با جمهوری اسلامی ایران هستند».

وزیر امور خارجه کویت تأکید کرد: «کشورهای عضو شورای همکاری خلیج فارس، ایمان کامل دارند که احترام و تحکیم روابط تاریخی، حسن همجواری، تعهد رف وحدت و یکپارچگی سرزمین ها، رفع اختلافات و عدم دخالت در امور داخلی و تعهد به حل مشکلات با در گیری ها از راه های دوستانه بر اساس رفاهت و تفاهم، روابط بین

حسین مرعشی نماینده مردم کرمان در مجلس:

عده ای بی سواد و بی مسئولیت سال ها با ضدارزش خواندن جهان، مردم را فریب داده اند

عوام فریبی اقدام به بیان چنین سخنانی می کنند». وی گفت: «برای برقرارشدن امنیت کامل اقتصادی باید برخی از قوانین قضایی مورد تجدید نظر قرار گیرد».

به گزارش ایرنا، وی که در جمع خبرنگاران در کرمان سخن می گفت، افزود: «رای بالای افراد منفرد در شورای شهرهای مهم کشور نشان

مهرنوش جعفری مدیرکل جدید مطبوعات داخلی:

اجرای قانون مطبوعات مشکلات را حل می کند

چنانچه خود خانواده مطبوعات در جهت ایجاد نهادهای صنفی نظارتی حرکت کنند، بخش مهمی از معضلات پویژه در حوزه نظارت اداری و فنی مرتفع می شود». وی افزود: «در بره کنونی حرکت ورشد موزون و متین مطبوعات در پرتو سیاست های ارزشمند دولت اول چیزی نیست که با آمد و رفت اشخاص و مدیران تغییر کند و ثانیاً آنچه که می تواند در فراز و نشیب روند ازادی ها توسعه مطبوعات

چنانچه خود خانواده مطبوعات در جهت ایجاد نهادهای صنفی نظارتی حرکت کنند، بخش مهمی از معضلات پویژه در حوزه نظارت اداری و فنی مرتفع می شود». وی افزود: «در بره کنونی حرکت ورشد موزون و متین مطبوعات در پرتو سیاست های ارزشمند دولت اول چیزی نیست که با آمد و رفت اشخاص و مدیران تغییر کند و ثانیاً آنچه که می تواند در فراز و نشیب روند ازادی ها توسعه مطبوعات

چنانچه خود خانواده مطبوعات در جهت ایجاد نهادهای صنفی نظارتی حرکت کنند، بخش مهمی از معضلات پویژه در حوزه نظارت اداری و فنی مرتفع می شود». وی افزود: «در بره کنونی حرکت ورشد موزون و متین مطبوعات در پرتو سیاست های ارزشمند دولت اول چیزی نیست که با آمد و رفت اشخاص و مدیران تغییر کند و ثانیاً آنچه که می تواند در فراز و نشیب روند ازادی ها توسعه مطبوعات

چنانچه خود خانواده مطبوعات در جهت ایجاد نهادهای صنفی نظارتی حرکت کنند، بخش مهمی از معضلات پویژه در حوزه نظارت اداری و فنی مرتفع می شود». وی افزود: «در بره کنونی حرکت ورشد موزون و متین مطبوعات در پرتو سیاست های ارزشمند دولت اول چیزی نیست که با آمد و رفت اشخاص و مدیران تغییر کند و ثانیاً آنچه که می تواند در فراز و نشیب روند ازادی ها توسعه مطبوعات

خبرنگار خصوصی

ادعای عراق در مورد ایران

رویتر طی خبری اعلام کرد که عراق، ایران را به دست داشتن در ناآرامی های بصره که به دنبال ترور یک روحانی برجسته شیعه به وجود آمده، متهم کرده است. یکی از مقام های محلی حزب حاکم بعث عراق در این مورد گفت: «ما شواهدی در دست داریم که ایران با ارسال عوامل نفوذی خود به داخل خاک عراق در این ناآرامی دست داشته است و مسببان این ناآرامی از ایران آموزش و سلاح دریافت کرده اند».

توضیح جلالی پور درباره تیر اول جبهه

حمیدرضا جلالی پور طی گفت وگویی با خبرنگار خصوصی گفت: «روزنامه جبهه در تیر اول خود مورخ ۷۸/۲/۲۵ از قول این جانب اعلام کرده است که روزنامه های «خرداد» و «صبح امروز» برای ایجاد انقلاب است. بدین وسیله به آگاهی می رساند، روزنامه صبح امروز و خردا از روزنامه های اصلی جبهه اصلاح طلبان هستند و سخنی را که به بنده نسبت داده شده است از اساس تکذیب می کنم».

اعتصاب غذای دانشجویی

دانشجویان خوابگاه های شماره های یک و دو پسران دانشگاه آزاد تهران مر مزی از دیروز اعتصاب غذای خود را حداقل برای مدت یک هفته آغاز کردند. این اقدام دانشجویان در اعتراض به نامطلب بودن غذا صورت می گیرد. اعتصاب کنندگان اعلام کرده اند چنانچه این وضع تداوم یابد، اعتصاب خود را به صورت نامحدود ادامه خواهند داد.

با نظارت استصوابی هم رای نمی آوریم

محمدجواد دانشر لاریجانی در حاشیه همایش فرهنگی - سیاسی «شت، مدرنیسم و موانع توسعه یافتگی در ایران» در پاسخ به سؤال یکی از دانشجویان درباره نظارت استصوابی و نتیجه انتخابات مجلس ششم اظهار داشت: «ما با وجود اعمال نظارت استصوابی هم در انتخابات آینده رای نمی آوریم».

نامه خانواده پیروز دوانی به رئیس جمهور

خانواده پیروز دوانی در نامه ای به رئیس جمهور نسبت به سرنوشت نامعلوم پیروز دوانی ابراز نگرانی کردند. در این نامه به اشاره به این که پیروز دوانی همزمان با تشییع جنازه اسدالله لاجوردی از منزل خارج شده و دیگر هرگز به منزل بازنگشته آمده است: «ما به عنوان خانواده وی حق داریم که تا روشن شدن همه حقایق پنهان و معرفی همه آمران و عاملان قتل های زنجیره ای از شما و همه مسئولان اطلاعات و امنیت کشور بخوابیم که جواب خانواده های داغدار ملت ایران را هرچه زودتر بدهید. ما حق داریم همه بازداشت شده های بی نام و نشان و همه مقام های امنیتی کشور را مسئول مستقیم نابودی شدن این وطن دوست و عدالت طلب بدانیم».

اعتراض به سخنان فرماندار

گفته می شود، جمعی از کارمندان و کارکنان فرمانداری ایلام در واکنش به اظهارات اخیر فرماندار شهرستان ایلام که گفته بود: «این مردم قدری چون رضاخان را می خواهند، با ارسال طوماری به وزیر کشور و استاندار ایلام خواستار بر خورده قاطع ی فرماندار این شهرستان شده اند. این افراد همچنین از نماینده مردم ایلام خواسته اند تا این موضوع را در مجلس بیان کند.

آیا خاتمی از مزار شریعتی دیدار کرد؟

واحد مرکزی خبر دیروز در گزارش سفر سیدمحمد خاتمی به سوریه اعلام کرد که رئیس جمهوری پنج شنبه پس از زیارت بارگاه حضرت زینب س با حضور پر مزار دکتر علی شریعتی و فرات قاجنده یاد وی را گرامی داشت. مزار شریعتی در نزدیکی بارگاه حضرت زینب س قرار دارد. واحد مرکزی خبر بعد از ارائه این خبر از مشترکان خود خواست که از این خبر استفاده نکنند.

هشدار سرتیپ نقدی نسبت به جداسازی مردم از مسئولان دوستان انقلاب از علم گرایی دشمنان پرهیز کنند

دادن به سوی اندیشه های غیراسلامی از درون تهی سازند و در نهایت مردم را از مسئولان جدا سازند».

به گزارش ایرنا، سرتیپ نقدی روز جمعه در مسجد المهدی عج چالوس افزود: «دولتان انقلاب باید هشیارانه عمل کنند و از علم گرایی دشمنان که با هدف دور کردن مسئولان از مردم همراه است، پرهیز کنند تا به فرموده امام راحل سرکان

انقلاب به دست تاهلان نیفتد». به گفته وی طی ده ساله اول پس از پیروزی انقلاب، مردم گرفتار دگربری های داخلی و جنگ تحمیلی بودند، اما هجمه های گسترده فرهنگی نیز تاکنون مردم را با مشکلات مواجه ساخته که تنویر افکار عمومی و تعمیم تفکر اسلامی تنها راه برای خارج شدن از این گرفتاری است. وی افزود: «با وجود آن که فرزندان ملت در جبهه های جنگ

تحمیلی آبدیده شدند، اما اگر نسل کنونی انقلاب در کوران تهاجم فرهنگی هشیارانه در صحنه نباشند بی تفاوتی جایگزین دست آورد های انقلاب خواهد شد». فرمانده حفاظت و اطلاعات نیروی انتظامی کشور گفت: «سراسر ومیتنامه های به جا مانده از شهدا توصیه به وفاداری و پایبندی مردم و مسئولان نسبت به آرمان های اسلامی، ولایت فقیه و اجتناب از تجمل گرایی است».

به نام ایزد یکتا

با قلبی همچنان آکنده از اندوه ولی سرشار از غرور میهنی فرصت را مغنم می شمارم تا از سوی خاندان محترم یولادی و نیز از جانب همسر م و خود از حضور گسترده کلیه دوستان و هموطنانی که در تحمل غم بزرگ از دست دادن یاور زندگیمان زنده یاد امیرحسین یولادی، این پیوند دهنده قلبهای ایران دوستان ما را یاری دادند سپاسگزاری نمایم. از شرکت بی ریا و صمیمانه همگان بخصوص سرورانی که از سوی جبهه ملی ایران، نهضت آزادی ایران حزب ملت ایران و حزب پان ایرانست و همچنین جوانان وطن دوست و غیوری که از طرف اتحادیه انجمن های اسلامی دانشجویان و دانش آموختگان، اتحادیه ملی دانشجویان و فارغ التحصیلان ایران و حزب مرز پرگهر در برگزاری کلیه مراسم مارا مددی ارزنده بودند تشکر نموده و در مقابل بزرگ منشی یکایک آنها سر امتنان و احترام فروود می آورم. از خداوند متعال برای همگی عزیزان آرزوی سلامت و طول عمر توام با عزت و غرور نموده، با این امید که در ادامه «راه یولادی» یویایی این پیوند همواره بر محور خدمت به جامعه برای ساختن ایرانی آباد، آزاد و سربلند همیشگی، استوار بماند.

شما پاک

تربوین

شعبان بی‌مخ و تبرئه انگلیس‌ها

ابراهیم یزدی

سختان اخیر آقای دکتر محمد جواد لاریجانی در امام‌زاده اسماعیل قزوین فصل جدیدی در گفتمان سیاسی ایران محسوب می‌شود. صرف نظر از زبان و محتوای سخنان ایشان که جای بحث فراوان دارد، جمع بندی آقای لاریجانی در پایان بحث پیرامون اختلاف میان دکتر مصدق و آیت‌الله کاشانی این است که شعبان بی‌مخ آمد و کار را از دست همه گرفت. درواقع آقای دکتر لاریجانی، کارشناس روابط بین‌المللی خط راست و مشاور ارشد رئیس مجلس [...]، منکر نقش کودتای ۲۸ مرداد ۲۲ در سقوط دکتر مصدق و برگرداندن شاه به اریکه قدرت شده است. سخنان آقای لاریجانی تجاهل عارف است. نمی‌توان باور کرد که چنین مرد مطلعی از کودتای ۲۸ مرداد ۳۲ و نقش اساسی و اصلی بیگانگان و ازجمله بریتانیای کبیر، در سقوط دکتر مصدق بی‌اطلاع باشند و آن را به شعبان بی‌مخ نسبت بدهند. لقب «سیف‌الاسلام تاج‌بخش» به شعبان جعفری - معروف به بی‌مخ - نباید موجب کمراهی در ارزیابی حوادث بزرگ تاریخی، آن هم توسط شخصیتی همچون آقای لاریجانی شده باشد. اگر این گفته، یک بیان انتسابی بود، می‌شد از آن صرف نظر کرد و آن را حمل بر جهالت کرد. اما وقتی دکتر مصدق غیر مسلم می‌شود و گروه‌های وابسته و حمایت‌شونده از جانب مراکز قدرت وابسته به خط راست، در شهرها، ازجمله در قزوین، شعار «مرگ بر مصدق» می‌دهند، این سخنان آقای لاریجانی در شهر قزوین معنای دیگری پیدا می‌کند و آن نسبت دادن کودتا به شعبان بی‌مخ و میری ساختن انگلستان و برکهاست.

راستی چرا رهبران، سیاستمداران و کارشناسان خط راست افراطی و محافظه کاران حاضر نیستند کودتای ۲۸ مرداد ۲۲ و دخالت آشکار انگلیس و آمریکا در امور داخلی ایران را با صراحت و قاطعیت محکوم سازند؟ آیا شعبان بی‌مخ، دکتر مصدق را ساقط ساخت یا کودتای ارش؟

در مجلس اول،

بعد از گروگانگیری،

رهبر فقید انقلاب

در سخنرانی‌های

خود تأکید کردند

که ملت ایران با

مردم آمریکا سر

جنگ و ستیز ندارد،

بلکه به عملکرد

دولت آمریکا در

ایران معترض است. به دنبال اعلام این موضع، حدود ۱۸۰ نماینده کنگره آمریکا به عنوان نمایندگان مردم آمریکا به مجلس شورای اسلامی، به عنوان نمایندگان مردم ایران نامه‌ای نوشتند. ترجمه فارسی این نامه در جلسه علنی مجلس خوانده شد و برای تهیه پاسخ به کمیسیون امور خارجه ارجاع گردید. اعضای این کمیسیون عبارت بودند از آقایان هاشمی، خامنه‌ای، خروینبی‌ها، خاتمی، محمد منتظری، شاهچراغی، هادی، بابا صفری، یحضوردی و بنده. نامه در کمیسیون خوانده و روی مطالب آن و جواب‌های احتمالی بحث شد و سپس به اتفاق آراء تهیه پاسخ به اینجانب محول گردید. جواب نوشته و در کمیسیون خوانده شد. در این نامه، سیر تحول روابط ایران و آمریکا از آغاز آن مورد بررسی قرار گرفته بود و دخالت‌های مستمر آمریکا در امور داخلی ایران و از جمله در فرازی به نقش اساسی و عمده دولت‌های انگلیس و آمریکا در کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و سرنگونی دولت ملی دکتر مصدق و برگرداندن شاه بر اریکه قدرت بر شمرده شده بود. در جلسه‌ای که این پاسخ بحث می‌شد، دکتر آیت‌نیز حضور پیدا کرده بود و به شدت با این فراز نامه مخالفت کرد. اما کمیسیون پاسخ تهیه شده را با اصلاحات بسیار مختصر تصویب کرد. این پاسخ در جلسه علنی خوانده شد. آیت در جلسه علنی نیز مخالفت خود را ابراز و پیشنهاد حذف آن قسمت را نمود. اما دولت تصویب نشد و نامه به همان صورت به تصویب مجلس رسید. اما مدیریت مجلس نامه را برای نمایندگان کنگره آمریکا نفرستاد. چند هفته بعد، متن کامل نامه در کیهان به چاپ رسید.

آن چه که آن روز دکترایت، عضو برجسته‌دقتر سیاسی حزب جمهوری اسلامی و عضو سابق شورای مرکزی حزب زحمتکشان ملت ایران (به رهبری دکتر بقایی) برآن اصرار ورزیده و بالاخره هم توانست با اعمال نفوذ خود مانع ارسال نامه شود، سیاست اساسی قسمت عمده‌ای از حاکمان جدید در رابطه با دولت ملی دکتر مصدق و کودتای ۲۸ مرداد ۳۲ می‌باشد. با این تفاوت که با گذشت زمان سیاست مصدق ستیزی روشن تر و شفاف تر شده است. اما مخالفت با دکتر مصدق یک مسئله است و تلاش برای نادیده گرفتن و یا حتی تلهیز عملکرد دولت‌های آمریکا و انگلیس مسئله دیگری است. هیچ ایرانی با گذشت زمان مخالف دکتر مصدق نباشد نمی‌تواند مدافع دخالت بیگانگان در امور داخلی ایران باشد. چرا باید بعضی‌ها چنین کنند! آقای لاریجانی بهتر است موضع خود را شفاف بیان کنند. ضریب هوشی آقای لاریجانی لااخر از آن است که در گفت و گوی خصوصی خود با نیک براون عضو ارشد وزارت امور خارجه انگلیس و سفیر فعلی آن کشور در ایران، تحت تأثیر او قرار گرفته باشد و هیچ دلیلی وجود ندارد که انگلیس و آمریکا را از دخالت در کودتا مبری بداند و سقوط دکتر مصدق را کار شعبان بی‌مخ قلمداد کنند. از آقای لاریجانی بعید است.

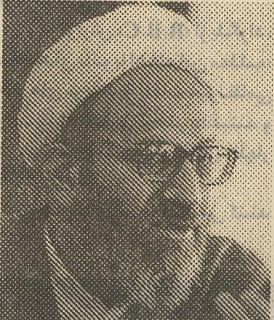
در بخش نخست مطلبی که تحت عنوان «ابهامات پرونده آقای کرباسچی» به چاپ رسید، ابهامات شکلی مورد بحث و بررسی قرار گرفت، در این بخش به ابهامات ماهیتی موضوع پرداخته می‌شود.

ایرادهای ماهیتی

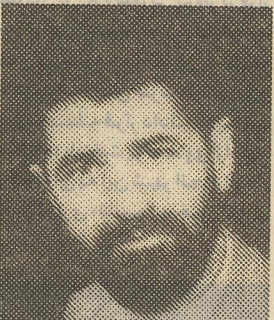
ایرادات ماهیتی را باید در دو مقطع زمانی بررسی کرد. نخست قبل از صدور رای و در صورت محاکمه، ایرادات در جریان رسیدگی دادگاه را به این اعتبار که در هر صورت رای صادر شده و اعتبار امر محکوم بها را پیدا کرده است به اعتبار حرمت قوه قضائیه و قداست احکام دادگاه که از نظر علم حقوق حکم مقدس تر از قانون است چه قانون را مقنن تغییر می‌دهد اما حکم صادره را نیز همین جهاپیشنهاده اعمال بند ۲ از ماده ۱۸ نسبت به حکم دادگاه بدوی را نیز نموده است. رویه حاکم چنین است که حسب ماده ۳۱، دادستان کل کشور مسئول اعمال این ماده است و در خواست اعمال بند ۲ ماده ۱۸ در حوزه اختیار دیوان عالی کشور است و جالب اینجاست که اطلاعیه دادستانی روشن نموده است که مصداق عینی بند ۲ ماده ۱۸ محقق شده است. بند ۲ اعلام می‌دارد ... قاضی دیگری پی به اشتباه رای صادره ببرد به نحوی که اگر به قاضی صادر کننده رای تذکر دهد متنبه گردد...

حال که دادیار دادرسی دیوان عالی کشور بعد از رسیدگی پی به اشتباه بین برده است و رای بدوی را در آن بخش که نقش نگردیده منطبق بر بند ۲ دانسته است، براساس رویه حاکم بر دیوان عالی کشور، ریاست دیوان عالی کشور مرجع پذیرش ماده ۱۸ می‌باشد و در مواردی که قاضی دیگری پی به اشتباه برده باشد از موارد پذیرش ماده ۲ می‌باشد و زمانی که قاضی عالی رتبه دیوان یعنی دادیار دادرسی دیوان عالی کشور در خواست اعمال نموده باشد به یقین دیوان خود را ملزم به ورود به پرونده می‌داند، حال این که

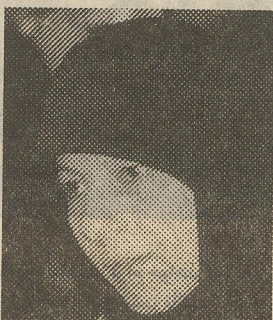
نشاط بررسی می‌کند لایحه لغو نظارت استصوابی در کشوی میز موحدی ساوجی



موحدی ساوجی، همچنان سرسخت در مقابل اصلاح طلبان



سید طه هاشمی آغاز گر جریان سوم



فاتوه هاشمی از لشکر کنی محافظه کاران برای فتح مجلس ششم خبر داد

گروه داخلی - با اینکه تا زمان ثبت نام از نامزدان دوره ششم مجلس نزدیک به شش ماه باقی مانده، فعالیت گروه‌های سیاسی برای به دست گیری مجلس ششم آغاز شده است.

فائزه هاشمی عضو حزب کارگزاران سازندگی در مصاحبه‌ای مطبوعاتی گفته است: محافظه کاران برای فتح مجلس ششم لشکر کشی کرده‌اند و به زندان رفتن کرباسچی و توقیف روزنامه وی نشانه آن است. این در حالی است که بسیاری از ناظران سیاسی پیش‌بینی می‌کنند محافظه کاران در انتخابات مجلس ششم اکثریت نسبی خود را از دست خواهند داد؛ هر چند حتی برخی بر این باورند پس از شکست طرح استیضاح مهاجرانی، محافظه کاران از هم اکنون اکثریت را از دست داده‌اند. با شکست استیضاح، جریان سومی به رهبری سید طه هاشمی نماینده مردم قم و رئیس کمیسیون فرهنگ و ارشاد اعلام موجودیت کرد که مدعی است در شکست طرح استیضاح نقش اصلی را بازی کرده است. طه هاشمی دو سال پیش به هنگامی که سیدمحمد خاتمی رئیس جمهوری، عطاالله مهاجرانی را برای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مجلس پیشنهاد کرد از رهبران مخالف رای اعتماد به مهاجرانی بود. محافل آگاه معتقدند در حال حاضر دورا هرید مقابل جناح محافظه کار برای مجلس ششم وجود دارد. راهکاری که همچنان به حفظ نظارت استصوابی می‌اندیشد و راهکاری که به راهبرد زمان و زمین فکر می‌کند.

محافظه کاران ارتدوکس و نظارت استصوابی

از زمانی که وزارت کشور لایحه اصلاح قانون انتخابات را به مجلس ارائه کرد، ۸ ماه می‌گذرد، اما طرح یادشده همچنان در کشوی علوی محو می‌شود و رئیس کمیسیون شورای امور داخلی مجلس خاک می‌خورد، در این مدت زمان موحدی ساوجی درگیر مسأله شوراها و جدال با مصطفی تاج‌زاده بر سر نظارت در این انتخابات بود. انتخاباتی که فشار فراوانی را بر دستگاه‌های نظارتی محافظه کاران وارد ساخت. در این انتخابات اخیر رغم تکه موحدی ساوجی با پافشاری فراوان قصد داشت پنج اصلاح طلب را از شورای شهر تهران خارج سازد، اما با اینکه شورای شهر تهران با پیام مقام رهبری افتتاح شد، موحدی ساوجی کماکان بر مواضع قبلی خود اصرار ورزیده است. با این حال برای وی بسیار دشوار است تا طرح جدیدی را که به احتمال زیاد تصویب به معنای عدم حضور وی در مجلس ششم خواهد بود، به صحن علنی مجلس بفرستد. گرچه بسیاری بر این باورند در هر حال موحدی ساوجی حتی اگر نظارت استصوابی را بهر مجلس نیاورد آخرین دوران و کالت خود

دیدگاه حقوقی



ابهامات پرونده آقای کرباسچی (۲)

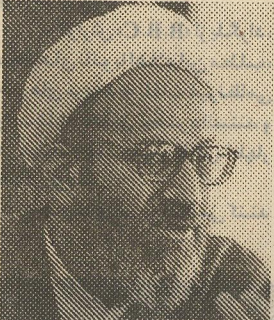
نعمت‌الله احمدی بعد از درخواست وکلای آقای کرباسچی و در فرصتی یک روزه دادستانی دیوان عالی کشور به این بهانه که درخواست اعمال ماده ۳۱ رد شده است پس موجبی برای اعمال ماده ۱۸ نیست. حال این که قانونگذار بهتر می‌دانست که این دو ماده ناسخ و منسوخ یکدیگر نیستند بلکه دو ماده مستقل هستند و به همین اعتبار در قانون تشکیل دادگاه‌های عام بر خلاف قانون سابق دادگاه‌های کیفری ۱ و ۲ که همین مواد در ماده ۳۵ جمع شده بودند دادستان کل و رئیس دیوان عالی را مرجع پذیرش درخواست ماده ۳۵ دانسته بود ولی در قانون جدید دادستان کل مرجع ماده ۲۱ است و رئیس دیوان ستمی ندارد، اما ماده ۱۸ را فعلا ریاست دیوان اعمال و اجرا می‌کند نه دادستان کل. چگونه است که ظرف مدت کمی بدون ارجاع پرونده به شعبه‌ای از شعب دیوان و مطالعه آن علی‌رغم تصریح دادیار دادرسی دیوان عالی کشور مبنی بر اعمال بند ۲ ماده ۱۸ - دیگر دادستانی اجازه ندارد که اعلام کند. به نظر می‌رسد قضات محترم دادگاه‌های بدوی و تجدیدنظر در حکم نظر به اعضاء و تخفیف و ارفاق داشته و رعایت مصالح کلی نظام را نموده‌اند که از نظر قانونی رعایت جهات تخفیف و ارفاق و مصالح بستگی به نظر قاضی صادر کننده حکم دارد لذا موجب و یا ملزمی برای اعمال بند ۲ در هیچ کدام از احکام به نظر نمی‌رسد و با اعمال بند ۲ ماده ۱۸ موافقت نمی‌گردد.

به راستی بند ۲ ماده ۱۸ مربوط است به اعضاء و تخفیف و ارفاق یا برای مربوط

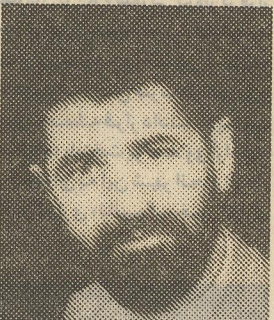
داخلی

نشاط بررسی می‌کند

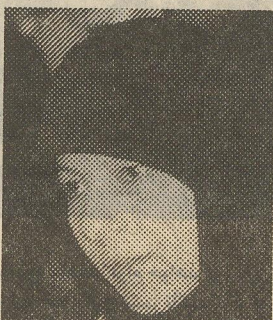
لایحه لغو نظارت استصوابی در کشوی میز موحدی ساوجی



موحدی ساوجی، همچنان سرسخت در مقابل اصلاح طلبان



سید طه هاشمی آغاز گر جریان سوم



فاتوه هاشمی از لشکر کنی محافظه کاران برای فتح مجلس ششم خبر داد

استصوابی حضور آنان در مجلس ششم منتفی خواهد بود. **نمایندگان مستقل یا محافظه کاران نو چه خواهند کرد؟** از دست دادن زمین برای به دست آوردن زمان از راهبردهای «نظامی» است که معمولاً کشورهای شکست خورده در جنگ‌های غافلگیرانه از آن بهره می‌جویند. آگاهان بر این باورند که نیروهای مستقل مجلس نو محافظه کارانی خواهند که از دست دادن اکثریت مجلس را به قیمت کسب زمان برای بازسازی جناح محافظه کار واگذار خواهند کرد. به زعم این تحلیل‌گران محافظه کاران نو در ماجرای استیضاح مهاجرانی نشان دادند محاسبات عقلایی در عرصه سیاست را پذیرفته‌اند و پیش‌بینی می‌کنند که در مجلس ششم می‌توانند اقلیت کارآمدی را در اختیار داشته باشند، در حالی که نتیجه ادامه حرکت محافظه کاران کنونی، بن‌بست نهایی آنان را در پی خواهد داشت.

بازگشت به تفسیر ۸ سال گذشته، آخرین حربه محافظه کاران ارتدوکس

ناظران می‌گویند چندان نیز نمی‌توان امیدوار بود که سخن خوانندگان **داستان خیام و مخالف** یکشنبه، دوازدهم اردیبهشت ۱۳۷۸ (شماره ۴۷) در ستون «تربوین»، «داستان یک فراماسون» از دکتر صادق زیباکلام، را خواندم. اما جای کاhtنی که زکریا بن محمود قزوینی، در کتاب «آثار البلاد و اخبار العباد»، از مخالفت ققها با «خیام» آورده بسیار خالی بود. بر آن شدم تا این داستان را که مناسبی تمام با مضمون نوشته «صادق زیباکلام» دارد نقل کنم. «زکریا بن محمود قزوینی، داستانی از مخالفت برخی علما با «خیام» آورده و گفته است یکی از آنان هر روز صبح پیش از برآمدن آفتاب نزد او می‌رفت و درس حکمت می‌خواند و چون به میان مردم می‌آمد از او به بدی یاد می‌کرد. عمر خیام یک بار چند تن را با طبل و بوق در خانه خود پنهان کرد. چون آن عالم به عادت خود به خانه وی آمد فرمان داد تا طبل‌ها و بوق‌ها را به صدا در آورند. مردم از هر سو در خانه او گرد آمدند. غمّز گفت: «ای مردم نیشابور این عالم شمامت که هر روز در همین ستمی زند من می‌آید و درس حکمت می‌آموزد و چون پیش شما آید از من به نحوی که می‌داند یاد می‌کند. اگر من همان باشم که او می‌گوید پس چرا از من علم می‌آموزد و اگر چنین نیست چرا از استاد خود به بدی یاد می‌کند!» (به نقل از تاریخ ادبیات [مرحوم] دکتر ذبیح‌الله صفا، جلد ۲، ۵۲۶).

است به تشخیص قاضی دیگر به اشتباه در رای صادره؟ به هر صورت ادعای این که ارفاق شده، یا چون اعمال ماده ۳۱ رد شده پذیرش بند ۲ ماده ۱۸ موجب قانونی ندارد، صحیح نیست و این ایراد اساسی بر دیوان عالی کشور وارد است که باید رفع ابهام کنند و اطلاعیه دادستانی نه‌این که رفع ابهام نمود بلکه با توجه به نظریه دادیار دادرسی دیوان بر ابهامات افزود. دومین ایراد ماهیتی که هم اکنون بلا جواب مانده مربوط است به عاده دادرسی و یکی از دلایل اعاده دادرسی صدور کیفرخواست علیه ماموران حفاظت و اطلاعات است که اقرار بر اخذ شده شهرداران در شکل گیری و محکومیت آقای کرباسچی اهم دلیل بود تا جایی که در مقدمه رای از قول یکی از شهرداران آمده است: ما در شهرداری برای خدا کار نمی‌کردیم و باید شهر حکم و اجرای بند ۲ ماده ۱۸ معتقد است در شکفت شدند که چگونه به این درخواست در دیوان عالی کشور ماهیتا رسیدگی نشد.

قوه قضائیه، قوه‌ای است مستقل ولی در قانون اساسی بر طبقه نظارت بر این قوه منظور نشده است. اگر می‌شود نماینده یا وزیر بر حتی رئیس جمهور را مورد سوال و استیضاح قرار داد طبقه‌ای برای پاسخگویی مسئولان قوه قضائیه تدارک نشده است. حال که مقام رهبری به عنوان تعیین کننده ریاست قوه قضائیه و نیز عالی ترین مقام کشور رفع ابهام از یکی از پرونده‌های پرسروصدا را خواستار شده‌اند، باید روش مناسب و رویه مرضیه‌ای شود بر عملکرد قوه قضائیه و الگویی گردد بر اعمال نظارت بر این قوه و از طرفی پاسخ درخواست مقام رهبری یا پاسخگویی به سئوالاتی از این دست در معرض قضاوت عموم گذاشته شود.

یارسانه‌ها

صبح امروز: مسئولان به جمله معروف «او گفت» معتاد شده‌اند

یادداشت صبح امروز به ویژگی‌های شهر دار اشاره کرده و نوشته است: «بسیاری از مدیران، کارمندان و مسئولان دستگاه‌ها و ادارات طی پروسه‌ای طولانی به مهره‌هایی فرمانبردار مبدل شده‌اند و به جمله معروف «او گفت»، معتاد گشته‌اند.

...داوطلبی که‌بنا دارد مسئولیت خطیر شهرداری تهران را بر عهده گیرد ناچار از حفظ و باروری استقلال و استخاک شخصیت خویش است و البته باید پیامدهای خطرآفرین آن را نیز بپذیرد... از این روان‌تخاب شهرداری با چنین ویژگی‌هایی برای شورای شهر، انتخابی دشوار و آزمونی سرنوشت ساز است.

ایران: دستگاه اطلاعاتی را مجموعه‌ای از عناصر درخیم تصویر کردند

ایران با اشاره به قتل روشنفکران و ماجرای مربوط به آن نوشته است: «در آن زمان بسیاری از دلسوزان نظام صراحتاً تأکید می‌کردند، مقدماتی که منجر به تضعیف وزارت اطلاعات می‌شود افزون بر آن که معنادار است به صورت طبیعی به از دست رفتن انگیزه نیروهای خدم آن وزارت می‌انجامد، اما آن جریان مشکوک به بمباران رسانه‌ای خود ادامه داد... این جریان به سودای جذب نظر مخالفان انقلاب و حتی به رغم سوابقی که بعضی از عناصر اصلی آن در این وزارت داشت دستگاه اطلاعاتی را مجموعه‌ای از عناصر درخیم تصویر کرد... حال چه شده است که بعضی مدیران ارشد و سابق وزارت اطلاعات از این که سوابق امنیتی یکی از دموکرات‌نماها به مردم گفته شود، نگران تضعیف وزارت اطلاعات می‌شوند؟ کدام را باور کنیم؟»

سلام: آیا سفر خاتمی به کشورهای عربی به اندازه حجاب یک نماینده

اهمیت نداشت؟

یادداشت سلام به خطبه‌های نماز جمعه جنتی اشاره کرده که در آن ذکری از سفر خاتمی به کشورهای عربی به میان نیامده و ابراز داشته است: «به راستی از دیدگاه آقای جنتی موضوع روز سفر رئیس جمهوری به ۳ کشور عربی و آثار و تبعات این سفر به اندازه حجاب یک نماینده‌زن تر کیبه و از سالروز ارتباط و خدمات تلفن نخست‌نشست؟! آیا تعریف ما از سفر وزارت می‌انجامد، اما آن جناحی شده که ایشان به خود اجازه نداد تا یک جمله در له و علیه این سفر سخن بگوید؟! باید بدانیم که خاتمی بخواهییم یا نخواهییم دومین مقام رسمی این کشور است و توفیق یا عدم توفیق او به حساب همه نوشته می‌شود.

صدای آمریکا: سوری فقط حرف تحویل می‌دهند

صدای آمریکا در برنامه شامگاهی خود با هوشنگ امیراحمدی استاد دانشگاه انگرز آمریکا و رئیس شورای ایرانیان مقیم آمریکا درباره سفر خاتمی به سوریه گفت‌وگو کرد. وی هدف از این سفر را در تحلیل نهایی ایجاد رابطه دوستانه‌تری با دنیای عرب دانست و گفت: «برنامه آقای خاتمی این است که در چارچوب سیاست نشنن‌دادنی با دنیا در منطقه نیز بتواند مسائل را با دنیای عرب به‌طور صلح آمیز حل کند و حتی وارد پیمان‌های امنیتی منطقه‌ای متخضر بشود.

وی درباره اهداف بازگانی این سفر ابراز عقیده کرد که «در حال حاضر تنها کاری که سوری‌ها می‌توانند برای ایران بکنند این است که حرف تحویل ایران بدهند و بگویند که مثلاً علاقه‌مندند که در رابطه بین ایران و دنیای عرب میانجی خوبی باشند ولی در روی این مسئله سوری‌ها اگر چیزی را از ایران طلب نکنند چیزی را هم به ایران نخواهند داد.

بی.بی.سی: هنوز مسائل زیادی بین ایران و عربستان باقی است

گفت‌وگو با کریستوفر لیندن دیپلمات سابق بریتانیایی و کارشناس در امور ایران در خصوص اهداف و پیامدهای سفر آقای خاتمی به عربستان موضوع برنامه چشم‌انداز بامدادی رادیویی. بی.بی.سی بود. لیندن می‌گوید: در سال‌های اول پس از انقلاب ایران، روابط ایران و عربستان سعودی به چند دلیل تیره بود.

پس از شروع جنگ ایران و عراق، عربستان سعودی به یکی از حامیان اصلی عراق تبدیل شد و میلیاردها دلار پول به رژیم صدام حسین پرداخت کرد. دلیل دیگر تنش‌های بین ایران و عربستان سعودی رقابت این دو کشور برای نفوذ در منطقه خلیج فارس است. دیپلمات سابق بریتانیایی با اشاره به روند بهبود روابط ایران و انگلیس در سال‌های اخیر و زمینه‌های همکاری بین دو کشور می‌گوید: «با این حال هنوز در چند مورد اختلافات بین دو کشور هم چنان به قوت خود باقی مانده است. از جمله مسئله حمایت عربستان از طالبان در افغانستان و موضع امارات متحده عربی در قبال جزایر تنب بزرگ و کوچک و ابوموسی است که بر سر مالکیت آن بین ایران و امارات اختلاف وجود دارد ولی بدون شک روند موجود به طرف همکاری‌های بیشتر به پیش می‌رود.

کیهان: برخی از مطبوعات در بند دشمنان اسیرند و آزاد نیستند؟

مدیرمسئول کیهان در یادداشت روز این روزنامه برخی مطبوعات را هدف قرار داده و آنها را همونا با عوامل بیگانه دانسته و نوشته است: «به عنوان مثال: مشاور مطبوعاتی سفیر سابق آمریکا را می‌توان دید که آشکارا در همین روزنامه‌ها مطالب می‌نویسد، مأمور سانسور ساواک را می‌توان مشاهده کرد که در فقدان آزادی بیان ناله می‌کند... افرادی که هم اکنون در نشریات ضدانقلاب خارج از کشور بدترین ناسزاها را آثار مردم و انقلاب می‌کنند در برخی از همین روزنامه‌ها با نام و نشان مقاله می‌نویسند، ستوال این است آزادی مطبوعات نیست و با برخی از مطبوعات در بند دشمنان اسیرند و آزاد نیستند؟»

وسالت: شایسته نیست حزب کارگزاران در صحنه سیاسی کشور باشد

خواننده رسالت در ستون پیام خوانندگان اظهار داشته است: «شنیدم عده‌ای دست‌اندر کار یک حزب جدید هستند. این عده معتقدند که با این وضعیتی که در کارگزاران پیدا شده تیر خلاص به این حزب خورده است. حزبی که دست دبیر کل آن آلوده به تجاوز به بیت‌المال مسلمانان است، شایسته نیست در صحنه سیاسی کشور باشد... از ابتدای پیدایش این حزب همواره این ستوال مطرح بود که بالاخره این همه پول را یک گروه دغفره از کجا آوردند؟»



اشاره: دیدن ساختمان‌های بلند در شهر گاهی دلیله‌براست و گاهی نه. زندگی در آن‌ها نیز همین‌طور. گاه هنگام حرکت در خیابان یا رانندگی در بزرگراه ساختمانی از دور همچون تابلوی‌ناشانه‌ای زیبا به نظر می‌رسد. اگر کمی دقت کنید متوجه می‌شوید ساختمان در جای مناسبی ساخته شده‌است، فضای باز کافی در اطراف آن وجود دارد، بر ساختمان‌های کوتاه‌تر دوروبر خود سنگینی نمی‌کند و خلاصه با محیط پیرامون هماهنگی دارد.

اما گاهی این‌طور نیست. ساختمان بلند به نظر ناخوشایند می‌آید و از دیدن آن احساس خفگی می‌کنیم نه تنها منظره زیبایی به وجود نیاورده است که منظره‌های زبیرا را در پس خود پنهان کرده‌است، با ساختمان‌های دوروبر خود هماهنگی ندارد. روی هم رفته مانند زایده‌ای در سطح شهر به نظر می‌رسد.



ساختمان‌های بلند در تهران، به‌ویژه در مناطق مرکزی و شمالی، به‌طور فزاینده‌ای به یک پدیده رایج تبدیل شده‌اند.

هنوز کوتاه‌ترین شهر دنیاست

گفت و گو از: ناصر برک پور

که برج کلیساهای با ارتفاع متوسط چهار تا پنج طبقه بر آن‌ها احاطه داشتند. ساختمان‌های ده طبقه بی‌مه که در سال ۱۸۸۴ در شیکاگو ساخته شدند نخستین آسمان خراش‌ها به‌شمار می‌آیند. اما گسترش واقعی آسمان خراش‌ها پس از اختراع و تکمیل آسانسور و ساختمان‌های اسکلت فلزی در قرن بیستم اتفاق افتاده است. در واقع آسمان خراش را باید محصول و ویژگی قرن بیستم دانست وهمان‌طور که گفتیم از دهه ۱۹۷۰ موضوع ضوابط و محدودیت‌های احداث آن‌ها پیش آمد.

بنابراین دست کم از این لحاظ با چندان عقب نیستیم.

سهراب مشهودی: بله، خوشبختانه زود به فکر جلوگیری از گسترش ناموزون ساختمان‌های بلند افتادیم. احداث برج‌ها در نقاط نامناسب، شکایت شهروندان به دادگستری و موارد دیگری که شاید اصلاً ربطی به مسائل فنی و علمی نداشت موجب این کار شد.

شما به آثار منفی گسترش بی‌ضابطه برج‌ها اشاره کردید. در دو سه سال اخیر نیز مرتب سخن از بدی‌های احداث ساختمان‌های بلند می‌گویند به حدی که مفهوم برج‌سازی با سوداگری یکی شده است. در این صورت چه ضرورتی وجود دارد که اساساً ساختمان بلند بسازند. سهراب نیست جلوی این کار را بگیرد و ساختن برج را به‌طور کلی ممنوع اعلام کنند؟
سهراب مشهودی: این کار امکان‌پذیر نیست چون جلوی واقعیت‌های اجتناب‌ناپذیر را نمی‌توان گرفت. من طرفداران سرسخت نظریه پیروی شهرسازی از اقتصاد هستم و عقیده دارم اقتصاد زمین در شهرهای بزرگ، ساختن برج را اجتناب‌ناپذیر می‌کند. علاوه بر آن ساختن برج از رشد ناموزون شهرها جلوگیری می‌کند و مزایای بسیاری هم دارد. شما موضوع آلودگی هوا و محیط زیست را در نظر بگیرید. ایجاد ساختمان بلندمرتبه‌ای با مثلاً ۵۰ واحد مسکونی به مفهوم آن است که شما ۵۰ موتور خانه را در یک جا و در یک موتورخانه جمع کرده‌اید. آن هم موتور خانه‌ای که مدورن تر است و دود و آلودگی آن را می‌توان مهار کرد. در تهران حدود ۸۰۰ هزار ساختمان به‌طور متوسط ۲ طبقه وجود دارد که اگر به‌طور متوسط ۸ طبقه بودند تعداد موتورخانه به یک چهارم کاهش می‌یافت و اثرات مهمی بر کاهش آلودگی هوا می‌گذاشت.

همچنین می‌توان از بازیافت فاضلاب برج‌ها برای آبیاری فضاهای سبز محوطه پیرامون یا برای آب مصرفی سیفون‌ها استفاده کرد. نگه‌داری سالخوردگان و کودکان نیز در این مجتمع‌ها به‌روش ساده‌ای امکان‌پذیر است. در ساختمان‌های بلند می‌توان جایی برای سالخوردگان در نظر گرفت تا در ساعت‌هایی از روز به آن‌جا بروند و شب‌ها به خانواده خود بپیوندند، یا موضوع مراقبت از کودکان به شکل ساعتی و مواردی نظیر این‌ها را می‌توان نام برد.

امتیازهایی که شما برای مجتمع‌های بلندمرتبه بر شمردید موضوعی است که در نیمه اول این قرن بسیار وسوسه‌انگیز بود. در دهه ۱۹۳۰ شهرساز معروف، لوکوربوزیه، احتمالاً با در نظر گرفتن امتیازهایی که شما اشاره کردید ایده طراحی شهرهایی در قالب ساختمان‌های بلند مرتبه را مطرح کرد. اما لوکوربوزیه بسیار به ماشین و امکانات دل بسته بود، تا آن‌جا که مسکن را ماشینی برای سکونت می‌دانست. فقط چند دهه بعد و در اوایل دهه ۱۹۷۰ این طرز تفکر با انفجار و فروپاشی مجموعه‌های مسکونی عظیم با شکست روبه‌رو شد. عده‌ای انفجار این ساختمان‌ها را سرآغاز دوره بست مدرنیسم در شهرسازی و معماری می‌دانند. نظر شما چیست؟

سهراب مشهودی: هر دو نظر بسیار قدیمی است و اصولاً در شرایط دیگری و برای جوامع متفاوتی طرح شده‌است. دیدگاه بست مدرنیستی به‌خصوص در بعد معمارانه از یک متناسب با اندام جامعه غربی است. در جوامع غربی رشد شهرها به‌سفر رسیده و تعداد ساختمان‌هایی که باید احداث شود به قدری کاهش یافته‌است که به قول چارلز جنکس صرف هفت سال وقت برای یک ساختمان، طبیعی است. اما در کشورهایی در حال توسعه شرق، رشد شهرها هر ده سال دوبرابر می‌شود و بنابراین موضوعات دیگری به‌وجود می‌آید. درس گرفتن از غرب شاید نامطلوب نباشد اما اگر به‌صورت تکرار خشک تجربه آن و بدون در نظر گرفتن

شرایط خودمان باشد بسیار زیان‌آور است.

سهراب مشهودی در سال ۱۳۲۴ در مشهد به دنیا آمد و پس از دریافت دیپلم ریاضی در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه ملی (دکتر پهلشتی) تحصیل کرد و در سال ۱۳۵۴ با درجه کارشناسی ارشد فارغ التحصیل شد. مشهودی در طول ۲۵ سال فعالیت حرفه‌ای شهرسازی، مدیریت تهیه ۴۱ طرح شهری را در ایران برعهده داشته‌است. از میان این طرح‌ها می‌توان «طرح تحقیقاتی ویزگی‌های مسکن اقتصادی»، «طرح تحقیقاتی بررسی طرح‌های جامع از ۲۵ سال گذشته تا کنون»، «تدوین مبنای طرح‌های سیال شهری»، و سرانجام «طرح تدوین ضوابط و مکان‌یابی احداث ساختمان‌های بلند مرتبه در تهران» را نام برد.

شرایط خودمان باشد بسیار زیان‌آور است. اجازه دهید دوباره به کشور خودمان برگردیم. رفع مشکلات برج‌سازی در چند سال اخیر در تهران و شکل دادن به روند احداث برج‌ها در قالب طرحی پیش‌بینی شده‌است که جاب‌عالی و همکاران تهیه کرده‌اید و در بهمن‌ماه ۱۳۷۷ تصویب شد. اگر ممکن است درباره این طرح توضیحی بدهید.

سهراب مشهودی: همان‌طور که عرض کردم شهرداری در سال‌های اخیر دارای مجوز برای تراکم واحداث ساختمان‌های بلند بود ولی ضوابطی که این کار را قانونمند سازد وجود نداشت. در سال ۱۳۷۴ تهیه ضوابط بلندمرتبه‌سازی در دستور کار قرار گرفت و در مرداد ۱۳۷۷ به تصویب رسید. این ضوابط براساس مواردی مانند قطع

نکردن اشعه زمستانی به وسیله ساختمان‌های بلند، رعایت فاصله مناسب دو ساختمان از یکدیگر، رعایت سرانه مناسب فضای باز، هماهنگی ارتفاع ساختمان با مساحت زمین، مکان استقرار ساختمان و عرض معبر مجاور تهیه شد.

پس از تهیه ضوابط مزبور، مطالعات طرح مکان‌یابی ساختمان‌های بلند در تهران آغاز شد. این طرح از دو زاویه به‌موضوع نگاه می‌کرد. نخست، تعیین مناطق مناسب برای برج‌سازی در تهران. به این ترتیب که با رعایت معیارهایی مثل همجواری با فضاهای باز و سبز، هماهنگی با ارتفاعات، نشانه‌سازی شهری و سایر موارد، تهران از نظر معیارهای مثبت بلندمرتبه‌سازی به سه منطقه تقسیم شد. دوم، تعیین مناطق ممنوع برج‌سازی. در این مرحله براساس عوامل حذفی مانند گسل‌های زلزله، اثرات منفی منظر سازی، مشکلات ترافیک، کمبود تأسیسات شهری و غیره، مناطق ممنوع احداث برج مشخص شد. سرانجام موضوع آلودگی هوا نیز در نظر گرفته شد. با توجه به آلودگی هوای مناطق مختلف شهر، ضریب تعدیلی در طرح پیش‌بینی گردید که براساس آن هرچه آلودگی هوای منطقه بیشتر باشد سرانه فضای باز افزایش می‌یابد تا آلودگی هوا را جبران کند.

با تصویب این طرح و ضوابط یاد شده در ۱۳ بهمن ۱۳۷۷ در شورای عالی شهرسازی و معماری ایران، برای اع قانونمند شدن احداث ساختمان‌های بلند در تهران باز شد.

ضوابط طرح جدید چه تأثیری بر معماری و به‌طور کلی بر سیمای شهر خواهد گذاشت؟
سهراب مشهودی: معماری ما سال‌ها در جنبه ضابطه احداث یک معکب مستطیل در ۶۰٪ شمال زمین گرفتار بود. در مقررات جدید برای هر قطعه زمین یک هرم فضایی ترسیم می‌شود که با رعایت سرانه فضای باز و چند ضابطه دیگر، احداث بنا در محدوده آن هرم مجاز خواهد بود. به این ترتیب به نظر من می‌توان در انتظار خلق آثار بسیار متنوع و هنرمندانه در آینده بود.

آیا طرح ضوابط و مکان‌یابی ساختمان‌های ۶ طبقه و بیشتر (برای نظم بخشیدن به جریان بلندمرتبه‌سازی کافی است. برخی از کارشناسان تعمیم دادن ضوابط یکسانی را به کل شهر صحیح نمی‌دانند و موضوع طراحی‌های موردی را موضعی را مطرح می‌کنند. نظر شما چیست؟

سهراب مشهودی: این ضوابط در کلیات برای شهر تدوین شده‌است و باید هم چنین باشد. اما به هیچ‌عنوان موجب یکسان‌سازی نخواهد شد. در طرح امکان تنوع بسیار وجود دارد. درواقع باید گفت به جای همسانی، همگونی ایجاد خواهد شد. البته بسیار مطلوب‌تر است که هنگام احداث هر ساختمان بلند یا مهم، موضوع هماهنگی با ساختمان‌های مجاور یا به عبارت دیگر گرش‌های معماری شهری نیز در نظر گرفته شود. امکانات گسترده انتخاب در ضوابط مصوب، این شرایط را نیز فراهم می‌کند. حالا باید موضوع بلندمرتبه‌سازی را از زاویه دیگری ببینیم. زندگی در ساختمان‌های بلند مسائل اجتماعی و فرهنگی تازه‌ای را به وجود می‌آورد. برای مثال می‌توانم از مقاله‌ای یاد کنم که با عنوان «مسکن عمودی، فرهنگ افقی» در جایی خوانده‌ام، یا تگرانی‌هایی از این دست. آیا در طرح شما به مسائل فرهنگی و اجتماعی توجه شده‌است.

سهراب مشهودی: در طرح ما این مسائل مورد توجه قرار نگرفته‌است، اما دو نکته را باید توضیح دهم. نخست این که این طرح به‌اصطلاح پایین دست طرح جامع مصوب تهران است. به این مفهوم که در طرح جامع تهران پیش‌بینی شده‌است حدود ۲۰ تا ۳۰ درصد از ساختمان‌ها به‌صورت بلند ساخته شود، بنابراین مسائل اجتماعی باید در آن طرح مورد توجه قرار گرفته باشد. حالا اگر ما می‌خواستیم به مطالعات اجتماعی پیردازیم ساختمان‌های بلند همچنان ساخته می‌شد، منتها بدون دقت و نظر برای لازم. نکته دیگر این که من با نظر شما چندان موافق نیستم. سکونت جمعی در ایران پدیده جدیدی نیست، بلکه ساختمان‌های تک‌واحدی و سکونت جدا از هم جدید است. توجه شما را جلب می‌کنم به مقاله‌ای با عنوان «سابقه فرهنگ زندگی جمعی در ایران» نوشته خانم مهندس زهره بزرگ‌نیا. در این مقاله اشاره شده‌است که در ایران تا هفتاد هشتاد سال پیش چند خانوار با هم در یک مسکن زندگی می‌کردند. همچنین چند خانه از طریق کوچی‌ای به هم مرتبط می‌شدند که با در مشترک بسته می‌شد. بنابراین زندگی جمعی در ایران ریشه در فرهنگ شهرنشینی ما دارد.

اما مشکل این ساختمان‌ها و موقعیت آن‌ها با ساختمان‌های قدیمی متفاوت است. با این مشکل چگونه می‌توان برخورد کرد. چگونه می‌توان میان ساختمان‌های جدید و شهر قدیم ارتباط برقرار کرد؟

سهراب مشهودی: اتفاقاً راه‌حل‌های جالب توجه وجود دارد. من اخیراً در طرح یکی از همکاران در شهر اراک دیدم که در جای بخشی از دیوار قدیمی شهر، یک ردیف ساختمان چندطبقه طراحی شده‌است. به این ترتیب هم‌خاطره دیوار قدیمی زنده می‌ماند و هم از ساختمان‌ها می‌توان استفاده تازه کرد. حالا شما در نظر بگیرید که در تهران یا شهرهای دیگر در جای دیوارها و نشانه‌ها و ساختمان‌های بلند قدیمی، ساختمان‌های جدید طراحی و ساخته شود. با این کار از یک سو سایه تاریخی آن اثر

قدیمی حفظ می‌شود و از سوی دیگر ساختمان‌های جدید و هوشمند در شهر گسترش می‌یابد.

لطفاً درباره پدیده سایه تاریخی و ساختمان‌های هوشمند بیشتر توضیح دهید.

سهراب مشهودی: ببینید، فقط آثار تاریخی و کهن شهری اغلب ممکن نیست، گاهی این آثار از بین رفته‌اند، گاهی نیز اصولاً یک رفتار یا عمل اجتماعی، خاصیت تاریخی یافته‌است. در این مواقع می‌شود به جای اثر، به نمادی از آن بسنده کرد. به چیزی که خاطره آن‌را حفظ کند. ساختمان‌ها نشانه جدید در واقع سایه آن اثر تاریخی است، به‌شرطی که بتواند خاطره آن را تداعی کند. هوشمندی این ساختمان‌ها نیز در مقایسه با ساختمان‌های موجود معلوم می‌شود. ساختمان‌های رایج، موجوداتی تنبل هستند که نمی‌توانند در مقابل تغییرات و تحولات بیرونی واکنش مناسب بروز دهند. این ساختمان‌ها نمی‌توانند از عوامل مثبت خارجی مثل نور خورشید در تابستان استفاده کنند. در مجموع ساختمان‌های رایج را باید برای بیشترین مشکلات و فشارها طراحی و محاسبه کرد. اما درمقابل مثال نصب ترموستات برای سیستم‌های حرارتی ساختمان، هوشمند کردن آن در استفاده از انرژی است. درآینده اجزای مختلف ساختمان‌ها را می‌توان هوشمند کرد. برای طراحی ساختمان‌های هوشمند، آزادی عمل فراوان برای طراح لازم است و ضوابط جدید این آزادی را فراهم می‌کند.

حتی اخیراً سخن از رشد شهرهای هوشمند می‌رود. در مباحث جدید رشد گسترده شهرها در گذشته و تراکم پایین آن‌ها غیراقتصادی و زیان‌بار شناخته شده‌است.

انتظار می‌رود جریان احداث ساختمان‌های بلند در سال‌های آینده در شهرهای بزرگ کشور مانند مشهد، اصفهان، تبریز و شیراز نیز گسترش یابد. در این باره چه باید کرد؟
سهراب مشهودی: مسلماً نباید دست‌روی دست بگذاریم تا اتفاق تهران در شهرهای دیگر بیفتد. بنابراین باید از حالا به فکر آن شهرها باشیم.

جدای از مطالبی که تا این‌جا درباره بلندمرتبه‌سازی مطرح شد اصولاً نظر شما راجع به افزایش تراکم شهری چیست؟ آیا با گسترش ساختمان‌های بلند موافق هستید؟
سهراب مشهودی: متراکم شدن شهرها و بلندمرتبه‌سازی پیش از هرچیز، ضرورتی اقتصادی است. تحقیقی که در سال ۱۳۷۲ به سرپرستی آقای کمال اطهری انجام شده‌است نشان می‌دهد که رابطه بین قیمت زمین و بنا تعیین‌کننده تراکم ساختمانی است. در تهران تراکم اقتصادی متوسط ۲۲۰٪ است، یعنی با شرایط موجود، از لحاظ اقتصادی باید ساختمان‌های تهران ۲/۴ برابر بلندتر شوند. همچنین در شهرهایی که در سطح وسیعی پخش می‌شوند اغلب معایر به‌خصوص معایر دسترسی به واحدهای مسکونی با ظرفیت کمتر کار می‌کنند و طول سفرهای شهری بی‌دلیل افزایش می‌یابد.

ساختن مجتمع‌های بزرگ در زمین‌های بزرگ میسر است، بنابراین سطوح باز سبز پیرامون این ساختمان‌ها مانند پارک‌های کوچک به لطافت هوای شهر کمک می‌کنند. مدیریت تأسیسات خانگی و شهری در مجتمع‌های بزرگ، آسان‌تر است. روی هم رفته جلوی واقعیت‌ها نمی‌توان ایستاد. بلکه باید در کنار واقعیت‌ها حرکت کرد و با تنه زدن، مسیر آنها را اصلاح کرد.

تاکنون درباره بلندمرتبه‌ها صحبت کردیم، تکلیف ساختمان‌های کمتر از شش طبقه چه خواهد شد؟

سهراب مشهودی: شهرداری تهران موظف شده‌است تا شهریور ماه ۱۳۷۸ طرح و ضوابطی برای ساختمان‌های ۲ تا ۵ طبقه نیز تهیه کند.

آینده‌را چگونه می‌بینید؟ چه می‌توان کرد و شما چه پیشنهادهایی دارید؟
سهراب مشهودی: باید بدی‌ها و خوبی‌های ساختمان‌های بلند را به مردم معرفی کرد. به ویژه نظر شورای شهر بسیار اهمیت دارد. ممکن است بعضی از اعضای شورا زیر تأثیر منتقدانی باشند که از جریان برج‌سازی سال‌های اخیر آزرده خاطر بوده‌اند و بخواهند در مقابل آن مقاومت کنند. یا برعکس بعضی از اعضا موافق گسترش این جریان باشند. باید از طریق نشریات مختلف، ساختن فیلم‌های کوتاه و بلند و شیوه‌های دیگر، جوانب مختلف بلندمرتبه‌سازی را روشن کرد. در این صورت می‌توان به شکل گرفتن جریان صحیحی امیدوار بود.

به پایان صحبت رسیده‌ام، اگر نکته خاصی به نظرتان می‌رسد بفرمایید.
سهراب مشهودی: پنهان‌کاری در شهرسازی ایران همواره زمینه‌های سوءاستفاده را ایجاد کرده‌است. من در همین‌جا اعلام می‌کنم همه می‌توانند با مراجعه به شهرهای دارا و با انجمن صنفی مهندسان مشاور و معمار و شهرساز، جزوه، ضوابط و مکان‌یابی ساختمان‌های ۶ طبقه و بیشتر، را دریافت کنند. با مطالعه این جزوه‌ات‌ان خواهند دانست در کجای شهر تهران احداث ساختمان‌های بلندمرتبه مجاز است و چه شرایطی دارد. با این که در چه مناطقی از شهر احداث ساختمان‌های بلند ممنوع است. آنان چنانچه مایل نیستند در جوار محل سکونت ایشان ساختمان بلند ساخته شود می‌توانند در آن مناطق سکونت کنند.

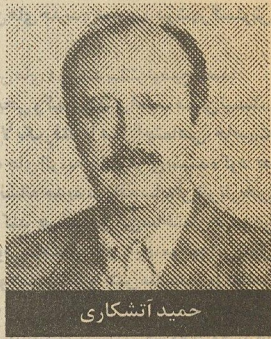
	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱																		
۲																		
۳																		
۴																		
۵																		
۶																		
۷																		
۸																		
۹																		
۱۰																		
۱۱																		
۱۲																		
۱۳																		

۱۴- نوعی سیستم تلویزیونی — الفبای انگلیسی — خون ولادت نیز به آن می‌گویند
۱۷- روز تهران
۱۵- چنددره — سگ تشرکاری
همان‌آه‌است و یکی هرگز روا نیست
۱۸- کاغد سوزناک‌تر
۱۶- خارجی به شما می‌گوید- از فروغ دین- از حروف استفاده می‌شود- راست

حل جدول شماره (۵۸)

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱	ش	ک	ر	ای	ت	ا	ل	م	د	س	ح	د	ی	م	ا	خ	ی	م
۲	خ	ت	ن	ب	ر	م	ا	و	ا	ک	ای	ن	ج	ر	ا	م	ر	ب
۳	س	پ	ن	د	ا	ر	ج	ر	ب	ج	ب	ا	ی	ش	ن	ک	س	ا
۴	ن	ه	ی	ل	ق	ر	ا	د	ر	ب	ب	ا	ب	ا	ن	ک	ف	ا
۵	ن	ا	ک	ف	ا	ر	و	غ	ا	ل	ش	ر	ع	ن	و	ه	ن	ا
۶	م	د	ر	ه	ن	ا	ب	ه	ا	م	ن	ت	ا	ر	ی	ا	س	ت
۷	ا	ر	ی	ا	س	ت	ا	ر	ی	ا	ر	ی	ا	ب	ی	ا	د	ب
۸	ا	س	ت	ا	ر	ه	ر	خ	ا	ت	م	ی	ا	ز	ا	و	ا	و
۹	ل	ا	و	ه	ف	ن	و	ل	د	ه	م	ه	م	ا	و	ا	و	ا
۱۰	ل	ا	و	ه	س	ی	ا	ف	ا	ح	ی	ا	ت	ه	ز	ا	ر	ا
۱۱	ه	ا	م	ر	م	ع	و	د	ای	ل	م	ا	و	ز	ج	ل	ا	ج

جدول شماره ۵۸: این جدول را می‌توانید در شماره ۵۸ از نشریه نَشات، شماره ۵۹، شماره ۶۰، شماره ۶۱، شماره ۶۲، شماره ۶۳، شماره ۶۴، شماره ۶۵، شماره ۶۶، شماره ۶۷، شماره ۶۸، شماره ۶۹، شماره ۷۰، شماره ۷۱، شماره ۷۲، شماره ۷۳، شماره ۷۴، شماره ۷۵، شماره ۷۶، شماره ۷۷، شماره ۷۸، شماره ۷۹، شماره ۸۰، شماره ۸۱، شماره ۸۲، شماره ۸۳، شماره ۸۴، شماره ۸۵، شماره ۸۶، شماره ۸۷، شماره ۸۸، شماره ۸۹، شماره ۹۰، شماره ۹۱، شماره ۹۲، شماره ۹۳، شماره ۹۴، شماره ۹۵، شماره ۹۶، شماره ۹۷، شماره ۹۸، شماره ۹۹، شماره ۱۰۰، شماره ۱۰۱، شماره ۱۰۲، شماره ۱۰۳، شماره ۱۰۴، شماره ۱۰۵، شماره ۱۰۶، شماره ۱۰۷، شماره ۱۰۸، شماره ۱۰۹، شماره ۱۱۰، شماره ۱۱۱، شماره ۱۱۲، شماره ۱۱۳، شماره ۱۱۴، شماره ۱۱۵، شماره ۱۱۶، شماره ۱۱۷، شماره ۱۱۸، شماره ۱۱۹، شماره ۱۲۰، شماره ۱۲۱، شماره ۱۲۲، شماره ۱۲۳، شماره ۱۲۴، شماره ۱۲۵، شماره ۱۲۶، شماره ۱۲۷، شماره ۱۲۸، شماره ۱۲۹، شماره ۱۳۰، شماره ۱۳۱، شماره ۱۳۲، شماره ۱۳۳، شماره ۱۳۴، شماره ۱۳۵، شماره ۱۳۶، شماره ۱۳۷، شماره ۱۳۸، شماره ۱۳۹، شماره ۱۴۰، شماره ۱۴۱، شماره ۱۴۲، شماره ۱۴۳، شماره ۱۴۴، شماره ۱۴۵، شماره ۱۴۶، شماره ۱۴۷، شماره ۱۴۸، شماره ۱۴۹، شماره ۱۵۰، شماره ۱۵۱، شماره ۱۵۲، شماره ۱۵۳، شماره ۱۵۴، شماره ۱۵۵، شماره ۱۵۶، شماره ۱۵۷، شماره ۱۵۸، شماره ۱۵۹، شماره ۱۶۰، شماره ۱۶۱، شماره ۱۶۲، شماره ۱۶۳، شماره ۱۶۴، شماره ۱۶۵، شماره ۱۶۶، شماره ۱۶۷، شماره ۱۶۸، شماره ۱۶۹، شماره ۱۷۰، شماره ۱۷۱، شماره ۱۷۲، شماره ۱۷۳، شماره ۱۷۴، شماره ۱۷۵، شماره ۱۷۶، شماره ۱۷۷، شماره ۱۷۸، شماره ۱۷۹، شماره ۱۸۰، شماره ۱۸۱، شماره ۱۸۲، شماره ۱۸۳، شماره ۱۸۴، شماره ۱۸۵، شماره ۱۸۶، شماره ۱۸۷، شماره ۱۸۸، شماره ۱۸۹، شماره ۱۹۰، شماره ۱۹۱، شماره ۱۹۲، شماره ۱۹۳، شماره ۱۹۴، شماره ۱۹۵، شماره ۱۹۶، شماره ۱۹۷، شماره ۱۹۸، شماره ۱۹۹، شماره ۲۰۰، شماره ۲۰۱، شماره ۲۰۲، شماره ۲۰۳، شماره ۲۰۴، شماره ۲۰۵، شماره ۲۰۶، شماره ۲۰۷، شماره ۲۰۸، شماره ۲۰۹، شماره ۲۱۰، شماره ۲۱۱، شماره ۲۱۲، شماره ۲۱۳، شماره ۲۱۴، شماره ۲۱۵، شماره ۲۱۶، شماره ۲۱۷، شماره ۲۱۸، شماره ۲۱۹، شماره ۲۲۰، شماره ۲۲۱، شماره ۲۲۲، شماره ۲۲۳، شماره ۲۲۴، شماره ۲۲۵، شماره ۲۲۶، شماره ۲۲۷، شماره ۲۲۸، شماره ۲۲۹، شماره ۲۳۰، شماره ۲۳۱، شماره ۲۳۲، شماره ۲۳۳، شماره ۲۳۴، شماره ۲۳۵، شماره ۲۳۶، شماره ۲۳۷، شماره ۲۳۸، شماره ۲۳۹، شماره ۲۴۰، شماره ۲۴۱، شماره ۲۴۲، شماره ۲۴۳، شماره ۲۴۴، شماره ۲۴۵، شماره ۲۴۶، شماره ۲۴۷، شماره ۲۴۸، شماره ۲۴۹، شماره ۲۵۰، شماره ۲۵۱، شماره ۲۵۲، شماره ۲۵۳، شماره ۲۵۴، شماره ۲۵۵، شماره ۲۵۶، شماره ۲۵۷، شماره ۲۵۸، شماره ۲۵۹، شماره ۲۶۰، شماره ۲۶۱، شماره ۲۶۲، شماره ۲۶۳، شماره ۲۶۴، شماره ۲۶۵، شماره ۲۶۶، شماره ۲۶۷، شماره ۲۶۸، شماره ۲۶۹، شماره ۲۷۰، شماره ۲۷۱، شماره ۲۷۲، شماره ۲۷۳، شماره ۲۷۴، شماره ۲۷۵، شماره ۲۷۶، شماره ۲۷۷، شماره ۲۷۸، شماره ۲۷۹، شماره ۲۸۰، شماره ۲۸۱، شماره ۲۸۲، شماره ۲۸۳، شماره ۲۸۴، شماره ۲۸۵، شماره ۲۸۶، شماره ۲۸۷، شماره ۲۸۸، شماره ۲۸۹، شماره ۲۹۰، شماره ۲۹۱، شماره ۲۹۲، شماره ۲۹۳، شماره ۲۹۴، شماره ۲۹۵، شماره ۲۹۶، شماره ۲۹۷، شماره ۲۹۸، شماره ۲۹۹، شماره ۳۰۰، شماره ۳۰۱، شماره ۳۰۲، شماره ۳۰۳، شماره ۳۰۴، شماره ۳۰۵، شماره ۳۰۶، شماره ۳۰۷، شماره ۳۰۸، شماره ۳۰۹، شماره ۳۱۰، شماره ۳۱۱، شماره ۳۱۲، شماره ۳۱۳، شماره ۳۱۴، شماره ۳۱۵، شماره ۳۱۶، شماره ۳۱۷، شماره ۳۱۸، شماره ۳۱۹، شماره ۳۲۰، شماره ۳۲۱، شماره ۳۲۲، شماره ۳۲۳، شماره ۳۲۴، شماره ۳۲۵، شماره ۳۲۶، شماره ۳۲۷، شماره ۳۲۸، شماره ۳۲۹، شماره ۳۳۰، شماره ۳۳۱، شماره ۳۳۲، شماره ۳۳۳، شماره ۳۳۴، شماره ۳۳۵، شماره ۳۳۶، شماره ۳۳۷، شماره ۳۳۸، شماره ۳۳۹، شماره ۳۴۰، شماره ۳۴۱، شماره ۳۴۲، شماره ۳۴۳، شماره ۳۴۴، شماره ۳۴۵، شماره ۳۴۶، شماره ۳۴۷، شماره ۳۴۸، شماره ۳۴۹، شماره ۳۵۰، شماره ۳۵۱، شماره ۳۵۲، شماره ۳۵۳، شماره ۳۵۴، شماره ۳۵۵، شماره ۳۵۶، شماره ۳۵۷، شماره ۳۵۸، شماره ۳۵۹، شماره ۳۶۰، شماره ۳۶۱، شماره ۳۶۲، شماره ۳۶۳، شماره ۳۶۴، شماره ۳۶۵، شماره ۳۶۶، شماره ۳۶۷، شماره ۳۶۸، شماره ۳۶۹، شماره ۳۷۰، شماره ۳۷۱، شماره ۳۷۲، شماره ۳۷۳، شماره ۳۷۴، شماره ۳۷۵، شماره ۳۷۶، شماره ۳۷۷، شماره ۳۷۸، شماره ۳۷۹، شماره ۳۸۰، شماره ۳۸۱، شماره ۳۸۲، شماره ۳۸۳، شماره ۳۸۴، شماره ۳۸۵، شماره ۳۸۶، شماره ۳۸۷، شماره ۳۸۸، شماره ۳۸۹، شماره ۳۹۰، شماره ۳۹۱، شماره ۳۹۲، شماره ۳۹۳، شماره ۳۹۴، شماره ۳۹۵، شماره ۳۹۶، شماره ۳۹۷، شماره ۳۹۸، شماره ۳۹۹، شماره ۴۰۰، شماره ۴۰۱، شماره ۴۰۲، شماره ۴۰۳، شماره ۴۰۴، شماره ۴۰۵، شماره ۴۰۶، شماره ۴۰۷، شماره ۴۰۸، شماره ۴۰۹، شماره ۴۱۰، شماره ۴۱۱، شماره ۴۱۲، شماره ۴۱۳، شماره ۴۱۴، شماره ۴۱۵، شماره ۴۱۶، شماره ۴۱۷، شماره ۴۱۸، شماره ۴۱۹، شماره ۴۲۰، شماره ۴۲۱، شماره ۴۲۲، شماره ۴۲۳، شماره ۴۲۴، شماره ۴۲۵، شماره ۴۲۶، شماره ۴۲۷، شماره ۴۲۸، شماره ۴۲۹، شماره ۴۳۰، شماره ۴۳۱، شماره ۴۳۲، شماره ۴۳۳، شماره ۴۳۴، شماره ۴۳۵، شماره ۴۳۶، شماره



حسین اشکاری

مقدمه:

پس از اعمال سیاست های ارزی در ابتدای سال ۱۳۷۴ به مرور زمان با آشکار شدن تأثیر این سیاست ها بر بخشی های مختلف اقتصادی، بین دو گروه از صاحب نظران مسائل اقتصادی و سیاسی در رابطه با بازنگری این سیاست ها اختلاف نظر به وجود آمد. عده ای اگر چه علاقه چندانی به افزایش نرخ ارز رسمی و وارداتی نداشتند ولی می گفتند که نرخ صادراتی ارز را که مربوط به قیمت محصول نهایی و صادراتی است باید تغییر داد چرا که این نرخ در ابتدای سال ۷۴ براساس قیمت تمام شده همان سال وضع شده است. در حالی که براساس نرخ تورم مورد قبول بانک مرکزی در پایان سال ۱۳۷۵ به قیمت تمام شده کالاها ۳۸ درصد افزوده شده و هزینه های صادرات کنندگان را افزایش داده و از طرفی طی ۳ سال گذشته ارزش ارزهای اروپایی در مقابل دلار آمریکا شدت کاهش یافته به طور مثال ارزش هر دلار آمریکا در مقابل مارک آلمان از ۱/۴۴ در سال ۷۴ به ۱/۸۰ در سال ۷۶ رسیده و یا به عبارتی نرخ ارز صادراتی بر اساس هر مارک تقریباً ۲۳۰۰ ریال وضع شده بود ولی در حال حاضر سیستم بانکی به ازای هر مارک تقریباً ۱۷۰۰ ریال به صادر کننده می دهد و تمامی این مسائل همراه باحضور بیشتر رقبا و افزایش عوارض گمرکی بر بروی کالا های ایرانی از طرف کشورهای اروپایی بوده است. گروه دوم که مخالف افزایش نرخ ارز صادراتی هستند اعتقاد دارند که تأثیر افزایش نرخ بر قیمت ریالی کالا های صادراتی در بازار داخلی و هم چنین تأثیر این نرخ بر قیمت تمام شده کالا هایی که از محل صادرات وارد می شود که عمدتاً همه مواد اولیه و نهاده های تولید هستند، تورم مضاعفی را بر قیمت تمام شده محصولات و در نتیجه مصرف کننده داخلی تحمیل خواهد کرد. به علاوه ممکن است تأثیر روانی نرخ بر بازار آزاد ارز در جهت افزایش بگذارد و فعالیت سودگرای را رونق بخشد. از این رو دو گروه فوق در هفته های اخیر به موفقیت های نسبی در پیشبرد عقاید

خود رسیدند از یک طرف در سال آینده تمامی ارز صادرات غیر نفتی در اختیار صادر کنندگان قرار خواهد گرفت و از طرف دیگر در اولین جلسه کمیته تنظیم بازار ارز در دولت جدید که در اواخر دی ماه تشکیل شد، بر ثبات سیاست های ارزی کشور در سال آینده تأکید شد. اما در کنار عقاید و نظرات این دو گروه نرخ ارز در بازار آزاد ایران آرام آرام روند صعودی خود را طی نموده است اگر چه از ابتدای سال ۷۳ سلسله سیاست هایی که در زمینه تنظیم بازار کالا و ارز به اجرا در آمد این روند را در برخی مواقع تند، کند یا نزولی نموده اما هرگز در هیچ یک از حالات تأثیر سیاست ها تداوم چندانی در کنترل روند نرخ بازار آزاد نداشته

لذا در این نوشتار تلاش شده تا اثرات آتی اعمال و تداوم سیاست های اخیر را بر بخش هایی از اقتصاد ملی و نرخ بازار آزاد ارز بررسی گردد.

الف - سیاست های ارزی از ابتدای سال ۷۲

افزایش رشد نقدینگی و مشکلات ارزی کشور که در سال ۱۳۷۲ آشکار گردید، روند افزایش قیمت ها را در نیمه دوم سال مزبور شدت بخشید. شاخص بهای عمده فروشی کالاها که طی ۶ ماه اول سال تنها ۶ درصد افزایش یافته بود، در نیمه دوم سال ۷۲ بیش از ۱۸ درصد افزایش یافت. طی ۳ ماهه اول سال ۷۳ نیز شاخص قیمت های عمده فروشی حدود ۸/۶ درصد دیگر بالا رفت و طی همین مدت قیمت دلار آمریکا در بازار آزاد از ۲۳۵۰ ریال در ابتدای سال به ۲۸۴۰ ریال در ابتدای خرداد ۷۳ افزایش یافت.

این سیاست ها تنها فشار درونی سیستم را متراکم نموده و آن را برای انفجار بعدی قیمت ها آماده نگاه می دارند

این سیر صعودی و افزایش شدید قیمت ها و نرخ ارز که بازتابی طبیعی از افزایش نقدینگی و کمبود ارز بودند این ذهنیت را ایجاد کرد که، این روند افزایشی، غیر معقول و ناشی از سودجویی بی رویه در بازار کالا و ارز بوده است. تشکیل کمیته های تنظیم بازار ارز و کالا -چلوگیری بدون انتقال ارز و اعلام قیمت برای برخی از کالاها) واکنشی نسبت به این شرایط بود که تلاش داشت نرخ را ادامه این روند گردد و اوضاع را به حالت عادی باز گردانند. چلوگیری از واردات بدون انتقال ارز با محدود ساختن تقاضا برای ارزهای آزاد

سیاست های ارزی و بررسی روند کنترل قیمت ها

موجب شد تا قیمت ارز بطور موقت کاهش یابد، لکن روند افزایش قیمت ها تغییر چندانی پیدا نکرد زیرا نقدینگی هم چنان در حال افزایش بود. در واقع در ماه های شهریور و مهر سال ۱۳۷۳ سرعت افزایش قیمت ها بالا تر رفت. تشکیل کمیته تنظیم بازار کالا نیز تنها در یک مقطع کوتاه (در حدود دو ماه) توانست این روند را تا حدودی تضعیف نماید. لکن از ماه های آذر به بعد سیر قیمت ها و با یک وقفه زمانی کوتاه، نرخ

ارز به شدت روبه افزایش نهاد.

طی این ماه ها نرخ واقعی ارز کاهش یافته بود یعنی بر قابلیت رقابت کالا های صادراتی افزوده شده بود. از این رو، صادرات روبه افزایش بود. اما از آنجا که ورود ارزهای حاصل از صادرات به کشور کمتر از حد مورد انتظار بود، صادر کنندگان (در پی سیاست های اعلام شده در اواخر بهمن ۱۳۷۲) متکلف شدند نیمی از ارزهای حاصل از صادرات خویش را به کشور عودت دهند. اما این سیاست نیز نتوانست روند افزایشی نرخ ارز را تحت تأثیر قرار دهد. زیرا تقاضا برای ارز صادراتی ثابت مانده بود، در حالی که اکنون صادر کنندگان تنها نیمی از آن را در اختیار داشتند. بنابراین، قیمت ارز صادراتی و قیمت ارز در بازار آزاد روبه افزایش نهاد.

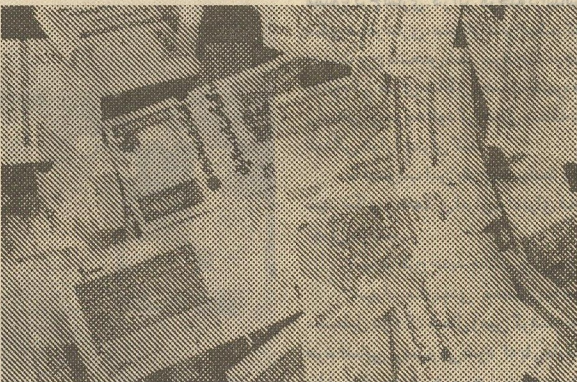
این سیاست ها تنها فشار درونی سیستم را متراکم نموده و آن را برای انفجار بعدی قیمت ها آماده نگاه می دارند

در پایان اردیبهشت ۱۳۷۴ و به دنبال افزایش شدید قیمت ها و نرخ ارز در بازار آزاد و به منظور قطع دور باطل «افزایش قیمت ها - افزایش نرخ ارز، سیاست های ارزی جدیدی اعلام گردید. صدرصد پیمان ارزی برقرار شد علاوه بر آن قیمت دلار صادراتی یکباره از حدود ۴۲۰۰ ریال به ۳۰۰۰ ریال کاهش یافت. به عبارت دیگر، هر دلار حاصل از صادرات که تا هفته قبل نیمی از آن به نرخ ۷۰۰۰ ریال و نیمه دیگر به نرخ ۶۰۰ ریال فروخته می شد، اکنون مجبور بود در مقابل هر

دلار به ۲۰۰۰ ریال بسته کند. یعنی نرخ مؤثر ارز برای صادرات حدود ۴۵ درصد کاهش یافته بود.

شک نیست که در اوایل سال ۷۴ بازار ارز و کالا دچار التهابی شدید بود که ایجاد می کرد اقدام مناسبی برای بازگرداندن آرامش به این بازارها صورت گیرد. لکن چنین به نظر می رسد که طراحی این سیاست ها مبتنی بر اصول و علیت هایی بود که صحت آن ها مورد تردید است. به طور مشخص، در این مقطع چنین تصور می شد که:

۱- افزایش نرخ ارز باعث افزایش قیمت ها و افزایش مجدد نرخ ارز می شود. پس اگر نرخ ارز تثبیت شود، تورم شدیداً کاهش خواهد یافت. ۲- صدور کالاها ی غیر نفتی یکی از دلایل اصلی تورم قیمت ها است. ۳- ارزش تعادلی دلار معادل ۳۰۰۰ ریال (وحتی کمتر است)، بنابراین تعیین این نرخ لطمه ای به صادرات نخواهد زد و به بلند مدت مشکو صادرات و تولید خواهد بود. ۴- ارز برقراری صدرصد پیمان ارزی، ارز بیشتری به کشور برگردانده



اشاره:

سیاست های ارزی و نحوه تأثیر آن بربخش های مختلف اقتصادی کشور، به اختلاف نظر میان صاحب نظران و کارشناسان اقتصادی کشور در رابطه با بازنگری این سیاست ها دامن زده است. نویسنده مقاله حاضر با تقد سیاست های مورد نظر در کوتاه مدت به عنوان سیاست یک مدیریت در شرایط بحران قابل قبول است. ولی در دراز مدت با توجه روند افزایش قیمت ها و افزایش نرخ ارز، در نهایت فقط افزایش قیمت ها را به تأخیر انداخته است.

گروه اقتصادی که در این مقاله به بحث پرداخته شده است، به اختلاف نظر میان صاحب نظران و کارشناسان اقتصادی کشور در رابطه با بازنگری این سیاست ها دامن زده است. نویسنده مقاله حاضر با تقد سیاست های مورد نظر در کوتاه مدت به عنوان سیاست یک مدیریت در شرایط بحران قابل قبول است. ولی در دراز مدت با توجه روند افزایش قیمت ها و افزایش نرخ ارز، در نهایت فقط افزایش قیمت ها را به تأخیر انداخته است.

اما از جنبه نظری هیچ یک از موارد فوق در اثر اجرای سیاست های ارزی محقق نشد. چرا که افزایش قیمت ها عامل افزایش نرخ ارز بود و نه برعکس و این واقعیت هم از لحاظ تئوری و هم در عمل به اثبات رسید و علاوه بر تحقیقات فراوانی که توسط موسسات مرتبط با مسائل اقتصادی انجام شد در عمل نیز موارد متعددی را می توان مثال زد که حاکی از تقدم تورم بر افزایش نرخ ارز است. به عنوان مثال، نرخ ارز در هفت ماه اول سال ۷۲ روندی روبه کاهش داشت زیرا که ارائه تسهیلات ارزی به وارد کنندگان مانع از افزایش قیمت آن می شود اما در مقابل باعث می گردد تا فروشی کالاها دائماً افزایش می یافت و در ماه های پایانی سال ۷۲ با کاهش تسهیلات ارزی ارایه شده، قیمت ارز، افزایش یافته و عقب ماندگی مصنوعی خود را جبران ساخت. همین وضعیت در یازده ماه اول سال ۷۳ تکرار شد و علی رغم تشکیل کمیته تنظیم بازار ارز و کالا و تثبیت نسبی نرخ ارز از اردیبهشت تا بهمن ۷۳، شاخص قیمت

عمده فروشی کالا نزدیک به ۳۰ درصد افزایش یافت. اما در ماه های بعد نرخ ارز عقب ماندگی مصنوعی خود را جبران کرد. در سال ۷۴ نیز پس از اعمال سیاست های ارزی شاهد بودیم که علی رغم کاهش شدید نرخ ارز در بازار آزاد، شاخص عمده فروشی کالاها همچنان به روند افزایشی خود ادامه داده و به عبارت دیگر، با عادی شدن شرایط و رفع محدودیت های بازار ارز، انتظار می رفت که بار دیگر نرخ ارز روند افزایشی خود را ادامه دهد و خود را به روند شاخص قیمت ها نزدیک سازد.

از نعد تأثیر صادرات بر تورم نیز باید اظهار داشت که اصولاً این ذهنیت که صادرات یکی از دلایل اصلی تورم است چندان پایه و اساس محکمی ندارد. در این رابطه دلایل مختلفی را می توان عنوان کرد. اولاً، بخش اعظم صادرات غیر نفتی کشور از اقلامی نظیر فرش، پسته، خاویار، پوست و روده، زیره، زعفران، گوگرد و گیاهان دارویی تشکیل شده است که سهم اندکی در بودجه خانوار دارند. سهم صادرات اقلام دیگر نظیر منسوجات و پوشاک و کش، میوه جات و سبزیجات نیز در تولید داخلی آن ها چنان کم است که صادرات آن ها نمی تواند تأثیر شدیدی بر قیمت های داخلی داشته باشد. دوم آن که علی رغم کاهش صادرات در

سال های اخیر، شاخص قیمت عمده فروشی کالاها همچنان سیر صعودی دارد. سوم آنکه اگر چه افزایش صادرات باعث افزایش قیمت کالا های صادراتی می شود اما در مقابل باعث می گردد تا واردات بیشتری امکان پذیر گردد و به این لحاظ باعث کاهش (یا افزایش کمتر) در قیمت کالاها ی وارداتی می گردد. بنابراین، خالص تأثیر تورمی صادرات می تواند بسیار جزئی و حتی منفی باشد و بالاخره دلیل چهارم آن که کشور های موفق در زمینه توسعه صادرات (نظیر کره جنوبی و تایوان) که ظرف ۳۰ سال اخیر، صادرات خود را از

کمتر از یک میلیارد دلار به ترتیب به حدود ۹۶ و ۵۸ میلیارد در سال ۱۹۹۴ رسانده اند هیچ کدام باتورم بسیار شدید روبه رو نشده اند. از دیگر دلایل وضع سیاست های ارزی عودت نشدن بخشی از ارزهای حاصل از صادرات به کشور بود و تصور می شد که به علت نبود پیمان ارزی بخشی از ارزهای حاصل از صادرات به کشور بازگردانده نشود. هر چند آمار رسمی در این رابطه منتشر نشده است، لکن اظهار می شود حدود ۳۵ تا ۴۵ درصد از درآمدهای صادراتی به کشور عودت شده اند. به عبارت دیگر، جمعی معتقد بودند که صادرات به عنوان کالایی برای خروج ارز عمل می کند. صحت این ادعا هنوز ثابت نشده است لکن فرض صحت آن، می توان استدلال نمود که شرایط فعلی به هیچ وجه بهتر از شرایط قبلی نیست، زیرا اولاً باوجود شبکه های غیر رسمی ارز در آن مقطع امکان پرداخت ریال در ایران و در بازار ارز در خارج وجود داشت و این امکان هنوز نیز وجود دارد. مضاف اینکه در حال حاضر ارز را به قیمت کمتری (نسبت به قبل از اردیبهشت ۷۴) می توان خرید و از خروج خارج نمود. ثانیاً، اخذ پیمان ارزی از صادر کنندگان کالا باعث گردیده تا برخی از کالا های صادراتی برای فرار از پیمان، به صورت قاچاق یا همراه مسافران کشور خارج شوند.

ب - بررسی روند آتی نرخ ارز و سطح عمومی قیمت ها

همان طسور که اشاره شد دست آورد اعمال سیاست های ارزی اخیر را در بهترین حالت می توان تقلیل

نرخ تورم دانست. لکن این امر به بهای کاهش تولید و صادرات غیر نفتی و عقب گرد در برخی از سیاست های تعدیل اقتصادی به دست آمده است که شاید در کوتاه مدت و به عنوان یک سیاست مدبریت در شرایط بحران قابل دفاع باشد، لکن به عنوان یک سیاست اقتصادی در میان مدت و بلندمدت قابل توجه نیست، در بلندمدت، با توجه به روند افزایش قیمت ها در کشور، دولت راهی جز افزایش نرخ ارز نخواهد داشت هر چند که در اولین جلسه کمیته تنظیم بازار ارز، ریاست جمهوری بر ثبات نرخ ارز جهت حفظ تورم تأکید داشتند اما

به اسفند ۷۶ افزایش یافته است.

قیمت دلار در ۱۴ اردیبهشت ۸۰۵ تومان بود که در طول هفته با افزایش نسی به ۸۱۰ تومان رسید و تا ۲۱ اردیبهشت بر همان قیمت ۸۱۰ تومان باقی ماند.

در هفته گذشته، بازار میوه به لحاظ اتمام میوه های زمستانی و عدم ارائه میوه های تابستانی، راکد بود.

قیمت انواع تره بار در هفته اخیر کاهش یافت.

به نوشته نشاط در ۲۰ اردیبهشت شورای اقتصاد در جلسه روز گذشته خود، به منظور

حمایت از مصرف کنندگان چای، در سال جاری ۴۰ میلیارد ریال، بارانه اختصاص داد.

۱- کمیته تصمیمات شرکت درید (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۰۰۱۲۲۲ طبق صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۷۷/۱۲/۱۴ شرکت مزبور که در تاریخ ۷۷/۱۲/۱۵ واصل گردید،

۲- اعضا هیئت مدیره بدست دوسال بقار ذیل انتخاب گردیدند:

آقایان محمد کاظم ضیائی فر - محمد محمد واقع نگر - فرامرز حیدری

۳- مهندس قطب و امیر کاظم تفریزی

۴- بموجب صورت جلسه هیئت مدیره مورخ ۷۷/۱۲/۱۴ آقایان سید محمد و قانع نگر

بسمت رئیس هیئت مدیره و فرامرز حیدری بسمت نائب رئیس هیئت مدیره و امیر کاظم تفریزی بسمت مدیر تعیین گردیدند. امضا کلیه اوراق و اسناد تعهد، از جمله چک و سفته و ویرات و غیره را امضا مدیر عامل همراه با امضا رئیس هیئت مدیره یا امضا نائب رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد ح.ح

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری

شماره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری

۱۰۰۱۲۲۲

باستناد صور تجلسات مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۷۷/۱۲/۱۱

۲- تصمیعاتی بشرح ذیل اتخاذ گردید: ماده ۲۲ اساسنامه

بشرح مندرج در صورت جلسه اصلاح گردید. همچنین ماده ۲۸

اساسنامه بشرح ذیل اصلاح گردید: کلیه چکها و اسناد و اوراق مالی

و تعهدات وقراردادها با امضامدیر عامل همراه با امضا رئیس هیئت مدیره یا نائب رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد ح.ح

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری

۱۰۰۱۲۲۲

اولین موسسه ترمیم و در ایران

روش تین اسکن از آمریکا

زیر نظر متخصصین ترمیم و از کاتبان

از یکصد تار و تا یک هزار تار و

نشانی: ولیعصر، جنب سینما آفریقا، طبقه سوم

تلفن: ۸۸۰۰۲۸۰ - ۸۹۰۸۲۲۳ - ۸۸۹۳۱۲۳ - ۸۸۹۹۸۲۸

رویدادهای اقتصادی هفته

محسن رتانی استاد دانشگاه در

گفت وگویی با نشاط در روز ۱۹ اردیبهشت

در این مورد اظهار کرد که اجرای استراتژی

توسعه صادرات منوط به استفاده از

تکنولوژی جدید و پیشرفته و ایجاد طبقه ای

از کارفرمایان خلاق است که هم بتوانند

تکنولوژی جدید را جذب کنند و هم بتوانند

در بازارهای جهانی رقابت برانند.

انتخاب نیز با انتشار مقاله ای دیگر در

۲۰ اردیبهشت مورد متعددی را به عنوان

موقع صادرات ذکر کرد و از آن جمله به نبود

شناخت دقیق بازار مقصد، فقدان استراتژی

مشخص صادرات، تبلیغ نامناسب، کیفیت

پایین تر از استانداردهای جهانی و مهم تر از همه فقدان فرهنگ صادرات و نبود علم برای

توسعه صادرات اشاره کرد.

نفت - اوپک:

نوسانات بازار نفت در هفته اخیر همچنان ادامه داشت.

پای بندی کشورها ی عضو اوپک به کاهش سهمیه و آثار منتشر شده در مورد سطح ذخایر

موجود نفت در نیویورک، باعث افزایش قیمت نفت در هفته اخیر بود.

به نوشته صبح امروز در ۱۵ اردیبهشت قیمت هر بشکه نفت خام ایران در بازارهای جهانی

به ۱۵ دلار و ۱ سنت رسید که نسبت به میانگین فروش هفته گذشته، حدود ۶۲ سنت افزایش

داشت. در همین تاریخ به نوشته خرداد، قیمت نفت در بازار نیویورک نیز به ۱۹ دلار رسید که

بالاترین حد در ۱۷ ماه گذشته بود.

با وجود این که کشورهای عضو اوپک از حدود ۲ ماه پیش تا به حال بر کاهش تولید نفت

خود پای بندی نوده اند، اما شواهدی دال بر ادامه نیافتن پی گیری در بعضی از کشورها به وجود

آمده است. نشاط در ۱۵ اردیبهشت از قول وزیر نفت کویت نوشت که کویت در نظر دارد، فقط

۷/۲۵ درصد در خواستی اوپک را از سهمیه تولید خود بکاهد.

تردید کویت نسبت به رعایت کاهش سهمیه، در حالی است که وزیر نفت کویت هفته ما

قبل این خبر، از ترقی شده احتمالی قیمت نفت به علت احتمال و سوسه اعضا به انگرش در همان

ا بر از نگرانی کرده بود. مؤید این گونه اخبار، ادعای یکی از کارشناسان ایالات متحده است که

در نشاط ۱۸ اردیبهشت چاپ شد.

او مدعی شده که نشانه هایی از افزایش تولید در بازار ماه آوریل (نیمه اول اردیبهشت)

در دست است. قیمت تمایل به تجدید نظر در سهمیه بندی ها در صورت ادامه روند ترقی قیمت

نفت از قول وزیر نفت و ونلا نیز پیشتر از این داده شده بود.

بعد از افزایش های بی دربی قیمت نفت در هفته های اخیر، نشاط در ۱۹ اردیبهشت خبر

کاهش ۱۸ سنتی را در قیمت نفت درای شمال داد. در همین خبر از قول یکی از دلالان

نفتی ذکر شد که این کاهش قیمت حالت اصلاحی دارد و نباید نسبت به آن نگران شد.

بالاخره صبح امروز در ۲۰ اردیبهشت نوشت که قیمت نفت ایران یک دلار کاهش یافت.

دلیل این کاهش در همین خبر، فرارسیدن فصل گرما، کاهش تقاضای بازار، تحولات سیاسی

منطقه ای سایر و کزی و همچنین احتمال ورود نفت عراق به بازار بین المللی یاد شده است.

نوسان قیمت ها

قیمت سکه در تاریخ ۱۴ اردیبهشت ۵۳ هزار و ۵۰ تومان بود. در ۱۵ اردیبهشت قیمت

۵۰۰۰۰ تومان افزایش به ۵۴ هزار تومان رسید و از آن به بعد تا ۲۱ اردیبهشت تدریجاً به ۵۲ و

۵۰۰ تومان برگشت.

به گزارش ایرار اقتصادی در ۱۶ اردیبهشت، قیمت سکه در اسفند ۴۴٫۷۷ درصد نسبت

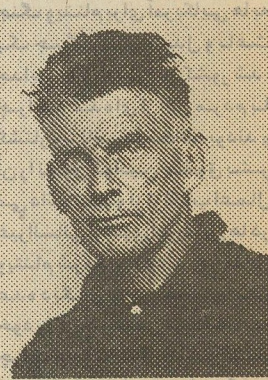
ادبیات نمایشی

نگاهی به نمایشنامه در انتظار گودو اثر ساموئل بکت

بخندان در عین این که می گریانی

احمد مایل

یک گروه جوان نمایش معروف در انتظار گودو را بزودی برای شرکت در هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر دانشجویان جهان به پاریس می برد. نمایشنامه در انتظار گودو یکی از شاهکارهای ادبیات دراماتیک قرن حاضر است. آنچه می خوانید مطلبی است درباره این نمایشنامه و نویسنده آن ساموئل بکت.



بکت در انتظار...

ساموئل بکت (۱۹۸۹-۱۹۰۶) یکی از سردمداران مکتب «بژورد» (پوچی) و بحث برانگیزترین آن هاست. وی درام نویس دهه ۱۹۵۰ است، دهه‌ای که جهان با وحشت جنگ سرد و تهدید به نابودی ناشی از انفجار اتمی دست به گریبان بود. در این دهه وسوسه بودن یا نبودن، به صورتی دیگر ذهن بشریت را رنج می داد و سایه مرگ انسان قرن بیستم، را تقویت می کرد. بشر جنگ زده، به دنبال آب و غذا با پرش های بی پاسخی روبه رو بود. آیا جنگ سوم، «نابودی هسته‌ای»، بین دو ابر قدرت روی می دهد؟ آیا قیامتی که مسیح پیش بینی می کرد، در روی زمین اتفاق می افتد؟

حتی در عصر حاضر انسان با ورود به قرن بیستم و یکم و پس از پایان جنگ سرد بین دو ابر قدرت در اثر فروپاشی بلوک شرق، همچنان سایه شوم مرگ و احساس می کند و «جنگ هسته‌ای» نیز دغدغه کارتل های جهانی است. در چنین عصری، انسان غربی با به عرصه وجود آثار درام نویسان ابژورد

نام «ساموئل بکت» با «نمایش معنابخشگی» پیوند خورده است. آثاری که «بکت» آفرید در زمان آفرینش اثر جنجال های متعددی را برانگیخت و حتی گروهی را بر آن داشت که آثار او را «نمایش» ندانند. مقاله زیر نگاهی دارد به نمایشنامه رادیویی «همه افتادگان» که آن را سال ها پیش «بی.بی.سی» اجرا کرد و مورد علاقه «آلفرد هیچکاک» قرار گرفت. لازم به ذکر است این نمایشنامه را «نحیف دریاپندری» در مجموعه دوجلدی «نمایشنامه های بکت» سال ۱۳۵۶ در انتشارات کتاب های جیبی منتشر کرده است.



افتادگان (All That Fall)، کم تر مورد بررسی و تأمل قرار گرفته است. شاید به همین دلیل ساده که «بکت» آن را برای «اجرای رادیویی» نوشته است.

در نگاه اول این نمایشنامه که در سال ۱۹۵۷ در رادیو بی.بی.سی (B.B.C) اجرا شد آن قدر ساده است که در مقابل نمایشنامه هایی چون «در انتظار گودو»، «نفس» و «رفت و آمد» و «فاجعه» به چشم نمی آید. مشکل همین است، رادیویی بودن کار، معنای آن را پنهان نگه داشته است و لایه های پنهان آن باز نمی شوند. مگر با دوباره خواندن آن اثر شنیدنی.

آدم هایی که «بکت» در طول سال ها آفرید، آدم هایی در عذاب بودند، صداهای ناشناس آن قدر آنان را عذاب می دادند که دوست داشتند کر می شدند و هیچ نمی شنیدند. این آدم ها را «بکت» آفرید. پس آن «صدای» را هم می شناسد و حالا که قرار است برای رادیو بنویسد، می داند از صداها چطور بهره بگیرد.

«بکت» از آن دست نویسندگانی است که دانش زبان دارد و معنای رفتار با زبان را فهمیده است. این طرافت زبانی زمانی که با زبان گفت وگو می آمیزد آسبزه ای از زیبایی شنیداری را پدید می آورد. «بکت» آن قدر صداها را دوست دارد که نمایشنامه های غیررادیویی او را نیز می توان برای رادیو تنظیم کرد. تنها چیزهایی که در اجرای این کارها لازم است صداهای مناسب پس زمینه هستند. اما فراموش نکنیم که این ها فقط برای کسانی زیباست که به نمایش مدرن علاقه داشته باشند.

مانیفیست فلسفی خود

«اگزیتانیالیسم و اصالت بشر، چند وجه مهم را برای انسان اگزیتانیال بر می شمارد:

۱ - وجود مقدم بر ماهیت است. یعنی این که بشر ابتدا وارد جهان می شود، در جهان وجود می یابد و سپس به شناخت خود می پردازد.

۲ - انسان اگزیتانیالی: آزادی انتخاب، عمل و آزادی بودن و زیستن دارد.

۳ - هر فردی مسئول تمام افراد بشر است.

۴ - انسان اگزیتانیالیال یعنی دلهره.

۵ - انسان اگزیتانسیال الزام دارد که موضوع زندگی اش را خود انتخاب کند.

بنابراین انسان اگزیتانیال در دنیای دلهره، التزام، تعهد و آزادی جست وجوگر «ارزش هایی» است. سارتر می گوید:

«پیش از این که شما زندگی کنید، زندگی به خودی خود هیچ است. اما برعهده شماست که به زندگی معنایی ببخشید. ارزش، چیزی نیست جز معنایی که شما برای آن بر می گزینید.»

پس در فلسفه اگزیتانسیالیسم، سارتر پوچی و انتظار صرف را ارزش نمی داند. انتظار باید آمیخته با التزام و تعهد و جست وجو برای ارزش های زندگی همراه باشد.

«اگزیتانسیالیسم فلسفه ای است خوشبین، نظریه ای است مبنی بر عمل و باید گفت که تنها با سونو است که مخالفان، بدبینی های خود را به ما نسبت می دهند، بگذارم مسیحیان ما را ناامید بخواهند.»

اگر این تلقین سالیان سال را بپذیریم که مکتب «بژورد» یعنی پوچ گرایی، نمایشنامه در انتظار گودو نمی تواند مبتنی بر فلسفه اگزیتانسیالیسم باشد. چون سارتر اعتقادی به «بدبینی و بی عملی» ندارد. واقعاً در انتظار گودو، به عنوان یکی از نمایشنامه های سرمدار مکتب ابژورد، پوچ و مأوس کشنده است و تم اصلی آن «انتظار است» و بر فرض محال که انتظار باشد، چه انتظاری؟ انتظار سارتر؟ به نظر می رسد، در انتظار گودو، جهان پنهانوی است که بشریت را به بهتر زیستن فرا می خواند.

«همه افتادگان» در حقیقت دو

مایه دارد: (۱) اندوه (۲) مرگ

اندوه آدم های این نمایش آن قدر «برو و عیان» است که خود «بکت» تصمیم می گیرد یک نمایشنامه کمدی بنویسد. خانم «روونی» (Rooney) یکی از آن آدم هایی است که اندوه را با اندوه منطقی می دهد. مآتم های امروزش را با مضائب دیروز مقایسه می کند و زیر لب تکرار می کند چه دردها و رنج هایی را که تحمل نکرده است!

«خانم روونی» فقط یکی از آدم های اندوهناک است. «کریستی»، «آقای تایلر»، «آقای اسلاکوم»، «آقای بارل»، «خانم فیت» و خود «آقای روونی» آن قدر غم و غصه دارند که معلوم نیست از کجا نصیبشان شده است. انگار تمام مضائب عالم بر سر آن ها نازل شده است.

«اندوهناک و افسرده»، این صورتکی است که آدم های این نمایش خودشان را پشت آن پنهان کرده اند. آدم هایی با صورت های عجیب و غریب که تصمیم گرفته اند افسردگی را به سخره بگیرند.

آغاز این نمایشنامه «کمدی» است و این کمدی بودن پایان تلخ آن را باورپذیر تر می کند.

بر پشانی مقاله نوشته ایم «مرگ حق است، حتی برای شما!» و این چیزی است که «بکت» به ما می گوید. به اعتباری می توان «همه افتادگان» را یک نبرد دانست؛ نبردی میان مرگ و حیات، میان ماندن و رفتن و البته این مرگ است که پیروز می شود. برای آدمی که دیگر ریشه دینی ندارد همه چیز عین سرگردانی است و اگر رفتارش معناپخته باشند، نمی توان بر او خرده گرفت. چرا که حیات بی ریشه آن قدر سست و نااستوار است که در برابر مرگ به زانو می نشیند.

علاوه بر اندوه، مرگ نیز در «همه افتادگان» نقش اساسی دارد. از همان آغاز، موسیقی «مرگ و دوشیزه» (Death and Maider) اثر «شوبرت» نوای مرگ را در این نمایش می نوازد. خانم «روونی» یا دیدن قاطر نازا به یاد دختر کوچکش «مینی» (Minnie) می افتد که مرده است، آقای «اسلوکام» از مادر مریش می گوید که دارد از درد می میرد. خود «اسلوکام» وقتی با سرعت سرسام آور در خیابان اتومبیلش را می راند، یک مرغ را زیر می گیرد. کمی بعد وقتی خانم «روونی» به ایستگاه قطار می رسد و طوری احوالش را برای آقای «بارل» تعریف می کند که انگار در شرف مردن است. همان زمان نیز درمی یابد پدر آقای «بارل» در گذشته است. «خانم فیت» دوست دارد از این دنیا برود و همان سرود مذهبی را زمزمه می کند که مسافران «تایتانیک» زمزمه کرده اند.



صحنه ای از نمایش در انتظار گودو

در انتظار گودو

اثری واضح وضعیت بشری

بکت را از لایه لای نمایشنامه در انتظار گودو بیرون می کشیم و به او جان دوباره می بخشیم تا به نتیجه بهتری برسیم: در این نمایشنامه، پنج انسان، بازنگران صحنه جهانی هستند؛ استراگون و ولادیمیر در انتظار، گودو

انسان صلح طلب بکت

برای رهایی

از قید و بندهای

پیرامونش

جست وجوگر معنای

دیگری

از زندگی است

موضوع انتظار، پوتز: ارباب و حاکم - لاک: نوکر و بارکش پسری هم هست که خبر می آورد. گودو نمی آید. این آدم ها در یک فضای مشخص و معین نفس می کشند:

آنان در خیابانی تهی از آدم زیر تنها درختی به انتظار نشسته اند.

برخی از نظر به پردازان، ولادیمیر و استراگون را دلقک و ولگرد می دانند، اما به نظر می رسد در عصر حاضر بهتر باشد که با عینک دیگری به این شخصیت ها نگاه کنیم.

ولادیمیر برای توضیح شرایطی که در آن زندگی می کنند می گوید «باید هزار سال پیش آخر قرن نوزده فکرش را می کردم». آنان در نمایشنامه پذیریم: آخر قرن نوزدهم - ۱۰۰۰ سال (۱۰ قرن) یعنی قرن ۲۹ و زمان نمایش بنابر این خیابان تهی و خالی از آدم، تک درختی و دو انسان تنها گویای جهان پرجمعیتی نیست. استراگون شب را در خندقی گذرانده، کتک خورده،

ولادیمیر در قرن نوزدهم می توانسته بالای برج ایفل برود و خود را به پایین پرت کند. اما حال نمی گذارند نزدیکش برود. ولادیمیر وحشت می کند، مرتب در کلاهش دنبال چیزی می گردد، کاری از دستش ساخته نیست. استراگون تنها قادر است پس از مدت ها تلاش پوینش را بیرون آورد.

این آدمیان در جهانی می ریزند که باید تا تولدشان نادم باشند، جرات خندیدن نداشته باشند و تنها می توانند به شکل مضموعی لبخند بزنند، در نهایت، تصمیم می گیرند خود را دار بزنند. اما این هم راه حل نهایی نیست و فقط می توانند حرف آن را بزنند و باز منتظر می مانند تا گودو بیاید و تکلیف را روشن کند.

در این دنیای وحشت بار، که آنان حتی از شنیدن یک صدا هراسان می شوند، لاک و پوتزو می آیند، لاک به طنابیی بسته شده و پوتزو طناب را می کشد. لاک تمای بارهای پوتزرو را حمل می کند و از او شلاق می خورد، پوتزو لاک را این گونه معرفی می کند.

پوتزو با این اعتقاد، با لاک رفکاری حیوان گونه دارد، تا افساوار را نکشد، عملی انجام نمی دهد، او هر فرمانی بدهد لاک می پذیرد. پوتزو درشش ساعت راهپیمایی هیچ کس را ندیده است. بکت پوتزرو را این گونه معرفی می کند.

انسانی که انسان دیگری را به طناب کشیده، مثل یک خراب کش او را به کار گرفته. در کمال آرامش، بدون توجه به پیرامونش غذایش را خورد، پیش از کشیده است و زور می گوید.

اما شخصیت پردازی به ابتکار بکت به گونه ای ماهرانه طرح ریزی می شود که شخصیت ها در یک بعد باقی نمی مانند و در پرده دوم همه تغییر یافته اند. کار کردن برای لاک امری عادی و جزو وظایف اوست، در آمر بری افراط پنبشه کرده است، اگر به او فرصت دهند که افکار واقعی خود را بیان کنند، خطرناک می شود. اما همین خراب کش تا وقتی که توان دارد به وظیفه اش عمل کند قابل استفاده است در غیر این

نگاهی به نمایشنامه همه افتادگان

مرگ حق است حتی برای شما

مجنس آزرم

همه این ها به اضافه صدای زنی که می گوید به «خط آهن نزدیک نشوید، مقدمه مرگ کودک آخر نمایش است.

«خانم روونی» بانوی همیشه افسرده که عمری فکرش متوجه بدن اسب ها بوده زمانی برای معالجه به یک همایش می رود و در آن جا قصه دخترکی را می شنود که تنها مشکل او این بود که

همه می میرند، همه می افتند. همه افتادگان مرده اند، تنها چیزی که مانده آیه ای است که قرار بوده است در کلیسا تفسیر شود:

«خداوندت جمیع افتادگان را تأیید می کند و خم شدگان را برمی خیزاند»، (کتاب فرامیر)

آغاز فعالیت مجتمع جدید آموزشی صبا

اولیا محترم دانش آموزان سال اول دبیرستان

در تهران بزرگ

دبیرستان دخترانه صبا

محیطی کاملاً مناسب آموزش با کادری از برجسته ترین دبیران پایتخت برای سال اول دبیرستان از طریق آزمون ورودی ثبت نام می نماید .

نشانی : چهارراه پاسداران

حسین آباد . خیابان شهید جواتشیر

روبروی مسجد کنی . خیابان شهید احمد آبادی

تلفن تماس : ۲۹۴۵۱۱۳ - ۲۹۴۵۱۱۲

بر پشانی مقاله نوشته ایم «مرگ حق است، حتی برای شما!» و این چیزی است که «بکت» به ما می گوید. به اعتباری می توان «همه افتادگان» را یک نبرد دانست؛ نبردی میان مرگ و حیات، میان ماندن و رفتن و البته این مرگ است که پیروز می شود. برای آدمی که دیگر ریشه دینی ندارد همه چیز عین سرگردانی است و اگر رفتارش معناپخته باشند، نمی توان بر او خرده گرفت. چرا که حیات بی ریشه آن قدر سست و نااستوار است که در برابر مرگ به زانو می نشیند.

علاوه بر اندوه، مرگ نیز در «همه افتادگان» نقش اساسی دارد. از همان آغاز، موسیقی «مرگ و دوشیزه» (Death and Maider) اثر «شوبرت» نوای مرگ را در این نمایش می نوازد. خانم «روونی» یا دیدن قاطر نازا به یاد دختر کوچکش «مینی» (Minnie) می افتد که مرده است، آقای «اسلوکام» از مادر مریش می گوید که دارد از درد می میرد. خود «اسلوکام» وقتی با سرعت سرسام آور در خیابان اتومبیلش را می راند، یک مرغ را زیر می گیرد. کمی بعد وقتی خانم «روونی» به ایستگاه قطار می رسد و طوری احوالش را برای آقای «بارل» تعریف می کند که انگار در شرف مردن است. همان زمان نیز درمی یابد پدر آقای «بارل» در گذشته است. «خانم فیت» دوست دارد از این دنیا برود و همان سرود مذهبی را زمزمه می کند که مسافران «تایتانیک» زمزمه کرده اند.

عادی وفادار به حاتم بخشی های حزب نازی و گدایی کردن زندگی او آنان، «چشم و گوش» حزب فاشیسم بودند و خبر چینی های آنان، بسیاری از انسان های شریف و بی گناه را به کوره های آدم سوزی فرستاد.

با آمدن پسرک و آوردن این خبر که «گودو نمی آید» و هراس و ترس پسر از «آن های دیگه» متوجه می شویم که «کسانی حاکم بر زندگی آدمیان» رفتار اجتماعی و اندیشه های آنان را کنترل می کنند و هر کس از خط قرمز عبور کند کر و لال و کور می شود.

پسرک نزد گودو کار می کند، بز می چراند، گودو او را کتک نمی زند، اما برادرش را کتک می زند، برادرش هم گوسفند می چراند، گودو به پسرک به اندازه ای غذا می دهد که سیر شود، با برادرش توی کاهدان می خوابد.

در پرده دوم، تنها درخت، چند برگ داده است و در ولادیمیر هم

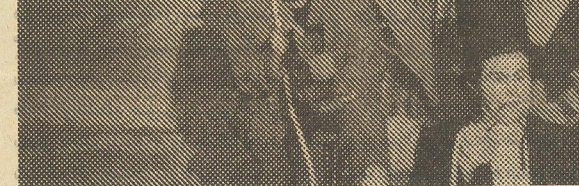
تغییراتی رخ داده است. حالا او ابنای بشر را مخاطب قرار می دهد و خود را «آدم» خطاب می کند و استراگون پوتزو را «هابیل» می نامد و وقتی که پوتزو می گوید: «من گودم» استراگون پاسخ می دهد «شاید بتواند آینده را ببیند».

لاک نیز تغییر کرده، اولاد شده و دیگر نمی تواند فکر کند.

آیا فراموشی شخصیت های نمایشنامه نسبت به زندگی روزمره و رفتارهای گذشته آنان و زمان، یادآور فراموشی تاریخی آدمیان از سر نوشت و گذشته تاریخیشان نیست؟ ولادیمیر به این سؤال چنین پاسخ می دهد «عادت گوش آدم را سنگین می کند،»

بشر تحت سلطه خواسته های باحق اظرافایش گرفتار عادت های روزمره می شود که به چزان از چیز دیگری فکر نمی کند، این «عادت» موجب می شود وقایع غیر عادی نیز برای بشر مانوس به روزمرگی، «عادی» جلوه کنند بدینسی است که بکت «فریاد

انسان قرن خودش» است. بشریتی که پایان دو جنگ خاتمان برانداز، رهاو سرگردان، مأیوس و سرخورده، در عالم



صحنه ای از نمایش در انتظار گودو

هستی به دنبال یافتن «معنای زندگی» تلاش می کند. اگر هملت سمبل انسان رنسانسی بعد از قرن وسطی و رها از قید و بندهای کلیساست که در وجود همه بدیده تازدید می کند و برای زندگی «معنای نویی» جست وجومی کند، انسان صلح طلب بکت، سسته ای از قید و بندهای پیرامونش، طالب شرایط دیگری است، انسان امروزی و مدرن دنیای بکت هم گرفتار همان دغدغه هاست.

پس نوبس ها: (۱) الوار - ۱ - بکت: ترجمه مراد فرهادپور - انتشارات طرح نو - تهران ۱۳۷۴ (۲ و ۳) - سارتر - ژان پل - اگزیتانیالیسم و اصالت بشر، ترجمه مصطفی خمی - انتشارات نیلوفر - تهران ۱۳۷۶ (۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰) - بکت، ساموئل، در انتظار گودو - ترجمه: نجف دریا بدری انتشارات: کتاب های جیبی - تهران ۱۳۵۶

منابع:

- ALL THAT FALL, Sammuel Beckett, 1975Faber
- SAMUEL BECKETT: A critical study, HughKener London 1973
- A- SAMUEL BECKETT READER, cd J.caldler, London, 1976

آنچه خوبان همه دارند ...

شرکت ساختمانی سماگستر

کلردشت

۲۰ دقیقه تا دریا

۳۰ دقیقه تا مرکز شهر

۱۰ دقیقه تا جنگل

۲۰ کیلومتر تا تهران

شهرک کلاره (کلاردشت)

متری ۶۰۰۰ تومان

اسناد معتبر، آماده تحویل، افساط طولانی ۲۲۵۵۱۴۷

دفتر مرکزی: میرداماد. میدان محسنی ۲۲۵۵۱۴۸

برج بیژن- طبقه ۱۱، واحد ۵ ۴۱۰۷ ۲۳۶ ۰۹۱۱

«کوردس» برای دومین بار نمی تواند



احمد شده، سرمربی تیم ملی امید بحرین، به زمین فرستاد، حضور حامد کاونیسور به عنوان یک هافبک بازیساز حاکم از شناخت «کوردس»، روی تک تک مهره هایش بود، «کوردس» برای «کونام» نیز وظیفه ای در حد توان و قابلیت های او تعیین کرد: نزدیک تر از همه به خط دفاعی.

مرد آلمانی به عنوان یک مربی سرد و گرم چشیده باید بیست دقیقه پایانی نیمه اول را چند بار مرور کند و علت عقب نشینی امیدهای ایران و میدان داری بحرینی ها را پیدا کند. دقیقاً لحظاتی بعد از به ثمر رسیدن گل دوم ایران تا لحظه ورود داریوش نژادانی به زمین، میانه میدان یا به عبارت بهتر، نبض بازی به دست قزمزپوشان بحرین بود. «کوردس» باید به خط دفاعی خود گوشزد کند، که همیشه نمی توان با خوش شانس، اشتباهات غیرقابل گذشت را از بین برد.

جمعه بیست و چهارم اردیبهشت تیم ملی امید استارت اولیه خود برای کسب نمایندگی آسیا در آخرین المپیک قرن را زد.

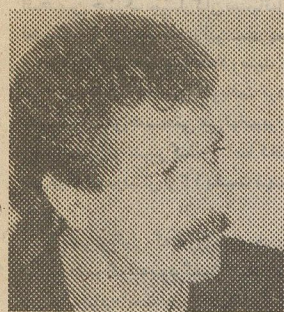
یک پیروزی در چندان قاطعانه بر بحرین که حریفی در چه سوم در رده بزرگسالان و حریفی قابل احترام در رده های پایین تر است، نشان داد که «کوردس» برای رسیدن به هدفی که برای آن استخدام شده است، باید بر فعالیت های خود بیفزاید. سرمربی آلمانی تیم ملی امید با توجه به داشته هایش، مهره هایش را به درستی روبروی شاگردان مسلمان

تیم ملی امید برای شرکت در اولین بازی آن هم در ورزشگاه آزادی میانه دلیلی قابل قبول برای بازی نه چندان دلچسب امیدهای ایران باشد، اما به پیروزی، پیروزی است هر چند که قطعاً تعجب نباشد. تیم ملی امید برای این توجیه منطقی

در هر حال کسب سه امتیاز در اولین بازی و پیروزی بر تیم ملی امید به جای نماند تیر دروازه مانع به ثمر رسیدن گل تساوی بحرین شد. اشتباه فردی حمیدرضا فرانیه نیز می توانست یک گل برای بحرین و توقف تیم ملی امید در اولین گام باشد و اینجای بدقتی هادی عباس زننده تک گل بحرین، باعث تشکر نیمکت نشینان تیم ملی امید ایران شد.

۷/۵ میلیون تومان به سقف قرارداد آبی پوشان باشگاه استقلال هرساله و در شروع فصل جدید، سقف مبلغ قراردادای خود با بازیکنانش را اعلام می کند. این تیم که در سال پیش مبلغ ۶ میلیون تومان را به عنوان حداکثر مبلغ پرداختی برای یکسال به بازیکنان خود در نظر گرفته بود برای فصل آتی سقف این مبلغ را به ۷/۵ میلیون تومان رسانده است. ازاین رو بازیکنان تر اول استقلال که بیشتر ملی پوش نیز هستند در سال جدید برای یکسال بازی در این تیم ۷/۵ میلیون تومان دریافت می کنند. به همین ترتیب بازیکنان جوانان طبق توافق صورت گرفته قرارداد امضا می کنند.

پورحیدری: نظر «کوردس» مهم است



منصور پورحیدری سرمربی تیم ملی بزرگسالان ایران روز گذشته در گفت وگویی اختصاصی با نشاط اظهار داشت: بازی های جام آزادگان تمام نشود هیچ برنامه ای برای تیم ملی ندارم. اصلاً راستش را بخواهید کشتش لازم ندارم. در حال حاضر خودم را در وضعیت پیش آمده برای فجر مقصر می دانم، هر چند که وظیفه درگرم در هدایت تیم ملی هم در جای خود مهم بود.

سرمربی تیم ملی در مورد استفاده از بازیکنان تیم ملی امید در تیم ملی بزرگسالان تصریح کرد: بعد از پایان بازی های تیم ملی امید و صعود این تیم برای تعدادی از بازیکنان این تیم (در صورتی که بنده در تیم ملی باشم) برنامه دارم. البته برای من نظر مربیان تیم امید خیلی مهم است، در مورد بازیکنان نظرات آقای کوردس و دیگر مربیان این تیم چه از لحاظ فنی و چه از لحاظ اخلاقی، برای من بسیار مهم است.

لطیفی و مهدوی اجازه بازی دارند

استقلال با این که هنوز فصل لیگ آزادگان به پایان نرسیده پیش دستی کرده و علی لطیفی و محمدرضا مهدوی دو بازیکن بهمن کرج را به خدمت گرفت. این بازیکنان با استقلال قرارداد رسمی امضا کردند و چون سال گذشته در لیگ دسته دوم توپ می زدند از این پس می توانند استقلال را در بازی های باقیمانده لیگ کمک کنند. کادر رهبری استقلال از لگرم بداند مجاز است از لطیفی و مهدوی حتی در بازی روز دوشنبه مقابل فجرسیاسی استفاده کند.

فاطمی: در بحرین جبران می کنیم

«فرز فاطمی، مهاجم بلندبالای تیم ملی امید ایران بعد از حضوری یک ساعته در مقابل قزمزپوشان بحرین توسط «کوردس» از زمین بیرون رفت. تعویض فاطمی، نه به خاطر کم کاری و یا ضعف مهاجم فجرسیاسی بلکه به دلیل تغییر تاکتیک بازی توسط مربی آلمانی بود، فاطمی در گفت وگویی کوتاه ای اظهار داشت، نه من و نه بقیه بازیکنان از بازی خودمان راضی نبودیم! ما باید با گل بازی بیشتر حریف را شکست می دادیم، اما فکر می کنم چون بازی اول ما بود، مقداری (استرس) داشتیم و همین مسئله روی کیفیت کار تیم اثر منفی گذاشته بود. مهاجم جوان تیم ملی امید اضافه کرد: فکر می کنم سعی خودم را کردم، در مورد خودم باید شما و دیگر کارشناسان نظر بدهید، اما در مورد عدم توفیق گلزنی باید بگویم پاس هایی که به طور معمول از آن استفاده می کنیم و به قول معروف با بازی من می خورد، دریافت نکردم.

با توجه به شناختی که از بحرین پیدا کردیم، مطمئنم که در بحرین جبران می کنیم، بچه های گویند در آنجا با اختلاف دو یا سه گل می گیریم.

«کوردس» اصلاً راضی نبود

سوابق مربیگری «کوردس» نشان می دهد که می توان روی او حساب کرده و به او فرصت داد. یکی از دلایلی که برای توجیه این عقیده داریم، عکس العمل سرمربی آلمانی تیم ملی امید بعد از بازی با بحرین بود. پیروزی در اولین بازی می تواند دستاویز خوبی برای یک مربی ناشناخته باشد، اما «کوردس» بعد از پایان بازی تیم خود به هیچ وجه از بازی شاگردانش راضی نبود، سرمربی آلمانی تیم ملی امید در صحبت های کوتاه خود با بازیکنان این تیم در ختکن ورزشگاه آزادی، اذعان داشت، که پیروزی با این شیوه به مذاق او سازگار نمی باشد، کوردس می گفت که باید با اختلاف حداقل سه گل به نفع تیم ایران بازی به پایان می رسید.

نمایندگی شماره ۱

سازمان آگهی های روزنامه نشاط خیابان انقلاب

تلفن: ۶۴۱۲۹۰۴ - ۱۸۷ - ۶۴۶۰

فکس: ۶۴۱۷۱۱۵

رسیدن به جام جهانی فرانسه و حضوری خوب در آخرین جام جهانی قرن بیستم، قهرمانی بازی های آسیایی تایلند و فتح جام باشگاه های آسیا، از جمله اهدافی بود که فوتبال ما به دو سوم از آنها رسید!

اما جام باشگاه های آسیا را به رسم همهان نوازی به یک تیم ژاپنی داد!

بگذریم، یکی از اهداف دیگر فوتبال حضور در المپیک بعد از بیست و چهار سال دوری بود و هست. برای رسیدن به این هدف، سکان هدایت تیم ملی از علی پروین مرد پرافتخار تاریخ فوتبال گرفته و به یک آلمانی سپرده شد، در سستی یا غلط بودن این عمل در حوصله این مطلب نمی گنجد. اما تحلیل فنی اولین قدم تیم ملی امید در راه صعود به المپیک ۲۰۰۰ سیدنی مدنظر ما و دوستداران فوتبال قرار دارد.

جمعه بیست و چهارم اردیبهشت تیم ملی امید استارت اولیه خود برای کسب نمایندگی آسیا در آخرین المپیک قرن را زد.

یک پیروزی در چندان قاطعانه بر بحرین که حریفی در چه سوم در رده بزرگسالان و حریفی قابل احترام در رده های پایین تر است، نشان داد که «کوردس» برای رسیدن به هدفی که برای آن استخدام شده است، باید بر فعالیت های خود بیفزاید.

سرمربی آلمانی تیم ملی امید با توجه به داشته هایش، مهره هایش را به درستی روبروی شاگردان مسلمان

نگاه

احساسی تر از حمله های احساسی

علیرضا حافظی

مدیریت باشگاه استقلال شکست چهار بر سه این تیم مقابل سایپا را به عنوان دستاویزی برای تعویض ناصر حجازی قرار داده و در یک اقدام به ظاهر ضربتی و به عبارت بهتر عجولانه، سرمربی خود را از کار برکنار کرد. اینکه مسئولان یکی از دو قطب فوتبال ایران و یکی از پرافتخار ترین باشگاه های آسیا، با چه تحلیلی به این نتیجه رسیده اند که مشکل اصلی قهرمان جام آزادگان در فصل گذشته، روی نیمکت مربیگری و به طور واضح ناصر حجازی است، پرسشی است که مطمئناً جوابی شفاف و صدالبته فنی می طلبد. استقلال بدون ناصر حجازی را در ورزشگاه آزادی و مقابل تراکتورسازی دیدیم. آبی پوشان اگر مقابل تراکتورسازی به سرنوشت روز بازی مقابل سایپا دچار نشدند، نه به خاطر رفع معایب آن بازی و بازی های قبل که فقط به دلیل چاشنی شانس و انگیزه هایی «خاص» در نزد عده ای از بازیکنان استقلال بود.

جواد زرینچه مثل بازی های گذشته، متعصب و در خدمت تیم بود، علی موسوی همان گلزن روزهای قبل، محمود فکری مثل همیشه به فکر از کار انداختن هافبک های حریف و رضا حسن زاده هم مثل همیشه!

این مطلب قصد دفاع از حجازی و تخطئه مدیران و مسئولان استقلال و یا برعکس را ندارد. به زعم ما دیدن واقعیت ها و عکس العمل های منطقی و نه احساسی راهگشای استقلال و در کل، فوتبال ایران خواهد بود.

به یقین تصمیم گیرنده های اصلی استقلال نیز معتقدند (و باید باشند) که استقلال فقط به دست استقلالی هاست که می تواند اداره شود و مهمتر از آن استقلالی باشد، آیا متعصب تر و وفادارتر از حجازی ها، پورحیدری ها و ... برای استقلال وجود دارد؟ کمی به عقب برگردیم، منصور پورحیدری که در کسوت مربیگری باشگاهی با فجرسیاسی به موفقیت رسید و در بالاترین رده مربیگری داخلی هم با تیم ملی به قهرمانی بازی های آسیایی دست یافت و حتی با همین تیم استقلال به قهرمانی آسیا نائل آمد، چرا و به چه دلیل از استقلال کنار گذاشته شد؟

اگر همین برکناری حجازی شکست در فینال جام باشگاه های آسیا و حتی شکستی عجیب در مقابل سایپاست، گناه منصور پورحیدری چه بود؟

آقایان! قبول کنید که شما احساسی تر از حمله های احساسی استقلال در مقابل جوبیلو ایواتای ژاپن، تصمیم گرفتید. اگر معتقدید که در مقابل طرفداران خونگرم استقلال وظیفه ای سنگین تر از حفظ سرمربی خود داشتید، شما را به شعارهای اکثریت هواداران این تیم، در روز پنجشنبه بیست و سوم اردیبهشت در جریان بازی دو تیم استقلال و تراکتورسازی حواله می دهیم. آیا هنوز هم معتقدید به خاطر مصالح باشگاه این کار را کرده اید؟

رسول خطیبی:

ما بازی خودمان را نکردیم

رسول خطیبی مرد اول میدان امیدهای ایران در برابر بحرین که هر دو گل برتری را به ثمر رساند بازی اول امیدهای ایران را بازی دست گرمی خواند و گفت: این چون اولین بازی ما بود، دوسه نفری از بچه ها که اولین بازی بین المللی شان بود، استرس داشتند و نتوانستند خوب کار کنند اگر نه تیم ما خیلی بالاتر از اینهاست. ما حتی نصف بازی امان در آلمان را در مقابل بحرین انجام ندادیم و من قول می دهم که در بازی های بعدی خیلی بهتر ظاهر بشویم.

خطیبی ضمن قوی خواندن بحرینی ها گفت: شاید مرد م، بحرین را خوب شناسند، نوجوانان بحرین بچه های ما را دو بر صفر در تهران بردند و سه گل هم به جوانان ما زدند، اینها همان بازیکنان اند منتهای چون بازی در تهران بود ما سعی داشتیم که حتماً پیروز بشویم که همین طور هم شد.

نجات بزرگ در «N.B.A»

جان استاکتون ۳۷ ساله به داد «یوتا جاز» رسید

دیروز سه بازی دیگر از مرحله Play- Off لیگ بسکتبال باشگاه های آمریکا N.B.A بر گزار شد و سه تیم یوتا جاز، میامی هیت و دیترویت پیستونز با پیروزی در برابر حریفان شان از حذف شدن رهایی یافتند و حاصل پیکار با حریفان خود را پس از انجام چهار دیدار به تساوی ۳-۲ رساندند و بازی پنجم (و آخر) این مرحله را سرنوشت ساز کردند.

مهمترین فرار را یوتا جاز نایب قهرمان دو دوره گذشته انجام داد که در شهر ساکرامنتو در مصاف نفس گیر با تیم اوج گرفته ساکرامنتو کینگز با پرتاب جان استاکتون ۳۷ ساله در فاصله ۷ دهم ثانیه به پایان وقت صاحب برتری ۸۹-۹۰-۹۰ کینگز تا ۷/۲ ثانیه به پایان با دو پرتاب آزاد ولاد دیورک بوکسلو ۸۸-۸۹ پیش اضافه و حذف یاران کارل مالون را به عنوان یک شگفتی بزرگ فعلی نشان می داد. به واقع از سال ۱۹۸۱ به بعد کینگز در بازی های پلی آف به یک مرحله صعود نائل نیامده است. و این بار نیز استاکتون که به قول مالون همیشه عده ای او را به غلط «پایان یافته» تلقی کرده اند، کار مردان ساکرامنتو را خراب کرد. استاکتون گفت: «حریف چنان نگران نزدیک شدن مالون به سبدش بود که من فضای کافی برای پرتاب



استقلال، نایب قهرمان باشگاه های آسیا، دیروز روز سستی را در برابر تراکتورسازی پشت سر گذاشت.

جدای از نتیجه شادی بخش برای آبی پوشان پایتخت: بازیکنان این تیم بدون مربی، روزی را تجربه کردند که بی شک یکی از خاطره انگیزترین روز تاریخ بازیگرایان به حساب می آید. به ویژه اینکه، بچه ها بدون آقای معلم، توانستند از امتحان سرلندن بیرون

جام ایوان یاریگین؛ دستگرمی قهرمانی جهان

فدراسیون کشتی در نظر دارد که تیم منتخب کشتی آزاد ایران را به رقابت های کشتی جام ایوان یاریگین روسیه اعزام کند.

اگر چه این تصمیم هنوز به تصویب شورای برون مرزی سازمان تربیت بدنی نرسیده اما روسای فدراسیون قصد دارند تا با اعزام آزادکاران به این مسابقات که - که اتفاقاً از جمله معتبرترین جام های جهان به حساب می آید - این تیم را برای حضوری قدرتمندانه در رقابت های قهرمانی جهان آنکارا آماده کنند.

بزرگتر در نگلادش

منصور بزرگمر مرد سردوگرم چشیده ای که سالها تیم ملی را از کنار تشک رهبری می کرد از سوی فیلا برای تدریس در یک دوره کلاس مربیگری آزاد در نگلادش انتخاب شد. این کلاس از ۱۵ خرداد به مدت دو هفته در داکا برگزار خواهد شد.

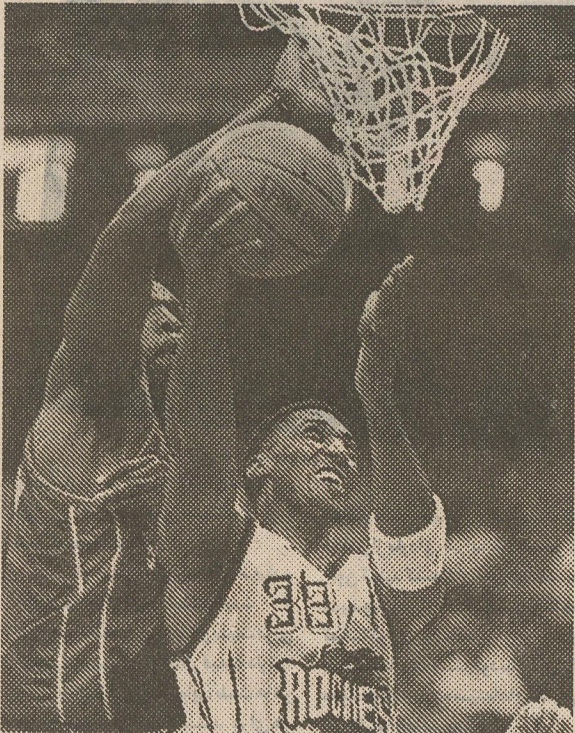
قطر هم درخواست مربی کرد

قطر، کشوری که تازه، یکسال است روبه تربیت علاقه مندان کشتی آورده، با ارسال نامه ای به فدراسیون کشتی ایران درخواست اعزام دو مربی کرده است. از قرار معلوم، امیر پرویزی از تهران به عنوان مربی کشتی آزاد و فرهاد اسماعیل نژاد از نوشهر برای کشتی فرنگی مسافران قطر خواهند بود.

کشتی گریان برگزیده تیم نیروهای مسلح ایران

مرحله نخست رقابت های کشتی آزاد و فرنگی انتخابی تیم های نیروهای مسلح ایران به منظور شرکت در دومین دوره بازیهای ورزشی ارتش های جهان (سیزم) برگزار شد و نفرات برتر وزن های مختلف شناخته شدند.

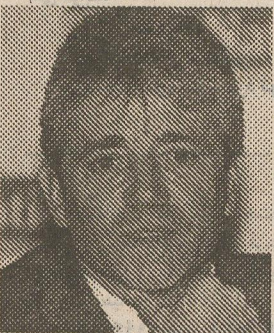
در این رقابت ها که طی روزهای پنج شنبه و جمعه به طور همزمان در هر دو رشته کشتی آزاد و فرنگی در سالن شهدای هفتم تهرآن برگزار شد، ۱۵۸ کشتی گیر آزادکار و ۵۹ کشتی گیر فرنگی کار در قالب هفت تیم به رقابت پرداختند. در این رقابت ها، امتیازات تیمی محاسبه نشد و فقط نفرات برتر وزن های مختلف شناخته شدند.



زرینچه: می خواهیم بازیکن باشم نه مربی

قهرمان اروپا نیست که استقلال است! زرینچه درباره وضعیت عمومی تیم می گوید: همه بچه ها خوب بودند. اما افت کلی تیم از دقیقه ۶۵ و ۷۰ شروع شد که این کاملاً، طبیعی است، ما باید در ظرف چند روز آینده روی تمرین های هواری بیشتر کار کنیم تا بتوانیم بچه ها را ۵، ۴ درصدی تکان بدهیم که خستگی در موقع کار دیر تر سراغشان بیاید.

کاپیتان صورت تیم استقلال با اشاره به وظیفه جدیدی که به او محول شده می گوید: این طور نمی شود



مسئاله و تأیید این مسئله خودداری کرد و گفت: «اگر شما اینجا می نشستید و من از شما میزان دستمزدتان را می پرسیدم، آیا کار صحیحی می کردم؟»

وظیفه عاجل

کیگان گفت که وظیفه عاجل او به پیروزی رساندن انگلستان در دو پیکار رستی بعدی تیم در برابر سوئد و بلغارستان در گروه پنجم انتخابی جام ملت های اروپا ۲۰۰۰ است. او وظیفه درازمدت خود را برای کشوری که جام جهانی را اولین و آخرین بار در سال ۱۹۶۶ فتح کرد و می کوشد در سال ۲۰۰۶ میزبان آن را دوباره به دست آورد، تکرار آن قهرمانی عنوان کرد و گفت: «کار ساده ای نیست، اما امکان پذیر است. این بزرگترین کار فراوی من است».

«هرتا» دو گل زد تا اروپایی شود

در شروع هفته سنی دوم رقابت های فوتبال دسته اول باشگاه های آلمان جمعه شب دو مسابقه برگزار شد و هرزپارلین در یکی از آنها در ورزشگاه قدیمی المپیک برلین و در حضور ۷۶ هزار تماشاگر - ۲ بر هانساراشتوک تیم دوازدهم جدول غلبه کرد تا ابقای خود در رده سوم جدول و راهیابی اش به فصل آتی پیکارهای اروپایی را محرز کند. اندریاس نیون دورف و مایکل هارتمن دو هافبک هرتا زنده گان گل های این تیم در دقایق ۷۴ و ۸۳ بودند. و کار آنها زمانی ساده شد که ویکتور اگالی مهاجم نیچریه پی روشوک در دقیقه ۷۵ اخراج گشت.

در دیگر مسابقات این شب بوروسیا مونشن گلاذباخ که سقوطش به دسته دوم از قبل قطعی شده بود، در خانه خود، هامبورگ تیم هفتم جدول را با تساوی ۲-۲ متوقف کرد. گلاذباخ می رفت که با گل های دقایق ۶۲ زلسکو پیوئج کروات و ۷۸ مارکوس هاس وایلد در قبال تک گل دقیقه ۵۸ تونی یوفاغلی این مسابقه را ۲-۱ فتح کند.



روی خط فوتبال جهان

ناکامی حساس

«مایورکا» در لیگ اسپانیا

در شروع هفته سی و چهارم لیگ فوتبال اسپانیا مایورکا تیم دوم جدول در خانه ریسینگ سانتاندر تیم چهاردهم جدول متحمل شکست ۱-۰ شد و با این ناکامی به شانس های خود برای راهیابی به دوره بعدی رقابت های لیگ قهرمانی باشگاه های اروپا لطمه زد.

مایورکا که تمام فکر و ذهنش متوجه حضور در فینال جام بردگان جام اروپا (چهارشنبه شب این هفته در برابر لاریو ایتالیا) بود، بسیار از هم سمیخته بازی کرد و اگر «کارلوس روا» آرتزائینی درون دروازه این تیم نمی درخشید، بسیار بیشتر از یک گل می خورد. تک گل سانتاندر را در این رویارویی اسماعیل رونیچ مهاجم این تیم با یک ضربه آزاد سنگین پیچیدار از فاصله ۲۰ متری و در دقیقه ۶۴ به ثبت رساند.

«بنفیکا» بدون

«سونس» چهار گل زد

در شروع هفته سنی و دوم لیگ فوتبال پرتغال دیروز بنفیکا «نامدار» نزل کرد. فوتبال این کشور پس از چند هفته شکست و ناکامی در خانه خود چاوز تیم مقابل آخر جدول را ۱-۴ در هم شکست. این دومین مسابقه بنفیکا پس از معلق ساختن گریم سونس مربی سرشناس اسکاتلندی اش بود.

ظاهر خلیج مراکش، خور که کادته ملی پوش (مهاجم سابق سلتیک گلاسکو اسکاتلند) و کارل پوپورسکی چکی (عضو پیشین منچستر یونایتد انگلستان) پایه گذاران این نتیجه برای بنفیکا بودند.

با این وجود بنفیکا همچنان با ۱۱ امتیاز کمتر از پورتو پیشتاز لیگ و رقیب قدیمی اش فقط در رده چهارم جدول جای دارد. قرار است بلافاصله در پایان فصل یوپو هاینکس آلمانی مربی بنفیکا شود.

«الن نیلسن» دانمارکی خواستار جدایی از «تاتنهاام» شد

الن نیلسن هافبک ملی پوش و دانمارکی تیم فوتبال تاتنهاام انگلستان پس از اختلاف پیدا کردن با جورج گراهام مربی اسکاتلندی این تیم خواستار جدایی از تاتنهاام شده است.

این بازیکن ۲۸ ساله با سابقه زدن نه گل در این فصل دیروز رسماً درخواست انتقال خود را به سران باشگاه داد. تاتنهاام مشرب دیداری مهم با منچستر یونایتد در هفته آخر از فصل جاری رقابت های لیگ برتر انگلستان دارد که سرنوشت این لیگ را مشخص می کند.

امپراتوری لوکاس در پایان هزاره

جنگ ستارگان اوضاع آمریکا را مختل کرد

سینا مطلبی

نتایج جالبی رسیده است. به گزارش این شبکه نوجوانان سراسر آمریکا تحت تأثیر تبلیغات کمپانی تولیدکننده جنگ ستارگان (لوکاس فیلم) قرار گرفته‌اند؛ ۸۸ درصد از نوجوانان آمریکایی قصد دارند «جنگ ستارگان: قسمت اول - خطر شیخ» را روی پرده ببینند و ۳۵ درصد آنها برای دیدن فیلم در روز افتتاحیه از مدرسه فرار خواهند کرد! تنها ۵ درصد از نوجوانان علاقه‌ای به دیدن این فیلم ندارند.

تیرد در خیابان؛

صنعت سرگرمی فراگراست

جمع تماشاگران مشتاقی که برای دیدن فیلم لحظه شماری می‌کنند طی هفته‌های گذشته، خود یک بازار حاشیه‌ای برای صنعت سرگرمی پیوده است. به گزارش رویتر، کانایه‌ها و صندلی‌های راحتی با نقش و طرح شخصیت‌های جنگ ستارگان عرضه شده‌اند تا کسانی که شب را مقابل باجه‌های فروش بلیت می‌گذرانند برای استراحت و اقامت کمبودی نداشته باشند. تولیدکنندگان وسایل سرگرمی همچنین از خستگی و کسالت تماشاگران خرد بلیت نیز بهره‌جستند و مجموعه تازه‌ای از کتاب‌های مصور جنگ ستارگان برای گذران وقت آنها منتشر کرده‌اند که از فروش خوبی هم برخوردار است. حتی نمونه‌هایی از سلاح‌ها و پوشش‌های جنگ ستارگان از ده‌ها روز پیش، به بازار آمده است. روز دوشنبه (یک‌روز پیش از فروش بلیت‌ها) تماشاگران مشتاق با استفاده از مشمشیرهای جنگ ستارگان در خیابان‌های نیویورک، لس‌آنجلس، شیکاگو و سایر شهرهای آمریکا به نبرد خیالی پرداختند تا زمان انتظار خود را با تقلیدی از این دنیای افسانه‌ای کوتاه‌تر کنند.

بازار سیاه اینترنت را اشغال کرد بسیاری از علاقه‌مندان تماشای جنگ ستارگان علاقه‌ای به ماندن در صف‌های طولانی و اقامت شبانه (یا حتی شب‌های متوالی) در برابر سالن‌های سینما نداشتند. این گروه تصمیم گرفتند تا طریق شبکه‌های اینترنتی و به وسیله کامپیوتر شخصی خود بلیت رزرو کنند. اما تجربه نشان داد که این روش چندان کارساز نیست. روز چهارشنبه همزمان با آغاز فروش بلیت‌های تهنید شیخ، خطهای اینترنتی چنان شلوغ و پر استفاده شد که میلیون‌ها نفر ناگام ماندند؛ کسانی که می‌خواستند با بزرگترین ایستگاه اینترنتی تماس بگیرند، در قایت با سایر علاقه‌مندان به تلاش طاقت‌فرسایی‌ وادار شدند که غالباً ناموفق بود و نتوانستند وارد شبکه شوند. این وضعیت در حالی بود که «مووی فون» - شرکت فروشنده خدمات سینمایی و کامپیوتری - خطوط ارتباط

نوجوانان فراری؛

آماج سخن می‌گیرد

اما هیچ چیز نمی‌تواند آرزوی دیدن جنگ ستارگان را از سر نوجوانان آمریکایی خارج کند. شبکه اینترنتی Com.Teen که بزرگ‌ترین مجتمع اینترنتی برای نوجوانان است و فقط خبرنگارمه‌الکترونیکی آن بیش از ۳۵ هزار مشترک دارد در یک نظرخواهی به

امروز، همیشه



هنری فاند

حرفه: بازیگر

تاریخ تولد: ۱۶ به ۱۹۰۵

محل تولد: گراند لیند

دوران فعالیت: ۱۹۸۲-۱۹۳۵

گذشت: ۱۲ اگوست ۱۹۸۲

چهره صمیمی، صدای مهربان

و نگاه خردمندانه فاند، او را به یکی

از ستارگان محبوب سینمای آمریکا

بدل کرد. بود.

در طول دوران فعالیت هنری‌اش هیچگاه اقول نکرد و به همین دلیل به مدت پنج دهه تصویری ثابت از مردی وفادار، خونگرم و صادقی آمریکایی ارائه داد.

از این جنبه او توفیقی بزرگ‌تر از هم‌نسلانش همچون گاری کوپر، همفری بوگارت و حتی کلارک گیبل داشت که دوره اوج هنری‌شان کوتاه‌بود و چهره و قابلیت‌هایشان با تغییر زمانه دیگر خریدار نداشت. فاند در سال ۱۹۲۸ به گروهی از بازیگران تازه‌کار اما بااستعداد پیوست که بعدها بسیاری از آنها همچون جیمز استوارت و مارگرت سولیوان از بازیگران مطرح سینمای آمریکا شدند. فعالیت جدی بازیگری‌اش با تئاترهای برادوی آغاز شد که در آن در کنار همسرش مارگرت سولیوان چندین نمایش موفق را بر روی صحنه برد. در ۱۹۳۵ به هالیوود رفت و در نخستین فیلم سینمایی‌اش «کشاورز زن می‌گیرد» ظاهر شد. طولی نگشید که به ستاره‌ای محبوب تبدیل شد به طوری که در سال ۱۹۴۰ در اقتباس جان فورد از «خوشه‌های خشم» جان اشتاین یک نقش تام‌جاد به او محول شد. فیلمی که او را نامزد دریافت جایزه اسکار کرد. پس از خاتمه جنگ دوباره به برادوی بازگشت و به مدت ۶ سال از سینما کناره گرفت. پس از آن به بازی در فیلم‌های وسترن روی آورد که شاخص تریشان «کلمنتاین عزیزم» جان فورد بود. در سال ۱۹۸۱ اسکار افتخاری گرفت و یک سال بعد به خاطر بازی در فیلم «روی بر به طلایی» که در آن با دخترش جین همبازی شده بود، نخستین اسکار بازیگری به او اعطا شد. اگر چه فاند اچندی پیش از مراسم از دنیا رفته بود و این افتخار را به چشم ندید.



علاقه‌مندان مقابل یک سینما در نیویورک برای خرید بلیت انتظار می‌کشند

(بخش‌کننده فیلم) و صاحبان سینماهای زنجیره‌ای در گرفته است. «تهدید شیخ» تنها ۴ هفته در

معتبرترین سینماهای لس‌آنجلس و ایستگاه کامپیوتری «مووی فون» با تماس با بخش خدمات تلفنی‌آن، تلاش بیقائده‌ای را پی گرفته است و هرگز نتوانسته به هیچ کدام از این دو، دسترسی داشته باشد.

اگر کسی بخواهد به بازار سیاه



تیرد خیالی، تقلیدی از جنگ ستارگان است

روی بیاورد، در ایستگاه حراج اینترنتی «ئی بی فروشنده‌گانی هستند که او را «سرکیسه» کنند.

یک جفت بلیت برای آنهاپیم کالیفرنیا(مرکز دیزنی‌لند) به قیمت ۶۰۰ دلار فروخته می‌شود یا هر بلیت برای نیویورک سیتی، ۵۲۰۰ دلار قیمت دارد. به گزارش میزبس‌وایر، بلیت‌ها در جاهای دیگر ازآنتر هستند. برای اولین بار در سینماهای سن دیگو ۳۶ دلار و در اورلاندوی فلوریدا ۱۵ دلار و ۵۰ سنت قیمت گذاشته شده است و در ادوارد ویل از ایالت ایلینویز، تماشاگران می‌توانند بلیت‌های ۶ دلاری تهیه کنند.

«مووی فون» قرار است که تحت پوشش شرکت غول‌آسای کامپیوتری و اینترنتی، یعنی «آمریکن آن لاین» قرار گیرد تا ظرفیت و امکانات خود را مطابق با تقاضای فزاینده افزایش دهد. اما این واقعه تا تأپیش از آغاز نمایش «جنگ ستارگان: قسمت اول - تهدید خیالی» عملی نخواهد شد.

پاره‌ای از صاحب‌نظران، بحران روز چهارشنبه را با انتشار گزارش کنت استار (درباره رسوایی بیل کلینتون) در سال گذشته مقایسه می‌کنند. بسیاری از مردم برای دست‌یابی به متن این گزارش، به ایستگاه اینترنتی مجلس نمایندگان آمریکا روی آوردند و ازدحام تاحدی بود که ارتباط با این ایستگاه به کلی مختل شد. اما پس از آنکه چند سازمان‌خبری این گزارش را دریافت کردند و نسخه‌های تکثیر شده آن را در صفحات خود قرار دادند، مشکل برطرف شد.

تیرد قدرت؛ کدام سینما

به جنگ ستارگان می‌رود

قیلاً دربارۀ شرایط سنگین لوکاس

برای پخش فیلم خود خبر دادیم. اما این به آن معنی نیست که همه سینماها به فرامین او تن داده‌اند. واریتی اذعان دارد که «جنگ ستارگان: قسمت اول - تهدید شیخ» بیش‌ازهر فیلم دیگر امسال مورد توجه است. اما اشاره می‌کند که در دو شهر که بزرگ‌ترین شهرهای کشور هستند، فیلم را سالن‌های درجه ۲ نشان خواهند داد و این به دلیل جعب و جدلی سابقه‌ای است که میان فاکس قرن بیستم

ادب و هنر

سرمايه‌داران و تجارت پيشه‌گان نيست: تأثير سه‌گانه جنگ ستارگان بر تاريخ سينما- به‌ويژه از جنبه‌های فني - و تأثير آن بر روحيه اجتماعي نسل‌های جوان مورد توجه محافل دانشگاهي نيز هست. اينترتينمنت وایر از پاره‌ای تحقیقات گزارش می‌دهد.

دکتر پالین وپوانو، دستیار استاد و مدرس الهیات در دانشگاه لیولا که مسائل علمی- تخیلی را پیگیری می‌کند و در زمینه‌اسطوره‌شناسی تخصص دارد، وریشه‌های اسطوره‌ای فیلم توجه کرده است. اومی گوید

همانگونه که سه‌گانه جنگ ستارگان مسأله جدال خیر و شر را طرح کرد، «تهدید شیخ» با تمرکز بر زندگی شخصی که پیونده می‌داند در آینده وجه شیطانی و خبیث خواهد یافت، مخاطبان را به رویارویی با تصویر خیر و شر در وجودشان وامی‌دارد.

دکتر ماری آن میک‌گارت، استاد رشته بازاربایی، جنگ ستارگان را از دیدگاه دیگرای می‌نگرد. تابستان هر سال نمایش فیلم‌های پولساز بر بازار اثر می‌گذارند اما «تهدید شیخ» به سرمایه‌گذاری دوجانبه‌ی جلب توجه مخاطبان به فیلم تازه از یک سو، و احیای

نوستالژی فیلم‌های قدیمی از سوی دیگر، به سطح جدیدی از رقابت‌نظر دارد. مک‌گارت به‌شوه‌ای که کودکان را رفته‌رفته از طریق اسباب بازی‌ها، مجموعه‌های کارت و وسایل دیگر، به سطح جدیدی از رقابت‌نظر دارد. مک‌گارت به‌شوه‌ای که کودکان را رفته‌رفته از طریق اسباب بازی‌ها، مجموعه‌های کارت و وسایل دیگر، به سطح جدیدی از رقابت‌نظر دارد. مک‌گارت به‌شوه‌ای که کودکان را رفته‌رفته از طریق اسباب بازی‌ها، مجموعه‌های کارت و وسایل دیگر، به سطح جدیدی از رقابت‌نظر دارد.



شمشیرهای جنگ ستارگان برای تیرد

پرده‌است) کنار می‌گارد تا به‌مورد توجه‌ترین فیلم سال بپردازد. او با کارگردان فیلم، جورج لوکاس درباره فن‌آوری پیشرفته «تهدید شیخ» و همچنین اسطوره‌شناسی «جنگ ستارگان» بحث خواهند کرد و لوکاس نیز آندیشه‌های خود درباره‌راز محبوبیت این مجموعه را بازگو می‌کند.

به علاوه ایپرت تأثیر جنگ ستارگان بر طراحی بصری فیلم‌های ۲ دهه‌اخیر را بررسی می‌کند.

ساحل پریاهوی کن

جهان غرب است. سینمای ایران در این تبادل فرهنگی جایگاه ویژه‌ای داشته است. اما امسال طرفداران سنتی سینمای ایران یعنی فرانسوی‌ها چندان توجهی به تنها نماینده ما در جشنواره ندارند.

روزنامه لوموند در گزارشی که درباره سینمای شرق نوشته است، بخش زیادی را به فیلم یوسف شاهین (که در خارج از مسابقه است) اختصاص داد اما به قصه‌های کیش» که از فیلم‌های بخش مسابقه است اشاره‌ای نکرد. محسن مخملباف سازنده یکی از پخش‌های فیلم در گفت‌وگو با خبرنگاران خارجی گفت: «سینما می‌تواند نقش بزرگ و کمک‌کننده‌ای در روند تحولات اجتماعی ایران ایفا کند». مخملباف در مصاحبه‌های خود معمولاً به مسائل حاشیه‌ای و عوامل غیر سینمایی هم توجه دارد.

اما خبرگزاری رویتر پس از تماشای «قصه‌های کیش» آن را با فیلم «مقدس» مقایسه کرده است و با ذکر اینکه هر دو فیلم به سینمای شرق تعلق دارند گفت: «با اینکه فیلم «مقدس» مورد توجه قرار گرفته است اما کسی آن را حتی در حد نامزد شدن برای نخل طلا جدی نگرفت. در عوض قصه‌های کیش نشان می‌دهد که سینمای ایران برای حضور در میان نامزدان نهایی شانس زیادی دارد».

۳۰۲۱...هفت

تئاتر در این هفته

در حال اجرا...
در مجموعه تئاتر شهر فقط سه نمایش امشب و فرداشب اجرا دارند. از روز سه شنبه ۲۸ اردیبهشت تا ۳ خرداد این مجموعه میزبان جشنواره دفاع مقدس خواهد بود.

● ریچارد سوم نوشته ویلیام شکسپیر و ترجمه رضا براهنی به کارگردانی دود رشیدی در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه است. سعید پورصمیمی، فاطمه معتمدآریا و علی دهکردی از بازیگران این نمایش هستند.

● در تالار چهارسو داستان باغ وحش نوشته ادوارد آلبی ترجمه حسین پزورش به کارگردانی علی عمرانی به روی صحنه است.

● نمایش ایرانی ناوک نوشته و کار حسن سرچاهی در کافه تری‌ای تئاتر شهر اجرا می‌شود.

● نمایش موسیو یعنی ولین نوشته فرامرز طالبی به کارگردانی حسین عاطفی و بازی جمال اجلائی در خانه نمایش اداره تئاتر اجرا می‌شود. بانکه متن نمایش چندان از جنبه‌های دراماتیک برخوردار نیست اما بازی اجلائی این ضعف را تا حد زیادی جبران کرده است.

● اجرای دیگری از نمایش داستان باغ وحش در تالار مولوی به روی صحنه است. این نمایش را خسرو خورشیدی کارگردانی کرده و مسعود حسینی و مسعود سخایی بازیگران آن هستند.

● دو نمایش عروسکی سرزمین خورشید و لچک گلی در تالار هنر اجرا می‌شود. این دو نمایش نوشته و کار محمد حسن سعادت‌تی است.

● از روز ۲۹ اردیبهشت تا ۳ خرداد نمایش طوفان روح نوشته فرهاد مهندس پور به کارگردانی حسین پارسیای در تالار وحدت اجرا خواهد داشت. این نمایش که هم‌زمان با جشنواره دفاع مقدس به روی صحنه می‌رود، تلفیقی است از واقعه کربلا و وقایع جنگ ایران و عراق.

درباره اجرا...

- «ریچارد سوم» ساعت ۱۹، داستان باغ وحش ساعت ۱۸، «ناوک» ساعت ۱۷، «موسیو یعنی ولین» ساعت ۱۹، «ماجرای باغ وحش» ساعت ۱۹، «سرزمین خورشید و لچک گلی» ساعت ۱۸، «طوفان روح» ساعت ۱۸ اجرا می‌شوند.

۲ و ۳ پرش

از حسین عاطفی

کودکی مادر موسیو یعنی ویولن

خانه نمایش اداره تئاتر با نمایش موسیو یعنی ویولن کاری از گروه تئاتر بازی به کارگردانی حسین عاطفی و بازی جمال اجلائی، دوره جدید فعالیت خود را آغاز کرده است. این نمایش یکی دیگر از تجربه‌های گروه تئاتر بازی است که متن آن را فرامرز طالبی نوشته است.

آیا در جنبه‌های رمانتیک نمایشنامه تأکید بیشتری دارید؟

- وقتی نویسنده، این قصه را برای من و جمال اجلائی خواند، یک احساس نزدیکی با متن برای هر دوی ما به وجود آمد. بر روی جنبه رومانیکش چندان فکر نکردیم. ما به نوعی کودکی خودمان را در آن می‌بینیم. اصلاً اینطور نبوده که متن، با این فکر که رمانتیک است خوانده و اجرا شود.

● پس متن ابتدا قصه بوده است و شما آن را به نمایشنامه تبدیل کردید؟

- بله، قصه بود بدون هیچ توضیحی از نویسنده. ما با کمبود متن نمایشی روبرو هستیم مخصوصاً

در شهرستان‌ها. فکر کردیم که طریق کار کردن بروی قصه‌ها در دوستان‌های کوتاه که قابلیت‌های نمایشی دارند. شاید بتوان معضل کمبود متون نمایشی را حل کرد.

در تبدیل این قصه به نمایشنامه چه تغییراتی انجام دادید؟

- وقتی قصه خوانده شد، به آن علاقه مند شدیم و با حساب کردن بر روی توانایی‌های بازیگری جمال اجلائی که هنرمند بسیار توانایی است، تصمیم گرفتیم آن را با یک پرسوناژ اجرا کنیم. تمرینات را شروع کردیم. بعد از مدتی فکری به ذهنم رسید که متن به نوعی با کودکی ما ارتباط پیدا بکند به همین دلیل برای تقویت مفهیم انسانی، کودک را به آن اضافه کردیم. من اعتقاد دارم تمام آدم‌های کره زمین دارای مونولوگ هستند که می‌توان به آنها اجازه داد مونولوگ خودشان را بگویند. این نمایش می‌تواند یکی از آنها باشد. ما تلاش کردیم با حداقل امکانات، این نمایش را اجرا بکنیم. می‌بینید که محل اجرا، یک صحنه کوچک است با کمترین وسایل صحنه. یک صندلی، یک ویولن و یک کیف دستی.

آیا این یکی از اصول برنامه‌های گروه تئاتر بازی است که در اجراهای خود از کمترین وسایل استفاده بکنند؟

- نه اینکه برنامه ما این باشد که مدام از حداقل استفاده کنیم. اصلاً هدف این نیست که با حداقل امکانات، اجرا داشته باشیم. مثلاً همین کار تجربه‌ای است بر روی یک قصه و تماشاگران هم ارتباط خیلی خوبی برقرار کرده‌اند. این نوع متون، اینگونه اجراها را می‌طلبد. ما سعی داریم بیشتر به خود تئاتر بپردازیم. اگر دکور خیلی فوق‌العاده باشد، نهایت ۲۰ دقیقه نظر تماشاگر را جلب می‌کند ولی در این صحنه باید یک اتفاق تئاتری بیفتد. من شخصاً و همينطور گروه تئاتر بازی بیشتر به تئاتر اعتقاد داریم تا به دکور و چیزهای دیگر، اگر طراحی هم هست در خدمت تئاتر است. این شکل تئاتر تجربی- حرفه‌ای گروه تئاتر بازی است.

یعنی شما اصالت را به بازیگری می‌دهید؟

- در نمایش‌های تک پرسوناژ این نظر شما درست است. در این نمایش اگر بازیگر از یک توان بالای بازیگری برخوردار نباشد، فاجعه پیش می‌آید. در این نوع نمایش‌ها هر چقدر هم کارگردانی و میزاسن درست باشد ولی اگر بازیگری درست نباشد، هیچ فایده‌ای ندارد.

در این نمایش بازی اجلائی بسیار هنرمندانه است. بازیگر است که تماشاگر ۵۰-۸۰ دقیقه نمی‌دارد. درنمایش قبلی ما «یادداشت‌های روزانه یک دیوانه» هم همینطور بود.

● بعد از «موسیو یعنی ویولن» قصد دارید چه نمایشی به روی صحنه ببرید؟

- فکری داریم که نمی‌دانم چقدر عملی باشد. تصمیم گرفتیم «باغ آلبالو» چخوف را با یک پرسوناژ از نگاه فیروز خدمتکار خانه - اجرا بکنیم. نمی‌دانم چقدر موفق به انجام این کار شویم و توانایی داشته باشیم. ممکن است وسط کار ببینیم نمی‌توانیم... در واقع ما مسئولیت دیگری هم داریم و آن حفظ امانت یک اثر جهانی است. اگر بتوانیم اجرایی داشته باشیم که به متن چخوف لطمه نزند، این کار را می‌کنیم. دو- سه ماه برای خودمان وقت گذاشتیم، اگر بتوانیم، اجرایش می‌کنیم.

آیا انتخاب یک پرسوناژ به دلیل شیوه اجرایی روایتگری شرقی است که گروه تئاتر بازی آن را پیش گرفته است؟

فیروز خدمتکار این خانواده است، همه را به خوبی می‌شناسد، درباره همه اطلاعات کافی دارد، جیک و پوک این‌ها را می‌داند. می‌خواهیم باغ آلبالو را با این نگاه اجرا کنیم.

می‌خواهیم ببینیم مونولوگ تنهای فیروز از این آدم‌ها و از این وضعیت چیست.

حتماً دل‌بایی برایش داریم، باید مناسبت‌ها و ضرورت‌هایی وجود داشته باشد. باید متونی را انتخاب کنیم که جغرافیای ندارند و جهانی هستند. البته به علت همسایه بودن با روسیه، چخوف با ما نزدیک دارد. این چیزی که از گروه تئاتر بازی می‌گویند درست است، می‌خواهیم چیزهایی را برادریم که به ما نزدیک هستند، می‌خواهیم مخاطب با موضوع و اتفاق غریبه نباشد و یا ما بتوانیم آنها را نزدیک کنیم.