PRICE: 500 RIALS

NESHAT IRANIAN INDEPENDENT DAILY

بها: ۵۰۰ ریال

نشاط

روزنامه جامعه مدنی ایران

• NESHAT • No. 47 • Vol. 1 • May 2,1999 • New Series •

• یکشنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۳۷۸ • ۱۵ محرم ۱۴۲۰ • دوره جدید • سال اول • شماره ۴۷ •

CLE INTERNATIONAL

ناشرین برتر فرانسه در غرفه

بیان سلیس

نمایشگاه بین المللی سالن مینا



یادداشت مسعود بهنود

درباره نامه مرتضی نبوی به رئیس مجلس

صفحه ۲

Domestic داخلی

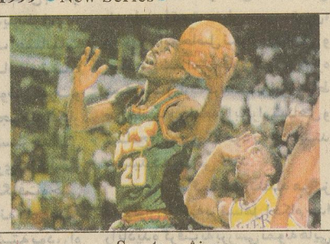


International بین الملل

تازه‌ترین اطلاعات درباره سرقت از شرکت جامعه روز

صفحه ۹

اجتماعی Social



ورزشی Sports

بیانیه هزار معلم تهرانی به مناسبت روز معلم

ما خواهان صراحت صداقت و رعایت حرمت انسان‌ها هستیم

صفحه ۹

اجتماعی Social

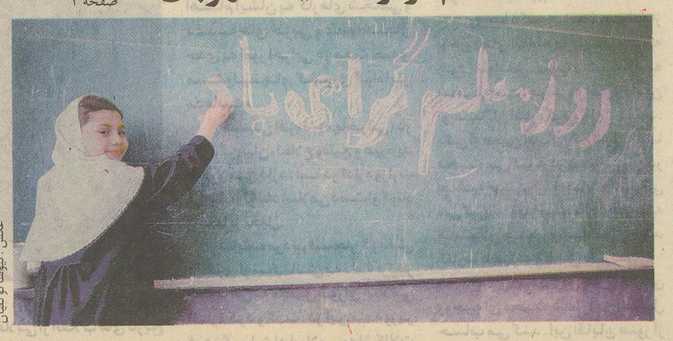
با رای اعتماد مجدد مجلس به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

سیاست فرهنگی مهاجرانی رای اعتماد گرفت

گروه داخلی - رأی دیروز مجلس، پیروزی تمامی مردم ایران و تمامی حوزه سیاسی کشور بود. این سخن برای برهم زدن خطوط تمایز میان گروه های سیاسی و میان دو جبهه اصلاح طلب و محافظه کار و فروکاستن از شادی پیروزی گروه اول نیست. بلکه یک حقیقت است. چون اگر با دادن رأی منفی سیاست توسعه فرهنگی به بن بست کشیده می شد، تمامی مملکت و تمامی جناح های سیاسی از آن آسیب می دیدند پس از دیدگاه ناظران مستقل شایسته است محافظه کاران هم با این عقلانیت که اکثریت مجلس نشان داد همراه شوند و پیروزی اعتدال، فرهنگ و دیانت را جشن بگیرند. صفحه ۲

معلم؛ واژه همیشه مهربان

صفحه ۳



عکس: نیوشا توکلیان



عکس: جمشید بابایی

سخنگوی وزارت امورخارجه

آمریکا به سیاست‌های دوگانه خود ادامه می‌دهد

گروه داخلی - سخنگوی وزارت امورخارجه گزارش وزارت امورخارجه آمریکا و درج نام ایران در لیست کشورهای حامی تروریسم از سوی این کشور را نشان دیگری از سیاست های دوگانه آمریکا دانست و آن را محکوم کرد.

به گزارش ایرنا، «حمیدرضا آصفی» گفت: موجب تأسف است که دولت آمریکا که خود از حامیان اصلی گروه های تروریستی و تروریسم دولتی که نمونه بارز آن رژیم صهیونیستی است، می باشد چنین اتهامات بی پایه ای به جمهوری اسلامی ایران نسبت می دهد.

سخنگوی وزارت امورخارجه افزود: محکوم کردن جمهوری اسلامی ایران به حمایت از تروریسم غیرواقع بینانه است و بهتر است دولت آمریکا قبل از قضاوت در مورد دیگران سیاست های دوگانه خود در مورد تروریسم را اصلاح کند.

وی گفت: ایران براساس معیارها و ارزش های انسانی و اسلامی و به عنوان یکی از بزرگترین قربانیان تروریسم این پدیده شوم را محکوم کرده و خواستار برخورد جامع و غیرگزینشی جامعه بین المللی با این پدیده ضدانسانی می باشد.

وکیل مدیران شهرداری تهران اعلام کرد

سرتیپ نقدی فردا در دادگاه نظامی محاکمه می‌شود

همین صفحه

فرد هالیدی:

فراخوان رئیس جمهوری ایران به گفت‌وگوی تمدن‌ها نقض‌کننده نظریه برخورد نهایی است

گروه داخلی - به گفته یک محقق غربی، فراخوان رئیس جمهوری ایران به «گفت وگوی میان تمدن ها»، یکی از «صریح ترین صداها» است که بی اساس بودن نظریه «برخورد تمدن ها» را نشان می دهد.

پروفسور «فرد هالیدی» محقق روابط بین الملل در دانشگاه لندن ضمن بیان این مطلب نظریه برخورد تمدن ها را که از سوی پروفسور آمریکایی «ساموئل هانتینگتون» عرضه شده است رد کرد.

وی روز جمعه در بیانات خود در کنفرانس «تقابل ها میان بریتانیا و اسلام» ضمن تشریح نظریه «برخورد تمدن ها» به سستی این نظریه اشاره کرد.

این محقق دانشگاه لندن با اشاره به بی اساسی این نظریه که «نهایتاً برخوردی میان تمدن های اسلامی و غرب خواهد بود»، فراخوان رئیس جمهوری ایران به «گفت وگوی تمدن ها» را در واقع نقض کننده نظریه «برخورد نهایی» توصیف کرد.

وی گفت: «رئیس جمهوری ایران در این فراخوان به «گفت وگویی باز، پرثمر و خلاق»، دچار احساس فرودست بودن نبوده و پیامدهای این فراخوان بسیار واضح هستند و باید همزیستی (میان دوتمدن) وجود داشته باشد».

وی با رد این بحث که «غرب پس از پایان دوران جنگ سرد به یک دشمن دیگر نیاز دارد»، گفت: «علت «هانتینگتون» در نوشتن کتاب طرح نظریه برخورد میان تمدن ها در واقع حمله به «چندفرهنگی» در آمریکا بوده است».

وی افزود: «خطر این خواهد بود که اگر نویسندگان زیادی این نظریه را ترویج کنند به آن دست خواهند یافت».

به گفته هالیدی «اگر نیرویی کافی در پشت یک افسانه قرار بگیرد، این افسانه به حقیقت تبدیل خواهد شد».

پروفسور هالیدی که کتابی نیز تحت عنوان «اسلام و افسانه تقابل» را منتشر ساخته است، در ادامه سخنان خود گفت: «محققان مسئولیت دارند که در مورد این موضوع سخن بگویند و با بیم ها مقابله کنند».

کشاورز وکیل مدافع کرباسچی:

کرباسچی پنج‌شنبه خود را به مجتمع قضایی ویژه تهران معرفی می‌کند

گروه داخلی - وکیل مدافع غلامحسین کرباسچی شهردار سابق تهران گفت: موکل من طبق قانون تا آخر وقت اداری روز پنج شنبه خود را به اجرای احکام مجتمع قضایی ویژه تهران معرفی می کند.

بهمن کشاورز در گفت وگو با ایرنا افزود: احضاریه شعبه اجرای احکام روز چهارشنبه به آقای کرباسچی ابلاغ شده است و طبق قانون وی یک هفته مهلت دارد تا خود را معرفی کند.

وی اظهار داشت: در صورت ایجاب علت، بنابه تشخیص شعبه اجرای احکام تا زمان رفع نواقص و موانع اجرای حکم و همچنین قبولی رسیدگی به درخواست اعاده دادرسی از سوی دیوانعالی کشور، اجرای حکم به تعویق می افتد.

کشاورز گفت: تا آخر وقت اداری هفته گذشته، شعبه رسیدگی کننده در دیوانعالی کشور به درخواست اعاده دادرسی پرونده کرباسچی، مشخص نشده بود.

وکیل مدافع کرباسچی افزود: ما تمام تلاش خود برای پذیرش اعاده دادرسی از سوی دیوانعالی کشور را به کار خواهیم گرفت تا مجدداً به پرونده رسیدگی و در حکم قبلی تجدیدنظر شود.

سرتیپ نقدی فردا در دادگاه نظامی محاکمه می‌شود

گروه داخلی - دادگاه محمدرضا نقدی فرمانده حفاظت و اطلاعات نیروی انتظامی و سه تن از پرسنل این نیرو فردا در شعبه ۷ دادگاه نظامی تهران تشکیل می شود.

به گزارش خبرنگار ما، جمعی از مدیران شهرداری تهران که طی سالهای گذشته بازداشت شده بودند از نحوه بازداشت و نگهداری خود در زندان شکایت کرده و از محمدرضا نقدی به اتهام آزار و اذیت و شکنجه به مراجع قضایی شکایت کردند.

اکنون این پرونده به جریان افتاده است و سازمان قضایی نیروهای مسلح در حال رسیدگی به این شکایت است.

به گفته علیزاده طباطبایی وکیل مدیران شهرداری تهران، کیفرخواست این پرونده از سوی دادستان دادگاه نظامی تهران به اتهام آمریت و مشارکت در اذیت و آزار متهمین جهت اخذ اقرار، دستور بازداشت غیرقانونی، گزارش خلاف واقع، افترا و اهانت و نشر اکاذیب و تشویش اذهان عمومی صادر شده است.

آگهی ویژه

نگرش و کارآیی نوین برای محیط کار شما

Aficio FX10

فتوکپی - فاکس - چاپگر
اسکنر - مودم
همه یکجا در یکدستگاه

Aficio FX10
RICOH
Image Communication
ایران نیرو
نمایندگی انحصاری
بزرگترین عرضه کننده ماشین‌های اداری در ایران
تلفن: ۸۷۴۳۰۱۵

«خبر مهم»

آیا می دانید حق سرانه بیمه خدمات درمانی خویش فرمایان در سال ۱۳۷۸، ۵۰ درصد کاهش یافته است؟

آیا می دانید اگر قبل از پایان خرداد ماه سالجاری، خود و خانواده خود را زیر چتر حمایتی بیمه خدمات درمانی ببرید مشمول سه ماه زمان انتظار نخواهید شد؟

هموطن، صلاح خانواده شما این است که تا پایان خرداد ماه امسال، اعضای خانواده را از موهبت بیمه خدمات درمانی بهره مند نمائید.

سازمان بیمه خدمات درمانی ۷۵٪ از هزینه خدمات بستری و ۷۰٪ از هزینه خدمات سرپائی بیمه شدگان را پرداخت می کند.

محل مراجعه برای شهروندان تهرانی: خیابان دکتر فاطمی - مقابل سازمان آب - اداره کل بیمه خدمات درمانی استان تهران
محل مراجعه برای شهروندان مراکز استانها: ادارات کل بیمه خدمات درمانی استان ها
محل مراجعه برای شهروندان شهرستانی: ادارات بیمه خدمات درمانی شهرستان ها

اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل
سازمان بیمه خدمات درمانی

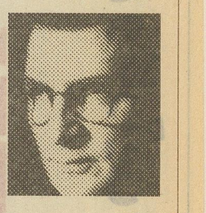
مامان، بابا
فقط
اولین لواشک استاندارد شده ایران
آدرس مشهد ص - پ ۱۱۱ - ۹۱۸۴۵
تلفن: ۷۱۶۱۰۹ - ۰۵۱ دورنویس: ۷۱۲۳۹۰ - ۰۵۱

سازمان آگهی های روزنامه نشاط
تلفن ها: ۸۷۷۷۶۷۹ - ۸۷۷۹۱۲۵
۸۷۷۷۲۷۷ - ۸۷۷۷۲۶۲
فاکس: ۸۷۷۹۱۲۵

تریبون

درباره یادداشت نبوی به رئیس مجلس

مسعود بهنود



دیروز آن میلیون ها نفری که گوش خود را به رادیو سپرده یا رادیو را در خیابان و تاکسی، بازار و اداره به گوش های خود چسبانده بودند تا در لحظه در جریان استیضاح وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی باشند، بیشترشان به موضوعی توجه داشتند که بسیاری از استیضاح کنندگان از آن غافل بودند. بیشتر شنوندگان از هر طبقه که بودند می دانستند که در آنجا دو نوع نگرش و قرائت از حکومت در برابر هم قرار گرفته: یک نگرش جذب، چند صدایی و رأفت حکومت گران را می طلبد و نگرش دیگر بنا را بر حذف و خاموش کردن صداها و قهاریت حکومت گذاشته است. منتها مجلس محل این گونه بحث ها نیست و استیضاح مورد و مصداق مشخص می طلبد، از همین جا استیضاح کنندگان در مشکل بودند و در بیشتر مواردی که مصداق و موردی را به طور مشخص ذکر می کنند، نشانی آنها دقیق نبود. در نتیجه دیروز دست کم در آن پنج شش ساعت دکتر مهاجرانی سخت گیری می کرد و مخالفان اهل تسامح شده بودند. نقل واژگونه وقایع و انتساب های غیردقیق نشان از نوعی تساهل و تسامح در اطلاعات دهی بود. اگر هر کس همت کند و مورد مربوط به خود را توضیح دهد شاید از این فرصت بتوان عبرتی گرفت در کاری که به ظاهر همچنان در پیش است.

ابتدای جلسه بعدازظهر، آقای مرتضی نبوی نماینده تهران و مدیرروزنامه رسالت یادداشتی برای رئیس مجلس فرستاد که قرائت شد و بر تعجبم افزود، چرا که ایشان یک بار دیگرنیز در همین مورد بخت آزموده بودند. ایشان در نامه خود (که رئیس مجلس آن را قرائت کرد) به عنوان کسی که از ابتدای انتشار روزنامه رسالت مدیریت آن را عهده دار بوده، در پاسخ (و به عنوان رد) گفته دکتر مهاجرانی نوشته بود: «از... بهنود هیچ گاه برای همکاری در روزنامه رسالت دعوت نشده است». این موضوع یک بار دیگر هم به دوران انتخابات مجلس پنجم در جدال قلمی دکتر عطاالله مهاجرانی و آقای بادامچیان در روزنامه اخبار، در یادداشتی که آقای مرتضی نبوی فرستاده بود مطرح شد. آن بار به تصور این که ایشان دچار فراموشی شده است یادداشتی فرستادم که فردای آن روز در صفحه اول روزنامه اخبار چاپ شد. حالا چه شده که بار دیگر ماجرا از یاد ایشان رفته و لازم دیده اند آن را در یادداشتی برای رئیس مجلس بنویسند و خواستار قرائت آن در جلسه علنی شوند، نمی دانم.

اما ماجرا این بود که در اوایل سال ۶۴ گویا (تاریخ دقیق آن را به یاد ندارم) یکی از اعضای هیأت امنای رسالت که در آن زمان عضو هیأت رئیسه مجلس بودند و اینک در مقامی بلندپایه در قوه قضائی حضور دارند، از طریق آشنایی به من پیشنهاد کردند که برای مشورت و نظردهی درباره روزنامه جدیدالتأسیس رسالت با دفتر آیت الله آذری قمی تماس بگیرم. حاصل دو جلسه دیدار بود، یکی از آنها در دفتر روزنامه رسالت با حضور فرزند ایشان. در نتیجه گفت و گوهای جلسه اول، توجه محبت آمیز آقای آذری به من و سوابق کارم در مطبوعات جلب شد و اصرار بر همکاری فرمودند و حتی سخن از آن گفتند که برای بستن دهان مخالفان مصاحبه ای را تدارک خواهند دید با بنیان گذار جمهوری اسلامی که ارزوی من بود.

سومین جلسه دیدارم باز در دفتر روزنامه رسالت که هنوز لوازم آن کامل نشده بود و پشت در اتاق ها کاغذی چسبانده و روی آن سمت صاحب اتاق را نوشته بودند، با آقای نبوی بود که آیت الله آذری قمی ایشان را مهندس خطاب می کرد و من تا ملاقات دست نداد ندانستم که ایشان، آقای مرتضی نبوی وزیر پست و تلگراف سابق است.

در گفت وگوی یک ساعته با آقای نبوی، ایشان به صراحت دعوت به همکاری کردند و من به دلایل حرفه ای (فقط حرفه ای و نه مرامی و عقیدتی) نپذیرفتم ولی به احترام کسی که واسطه این دیدارها بود گفتم که هر کجا مشورتی لازم باشد در اختیارم. آقای نبوی، به خنده و با شکسته نفسی در این دیدار گفتند: «من اهل کارهای فنی هستم و از کار مطبوعاتی چیزی نمی دانم و نیاز به یاری افراد باتجربه دارم». آنچه باعث شد که پس از این دیدار، آن را پی نگرفتم و عملاً عذر خواستم این بود که رسالت را از نظر حرفه ای روزنامه موفقی ندیدم و هنوز هم بر این عقیده ام و این ربطی به مرام و عقیده و تفکر گردانندگان آن ندارد. چنان که به نظرم، از دیدگاه حرفه ای، روزنامه کیهان که به همان نحله فکری متعلق است و گاه از رسالت هم تندتر است، روزنامه ای زنده است. بهتر بگویم روزنامه است.

آقای نبوی در یادداشتی که برای روزنامه اخبار فرستاد آقای مهاجرانی را متهم کرده بود که برای تطهیر من، به دروغ نوشته که روزگاری برای همکاری با رسالت دعوت شده ام. من هم در مقام پاسخگویی با شرح واقعه نوشتم که برای تطهیر سوابق حرفه ای خود تاکنون این موضوع (دعوت روزنامه رسالت) را پنهان کردم!

واقعیت این است که کل حکایت، در میان انبوهی مسائل مهم که در جلسه تاریخی دیروز مطرح شد، ارزشی ندارد و تنها از آن جهت توضیح آن را لازم دیدم که گفته باشم در آن مقام (نمایندگی مجلس) هم تسامح و بی توجهی به اطلاعات و تحلیل ها امکان پذیر شده است.

این بی دقتی و اصرار در مصادره امور به مطلوب خود در زمینه های دیگر بزرگتر و با اهمیت تر است که در یادداشتی دیگر به موردی دیگر خواهم پرداخت.

سیاست فرهنگی مهاجرانی رای اعتماد گرفت

بقیه از صفحه ۱-

صاحب نظران فرهنگی معتقدند، درسی که واقعه پارلمانی دیروز برای استیضاح کنندگان داشت این بود که حتی اگر اندیشه ها و ارزش هایی که مطرح می کنند همگی از استواری و درستی برخوردار باشد، شیوه هایی که برای تثبیت آن به کار می گیرند، شایسته تجدیدنظر است؛ روش هایی چون تحریک احساسات مذهبی، کاربرد تعابیر تند، بزرگ نمایی خطاها، از موضع قدرت و عصمت سخن گفتن، هجوم به افکار عمومی و رأی اکثریت، تفسیر حداقلی از حقوق و تفسیر حداکثری از تکالیف، هیچ کدام دستی از آنان نگرفت و حتی مجلس که یکی از پشتوانه های اصلی آنان در چندسال گذشته بود، راه دیگری در پیش گرفت.

یک چهره دانشگاهی

اصلاح طلبان می پرسد، آیا وقت آن فرا نرسیده است که محافظه کاران در عین استقامت بر مواضع خود، برای آن، مبانی نظری قابل دفاع و روش های عملی متناسب با عقل و عرف فراهم آورد؟ وی می گوید نمی توان این گروه را به تجدیدنظر در اصول دعوت کرد و نمی توان از از کسی خواست تا از هویت خود دست بکشد. اما می توان آنان را به بازاندیشی در توجیه نظری و روش عملی دفاع از آن هویت فراخواند.

درسی که این استیضاح و نتیجه آن برای اصلاح طلبان و بویژه برای شخص مهاجرانی داشت این بود که قدرت سیاست توسعه فرهنگی در صداقت و صراحت آن است. به اعتقاد بسیاری از صاحب نظران صراحت لهجه و مدافعات استوار، روشن و در عین حال معتدل وزیر فرهنگ و ارشاد در متقاعد کردن عناصر مستقل مجلس تأثیر به سزایی داشت. بنابراین انحرافی که در یک دوره کوتاه مدت به وجود آمد و براساس آن پاره ای پنداشتند برای بقا باید سیاست یک بام و دو هوا در پیش گرفت برطرف شد و سستی این پندار آشکار شد. از این به بعد می توان بدون احساس شرمندگی و با افتخار از حقوق اهل فرهنگ و هنر، حتی دگراندیشان، دفاع کرد و به اندیشه میدان داد، تیغ سانسور را کند کرد و درعین پرهیز از زیاده خواهی، ایده آل گرایی و موقعیت ناشناسی، همچنان به غبارروبی از پیکره فرهنگ ادامه داد.

درس دیگری که رأی دیروز برای همگان داشت این بود که اتفاق مهمی نیفتاده است. دولت به پشتوانه رأی ملت و اجماع نخبگان سیاست توسعه فرهنگی را پی می گرفت و اینک با دلگرمی بیشتری به آن ادامه می دهد. موافقان این سیاست نباید گمان برند که با این پیروزی، می توانند واقعیت های اجتماعی و سیاسی کشور را نادیده بینگارند. حفظ اعتدال روش بهینه استفاده از این موقعیت است. افزودن ناگهانی بر مطالبات فرهنگی و آزادیخواهی شتاب دار حتی اگر درست باشد، معقول نیست. از آن سو، مخالفان توسعه فرهنگی هم نباید این واقعه را شکستی برای خود بینگارند و برای جبران آن به خشونت پنهان و پیدا دست بزنند. مهاجرانی به زبان اشاره قصد داشت تأکید کند که وزارت ارشاد کماکان پاسدار آزادی توأم با اعتدال است و در پی هجوم به حساسیت های فرهنگی محافظه کاران نیست.

در جلسه صبح و بعدازظهر دیروز مجلس، نمایندگان موافق و مخالف استیضاح و همچنین مهاجرانی حدود ۶ ساعت سخنرانی کردند و در پایان وقت قانونی از ۲۶۳ نماینده حاضر در جلسه ۱۳۵ نماینده رأی به مخالفت با استیضاح، ۱۲۱ نفر رأی به موافقت با استیضاح و ۷ نفر نیز رأی ممتنع دادند و به این ترتیب مهاجرانی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ابقا شد.

طرح استیضاح مهاجرانی روز چهارشنبه اول اردیبهشت ماه از سوی ۳۱ نماینده مجلس ارائه شده بود.

گزارش جلسه دیروز مجلس شامل فشرده سخنان مهاجرانی و فشرده سخنان نمایندگان موافق و مخالف استیضاح درپی می آید.

موافقان استیضاح

سیدرضا تقوی نماینده مردم تهران و رئیس کمیسیون ارشاد و هنر اسلامی و وسائل ارتباط جمعی مجلس شورای اسلامی که نخستین موافق استیضاح بود با اظهار این نکته که «فضای فرهنگی جامعه را ستیزه گری با محوریت نظام و نیروهای مخلص نظام دیده ایم» افزود: آن قلم هایی که از اندیشه های ناسالم مرکب خود را می گیرند بیش از هرچیز آزادی را هدف قرار داده اند.

وی گفت: هیچ تیغی پلیدتر و نحس تر از آن نیست که بر دسته اش مارک آزادی باشد و با تیغه اش گلوی آزادی را قطع کنند و هیچ خسارتی بیشتر از این نیست که بر بی بندوباری نام آزادی بگذارند.

نماینده مردم تهران اظهار داشت: اینکه در متن استیضاح بندهایی را تحت عنوان «دین ستیزی» برگزیده ایم حاصل نگرش تساهلی و تسامحی شما است که خود را در حوزه مسئولیت وزارت فرهنگ بر این صراط می دانید و جامعه را به راه تساهل و تسامح از نوعی که خود به آن پایبند هستید دعوت می کنید.

وی با تأکید بر اینکه هرگز نمی توان با تکیه بر تساهل احکام خدا را نادیده گرفت به بررسی نمونه هایی از مطالب درج شده در برخی از مطبوعات و رسانه ها پرداخت و در این رابطه به چاپ مقاله ای در روزنامه ایران اشاره کرد.

رئیس کمیسیون ارشاد مجلس شورای اسلامی آنچه را که احیای کانون نویسندگان خواند و همچنین اهدای جایزه به برخی نویسندگان را که به نظر وی مستحق دریافت جایزه نبوده اند را مورد انتقاد قرار داد و گفت: برخی از نویسندگان معاند که از دست شما جایزه می گیرند در دوران دفاع مقدس و زمانی که بهترین فرزندان این مرزوبوم از آرمان های انقلاب دفاع می کردند کجا بودند؟

تقوی در پایان سخنان خود خطاب به آقای مهاجرانی اظهار داشت: جنابعالی هنگام اخذ رأی اعتماد فرمودید ما مثل قطاری هستیم که در هر ایستگاه عده ای را سوار می کند نه اینکه عده ای را پیاده کند، اینک پس از دو سال چه کسانی را سوار و یا پیاده کرده اید؟ به نظر ما بیشتر معاندان و سلطنت طلبان سوار شده اند تا مخلصان انقلاب.

«سیدعلی اکبر موسوی حسینی» نماینده مردم تهران و یکی از امضاکنندگان طرح استیضاح، در ادامه سخنان نمایندگان موافق استیضاح وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، طی سخنانی به ضرورت استیضاح اشاره کرد و گفت: پس از تذکرات مکرر که شخصاً با ایشان (آقای مهاجرانی) داشتم و متأسفانه نتیجه نداشت مجبور به استیضاح شدیم.

وی اظهار داشت: باید به این واقعیت تلخ و غم انگیز اعتراف کنم که آن چه در حوزه مطبوعات اتفاق افتاده در این مدت به هیچ وجه منطبق با اهداف قانونی تشکیل این وزارتخانه نبوده و صریحاً مباین با اهداف آن است و با کمال تأسف باید بگویم که امکانات این ملت مظلوم در پی سیاست تیشه به ریشه زدن فضایل اخلاقی و حدود و قداست خانواده ها و مردم است.

وی تصریح کرد: وزارت ارشاد در تجهیز کتابخانه ها نیز همین سیاست تیشه به ریشه زدن را انتخاب کرده است.

حسینی ادامه داد: آیا معتقدید که هرگونه نوشته و کتاب که حقاً غذای روح است، بی هیچ قانون و ضابطه ای باید آزاد باشد و مردم باید خود انتخاب کنند و سره را از ناسره تشخیص دهند؟

وی تأکید کرد: این سهل انگاری و غفلت و این تساهل و تسامح زشت و نابخردانه را هیچ خردمندی نمی پذیرد.

وی اظهار داشت: اگر مراجع معظم تقلید اعتراض می کنند، می گویند داد وبیداد نکنید و اندیشه را با اندیشه پاسخ دهید و شما هم کتاب بنویسید و پاسخ دهید، آیا تضمینی وجود دارد که پاسخ به دست تمام آن خوانندگان برسد؟

وی گفت: آیا می خواهید سیل ویرانگر را روانه کنید و بعد جلوی آن را بگیرید؟

حسینی همچنین در بخش دیگری از سخنانش خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت که شما به کسانی لبخند زده اید و جایزه داده اید که دست به خودکشی زدند و یا در آمریکا از آنها تجلیل شده است. آیا می خواهید همه مانند آنها باشند؟

آقای وزیر هیچ می دانید با چه کسانی هم آوا شده اید؟ و شبیخون فرهنگی از دست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جایزه می گیرد؟

«مرتضی نبوی» نماینده مردم تهران به عنوان یکی دیگر از امضاکنندگان و موافقان استیضاح، به انتقاد از عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه مطبوعات پرداخت.

وی با اشاره به قانون مطبوعات و وظایفی که قانون اساسی برعهده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه مطبوعات قرار داده، گفت: آقای مهاجرانی برنامه و استراتژی خاصی دراین بخش ندارد و این بخش از عدم نظارت رنج می برد.

نماینده مجلس شورای اسلامی با ذکر مواردی در مطبوعات کشور که آن را «توطئه آمیز» خواند اظهار داشت: کار به جایی رسیده است که یک نویسنده فرانسوی در لیبراسیون



می نویسد: «من در هیچ کجای دنیا و در هیچ انقلابی از انقلاب های تاریخ ندیده و نشنیده ام که روشنفکران یک جامعه بنیادهای پولادین جامعه خود را با پتک و تحلیل های سیاسی درهم کوبند این اتفاق در ایران در حال انجام است».

نبوی ادامه داد: وظیفه شما ایجاد آرامش و توافق عمومی در جامعه بود که به علت فقدان استراتژی فرهنگی در حوزه کاری خود نتوانستید به آن دست پیدا کنید بلکه به بی اعتمادی به نهادهای دولتی در میان اقشار مختلف و به سیاست کمین کردن علیه همدیگر دامن زده شد.

مرتضی نبوی سپس به دلایل استیضاح مهاجرانی اشاره کرد و افزود: اگر بنا بود به منافع جناحی فکر کنیم روشن بود که در این مقطع و در آستانه انتخابات مجلس ششم نباید به این حرکت دست می زدیم. آنقدر شناخت از مطبوعات خاص داشتیم که چه غوغایی برپا خواهند کرد اما وظیفه را با این عذرها نمی توان ترک کرد.

مدیر مسئول روزنامه رسالت به اظهارات مهاجرانی هنگام تعطیلی تمرس که گفته بود «روزنامه توس به جای آگاهی بخشی به افکار عمومی اوضاع سیاسی را متشنج می کرد» اشاره کرد و گفت: چرا دوباره به آنها مجوز روزنامه ای دیگر را دادید؟

نبوی با ذکر نام برخی نویسندگان، از درج نوشته های آنان در روزنامه های جامعه، توس و نشاط انتقاد کرد و خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: آیا صدای پای آمریکا را در نشریات خاص نمی شنوید و آیا توطئه فرهنگی را دستگاه فرهنگی باید کشف و خنثی کند یا دستگاه امنیتی؟

وی نفوذ و نشر افکار بیگانه در برخی مطبوعات کشور را از جمله عمده ترین نقاط ضعف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ذکر کرد و گفت: آقای مهاجرانی شما با این اوضاع معتقدید که وضع مطبوعات مطلوب و قابل قبول است؟

نبوی خطاب به مهاجرانی گفت: شما به یکی از نهضت آزادی ها که امام خطر آنها را از منافقین بیشتر دانستند مجوز فصلنامه دادید. آقای وزیر مجوز نشر کتاب مخل به مبانی اسلامی و اعتقادات چه توجیهی دارد. چرا روزنامه دولتی ایران با این نویسنده مصاحبه می کند و وحی قرآن و عصمت انبیا را زیر سؤال می برد.

سیدمحمد عظیمی طرقدری نماینده مردم طرقبه و چناران یکی دیگر از موافقان و امضاکنندگان استیضاح با تأکید بر این که «تلاش های مذبوحانه بعضی نمی» را نمی توان نادیده گرفت و از آنها چشم پوشی کرد»، اضافه کرد: مطالبی در برخی نشریات نوشته می شود که بسیار وقیح و مستهجن که شرم و حیا اجازه طرح آنها را نمی دهد چرا که خود اشاره کردن، اشاعه فحشا تلقی می شود.

عظیمی از آنچه که ترویج فساد و فحشا، اشاعه داستان هایی با درونمایه عشقی، ترویج روابط بی حد و حصر زن و مرد و رواج روابط بی پرده پسران و دختران خواند انتقاد کرد و گفت: قلم های مسموم سعی دارند با اشاعه فحشا زمینه را برای اهداف خود و اربابان خود آماده کنند.

«سیدمحمد حسینی» نماینده مردم رفسنجان در مجلس شورای اسلامی و از امضاکنندگان و موافقان استیضاح وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی از عملکرد دکتر عطاالله مهاجرانی در عرصه «سینما و تئاتر» انتقاد کرد.

وی تأکید کرد: «استیضاح وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نفی توانایی های وی نیست، بلکه عدم تجانس ایشان با کارهای اجرایی و مدیریتی مورد نظر است».

نماینده مردم رفسنجان اضافه کرد: «مهاجرانی بیشتر شیر بیشه قلم است تا مرد میدان مدیریت. میزان اهتمام ایشان به کارهای شخصی و دغدغه های حزبی و عدم اشتغال جدی به امور اجرایی در مدت تصدی مسئولیتهای کشوری گواه این مدعاست».

حسینی افزود: (مهاجرانی) در ذوق، فن بیان، اطلاع وسیع و غیره ید طولایی دارد، اما در اداره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دست او کوتاه و خرما بر نخیل.

نماینده مردم رفسنجان در بخش دیگری از سخنانش به نامه دکتر مهاجرانی به مجلس شورای اسلامی اشاره کرد و گفت: در این نامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به اشکالات املایی و انشایی متن استیضاح اشاره کرده اند که الحق برای مجلس تا این حد سطحی نگری، عبارت پردازی و قالب مداری «نوبر» است. وی گفت: سابقه نداشته است وزیری برای تخطئه استیضاح از آغاز چنین شیوه ای پیشه کند و در غلطهای املایی و انشایی اندیشه کند. دو غلط ۱۸.

موافق استیضاح وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کرد: بر کرسی فضل نشستن و داد فرهیختگی زدن و چوب معلمی در دست گرفتن اندازه ای دارد و شاید در تفکر ایشان به سخن کار برآید به عمل کاری نیست.

وی خطاب به مهاجرانی گفت: جناب وزیر هنرمندان که می گویند از شما پشتیبانی می کنند اگر می دانستند که ماهانه مبلغ یک میلیارد و پانصد میلیون تومان بودجه خارج از محاسبه در اختیار دارید، راحتتان نمی گذاشتند.

وی افزود: افسوس که شما عضو مؤثر یک حزب هستید، وگرنه بی تردید در این نظام بیشتر به کار می آمدید. قبل از وزارتتان در جایی نوشته بودید از بازگشت بی هنران زشت خصلت در عرصه فرهنگ و هنر احساس دل گرفتگی و ملالت جان می کنید، نکند خدای ناکرده برای حفظ شخصیت فرهنگی تان در میان این طیف توطئه گر از این یک میلیاردونیم مایه بگذارید.

حسینی گفت: شنیده ایم که به اصطلاح هنرمندی که در فیلم ساخته شده اش در ترکیه، به حضرت امام اهانت می کند و سینمای انقلاب را پدیده ای حرامزاده قلمداد می نماید، در ایران اسلامی شرف حضور پیدا کرده و مورد استقبال قرار گرفته و تازه جالب تر از آن «موش به سوراخ نمی رفت، جارو به دمش بسته».

وی گفت: جناب وزیر اینسان تند و تیز کجا می روید؟ آیا سیاست گیشه سالاری به جای ارزش سالاری در سینما، شما را به ناکجاآباد نمی کشاند؟ «آش آنقدر شور شد که خان هم فهمید و دادش درآمد».

محمدرضا باهنر موافق استیضاح نیز اعلام کرد که در مطالب ارائه شده از سوی مهاجرانی و نمایندگان مخالف استیضاح به بسیاری از سؤالات و موارد استیضاح پاسخ داده نشد.

باهنر گفت: باید دید که در ۲۰ ماه گذشته در فرهنگ کشور چه اتفاقی افتاده است، در نشریه آوا منتشره در اصفهان، آمده است که امام(ره) زمانی قائم مقام خود را عزل کرد که بیمار بود، این موضوع را با یادآوری وقایع صدراسلام در نظر بگیریم.

روزنامه ایران از قول «فراست خواه» در مقاله ای عصمت معصومین علیهم السلام را زیر سؤال می برد، همچنین فهم پیامبرس از وحی را فهم زمانی و مکانی تبیین کرده است. آیا معنای روزنامه چندصدایی این است؟

ایران جوان غیراز عکس هایی که در پشت جلد دارد، آدرس روسپی خانه های دوبی را با مشخصات کامل ارائه کرده است. نشر این تفکر است که بلیط دوبی را در بازار سیاه چند برابر کرد.

عضو هیأت رئیسه مجلس ادامه داد: آقایان می گویند اگر یک معاند، مخالف شد، یک مخالف، موافق شد، احسنت گفتن دارد، آیا واقع قضیه این است. چند معاند، مخالف و چند مخالف، موافق شدند.

«سیدرضا تقوی» به عنوان موافق استیضاح وزیر ارشاد در جلسه بعد از ظهر نیز مجدداً سخنرانی کرد و با اشاره به سخنان مهاجرانی درباره رفتار ائمه معصومین گفت: با مسائل اسلامی، آیات قرآنی و حتی سیره نمی توان اینطور برخورد کرد که آیه ای را مدنظر قرار دهیم و به آیه ای دیگر نظر نداشته باشیم.

وی با ذکر چند نمونه از برخوردهای ائمه اطهار با متخلفانی که خود سوابقی خوب داشته اند به سخنان مهاجرانی درباره کانون نویسندگان اشاره کرد و اظهار داشت: یکی از همین آقایانی که شما به آنها محبت می کنید در مصاحبه ای در حاشیه جشنواره ادبیات داستانی می گوید: «ما اجازه می دهیم که مسئولان جمهوری اسلامی بیایند کنار ما بایستند و عکس بگیرند».

تقوی افزود: این آقا با چنین روحیه ای محبت شما را باج سبیل حساب می کند. این آقایان هنوز از موضع پیشین خود دست برنداشته اند و ما نسبت به این مسائل حساسیت نداریم.

وی با انتقاد از مسعود بهنود به جمله ای از وی که در مصاحبه با نشریه آدینه گفته بود اشاره کرد که «مردم با ظرافت در دوم خرداد حرف خود را زدند تا ولایت فقیه تعهد به اسلام، شورای نگهبان، فتوای قتل رشدی، مخالفت با سازش اعراب و اسرائیل، قطع رابطه با آمریکا، حجاب و ممنوعیت ماهواره در ایران وجود دارد آنچه که در ایران شکل می گیرد جامعه مدنی نیست».

مخالفان استیضاح

علی اصغر هادی زاده نماینده مردم محلات و دلیجان نخستین مخالف استیضاح وزیر ارشاد اسلامی بود که گفت: آیا انصافاً مشکل فرهنگی جامعه اسلامی ما صرفاً مربوط به وزارت ارشاد است؟ آیا وسعت فرهنگی که در قانون اساسی آمده و وظیفه دولت که بسط و گسترش فرهنگ ذکر شده فقط در چارچوب مطبوعات و کتاب شکل می گیرد؟

وی اضافه کرد: اگر همه ما دغدغه مسائل فرهنگی داریم، آیا این معضل و مشکل صرفاً مربوط به وزارت ارشاد است و دستگاههای فرهنگی دیگر به راستی نقشی ندارند؟

وی دستگاههای مختلفی مانند وزارت آموزش و پرورش، فرهنگ و آموزش عالی و صدا و سیما را از جمله متولیان امور فرهنگی در کشور دانست و گفت: چرا فقط وزارت ارشاد و شخص آقای مهاجرانی را هدف می گیریم؟

نماینده مردم محلات و دلیجان در ارتباط با انتقاداتی که از ناحیه تئاتر به وزارت ارشاد شد، اظهار داشت: تئاتر در جمهوری اسلامی مرده بود و چیزی به نام تئاتر وجود نداشت یک حرکت جدی شروع شد و برای اولین بار بعد از انقلاب به مناسبت بیستمین سالگرد انقلاب هزار تئاتر را راه اندازی کردند.

وی اضافه کرد: این حرکت انجام شد اما متأسفانه در بین هزار تئاتر که نمایشی زنده است یک اشکالی دیده می شود و به عنوان بحث استیضاح مطرح می شود. به خاطر اجرای هزار تئاتر باید تبریک گفت که تئاتر را زنده کردند.

وی در ارتباط با خصوصیات وزیر ارشاد گفت: احساس می کنم و برداشت من این است که آقای مهاجرانی یکی از موفق ترین و باارزش ترین وزرای کابینه خاتمی است و [illegible] پیاده می کند.

ادامه در صفحه ۳

خبرنگار خصوصی

بازداشت معاون سیاسی استانداری قم

گفته می شود متقی معاون سیاسی استانداری قم پنج شنبه گذشته از سوی دادگاه ویژه قم احضار و بازداشت شد. علت دستگیری متقی شکایت یکی از فرماندهان سپاه از وی عنوان شده است.

ضرب و شتم یک روحانی در نیشابور

گفته می شود به جلسه هفتگی تفسیر قرآن حجت الاسلام انصاری که جمعه شب در مسجد جامع نیشابور برگزار شد در حدود ۵۰ نفر حمله کردند. این عده به شبستان برگزاری جلسه هجوم بردند و ضمن شکستن وسایل صوتی به شعار دادن پرداختند و عده ای از عزاداران و مستمعین را مورد ضرب وشتم قرار دادند، مهاجمان عبا و عمامه حجت الاسلام انصاری را با وجود کهولت سنی وی در حال قرائت قرآن درآورده و وی را مورد ضرب و شتم قرار دادند. در این حمله یک جانباز نیز مضروب شده است.

درحاشیه مجلس

تکبیر پیروزی مخالفان استیضاح

در حالی که تماشاچیان، خبرنگاران و نمایندگان با التهاب و نگرانی بر شمارش آرا نظارت داشتند با اعلام نتیجه رأی گیری و ابقای مهاجرانی در وزارت ارشاد اکثریت حاضران در مجلس با تکبیر و صلوات خرسندی خود را ابراز داشتند.

تقدیر از نشاط

شماری از نمایندگان مجلس پس از پایان جلسه علنی و عدم موفقیت طرح استیضاح مهاجرانی، به خبرنگار پارلمانی روزنامه نشاط و دست اندرکاران آن به جهت برخورد منصفانه این روزنامه با مسائل جامعه و عملکرد قابل قبول آن تبریک گفتند. بویژه که وزیر ارشاد نیز به نام و با اشاره به سوابق لطیف صفری مدیرمسئول روزنامه نشاط از او به نیکی یاد کرد.

طرح واگذاری همشهری به جریان می افتد

با پایان یافتن رسیدگی به طرح استیضاح وزیر فرهنگ و ارشاد از امروز بررسی طرح نحوه تأمین بودجه سازمان فرهنگی - هنری شهرداری و واگذاری روزنامه همشهری به سازمان یادشده در دستور کار مجلس قرار می گیرد منصور واعظی رئیس این سازمان نیز دیروز همانند روزهای گذشته در مجلس حضور داشت.

کتاب «استیضاح» منتشر می شود

عطاالله مهاجرانی در طول سخنرانی خود چند بار به کتاب «استیضاح» اشاره کرد، مهاجرانی محمدرضا باهنر را مورد خطاب قرار داد و اعلام کرد که این کتاب در ۱۱ خرداد منتشر خواهد شد.

ممنوعیت تردد

برخلاف روال معمول گذشته که خبرنگاران واجد کارت تردد می توانستند پس از جلسه در راهروی کنار صحن علنی مجلس تردد کنند و با نمایندگان ارتباط داشته باشند، در جلسه استیضاح انتظامات مجلس از تردد نمایندگان مطبوعات در این قسمت جلوگیری می کردند.

کدیور در مجلس

جمیله کدیور همسر عطاالله مهاجرانی همانند روزی که رئیس جمهور برای تمام وزرا رأی اعتماد می گرفت روز گذشته هم در جایگاه تماشاچیان مجلس حضور داشت.

تجمع در مقابل مجلس

روز گذشته جمعی از خانواده های شهدا با تجمع در برابر ساختمان مجلس خواستار برکناری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شدند.

این افراد با امضای طوماری مهاجرانی را متهم به مقابله با ارزش ها کرده و از استیضاح وی توسط چند نماینده مجلس استقبال کردند.

پس از پایان جلسه علنی دیروز مجلس و ابقای رأی اعتماد نمایندگان به عطاالله مهاجرانی وی طی نامه ای به رئیس مجلس شورای اسلامی از مدیریت ناطق نوری و فرصتی که نمایندگان استیضاح کننده برای طرح دیدگاه های وزیر فرهنگ و ارشاد دادند، سپاسگزاری کرد.

یکشنبه ۱۲ اردیبهشت
ساعات شرعی
اذان ظهر: ۱۳/۰۱
غروب آفتاب: ۱۹/۵۱
اذان مغرب: ۲۰/۱۳
اذان صبح: ۴/۲۷
طلوع آفتاب: ۶/۱۱
دوشنبه ۱۳ اردیبهشت

منتشر شد
نامه
سیاسی • فرهنگی • اجتماعی • اقتصادی
نشریه هفتگی ۱

شاهکار
یعنی خانه شیک پوشان
اولین فروش فوق العاده شاهکار با ۵۰٪ تخفیف شروع شد
شاهکار، شاهکاری در قیمت شکنی
شاهکار در رنگ وتنوع
شاهکار در ذوق وسلیقه ایرانی
شاهکار در زیبایی وظرافت
شاهکار در هنر ایرانی وخارجی
شاهکار در پوشاک خانمها وآقایان
شاهکار در کفش، ساعت، عینک وعطر
خیابان ولی عصر، ترسیده به میدان ونک، روبروی قصریخ، نبش دهم، پلاک ۱
تلفن: ۸۷۷۰۸۷۷ فاکس: ۸۷۴۴۰۴۸
۸۷۸۱

یادداشت

محافظه کاران اکثریت پارلمان را از دست دادند

محمد قوچانی



روز گذشته از هر جهت برای محافظه کاران روز سرنوشت سازی بود. آنان که پس از شکست سخت دوم خرداد حاضر نبودند به هیچ وجه تن به شکست دیگری بدهند برای دومین بار مغلوب زبان عطاالله مهاجرانی شدند. یک بار در شهریور ۷۶ هنگامی که او با رأی شکننده ای رأی اعتماد گرفت و دومین بار دیروز که افسانه اکثریت محافظه کار پارلمان فروریخت. و این شاید مهم ترین نکته جلسه دیروز مجلس باشد.

واقعیت این است که محافظه کاران پس از عدم توفیق در راهیابی به دولت بیش از همه به سنگر پارلمانی خود می نازند. گرچه آنان از موقعیت های قدرت متعددی در جمهوری اسلامی بهره مندند (قوه قضائیه، شورای نگهبان، مجمع تشخیص مصلحت نظام و...) اما تنها موقعیتی که در ساخت قدرت جمهوری اسلامی و از طرق دموکراتیک به کف آورده اند مجلس است و این موقعیت در روزگاری که حرمت نهادن به رأی مردم به ارزش عمومی بدل شده مسلماً باارزش تر است. با رأی گیری دیروز در مجلس مشخص شد که حتی مجلس نیز در اکثریت محافظه کاران نیست.

تابلوی حاضرین مجلس که عدد ۲۶۵ را نشان می داد گذشته از آنکه رئیس مجلس را از تعداد حاضرین آگاه می کرد نشان دهنده نکته مهم تری نیز بود و آن اینکه محافظه کاران تمام مساعی خود را به کار گرفته بودند تا همه هواداران خود را در جلسه دیروز شرکت کنند. آنان چنان به نتیجه کار (افتادن مهاجرانی) غرّه شده بودند که به مهاجرانی توصیه می کردند مشغول نوشتن کتابش شود. با وجود این نتیجه کار خلاف انتظار بود: مهاجرانی این بار با یک اکثریت قوی تر (۱۳۵ رأی) وزیر شد و محافظه کاران را با اقلیت ۱۲۱ نفرشان تنها گذاشت. واقعه دیروز هر پیامی داشته باشد (که پرداختن به آنها را به فرصت دیگری وامی گذاریم) این نکته به شیوه آشکاری در میانه آن جلوه گری می کند: محافظه کاران اکثریت پارلمان را از دست داده اند.

تریبون

داستان یک فراماسون

صادق زیبا کلام



یکی بود، یکی نبود. غیر از خدای بزرگ و مهربان هیچ کس نبود. سال ها قبل یک زندان بزرگی بود به اسم زندان قصر. در گوشه ای از «قصر» یک ساختمان قدیمی با یک حیاط بزرگ مثلثی شکل بود که در آن حدود ۳۰۰ - ۴۰۰ زندانی روزگار می گذراندند. یکی از مشغولیات جدی زندانیان که اکثراً دانشجو و اهل درس و بحث بودند، یاد گرفتن زبان انگلیسیط بود. یکی از این زندانیان، روحانی میان سالی بود به نام محمدرضا فاکر. دومی هم یک جوان فراماسون بود که تا قبل از دستگیری، در مرکز فراماسونی دنیا یعنی انگلستان در پوشش دانشجو سر گرم گذراندن دوره دکترایش بود.

فاکر هم مثل خیلی از زندانیان دیگر دلش می خواست انگلیسی یاد بگیرد، اما زندانیانی که انگلیسی می دانستند حاضر نبودند به او انگلیسی یاد دهند. آخر غیبتش نباشد، فاکر اخلاقش نسبتاً تند بود و کمتر با کسی می جوشید. با بچپی ها که اصلاً کاری نداشت، با بچه مسلمان ها هم آبش زیاد توی یک جوی نمی رفت. یک روز فاکر به زندانی فراماسون گفت: «آیا حاضر است به او انگلیسی یاد بدهد؟» فراماسون که می دانست فاکر دوست زیادی ندارد، قبول کرد. شب ها فاکر یک کتابچه ۴۰ برگ کاهی برمی داشت و می رفت روی طبقه سوم یک تخت ۳ طبقه که فراماسون از انگلستان با خودش آورده بود می نشست و انگلیسی تلمذ می کرد. بعد از چندی غلامعلی نعیم آبادی که او هم روحانی جلیل القدر دیگری بود گفت: «ممکنه من هم بیام توی کلاس شما؟» فراماسون گفت: «اشکالی ندارد، تو هم بیا». این سه تا شب های زیادی روی تخت فراماسون جمع می شدند و یکی دو ساعتی ضمن یاد گرفتن انگلیسی کلی از این طرف و آن طرف برای هم نقل می کردند.

تا این که یک روز، یک زندانی به نام مرتضی امامی که عنوان سر کردگی مسلمان ها را داشت به فراماسون گفت که: «نمیشه شما به آن دو روحانی بخصوص به فاکر انگلیسی درس بدهی». فراماسون که فکر می کرد علی آباد شهری است و همه زندان رفتن ها و داغ و درفش شدن ها و مبارزه برای آزادی است، از این فرمان بهت زده شد. آخر فاکر آبش با مجاهدین توی یک جوی نمی رفت و کیا بیای زندان هم دست مجاهدین بود. از زعمای زندان اصرار و از فراماسون هم انکار. مجاهدین که می خواستند «نظم آهنین انقلابی» را ایجاد کنند و همه چیز و همه کس را تحت انقیاد خود در آورند؛ از کار فراماسون اصلاً خوششان نیامد و او را متهم به داشتن تمایلات «لیبرالی و خرده بورژوازی» نمودند. به علاوه تهدید به اخراج فراماسون از «جمع» کردند. تنبیه مجاهدین این بود که افراد به اصطلاح خاطی را بایکوت می کردند. یعنی هیچ کس با زندانی بایکوت شده صحبت نمی کرد و همه مثل جذامی ها از او دوری می کردند. اما فراماسون که عضو «گراند لژ آزادی» بود نمی توانست به مرام ماسونی اعتقاد به آزادی پشت کرده و فاکر را رها کند و تسلیم زور مجاهدین شود. بنابراین به آموزش فاکر ادامه داد.

سال ها از این ماجرا گذشت. انقلاب شد و خیلی ها از جمله فراماسون به مشروطه شان رسیدند. فاکر و فراماسون هم، یکدیگر را ندیدند. تا این که در حدود ۲۳ سال بعد از آن قضایا، فراماسون که توانسته بود قاپ خیلی ها را بدزدد، آرام، آرام و به دور از چشمان تیزبین فاکر و با کمک «برادران ماسونی» دیگر، به تلویزیون جمهوری اسلامی ایران نفوذ کرد. یک شب دیر وقت که فراماسون فکر می کرد فاکر علی القاعده در خواب است یک حرف های فراماسونی خیلی خیلی زشتی زد که هیچ کس بجز فاکر نفهمید (چون فاکر خیلی تیز و باهوش و گوش است و اگر کسی بگوید «ف»، فاکر فوری می گوید «فراماسون». یا اگر کسی بگوید «ت»، فاکر فوری می گوید «تقوا» و یا اگر کسی بگوید «پ»، فاکر فوری می گوید «پل صراط و گذشتن از آن». خلاصه فاکر مچ آن متقلب و جاسوس را گرفت، و فردایش در صحن مقدس مجلس شورای اسلامی، دوستی و روابط شاگرد و معلمی را گذاشت کنار و حق آن فراماسون «نفوذی»، «لیبرال»، «ناصبی»، و «نابکار» را قشنگ گذاشت کف دستش و کت و دامن، «صدا و سیما»، «لژ آزادی»، «فراماسونگری» و خلاصه همه اهریمن ها را تیغ بر کشید و از هم درید.

بعد که کار تمام شد و مشت فراماسون باز شد، او متحیرانه از فاکر پرسید که: «آیا تو آن شب ها هم که با نعیم آبادی می آمدی و روی تخت من در طبقه سوم می نشستید و من به شما انگلیسی درس می دادم، می دانستی که من فراماسون هستم. یا این که بعد از انقلاب که تشکیلات فراماسونی کشف شد اسم مرا در لیست فراماسون ها دیدی؟ اگر قبل از انقلاب هم می دانستی، پس چگونه حاضر شدی از یک فراماسون تلمذ کنی؟ اگر بعد از انقلاب فهمیدی که من فراماسون هستم چرا بیست سال سکوت کردی و خلاف قانون عمل کردی که می گوید اعضای فراماسون حق استخدام دولتی ندارند؟» فاکر نگاه عاقل اندر سفیهی به فراماسون انداخت و گفت: یعنی تو واقعاً این را هم نمی دانی؟

- پایان داستان

ای مهمان کشتیم ما خصم برون
ماند خصمی زان بتر در اندرون

صادق فراماسون زاده ماسون نژاد (متخلص به زیبا کلام)

بعدالتحریر: از آنجا که قوه قضائیه ما مستقل است و عنقریب یقه فاکر را برای وارد ساختن تهمت و افترا خواهد گرفت، این بنده فراماسون اصلاً حاضر نیست که کسی متعرض فاکر شود. چون ممکن است یک مرتبه در آن شلوغی خدای ناکرده و زبانم لال از دهان کسی در برود و گفته شود که یک ذره تقوا هم والله باالله چیز بدی نیست.

بقیه از صفحه ۲

نماینده مردم محلات و دلیجان افزود یقین داشته باشید که با رفتن آقای مهاجرانی و آمدن فرد دیگری فرهنگ ما دگرگون نمی شود، آنچه شما می خواهید صورت بگیرد، نخواهد شد پس بیایید کمک کنیم و رفع اشکال کنیم.

«مجید انصاری» نماینده مردم تهران در جریان استیضاح وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان یکی از نمایندگان مخالف با استیضاح، گفت: نارسایی های فرهنگی کشور را نمی توان تنها از دیدگاه یک وزیر و یا وزارتخانه دید، بلکه بسیاری از دستگاه های کشور در خصوص مقوله فرهنگ، مسئول هستند.

وی گفت: نمایندگان استیضاح کننده اگر در صدد بهبود فرهنگ جامعه هستند باید به مقوله هماهنگ سازی عملکرد دستگاه های مختلف در خصوص فرهنگ نگاهی بکنند.

نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی اضافه کرد: عوامل بسیاری از جمله عوامل سیاسی، اقتصادی و اجتماعی بر فرهنگ تاثیر گذار است.

وی با اشاره به اینکه کشور ایران، از جمله کشورهای جوان است و وقت بسیاری از جوانان در مدارس و یا تماشای برنامه های صدا و سیما سپری می شود، اظهار داشت: آیا در صدا و سیما آنچه که می گذرد عین اسلام و ارزشهای اسلامی است؟

«انصاری» گفت: نارسایی اگر وجود دارد این نارسایی ها در دستگاه های اثرگذار بیشتر از دستگاه های وابسته به وزارت ارشاد است.

نماینده مردم تهران در ادامه سخنانش با اشاره به اینکه وزارتخانه های آموزشی، دستگاه های تبلیغاتی، نمازهای جمعه و محافل مذهبی نقش بسزایی در عرصه فرهنگ عمومی جامعه دارند گفت که آیا عملکرد این دستگاه ها مورد بررسی و ارزیابی قرار گرفته است؟

سخنان مهاجرانی

مهاجرانی ابتدا نسبت به نکوهش یکی از سینماگران از سوی مرتضی نبوی ابراز تأسف کرد و گفت: فیلمنامه «روز واقعه» که زیباترین و مؤثرترین فیلمی است که تاکنون در مورد پیام قیام عاشورا ساخته شده، توسط همین سینماگر یعنی آقای بهرام بیضائی نوشته شده است».

وی افزود: «ما از آقای بهنود زمانی برای همکاری با نشریه بهمن دعوت کردیم که وی پیش از آن در خواست و ثقاضای روزنامه رسالت را برای همکاری رد کرده بود».

مهاجرانی که زمانی صاحب امتیاز و مدیر مسئول نشریه بهمن بود، در دفاع از عملکرد خود افزود: «ما از آقای بهنود خواستیم که فقط در مورد مسائل خارجی، آن هم در چارچوب مواضع جمهوری اسلامی ایران قلم بزند».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با قرائت آیاتی از کلام الله مجید که بر رحمت، ملایمت و انصاف اشارت دارد، گفت: چه دلیلی دارد که به عنوان برادران ایمانی و مسلمان چنین تعابیری را در مورد یکدیگر به کار ببریم».

وی افزود: «استیضاح بحث غریبی برای من نبود زیرا در جلسه رأی اعتماد مجلس، اکثریت نمایندگان قصد داشتند که من رأی نیاورم».

وی با این بیان که داور پاسخ ها و دفاعیه وی و تمام مطالب مطروحه در چنین جلساتی نه این جمع کوچک که تاریخ است، بر لزوم رعایت انصاف در به کارگیری کلمات و عبارات تأکید کرد.

مهاجرانی با یادآوری درخواست خود در اسفند ماه سال گذشته برای حضور در جلسه غیر علنی مجلس برای «ارائه توضیحات در مورد شبهاتی» که برخی نمایندگان در مجلس و مصاحبه ها مطرح می کردند، گفت که این فرصت هرگز به وی داده نشد.

مهاجرانی گفت: «آقای تقوی، جنابعالی به عنوان معلم و سرور من، وقتی می فرمایید همه راه ها طی شده بود و آقای باهنر نیز در مصاحبه با صداوسیما چنین می گوید، بنده عرض می کنم که این راه ها طی نشده بود، البته من حق مجلس می دانم که استیضاح مطرح شود».

وی به نقطه نظر رئیس جمهوری مبنی بر این که استیضاح نشانه توسعه سیاسی است اشاره کرد و گفت: «استیضاح حتی اگر سیاسی هم باشد، نشانه توسعه سیاسی است و هیچ کس نمی تواند به یک گرایش بگوید که چرا به دلایل سیاسی، استیضاح می کند».

وی بر اهمیت چگونگی رفتار و سلوک با مخالفان تأکید کرد و گفت: «این رفتار و سلوک است که اندیشه و عمل ما را مشخص می کند، نه رفتارمان با دوستان».

مهاجرانی یکی از افتخارات خود را در دوران نوجوانی، آشنایی با امامی خوانساری دانست و گفت: «ایشان آیه هشتم از سوره مائده را برای ما تلاوت کردند و گفتند «تقوای حقیقی و واقعی، در چگونگی رفتار با دشمن بروز می کند» و در این راه، به تفسیرهای مختلف، استناد کردند».

وی افزود: «آقای امامی خوانساری برای ما مباحثات و رفتار مرحوم شریف رضی با یکی از مخالفان غیر مسلمان خود را تشریح کردند و گفتند که پس از فوت این مخالف، شریف رضی برای وی قصیده ای سرود و به ستایش از او پرداخت».

وی گفت: «حضرت امیر ع در شرایطی خاص که شاعران دیگری هم بودند، درباره «عمروالقیس» قضاوت و شعر او را تأیید کردند، نتیجه این امر، آن است که باید در داوری، جهات مختلف را در نظر بگیریم».

وی سپس به نحوه برخورد امام حسین ع با شاعری به نام فرزدق اشاره کرد و گفت: «در کتب گوناگون، از فرزدق به عنوان فردی یاد شده که تمام عمر را در فسق و فجور و تهتک و البته عبادت و توجه گذراند، امام حسین ع به فرزدق پول می داد، به ایشان اعتراض کردند و حضرت در پاسخ فرمودند اگر من به او پول بدهم، بهتر است تا این که از معاویه پول بگیرد و به اهل بیت هم بد بگوید».

وی افزود: «همین فرزدق، تحت تأثیر بزرگ منشی های ائمه، برای امام سجاد ع قصیده ای می سراید، گو این که درباره هشام بن عبدالملک و حجاج بن یوسف هم شعرهایی سروده است».

وی گفت: «اگر درباره نویسندگان و شاعران و هنرمندان قضاوت می کنیم، باید از خلال یک مجموعه، درباره آنها قضاوت کنیم. این که ما یک نقطه را نگاه کنیم و بر اساس آن قضاوت کنیم و یا یک معادله یک مجهولی حل کنیم، درست نیست، حل معادله یک مجهولی، مسائل را حل نخواهد کرد».

وی افزود: «اگر با رفتن من فرهنگ کشور، سامان خواهد گرفت، اگر داوری چنین است، با یک اشاره آقای ناطق نوری، آقای خاتمی و یا رهبر معظم انقلاب، من کنار می رفتم و نیاز به این همه بحث و استفاده از ایام محرم نبود».

وی خطاب به استیضاح کنندگان گفت: شما می دانستید که استیضاح را در دهه اول محرم نمی شود مطرح کرد، اگر فردای آن روز استیضاح را به مردم می دادیم و استیضاح را مثل چتری سیاسی بالای مراسم مذهبی قرار نمی دادیم، اشکالی داشت؟»

مهاجرانی افزود: «اگر فردای آن روز استیضاح مطرح می شد، من چهارشنبه به آن پاسخ می دادم و نیازی نبود در هیات ها، ایمان و علاقه مردم و خانواده شهدا را تحریک کنیم که وزارت ارشاد، کانون بی دینی است».

وی با تأکید بر این که «استیضاح جزو حقوق نمایندگان و مردم و بخشی از توسعه سیاسی است، گفت: «اما قواعد این امر را باید رعایت کرد، بالاخره روزی تردستی ها آشکار و همه چیز مشخص می شود».

وی افزود: «اگر من مجدداً از مجلس رأی اعتماد گرفتم، آن را پیروزی تلقی نمی کنم و اگر نمایندگان به من رأی اعتماد ندادند، آن را شکست نمی دانم، زیرا «وزارت» ریشه اش از «وزر» (بارسنگین) نشریه دیگر داشتند، نمی توان گفت غلیظتر و تندتر است.

وی گفت: البته ما پذیرفتیم که نظارت را باید تقویت کنیم و به عنوان یک غفلت و کم کاری بنده می پذیرم که چرا وقتی بالاثارات و آزادی این مطلب را زدند ما تذکر ندادیم و تصمیم گرفتیم نظارت را باید توسعه بیشتری بدهیم.

وی افزود: در زمان شروع کار تیراژ مطبوعات، یک میلیون و ۳۰۰ هزار بود که در حال حاضر به ۲ میلیون و ۷۳۰ هزار افزایش یافته که این رقم نیز قابل قبول نیست.

وی گفت: وضع تیراژ کتاب به مراتب بدتر است و با جمعیت ۶۰ میلیونی، کتاب هایی با تیراژ ۲۵۰۰ و ۳۰۰۰، آیا قابل قبول است.

مهاجرانی سپس به بحث «آزادی در قانون مواردی را مطرح کرده است.

وی افزود: در بحث مطبوعات، تعین تکلیف و تصمیم گیری بر عهده هیأت نظارت است و بر عهده وزیر نیست.

وی گفت: به دلیل حساسیت و شأن افرادی که در هیأت نظارت شرکت می کنند تنها وزیری که برای هیأت نظارت وقت گذاشت، من بودم و وزیران قبلی این حق را به نمایندگان خود دادند.

مهاجرانی سپس به چگونگی اخذ مجوز برای انتشار نشریه بر اساس قانون مطبوعات اشاره کرد و با ذکر آمار وارقام تعداد مجوزهای صادر شده گفت: در سال ۷۶ مجموعاً مجوز ۲۸۰ نشریه صادر شد در حالی که در سال ۷۷ تنها مجوز ۱۷۵ نشریه صادر شد و عملا در سال ۷۷ شتاب صدور مجوزها کاهش یافت.

وی افزود: ما به عنوان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بر اساس قانون مطبوعات نمی توانیم قبل از نشر مقاله و یا مطلبی و یا چاپ تصویری، از چاپ و انتشار آن جلوگیری کنیم و این از افتخارات قانون مطبوعات است.

وی گفت: این مسأله هیچ راهی ندارد مگر اینکه قانون را تغییر دهیم و گمان نمی کنم که جمع شما نمایندگان و جمع دیگری بتواند قانونی تصویب کند که مطبوعات را بر اساس آن، قبل از نشر کنترل کرد.

مهاجرانی افزود: در مورد کتاب هم، معاون وقت وزارت ارشاد در نامه ای خطاب به آیت الله شهید دکتر بهشتی که ریاست قوه قضائیه را بر عهده داشتند بیان کرده بود که آیا ما کتاب ها را قبل از چاپ کنترل کنیم و شهید بهشتی پاسخ دادند که شما این حق را ندارید که به عنوان وزارت ارشاد کتاب را قبل از چاپ کنترل کنید.

وی افزود: مطابق ماده ۴ قانون مطبوعات، هیچ مقام دولتی و غیر دولتی حق ندارد برای چاپ مطلب یا مقاله ای درصدد اعمال فشار بر مطبوعات برآید و یا به سانسور و کنترل نشریات مبادرت کند.

مهاجرانی در سخنان خود به آثار و کتاب های آیت الله شهید مرتضی مطهری نظیر «پیرامون انقلاب اسلامی، سیره نبوی، سیره ائمه، سیره علوی» اشاره کرد و گفت: یکی از مواردی که شهید مطهری به آن اشاره کرده اند، این است که متدین حق ندارد از ابزارهای غیر دینی استفاده کند. برای امر مقدس نمی توان از غیر مقدس مثل دروغ، تهمت و هتک استفاده کرد.

وی به چاپ داستانی با عنوان چلچراغ نوشته ابراهیم گلستان در نشریه امید جوان اشاره کرد و گفت: این نویسنده در حال حاضر در آستانه ۸۰ سالگی است و ممکن است که ۳۰، ۴۰ و یا ۵۰ سال پیش قصه ای جایی نوشته و بگردید در زندگی او و بگویید که این شخص همان است.

وی در ادامه سخنانش به مسأله نشریه نگاه نو اشاره کرد که در این هنگام رئیس مجلس شورای اسلامی سخن او را قطع کرد و گفت: استیضاح کنندگان نوشته اند که از آن مورد پوزش می خواهیم و به همین دلیل مطرح نکردند و قرار شد نامه ای هم برای صاحب نشریه بفرستند.

مهاجرانی در ادامه دفاعیات خود به بحث روزنامه زن اشاره کرد و گفت: در جلسه اخیر هیأت نظارت نیز بحث روزنامه زن مطرح شد و آقای کامران مطرح کرد که باید گزارش کاملی تهیه شود به وی گفت: بعداً در هیأت نظارت مطلبی که در یالثارات و هفته نامه آزادی بود، خوانده شد تقریبا هیأت نظارت انصاف دادند که آنچه در روزنامه زن آمده نسبت به آنچه که آن دو نشریه دیگر داشتند، نمی توان گفت غلیظتر و تندتر است.

وی گفت: «انصافاً روزنامه نشاط خیلی متفاوت از جامعه و توس است، به نظر می رسد کاملاً با ملاحظه بیشتر عمل می کند، و از سوی دیگر طبیعی است که برخی نشریات هماهنگ عمل کنند مگر کیهان، قدس، ابرار، رسالت و بعضاً انتخاب مسائل خود را هماهنگ نمی کنند؟».

مهاجرانی گفت: «سه روزنامه را عرض می کنم با سه مشی مختلف که هر سه مدیر مسئول آن منصوب مقام معظم رهبری و عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام هستند. آقایان نبوی، نوری و موسوی خوئینی ها، وقتی می خواهیم انتخاب کنیم آیا روزنامه سلام خلاف مسائل نظام را برداشت می کند یا رسالت یا خرداد؟».

وی افزود: «پس پیداست که ما یک نوع تکثری را در نظام پذیرفته ایم که هم صدای خرداد بلند باشد هم صدای رسالت بلند باشد هم صدای سلام».

وی گفت: «در مورد بقیه نشریات، اینجا ذکر می شود که آقای س.ح که مثلاً خوشفکر هستند، آقای سعید حجاریان هستند، آقای سعید حجاریان جزو مفاخر ما هستند یک مدیر درجه اول انقلابی که معمولاً مدیران وقتی در وزارت اطلاعات کار می کنند دیگر در مغز استخوان نظام قرار می گیرند، ایشان که جزو مدیران ارشد دستگاه اطلاعاتی بودند».

مهاجرانی افزود: «خوب آیا ایشان به عنوان مشاور رئیس جمهوری به عنوان یک فرد صاحب نظر حق ندارند نظرشان را بگویند اگر یک نفر در کیهان لندن یک حرفی را زد، ما باید اینجا بگوییم آقای س.ح که خوشفکر است جرم کرده اند که خوشفکر هستند اگر یک نفر اهل نظر بود این جزو جرایمش است که اهل نظر به است اگر نبود جزو محاسنش است؟».

وی در پاسخ به انتقاد یکی از نمایندگان به اهدای جایزه به بهرام بیضایی کارگردان سینما گفت: «مگر قرار است همه هنرمندانی که پیش از انقلاب فعالیت داشتند پس از انقلاب از فعالیت محروم شوند. فیلم «روز واقعه» درباره واقعه کربلا که شب عاشورا از سیما پخش شد توسط بیضایی نوشته شد و مجموعه بازیگران این فیلم، پیش از انقلاب نیز بازی می کردند».

مهاجرانی افزود: «مگر من به آقای ایرج قادری اجازه داده ام تا فیلم تولید کند و آیا آقای فخرالدینی که موسیقی فیلم امام علی ع را ساخت موسیقیدان پس از انقلاب است؟».

وی تصریح کرد که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در هیچ حوزه هنری به جز ادبیات داستانی راه را به روی هنرمندان نبسته است و تلاش داشته تا آنها بتوانند فعالیت کنند.

وی خطاب به «سیدعلی اکبر موسوی خوئینی» نماینده استیضاح کننده گفت: «چرا به نظر شما که معلم اخلاق هستید و من نیز این را قبول دارم در قرآن مجید، قصه های قرآنی به تفصیل بیان شده است و مهمترین کتابها که ستون فرهنگی ما به شمار می آیند قصه اند اما با این وجود ما در بیست سال گذشته اهمیتی به این مهم نداده ایم».

وی به تشریح نحوه اهدای جوایز به نویسندگان پرداخت و گفت: «در میان دو هزار عنوان کتاب که از سوی داوران موجه برگزیده شد، هرچند که در این حوزه همواره اختلاف نظر وجود دارد استیضاح کنندگان به یکی دو نام اعتراض داشتند و می گفتند که همه جایزه ها را اینها برده اند و بیت المال حرام شد، چرا بقیه جوایز را نمی گویند مگر آنها از بیت المال داده نشده است».

وی افزود: «اینکه می گویم سفره تساهل و تسامح را هنوز نچیده ایم برای این است که ما نیاز به دستیابی به ادبیات جهانی داریم و باور کنید وضعی که داریم شایسته این نظام نیست».

وی اظهار داشت: «اگر امروز سایه کلمبیا بر اندیشه و تفکر جهان سنگینی می کند به این خاطر است که فضا را فراهم کرده و رئیس جمهوری آن کشور در جلسه ای رسمی و مهم نیم ساعت از ادبیات سخن می گوید».

وی گفت: «آیا در شرایطی که نظرات موسوی اردبیلی، صانعی، موسوی خوئینی ها، حجاریان را برنمی تابیم، کسی باقی خواهد ماند و این کشور را می توانیم اداره کنیم».

مهاجرانی به استیضاح کنندگان پیشنهاد کرد که اگر می خواهند درباره نویسنده ای اظهار نظر کنند مجموعه آثار گذشته وی را در نظر بگیرند و بعد داوری کنند.

وی گفت: «برخی از افراد بدون آنکه نویسنده ای را بشناسند نظر می دهند و حتی برخی به اندازه ای بی اطلاع هستند که سیمین بهبهانی شاعر را با سیمین دانشور نویسنده اشتباه می گیرند، آیا ما می خواهیم خداوند نیز درباره ما اینگونه داوری کند».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد که آنچه باعث رونق، اوج و گسترش اسلام شد نحوه برخورد با مخالفان و دشمنان بود و از سوی بزرگان اسلام این مهم موجب تقرب خوانده می شد.

مهاجرانی افزود: «آیا باید در پاسخ به کانون نویسندگان که تاحدی به ضوابط ما پایبندند که برای نشست خود اجازه می گیرند و اساسنامه خود را با نام خداوند آغاز می کنند، بگوییم نمی شود و آیا به کسی که جایزه می دهیم آن فرد باید حتماً و صددرصد تابع نظام باشد؟».

عطاالله مهاجرانی در بخش دوم دفاعیات خود ابتدا به نکاتی در مورد بخش اول سخنرانی خود اشاره کرد و گفت: «در آن بخش از صحبت هایم که از وزارت اطلاعات یاد کردم، مقصودم بخشی از منابع اطلاعاتی بود که در حوزه ضدجاسوسی عمل می کردند و در جایی که از روزنامه انتخاب در کنار روزنامه های کیهان و رسالت و قدس نام بردم، باید بگویم که این روزنامه را همچون روزنامه های مذکور نمی دانم و صرفاً به خاطر شباهتی که در یک موضوع خاص داشتند از «انتخاب» نام بردم.

مهاجرانی سپس در مورد تئاتر گفت: «من اعتقاد دارم فعالیتی که در حوزه تئاتر بویژه در سال ۷۷ انجام شد، شایسته تحسین توسط هر انسان منصفی است».

وی توضیح داد که در میان مواردی که مورد استناد مخالفان قرار گرفته از یک هزار اجرای نمایش (تئاتر)، در یک مورد آن تخلف صورت گرفته و از ۲۴ هزار عنوان کتاب، نام چند جلد کتاب برده شد و از نزدیک به یک هزار نشریه، تعدادی آن هم در بعضی شماره ها مورد اشاره قرار گرفت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «اگر این تخلف ها را در مجموع بسنجیم، یک درصد نخواهد شد، حجم و تنوع کار در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بسیار زیاد است، هنگامی که من برای مذاکرات کاری به برخی کشورها سفر می کنم، مجبور هستم با چهار وزیر در چهار وزارتخانه گفت وگو کنم و این وزارتخانه، به ازای چهار وزارتخانه است».

وی گفت: «آنچه که به عنوان یک حادثه خیلی مهم اتفاق افتاد، اجرای نمایش «رابینسون کروزوئه» بود که در آن دو مرد لباس خود را درآوردند و با لباس زیر در مقابل تماشاچیان حاضر شدند و مطبوعات نیز عکس آنها را چاپ کردند».

مهاجرانی افزود: «تئاتر یک اجرای زنده است، در اجرای زنده، همواره امکان تخلف وجود دارد، همکاران ما به آقای بهبودی، کارگردان نمایش، قبل از اجرا تذکر داده بودند که لباس متناسب با عرف بپوشد، ایشان هم گفتند که من عرف را می دانم و اصلاً، آخوندزاده ام».

وی گفت: «بهبودی پسر حجت الاسلام بهبودی لنکرانی، روحانی مقیم قم هستند، منتهی پسرشان در آلمان زندگی کرده و حساسیت هایش جور دیگری بود».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: من خدمت آیت الله مکارم شیرازی رسیدم، نشریه یالثارات مقابل ایشان بود و عکس آن نمایش هم با ماژیک مشخص شده بود، من توضیح دادم که این امر، تخلف بوده و با آن برخورد شده است، ایشان تعجب کردند و گفتند «عجیب است این قسمتش را به ما نمی گویند».

وی افزود: «این تخلفی بود که در محیط بسته اتفاق افتاد و غیرمعروف بود، شما این تخلف را در تیراژهای یکصدهزاری منتشر کردید و آن را گسترش دادید، گاهی گسترش دهنده، مثل عامل است. آیا شیوه منطق و دین این است که اشکال را رفع نکرد و آن را در روزنامه ها مطرح کرد».

وی همچنین به انتقاد «حسینی» نماینده رفسنجان اشاره کرد و گفت: «ایشان دو نمایشنامه را اشتباه گرفتند، دو نمایشنامه داشتیم که نام یکی از آنها «کاتاگالی» بود، این نمایشنامه هندی و با مضمونی مذهبی بود که اجرا شد و هیچ اشکالی نداشت».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نمایشنامه دیگر را «جنبش انفیه در کلکته» ذکر کرد و گفت: آنچه که از نظر آقای حسینی «رقص» محسوب می شد، در نمایشنامه «کاتاگالی» بود و نه نمایش «کلکته».

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به فیلم های «از کرخه تا راین»، «کانیمانگا» و «بازمانده» به عنوان فیلم های درخشان ایرانی نام برد و گفت: «تابلوی مدیریت سینمایی ما، جشنواره های ماست، فیلم های شاخص ما در جشنواره فجر سال های ۷۶ و ۷۷ کدام بود؟ متأسفانه در بحث ها، نسبت به سینما کم لطفی شد».

مهاجرانی افزود: «در جشنواره شانزدهم، فیلم «آژانس شیشه ای» شاخص معرفی شد و در سال بعد و جشنواره هفدهم، فیلم های روبان قرمز، هیوا، رنگ خدا و پرواز خاموش که مضامین دفاع مقدس و مذهبی داشتند، جایزه گرفتند و شاخص معرفی شدند».

وی افزود: «این جوایز و نیز نحوه اعطای کمک های ارشاد، جهت گیری دفاع مقدس را در سینمای ما نشان می دهد، من در سمینار دفاع مقدس که رزمندگان و فیلمسازان دفاع مقدس حضور داشتند، گفتم که ما هنگامی که فیلم دفاع مقدس می سازیم، همواره رزمنده را یک قهرمان معرفی می کنیم که هرچه عراقی است نابود می کند و از طرف دیگر، عراقی ها را افرادی کم عقل و خواب و منگ نشان می دهیم».

وی گفت: «آگر ما این و آنها آن هستند، چرا جنگ هشت سال طول کشید؟ چرا هشت روزه تمام نشد؟ این قدر دشمن را تحقیر نکنیم، وانگهی فیلم دفاع مقدس، غیر از فیلمی است که روسیه علیه آلمانی ها می سازد، ما دو کشور مسلمان و همسایه، آن هم با اکثریت جمعیت شیعه در عراق، آیا می خواهیم کینه دو ملت را به یک فرهنگ تبدیل کنیم؟».

مهاجرانی افزود: گاهی اوقات اطلاعات، اشتباه است. به طور مثال، آقای باهنر در یادداشت الحاقی که برای من فرستادند، گفتند که چرا فیلم مسیح را اجازه نداده ایم، الان می گویم که این فیلم ساخته شده و اجازه هم گرفت، اما به نام «فرزند مریم».

وی گفت: «ما تلاش کردیم که در درجه بندی فیلم ها، فیلم های مربوط به جنگ را در نظر داشته باشیم. اکنون این فیلم ها به لحاظ درجه بندی به یک دسته خوبی رسیده اند، چرا ما داشته های خودمان را انکار و نفی کنیم. اگر قرار نیست که من در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشم، چرا تلاش و خدمات برادرانمان را نفی کنیم؟».

سیاست فرهنگی مهاجرانی رای اعتماد گرفت

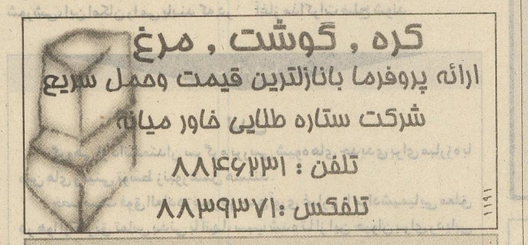
معلم؛ واژه همیشه مهربان

آن چهره را به یاد داری که روز اول دیدی و چنان بیگانه در چشم می آمد؟ به یاد داری که دو سه روزی نگذشته، چنان به نگاه و کلام و بودن و مهر او خو گرفتی که گویی جزو خانواده توست؟ آن چهره بزودی آشناترین چهره زندگی تو شد. مثل پدر، مادر و اهل خانواده... دست کوچک تو را گرفت و دیروز تو را به فردا پیوند زد.

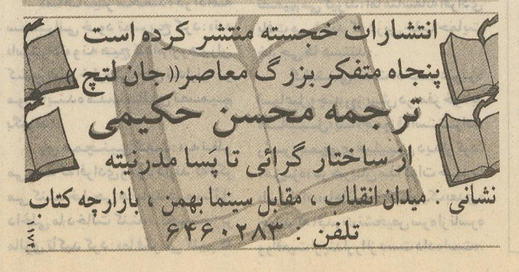
معلم... معلم. آن واژه آشنا و همیشه مهربان.

یاد آن نگاه گرم که مثل یک رویا بود، حالا و همیشه در جایی امن توی صندوقخانه ذهن همه ما مانده و مثل نفس با ما خواهد بود تا روزی که نباشیم.

روزهای مدرسه، روزهای شادی و دلهره بود و هست، روزهایی که مثل باد گذشت و می گذرد، اما آنچه برجای می ماند، چهره گاه خندان، گاه نگران و گاه خشمگین مادران و پدران دوم ماست، که هرگز فراموش نمی شود.








انتشارات خجسته منتشر کرده است
پنجاه متفکر بزرگ معاصر «جان لچ»
ترجمه محسن حکیمی
از ساختار گرائی تا پَسا مدرنیته
نشانی : میدان انقل

ائتلاف گروه‌های فلسطینی مخالف روند صلح خاورمیانه:

ساف دیگر وجود خارجی ندارد

دمشق - ایرنا: ائتلاف گروه ها و احزاب فلسطینی مخالف روند صلح خاورمیانه روز گذشته طی بیانیه ای تشکیل شورای مرکزی سازمان آزادیبخش فلسطین (ساف) در مناطق خودگردان را غیرقانونی اعلام کردند.

ائتلاف گروه ها و احزاب فلسطینی مخالف فرآیند صلح «تل آویو - غزه» در بیانیه خود تأکید کردند که شرکت کنندگان در این نشست از کیان مردم فلسطین چشم پوشی کرده و اشغال فلسطین از سوی اسرائیل را از طریق سازشنامه خیانتبار «اسلو»، توافقنامه های امنیتی با دشمن و سازمان جاسوسی آمریکا و لغو منشور ملی فلسطین، مشروعیت بخشیده اند.

در این بیانیه با تأکید بر ضرورت تسریع در تشکیل یک حکومت ملی فلسطینی، بر پایه منشور ملی فلسطین، از توصیه ها و مصوبات «همایش ملی فلسطین» که اواسط دسامبر سال گذشته در «دمشق» تشکیل شد، حمایت شده است. براساس مصوبات «همایش ملی فلسطین»، نهادهای سازمان آزادیبخش فلسطین (ساف) با لغو منشور ملی، مشروعیت خود را از دست داده اند.

ائتلاف گروه ها و احزاب فلسطینی مخالف روند صلح خاورمیانه، که مقر آن در «دمشق» است از جنبش جهاد اسلامی، حماس، جبهه نجات ملی فلسطین، جنبش آزادیبخش ملی فلسطین، جبهه خلق برای آزادی فلسطین، جبهه مبارزه مردمی فلسطین، حزب کمونیست و پیشگامان جنگ آزادیبخش فلسطین تشکیل شده است.

سه تن از اعضای جنبش متحده قومی پاکستان به مرگ محکوم شدند

اسلام آباد - خبرگزاری ها: سه تن از اعضای «جنبش متحده قومی»، بزرگترین حزب سیاسی در ایالت «سند» پاکستان، روز گذشته از سوی یک دادگاه نظامی به اعدام محکوم شدند.

براساس این حکم «اسلم الیاس نکچپاتا»، «جهانگیر الیاس کانچا» و «دلاور الیاس خان صاحب»، به اتهام دخالت در قتل «ظهیر اکرم»، نماینده پارلمان پاکستان و عضو حزب حاکم «مسلم لیگ» به رهبری «نواز شریف»، به اعدام، پرداخت ۱۰۰ هزار روپیه جریمه یا ۲ سال زندان بدل از جریمه محکوم شدند.

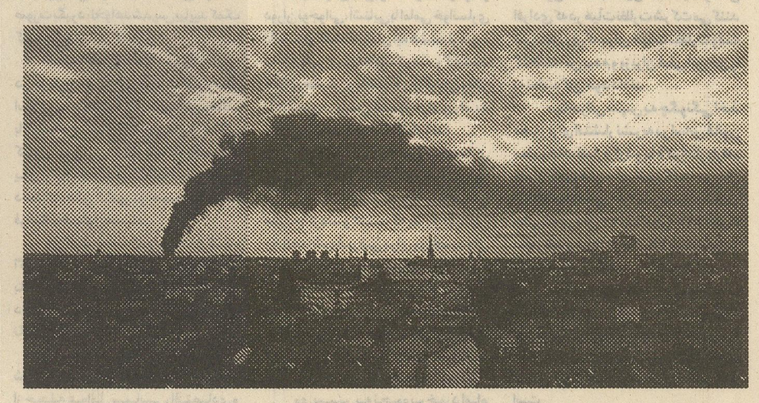
«ظهیر اکرم»، در ژوئیه ۱۹۹۸ (تیرماه ۱۳۷۷) در منطقه «کورنگی» به دست افراد ناشناس ترور شده بود.

این حکم در حالی صادر شد که تروریست های مسلح، جمعه شب، فرزند «رشید عزیز»، رئیس دادگاه عالی «لاهور» را زخمی کرده و منشی این دادگاه را به قتل رساندند.

به گفته منابع رسمی، این حمله در نزدیکی میدان «ریگال» در شهر «لاهور» مرکز ایالت «پنجاب»، درست زمانی رخ داد که این دونفر کار روزانه را به پایان رسانده و با اتومبیل شخصی به سوی منزل خود در حرکت بودند.

گفتنی است که دادگاه های نظامی پاکستان از چندی پیش در «لاهور» آغاز به کار کرده و به رغم اعتراض احزاب مخالف، همچنان به کار خود ادامه می دهند.

ناتو پیشنهاد صلح مسکو - بلگراد رارد کرد



گروه بین الملل - خبرگزاریها: مقامات ناتو نتایج اعلام شده در پی مذاکرات فشرده «ویکتور چرنومیردین»، فرستاده ویژه روسیه به بالکان با «اسلوبودان میلوسوویچ» رئیس جمهور فدرال یوگسلاوی را رد کردند. این امر حل دیپلماتیک بحران بالکان را با تردیدهایی روبه رو ساخت.

این در حالی است که «چرنومیردین» روز گذشته پس از بازگشت از بلگراد در فرودگاه بین المللی «مسکو» ضمن اعلام این خبر که مذاکرات با «میلوسوویچ» درباره حل بحران کوزوو مفید بوده است، به خبرنگاران گفت: «در خصوص بحران کوزوو به نتایج زیادی دست یافته ایم، اما هنوز کارهای زیادی باقی مانده است.»

وی تصریح کرد که «بلگراد» با حضور نیروهای غیرنظامی بین المللی در کوزوو موافق است.

نماینده اعزامی روسیه به یوگسلاوی خاطرنشان کرد: «تحریم های نفتی که قرار است از امروز (شنبه) به اجرا گذاشته شود، مورد قبول روسیه نیست، و «مسکو» فقط در تحریم هایی شرکت می کند که مورد تایید شورای امنیت سازمان ملل قرار گرفته باشد. ما به این تحریم ها نمی پیوندیم و روابط خود را با یوگسلاوی همچنان بر اساس منافع دو کشور به پیش خواهیم برد.»

وی با اشاره به مذاکراتی که طی دو روز گذشته با رهبران آلمان، ایتالیا و یوگسلاوی داشته است، گفت: «روند مذاکرات برای برقراری صلح در بالکان با کندی پیش می رود ولی امیدوار کننده است.»

میلو سوویچ در پی دیدار وگفت و گو با جسی جکسون ، نماینده اعزامی آمریکا به یوگسلاوی و یکی از فعالین حقوق بشر ، موافقت خود را با آزادی سه نظامی اسیر آمریکایی اعلام کرد

«چرنومیردین» همچنین تاکید کرد که اگرچه اقبال کمی برای پایان بخشیدن به جنگ «بالکان» وجود دارد، اما ناتو و یوگسلاوی باید از موقعیت به وجود آمده حداکثر استفاده را ببرند. لازم به ذکر است که «چرنومیردین» روز گذشته پس از ورود به «مسکو» نتایج مذاکرات خود با میلوسوویچ را به اطلاع «بوریس یلتسین» رئیس جمهوری مسکو رساند.

در همین حال به گزارش B.B.C مقامات واشنگتن همچنان بر مواضع قبلی خود پای می فشارند و خواستار استقرار نیروهای پاسدار صلح ناتو در کوزوو هستند و این مسئله هنوز مهمترین و اصلی ترین مانع در روند مذاکرات صلح بین طرفین است.

در همین رابطه «جمی شی»، سخنگوی ناتو تاکید کرد که پیشنهاد «بلگراد» برای حل بحران «کوزوو»، ارزش بررسی جدی ندارد.

به گزارش «A.F.P» از بروکسل، «جمی شی» روز گذشته در گفت وگو با خبرنگاران خاطرنشان کرد که این پیشنهاد هنوز با خواسته های مجامع بین المللی فاصله زیادی دارد.

در این حال، طی سی و هشتمین شب حملات «ناتو» به یوگسلاوی، شهر «پانسیوو» و جنگل «لیپوواچکا» در نزدیکی «بلگراد» مورد حمله موشکی جنگنده های ناتو قرار گرفتند.

رویتر به نقل از خبرگزاری رسمی یوگسلاوی (تاینوگ) اعلام کرد که گزارشی از میزان تلفات و خسارات ناشی از این حمله موشکی در دست نیست. این در حالی است که ورود پناهجویان آلبانیایی تبار به آلبانی و مقدونیه ادامه دارد. به گزارش B.B.C روز گذشته حدود ۱۰ هزار تن از آلبانیایی تبارهای کوزوو وارد این دو کشور شدند. به گزارش این شبکه خبری، وضعیت پناهندگان در اردوگاههای پناهندگان مستقر در این دو کشور، بسیار اسف انگیز است.

طارق عزیز:

حملات هوایی آمریکا تهدیدی برای حاکمیت و استقلال اعراب است



بغداد - A.F.P: روزنامه «بابل» چاپ بغداد در شماره روز گذشته خود از کارگران عرب خواست تا با وارد آوردن فشارهای سیاسی بر دولت های متبوع خویش از آنها بخواهند تحریم های ۹ ساله اعمال شده بر عراق را، به صورت یک جانبه لغو کنند.

به گزارش «A.F.P» از بغداد، این روزنامه که «عدی»، پسر بزرگ «صدام حسین»، رئیس جمهوری عراق، آن را اداره می کند، نوشت: «کارگران عرب می توانند باوارد آوردن فشارهای لازم بر دولت های خود، موجبات لغو تحریم های اعمال شده سازمان ملل علیه این کشور را فراهم آورند».

بر اساس همین گزارش، روزنامه «بابل» همچنین از کارگران عرب خواست تا در روز جهانی کارگر، به عنوان همبستگی بامردم عراق، ورود قایق های آمریکا و انگلیس به بنادر عربی را تحریم کنند.

در همین ارتباط، «طارق عزیز»، معاون نخست وزیر عراق، روز گذشته در نطق افتتاحیه کنفرانسی تحت عنوان «تهاجم و تحریم، یک مساله عربی و بین المللی» اظهار داشت: «عراق مصمم است تا آخرین نفر، علیه تهاجم آمریکا و انگلیس بجنگد و مهم نیست که در این راه چه چیزهایی را از دست بدهد. این کشتارها ممکن است همچنان ادامه یابد تا جایی که آمریکا و متحدانش، از حمله به این کشور خسته شوند».

معاون نخست وزیر عراق در ادامه سخنانش گفت: «چنین موقعیت نابهنجاری، تنها برای ملت و دولت عراق نیست، بلکه این امر به منزله تهدیدی برای حاکمیت، استقلال و سرمایه تمامی اعراب است».

«طارق عزیز» با فراخواندن تمامی اعراب به حضور دریک جبهه، از آنها خواست تا علیه زورگویی غرب به پاخواسته و اجازه ندهند دولت هایشان برای آنها تصمیم بگیرند.

گفتنی است که طی آخرین حملات جنگنده های آمریکایی و انگلیسی به جنوب عراق که جمعه شب روی داد، حداق ۷ نفر کشته و دهها تن مجروح شدند.

گفتنی است که به علت عدم پذیرش اعضای کمیسیون ویژه خلع سلاح سازمان ملل (آنسکام) از سوی عراق، آمریکا و انگلیس ماهها است که بر فراز مناطق «پرواز ممنوع» شمال و جنوب عراق عملیات هوایی انجام می دهد.

اسامه بن لادن به دنبال اخذ پناهندگی از سومالی است

دبی - A.F.P: «اسامه بن لادن»، میلیونر سعودی مخالف آل سعود، به دلیل اختلاف با میزبانان فعلی خود، درصدد کسب پناهندگی از دولت سومالی است.

به گزارش A.F.P از «دبی»، روزنامه عرب زبان «الشرق الاوسط» به نقل از منابع آگاه در لندن نوشت: «بن لادن قصد دارد که پایگاهی را در سومالی ایجاد کند، تا این پایگاه نقطه آغاز فعالیت های وی باشد».

به گزارش این روزنامه، «بن لادن» به دنبال بروز اختلافات جدی با «طالبان» در ماه فوریه (بهمن ماه) گذشته، پایگاه خود در افغانستان را ترک کرد و از آن پس کسی از او خبری ندارد. وی متعاقب این امر، از سومالی، یمن و سودان دیدار کرد.

در همین حال، زمانی که وزارت امورخارجه آمریکا از این موضوع مطلع شد، ضمن تماس با «حسین محمد آیدید» یکی از فرماندهان ارشد نظامی سومالی به او هشدار داد، چنانچه از جانب وی کمکی به بن لادن صورت گیرد، این وزارتخانه گذرنامه های آمریکایی آیدید و خانواده اش را پس خواهد گرفت.

منابع اسلامی در «لندن» به این روزنامه گفتند: هرج و مرج در سومالی به نفع بن لادن است و وی با ایجاد پایگاه در این کشور می تواند به استخدام شبه نظامیان اریتره و سودان بپردازد.

روسیه طلب خود از تاجیکستان را بخشید

دوشنبه - ایرنا: روسیه از ۱۴۰ میلیون دلار طلب این کشور از تاجیکستان صرف نظر کرده است.

«دولت عثمان»، وزیر اقتصاد و روابط خارجی تاجیکستان روز گذشته ضمن اعلام این مطلب گفت: توافق در مورد صرف نظر کردن روسیه از این طلب، در جریان سفر دو هفته قبل «امامعلی رحمانف»، رئیس جمهوری تاجیکستان به روسیه صورت گرفت.

لازم به ذکر است که روسیه حدود ۱۵۰ میلیون دلار بابت فروش کالا از تاجیکستان طلبکار است.

تاجیکستان حدود ۳ سال پس از استقلال این کشور، اقدام به انتشار پول ملی خود کرد و در این مدت از روبل اتحاد جماهیر شوروی که براساس توافقات پس از فروپاشی این اتحاد، باید به روسیه بازگردانده می شد، استفاده می کرد.

در جریان سفر ۲ هفته قبل «امامعلی رحمانف»، رئیس جمهوری تاجیکستان به روسیه، چند موافقت نامه از جمله اجازه ساخت یک پایگاه نظامی روسیه در تاجیکستان به امضا رسید. به عقیده تحلیل گران سیاسی، بخشیدن طلب روسیه، درواقع نوعی امتیاز در قبال توافق مقامات تاجیکستان با ساخت یک پایگاه نظامی روسیه در تاجیکستان است.

درقبال ساخت یک پایگاه نظامی

پیشرفت در گفت وگوهای صلح کلمبیا



بوگوتا - رویتر: در مذاکرات صلح میان شورشیان مارکسیست و دولت کلمبیا پیشرفت های قابل ملاحظه ای حاصل شده است.

به گزارش خبرگزاری رویتر از «بوگوتا»، مقامات دولتی و نمایندگان «ارتش انقلابی کلمبیا» (FARC)، روز گذشته اعلام کردند، پیشرفت های قابل توجهی در مذاکرات صلح حاصل شده است. این گفت وگوها از دو روز پیش در منطقه ای خالی از نیروهای نظامی دولتی در حال انجام است.

در بیانیه ای که توسط «ویکتور ریکاردو» نماینده دولت در مذاکرات صلح، منتشر شد، طرفین اذعان کرده اند که اکثریت مواردی که در دستور کار مذاکرات همه جانبه بوده است، بررسی و مورد پذیرش قرار گرفته است.

در ادامه این بیانیه آمده است: «این تصمیمات در این مدت زمان کوتاه گرفته شده است و ما می توانیم مرحله مذاکرات رسمی را در مورد فرآیند صلح آغاز کنیم».

این بیانیه موانع احتمالی موجود در نیل به توافق جامع در مورد دستور کار مذاکرات را ذکر نکرده است؛ اما بر حوزه های مورد توافقی تأکید کرده که ایجاد دولتی براساس عدالت اجتماعی در آنها مورد نظر بوده است؛ دولتی که در آن امکان حضور همه، وجود داشته باشد.

گفتنی است که پس از ۳۵ سال درگیری میان دولت کلمبیا و شورشیان «FARC» هفته پیش دولت بوگوتا، پیشنهادی را در ۱۰۱ ماده برای آغاز مذاکرات به شورشیان ارائه کرد.

در این طرح، رهبران چریک های شورشی، این امکان را می یابند که در موضوعاتی مانند انتقال قدرت، تعیین خط مشی در مسائلی همچون توزیع ثروت، استفاده از منابع نفت کلمبیا، توزیع مواد مخدر، حقوق بشر و اصلاحات کشاورزی نظر بدهند.

لازم به یادآوری است که «پاسترانا» رئیس جمهوری کلمبیا ماه نوامبر / مهرسال گذشته تمامی نیروهای امنیتی دولت را از منطقه ای که در آن نیروهای FARC فعالیت دارند، خارج کرد تا شورشیان حاضر به آغاز مذاکرات صلح شوند.

انتقاد شدید ماهاتیر محمد از همسر انورابراهیم



کوالالامپور - رویتر: «ماهاتیر محمد» نخست وزیر مالزی، همسر «انورابراهیم» را متهم کرد که درپی جلب حمایت فیلیپین برای تغییر در ساختار سیاسی مالزی است.

به گزارش رویتر از «کوالالامپور»، نخست وزیر مالزی روز گذشته در یک تجمع سیاسی، «دکتر عزیزه اسماعیل» همسر «انورابراهیم» معاون سابق نخست وزیر مالزی را به عروسک خیمه شب بازی تشبیه کرد که «جوزف استرادا» رئیس جمهور فیلیپین او را به بازی گرفته است.

«ماهاتیر محمد» در ادامه سخنرانی خود تصریح کرد: «نه «استرادا» و نه هیچ کدام از رهبران کشورهای خارجی، حق ندارند در مورد آینده ملت مالزی تصمیم بگیرند».

وی همچنین گفت: «به نظر می رسد که افرادی وجود دارند که فکر می کنند خارجی ها باید در مسائل داخلی ما دخالت کنند». نخست وزیر مالزی تأکید کرد: «ما فکر می کنیم که کشورمان، کشوری آزاد و مستقل است و مالزیایی ها در مورد سرنوشت خود تصمیم می گیرند، اما متأسفانه افرادی یافت می شوند که درپی جلب حمایت خارجی ها هستند».

گفتنی است «دکتر عزیزه اسماعیل» چند روز پیش در سفر خود به «مانیل» با «جوزف استرادا» رئیس جمهوری فیلیپین دیدار کرد. «عزیزه» در جریان مذاکرات خود با «استرادا»، «ماهاتیر» را «فردی یک بعدی» خواند که «قدرت تشخیص سره از ناسره و واقعیت از پندار را از دست داده است».

کوتاه از جهان

اسلام آباد

به گفته یک سخنگوی جبهه ائتلاف شمال، طی درگیری های چند روز گذشته در شمال این کشور، یک هلی کوپتر و تعداد قابل توجهی خودروی نظامی، در منطقه «سفید کوه دهی» در استان «سمنگان»، از طالبان به غنیمت گرفته شد.

آنکارا

پلیس ترکیه جمعه شب ۱۳۳ تن از اعضای سازمان های دست چپی این کشور را به اتهام تلاش برای انجام تظاهرات علیه دولت، در روز جهانی کارگر در استانبول دستگیر کرد. به گفته پلیس ترکیه، بسیاری از دستگیرشدگان عضو حزب دمکراسی خلق (حامی کردهای ترکیه) هستند.

لندن

انفجار یک بمب در رستورانی در شرق لندن، ۲ کشته و ۳۷ مجروح برجای گذاشت. این انفجار که آن را به نئونازی ها نسبت می دهند، سومین انفجار طی دو هفته اخیر بوده است.

دهلی نو

«حزب کنگره» از رئیس جمهوری هند خواست، دولت موقت این کشور را از اتخاذ تصمیم درباره مسائل مهم منع کند. حزب کنگره بر این امر تصریح کرد، زمانی که پارلمان منحل بوده و انتخابات در دست برگزاری است، دولت موقت نباید درباره مسائل مهم کشور تصمیم بگیرد.

خارطوم

مخالفین دولت سودان، روز گذشته با رد اظهارات «حسن ال - ترابی» یکی از رهبران مسلمان مخالف دولت، اظهار داشتند که هیچ مذاکرات سری میان دولت و احزاب مخالف صورت نگرفته است.

پکن

«نانگ جیاشیوان»، وزیر امورخارجه چین، روز گذشته با ارسال پیامی از عضویت کامبوج در اتحادیه ملل جنوب شرق آسیا «آ. سه. آن» حمایت کرد. وی گفت: «ورود کامبوج به «آ. سه. آن» حرکت مثبتی برای صلح و ثبات منطقه شرق آسیا تلقی می شود».

بر بام دنیا

لندن

گروهی از دانشمندان سرگرم بررسی شیوه های جدیدی برای مبارزه با مین های زمینی توسط زنبورعسل هستند.

خصوصیت فوق العاده زنبور در جمع آوری غبار و یا موادشیمیایی معلق در هوا از طریق تماس بدنی با آنها، سبب شده تا از این حیوان برای ردیابی مین های جنگی استفاده شود.

به نوشته روزنامه «ایندیپندنت»، بقایای ماده منفجره «T.N.T» که معمولاً در مین ها به کار برده می شود، به وفور در فضای اطراف محل کارگذاری مین ها یافت می شود.

این ماده می تواند توسط گیاهان و از طریق خاک، جذب گرده گل ها شده و سپس به بدن زنبور منتقل شود.

متخصصین با استفاده از این روش و با کنترل زنبورها، پس از مراجعت آنها به کندوها، می توانند از وجود چنین موادی در بدن آنها آگاه شوند.

به گفته یکی از محققین دانشگاه «مونتانا» در آمریکا، زنبور همانند یک «گردگیر» هرجا که می رود، غبار را به بدن خود جذب می کند. موادشیمیایی معلق در هوا نیز از این طریق به بدن پرزدار و دارای بار الکتریکی زنبور جذب می شوند.

استفاده از این روش، مزایایی دارد که از آن جمله می توان به نکات زیر اشاره کرد: زنبور حیوانی است که می تواند در وضعیت های آب وهوایی مختلف پرورش یابد و هزینه نگاهداری آن نیز، به بودجه های چند میلیون دلاری نیاز ندارد. به همین علت، محققین درصدد تدوین هرچه سریع تر این روش هستند تا با صرف هزینه ای کم، بتوانند تا حد زیادی، جلوی مرگ ومیرهای ناشی از انفجار مین را بگیرند.

گفت وگو

«وان عزیزه» رهبر جنبش اصلاح طلب مالزی

جمیله گل کاران

«وان عزیزه اسماعیل»، همسر «انور ابراهیم»، معاون سابق نخست وزیر مالزی، پس از اینکه شوهرش به ۶ سال زندان محکوم شد، اعلام کرد که مصمم است راه همسرش را ادامه دهد و جنبش اصلاح طلبانه ای را که از سوی وی پایه ریزی شده است، دنبال کند.

«وان عزیزه»، در سپتامبر گذشته پس از دستگیری «انور ابراهیم» به جرم فساد اخلاقی و مالی، وارد عرصه سیاست شد و تأکید کرد که این اندازه قدرت را در خود می بیند که بتواند نظام سیاسی مالزی را تغییر دهد.

او هم اکنون ضمن سرپرستی ۶ فرزند خود، رهبری جنبش مخالفان دولت مالزی را نیز برعهده دارد. مجله «نیوزویک» مصاحبه اختصاصی با این رهبر اپوزیسیون مالزی انجام داده است که در پی، از نظر خوانندگان محترم می گذرد.



شما هنگامی که رأی دادگاه عالی مالزی در مورد همسرتان قرائت می شد چه احساسی داشتید؟

پس از قرائت رأی دادگاه، بسیار ناراحت شدم و ضربه شدیدی بر من وارد شد که اصلاً انتظار آن را نداشتم. زمانی که همسرم را در پشت میله های زندان دیدم، اشک در چشمانم حلقه زد. اما به خود گفتم که شجاع باش و نگذار کسی اشک تو را ببیند. بخصوص که نمی خواستم در مقابل فرزندانم، نمادی از ضعف و بی اراده گی باشم. من شاهد ناراحتی های شدید فرزندانم بوده ام. از این رو نمی خواستم با بروز احساساتم، از شجاعت آنان در برخورد با چنین حادثه ای بکاهم.

آیا شما نگران همسرتان هستید؟

من در لحظات تنهایی، همواره به سرنوشت او و لحظاتی را که در زندان سپری می کند، می اندیشم. چراکه می دانم او در آن محیط آرامش ندارد و تنها زمانی که مشغول عبادت و راز ونیاز با پروردگار خود است، به این آرامش روحی دست می یابد.

من در لحظه وداع، تنها توانستم به او این پشت گرمی را بدهم که: «نگران هیچ چیز نباش، من به خوبی از فرزندانمان مواظبت می کنم».

آیا شما از نقش سیاسی که برعهده گرفته اید، بیمناک هستید؟

سال گذشته زمانی که در جلسه مجمع عمومی حزب حاکم مالزی (آمنو) شرکت کردم، بسیار دستپاچه شدم و ترس، تمام وجودم را فراگرفت.

اما حالا، هرگاه که در مقابل جمعیت سخنرانی می کنم، گویی تمام کلمات از اعماق قلبم خارج می شوند و من با داشتن چنین احساسی، به راحتی در مقابل مردم حاضر می شوم و آنچه را که در دل دارم بیان می کنم.

پیام شما برای مردم مالزی چیست؟

من از تمام مردم مالزی می خواهم که با هم متحد شوند و برای تغییر نظام حاکم بر کشور بکوشند. نظامی که با سیاست پنهان و فرسایشی خود به آرامی بر مردم ستم می راند. ظلم و ستم پنهان دستگاه حاکم، به گونه ای بوده است که ما هم ظلم آنان را بی آنکه بخواهیم و بدانیم پذیرفته ایم. اما در حال حاضر جفاهای آنان، آنقدر آشکار شده که مردم مالزی دیگر تاب تحمل آن را ندارند.

آیا زمانی که شما با انور ابراهیم ازدواج کردید، مطلع بودید که وی در جوانی در فعالیت های سیاسی شرکت داشته و آن طور که گفته می شود، جوانی پرشور، فتنه انگیز و دردسرآفرین بوده است و آیا خود شما نیز از این حرارت و شور بهره ای دارید؟

من زمانی که از دانشکده پزشکی فارغ التحصیل شدم، آنقدر بالغ بودم که درک بالایی از خوب و بد و از شخصیت افراد داشته باشم. من هم مانند بیشتر زوج ها در مالزی به صورت سنتی ازدواج کردم. یعنی خانواده های ما با یکدیگر صحبت کردند و در مورد ازدواج ما به توافق رسیدند.

اما من نیز به نوبه خود از عقاید و فعالیت های سیاسی وی آگاهی داشتم و او نیز متقابلاً از طرز فکر من مطلع بود.

آیا ازدواج شما با وی یک ریسک نبود؟

بله، زیرا وی قبل از ازدواج با من مدتی را در زندان بود و خانواده من به این مسئله کاملاً واقف بودند که ممکن است وی مجدداً به زندان برود. او حتی پس از پیروزی انقلاب اسلامی در ایران، یک بار با امام خمینی رهبر انقلاب ایران ملاقات کرده بود.

اما اصلاً صحیح نیست که وی را فردی فتنه جو و بنیادگرا خطاب می کنند و به تازگی نیز وی را عامل غرب می دانند.

هدف شما چیست؟ آیا شما می توانید نماد اتحاد اقوام مختلف در مالزی باشید؟

شاید منظور شما از اتحاد در کشور، همان کاری است که «مادر ترزا» در هند انجام می داد. من معتقدم که باید به پاکی های درون انسان ها، به شفقت، محبت و ارزش های والای انسانی توجه اساسی شود.

اما قبول دارید که در مالزی نژادهای مختلفی وجود دارند؟

از نظر من همه انسانها به یک نژاد تعلق دارند و آن هم انسانیت است. شاید مردم روزی این حقیقت را درک کنند و من امیدوارم که بتوانم این حقیقت را به مردم بشناسانم. من هم شاید بتوانم مثل «مادر ترزا»، مادر «عزیزه» باشم. چراکه از نظر من تنها ارزش های انسانی در درجه اول اهمیت قرار دارند. اختلافات نژادی، قومی و مذهبی نباید باعث جدایی مردم شود و به وحدت آنان لطمه ای وارد کند.

شما در مواقعی به خشونت روی می آورید. اینطور نیست؟

من شخصاً از بی رحمی و خشونت بیزارم. اما آنچه که صحنه مبارزات سیاسی ایجاب می کند، این است که در برابر دشمنان باید خشن بود و از قدرت خود آنان برای سرنگونی شان بهره جست.

دوست عزیزم جناب آقای
سیدسعید سخایی فر
فرا رسیدن سالروز تولدتان را از صمیم قلب تبریک می گویم
محمدرضا جمال امیدی

سالروز عزیزم
همراه با بهترین آرزوها
سالروز تولدت را تبریک می گویم
همسرت کامران امیرخیزی

آقای علی وکیلی
پدر مهربان وگرامی
پنجاه سال تدریس و خدمت
فرهنگیتان به این آب و خاک
خجسته باد.
فرزندانتان

گفت‌وگو با مهندس غلامرضا پاسبان حضرت

شهرها؛ دور از طبیعت و رویا

ناصر برک پور



عکس: نیوشا توکلیان

مهندس غلامرضا پاسبان حضرت، در سال ۱۳۲۳ در مشهد به دنیا آمد. در سال ۱۳۵۱ با درجه کارشناسی ارشد معماری فارغ التحصیل شد.

مهندس حضرت به فعالیت حرفه‌ای در زمینه معماری و شهرسازی و تدریس در دانشگاه پرداخته است. حاصل فعالیت حرفه‌ای او در این سال ها طراحی انواع مجتمع های مسکونی و تفریحی، ساختمان های عمومی و تهیه طرح های شهری است. اما کار مهم او طراحی باغ های عمومی (پارک ها)، معماری منظر شهری و طراحی شهری - محیطی بوده است. از میان طرح های آشنایی که با مدیریت وی اجرا شده است می توان به طراحی پارک جمشیدیه تهران و مجتمع تفریحی کوه سنگی مشهد اشاره کرد که برای ایجاد ارتباط بیشتر بین انسان، شهر و طبیعت طراحی شده است.

از اهداف وی معرفی ارزش های گنجینه ها و میراث طبیعی شهرهای کشور به مردم است.

● نقش انسان و جامعه در طرح هایی مانند باغ جمشیدیه یا کوه سنگی چگونه دیده شده است؟ بالاخره منظور از همه این حرف ها و طرح ها ایجاد وضعیتی بهتر برای زندگی انسان است.

مهندس حضرت: همین طور است. باغ های عمومی از نظر من مکان مقدسی است مانند معبد و مسجد. چون همه مردم از آن لذت می برند و به آرامش می رسند.

شما هیچ وقت فکر کرده اید که چرا پیامبران در داخل خانه های خود یا در درون چادرهای قبیله مبعوث نشدند و بیشتر آنان در محیط‌های طبیعی برگزیده شدند؟

به نظر من در آن اجتماعات کوچک نیز فشار بر انسان طوری بوده که فرصت تفکر و اندیشه به او نمی داده است. بنابراین حتی برای مردان برگزیده محیطی آرام و نزدیک به طبیعت لازم بوده است. در شهرهای ما که امکانات زندگی کم و آلودگی بسیار است نه تنها این فشار روبه افزایش است بلکه اگر رابطه انسان، طبیعت و شهر تنظیم نشود بسیاری از ویژگی های انسانی از بین می رود. طبیعت و باغ های عمومی یا پارک ها این امکان و آرامش را برای انسان به وجود می آورد که آرام گیرد، اندیشه کند، به ارزیابی کارنامه خود بپردازد و خود را برای بهتر شدن آماده کند.

امروز در باغ های عمومی فعالیت های گسترده‌ای انجام می شود. مانند تفریح، تفرج، بازی، هواخوری، استراحت، ورزش، دیدار، اندیشه در خلوت خویش، تماشای مردم، آشنائی با دیگران و خلق خاطره های جذاب.

در هیچ فضای شهری دیگر این اندازه فعالیت سازنده انجام نمی شود. نگهداری فضاهای سبز موجود و ایجاد فضای سبز و گسترش آن مانند تامین آب آشامیدنی برای شهر حیاتی است.

● از نکات دیگر طرح های شما طراحی خانه های فرهنگ قوم های ایرانی مانند خانه کردستان و آذربایجان در باغ طبیعت».

من در طرح هایی که در دو دهه اخیر در زمینه طراحی پارک ها و یا طراحی شهری - محیطی یا معماری منظر کار کرده ام به همراه دیگر همکارانم تلاش کرده ام به همراه روش هایی برای پایداری همزیستی انسان، شهر و طبیعت جست وجو کنم. در طرح هایی که نام بردید، شاید توفیق در ایجاد تعادل بین انسان، شهر و طبیعت نظر شما را جلب کرده است.

● نقش انسان و جامعه در طرح هایی مانند باغ جمشیدیه یا کوه سنگی چگونه دیده شده است؟ بالاخره منظور از همه این حرف ها و طرح ها ایجاد وضعیتی بهتر برای زندگی انسان است.

مهندس حضرت: همین طور است. باغ های عمومی از نظر من مکان مقدسی است مانند معبد و مسجد. چون همه مردم از آن لذت می برند و به آرامش می رسند.

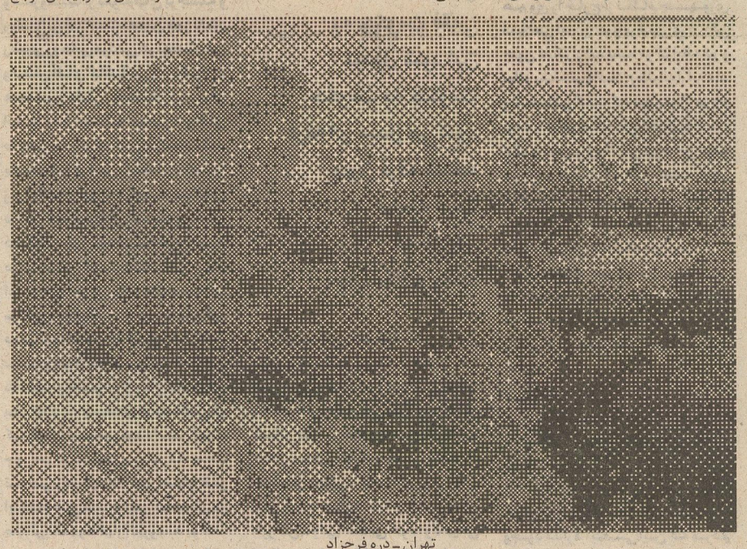
شما هیچ وقت فکر کرده اید که چرا پیامبران در داخل خانه های خود یا در درون چادرهای قبیله مبعوث نشدند و بیشتر آنان در محیطهای طبیعی برگزیده شدند؟

به نظر من در آن اجتماعات کوچک نیز فشار بر انسان طوری بوده که فرصت تفکر و اندیشه به او نمی داده است. بنابراین حتی برای مردان برگزیده محیطی آرام و نزدیک به طبیعت لازم بوده است. در شهرهای ما که امکانات زندگی کم و آلودگی بسیار است نه تنها این فشار روبه افزایش است بلکه اگر رابطه انسان، طبیعت و شهر تنظیم نشود بسیاری از ویژگی های انسانی از بین می رود. طبیعت و باغ های عمومی یا پارک ها این امکان و آرامش را برای انسان به وجود می آورد که آرام گیرد، اندیشه کند، به ارزیابی کارنامه خود بپردازد و خود را برای بهتر شدن آماده کند.

امروز در باغ های عمومی فعالیت های گسترده‌ای انجام می شود. مانند تفریح، تفرج، بازی، هواخوری، استراحت، ورزش، دیدار، اندیشه در خلوت خویش، تماشای مردم، آشنائی با دیگران و خلق خاطره های جذاب.

در هیچ فضای شهری دیگر این اندازه فعالیت سازنده انجام نمی شود. نگهداری فضاهای سبز موجود و ایجاد فضای سبز و گسترش آن مانند تامین آب آشامیدنی برای شهر حیاتی است.

● از نکات دیگر طرح های شما طراحی خانه های فرهنگ قوم های ایرانی مانند خانه کردستان و آذربایجان در باغ



تهران - دره فرحزاد

مهندس حضرت: طرح هایی که نام بردید در سه زمینه متفاوت یعنی طراحی باغ های عمومی (پارک ها)، طراحی شهری - محیطی و معماری منظر است که وجه مشترک آن ها پیوند انسان، شهر و طبیعت است.

من معتقدم که اگر شهری بر یک عنصر طبیعی متکی نباشد، در غوغای توسعه شهری کنونی تحلیل خواهد رفت و شادی خود را از دست خواهد داد.

به عنوان مثال تهران بر طبیعت زیبا، شکوهمند و مقتدر البرز متکی و از آب، هوا و گیاه آن بهره مند است. طبیعی است اگر این نقطه اتکا را ندیده بگیریم یا آن را آلوده و نابود سازیم، یعنی آب و خاک و گیاه مراقبت کنند.

به این دلیل آب در نظر مردم سرزمین ما و در ادیان ما مقدس است و نباید آن را آلوده کرد. گیاه مورد احترام است و درخت در درجه ای از تقدس تصور شده است. در جای جای این سرزمین درختانی را می بینید که مردم آن ها را محترم می دانند و به آن ها دخیل می بندند. احترام به عناصر طبیعی که ریشه در شناخت درست محدودیت ها و امکانات کشور دارد موجب شده است که شهرها با وجود تمام مشکلات یاد شده هزاران سال به حیات خود ادامه دهند. استفاده حداکثر از حداقل آب در احداث باغ ها، یکی از مهم ترین روش های حفظ طبیعت در شهرهای گذشته بوده است. آنان نقش درخت و فضای سبز را در تداوم حیات شهر به خوبی دریافته بودند. وجود باغ ها و فضاهای سبز در نقاط مختلف شهرها و استقرار صدها شهر کشور در مجاور دره ها برای استفاده از آب آن ها گواه این ادعاست.

با این نگرش ایجاد باغ خصوصی و باغ عمومی (پارک) و دیگر انواع فضاهای سبز نه تنها تفننی نیست بلکه بنابه تجربه چند هزار ساله شهرنشینی در کشور ما فضای سبز و باغ جزو ارکان زندگی سالم شهری است و اگر آن ها را از دست بدهیم به خود و به نسل آینده ستم کرده ایم.

● در طرح های شما از جمله طراحی باغ جمشیدیه و بوستان فردوسی در تهران، کوه سنگی در مشهد و همچنین طرح هایی برای احیا و ارتقای کیفیت دره های شهری مثل فرح زاد تهران، دره و کیل آباد و کال چهل بازه در مشهد، موضوع تلفیق طبیعت و شهر چشمگیر است. شما این دو را چگونه با هم می بینید؟

مهندس حضرت: طرح هایی که نام بردید در سه زمینه متفاوت یعنی طراحی باغ های عمومی (پارک ها)، طراحی شهری - محیطی و معماری منظر است که وجه مشترک آن ها پیوند انسان، شهر و طبیعت است.

من معتقدم که اگر شهری بر یک عنصر طبیعی متکی نباشد، در غوغای توسعه شهری کنونی تحلیل خواهد رفت و شادی خود را از دست خواهد داد.

به عنوان مثال تهران بر طبیعت زیبا، شکوهمند و مقتدر البرز متکی و از آب، هوا و گیاه آن بهره مند است. طبیعی است اگر این نقطه اتکا را ندیده بگیریم یا آن را آلوده و نابود سازیم، رشته های حیات شهر را قطع کرده ایم. در هر روز تعطیل صدها هزار نفر به ارتفاعات و دره های البرز می روند و سالم و دلشاد و مغروز بر می گردند. آنان می توانند یک هفته دیگر با روحیه خوب و با نشاط کار کنند و در مقابل مشکلات شهرنشینی در تهران بایستند یا از تبعیض ها و کمبودها سرخورده و افسرده نشوند. در شهرهای دیگری که مجاور رود، دره یا دریا هستند نیز همین رابطه وجود دارد.

رابطه طبیعت با شهر، مانند رابطه شیر مادر و طفل است. بدون اولی، دومی خواهد مرد یا ناقص خواهد شد. معتقدم در حال حاضر و در آینده مهم ترین هدف ما باید این باشد: «همزیستی پایدار انسان، شهر و طبیعت».

من در طرح هایی که در دو دهه اخیر در زمینه طراحی پارک ها و یا طراحی شهری - محیطی یا معماری منظر کار کرده ام به همراه دیگر همکارانم تلاش کرده ام به همراه روش هایی برای پایداری همزیستی انسان، شهر و طبیعت جست وجو کنم. در طرح هایی که نام بردید، شاید توفیق در ایجاد تعادل بین انسان، شهر و طبیعت نظر شما را جلب کرده است.

● نقش انسان و جامعه در طرح هایی مانند باغ جمشیدیه یا کوه سنگی چگونه دیده شده است؟ بالاخره منظور از همه این حرف ها و طرح ها ایجاد وضعیتی بهتر برای زندگی انسان است.

مهندس حضرت: همین طور است. باغ های عمومی از نظر من مکان مقدسی است مانند معبد و مسجد. چون همه مردم از آن لذت می برند و به آرامش می رسند.

شما هیچ وقت فکر کرده اید که چرا پیامبران در داخل خانه های خود یا در درون چادرهای قبیله مبعوث نشدند و بیشتر آنان در محیطهای طبیعی برگزیده شدند؟

به نظر من در آن اجتماعات کوچک نیز فشار بر انسان طوری بوده که فرصت تفکر و اندیشه به او نمی داده است. بنابراین حتی برای مردان برگزیده محیطی آرام و نزدیک به طبیعت لازم بوده است. در شهرهای ما که امکانات زندگی کم و آلودگی بسیار است نه تنها این فشار روبه افزایش است بلکه اگر رابطه انسان، طبیعت و شهر تنظیم نشود بسیاری از ویژگی های انسانی از بین می رود. طبیعت و باغ های عمومی یا پارک ها این امکان و آرامش را برای انسان به وجود می آورد که آرام گیرد، اندیشه کند، به ارزیابی کارنامه خود بپردازد و خود را برای بهتر شدن آماده کند.

امروز در باغ های عمومی فعالیت های گسترده‌ای انجام می شود. مانند تفریح، تفرج، بازی، هواخوری، استراحت، ورزش، دیدار، اندیشه در خلوت خویش، تماشای مردم، آشنائی با دیگران و خلق خاطره های جذاب.

در هیچ فضای شهری دیگر این اندازه فعالیت سازنده انجام نمی شود. نگهداری فضاهای سبز موجود و ایجاد فضای سبز و گسترش آن مانند تامین آب آشامیدنی برای شهر حیاتی است.

● از نکات دیگر طرح های شما طراحی خانه های فرهنگ قوم های ایرانی مانند خانه کردستان و آذربایجان در باغ

نیاکان ما در ایجاد رابطه پایدار میان انسان، طبیعت و شهر، خردمندترین مردمان جهان بودند

ادبیات، شیوه زندگی، موسیقی، فرهنگ و زیبایی های نقاط مختلف کشور ما باشند. البته با حفظ شأن و اعتبار و وقار و صلابت آن ها. نصب سربریده شاعری بلندآوازه یا قهرمان ملی در کنار پیاده رو پارک ها شیوه صحیحی نیست. باید در فضای مناسب و شایسته به معرفی بزرگان فرهنگ این سرزمین پرداخت. این کار می تواند بخشی از یک حرکت بزرگ فرهنگی محسوب شود.

در باغ جمشیدیه سعی کردم زندگی مسالمت آمیز فرهنگ ها و قوم های مختلف ایرانی در کنار یکدیگر را در طراحی پارک نمایش دهم.

یا براساس درک و استنباط خود جزیی کوچک از اندیشه بزرگ و وحدت گرای فردوسی را دستمایه کار قرار دادم.

از این رو نام فردوسی را برای پارک پیشنهاد کردم. همچنین تلاش کردم در دل کوهستان و در بستر یک باغ سنگی، برای برخی از اقوام کشور نشانه‌ای ایجاد کنم که معرف زندگی، فرهنگ، موسیقی، لباس و روحیه آنان باشد.

در محل ورودی باغ، تندیس فردوسی که کار مجسمه ساز هنرمند دکتر وزیری است، به صورت صخره ای سفید از لابه لای سنگ ها و صخره های تیره رنگ سربرافراشته است و به قله کوهستان می نگرد.

● نظر شما در مورد نهضت گسترش فضاهای سبز در چند ساله اخیر چیست؟

مهندس حضرت: گسترش فضای سبز شهرها یکی از دستاوردهای قابل ستایش در چند سال اخیر است. کار شهرداری تهران به عنوان یک الگو مورد استقبال سایر شهرها قرار گرفته است. اما نکته مهم این است که همانند روزگاران گذشته با حداقل آب و حداقل هزینه حداکثر فضای سبز ماندگار به وجود آوریم. در این زمینه باید بیشتر و عمیق تر کار شود.

اقدام شهرداری تهران در برداشتن نرده های باغ های عمومی موجب شد تصور مردم نسبت به آن ها تغییر کند. با این کار بخشی از فضای پارک که متروک مانده بود به عنوان فضای بازشهری در اختیار شهروندان قرار گرفت.

برداشتن حصارها و دیوارها موجب دلبازی منظر شهری است. قدم بعدی این است که تمامی ادارات دولتی و نهادها، دانشگاه ها، دبیرستان های پسرانه، دبستان ها، ورزشگاه ها و پادگان ها، دیوارهای خفقان آور خود را به نرده های زیبا و رنگین تبدیل کنند. بدین طریق دلتنگی شهرها تا حدی از بین می رود و فعالیت و شوق و شور محیطهای سرزنده وارد زندگی شهر می شود.

● در گسترش فضای سبز شهری گاهی فقط ایجاد فضای سبز و ارایه آمار و ارقام مورد نظر بوده است، اما به کیفیت و دوام و هزینه نگهداری آن ها توجهی نشده است. درباره ماندگاری فضاهای سبز چگونه فکر می کنید؟

مهندس حضرت: انواع فضاهای سبز مانند باغ های عمومی، دره های شهری، فضاهای سبز خصوصی، کوه ها و هر جایی را که نشانی از طبیعت دارد و مورد استفاده مردم قرار می گیرد باید مکان های مقدس و متعلق به همه مردم و همه نسل ها دانست. بنابراین مانند هر فضا یا بنای مقدس ایجاد آن ها باید با هدف ماندگاری صورت پذیرد.

برای ماندگاری فضای سبز وجود رابطه متعادل و پایدار بین عناصر تشکیل دهنده آن لازم است. در شهرهای مختلف و با امکانات و محدودیت های مختلف تعریف تعادل متفاوت است. ولی همان طور که در ساخت مساجد قدیمی خود از بهترین مصالح استفاده می کردیم، در ساخت پارک ها نیز باید همان کار را بکنیم. کسی که به ماندگاری این طرح ها اعتقاد دارد تلاش می کند که از مصالح مقاوم و حتی المقدور به صورت های طبیعی استفاده کند. البته همواره محدودیت های مالی یا اعمال سلیقه کارفرمایان هم وجود دارد. طرح ها هرچه ساده تر باشد و در آن ها از مصالح مقاوم تری استفاده شود و تجهیزات مکانیکی کمتری به کار رود عمر بیشتری خواهد داشت.

با توجه به آب و هوای گرم و خشک کشور ما برای جلوگیری از اسراف در هزینه ساخت و نگهداری، طبعاً باید کار کارشناسی عمیق و گسترده ای صورت پذیرد. به عنوان مثال کاشت چمن در بدنه بزرگراه های شهری و یا در تقاطع ها به دلیل مصرف زیاد آب، هزینه نگهداری و همچنین ایجاد حوادث مرگبار ناشی از آبیاری، صحیح نیست یا مثلاً روش های درخت کاری شهری بدون رعایت ضوابط درختکاری و بدون نگهداری بعدی که در اسفندماه هر سال موجب اتلاف هزینه می شود. روش های ساده تر و کم خرج تر وجود دارد.

ما اکنون شاهد نابودی تدریجی درختان حاشیه معابر در تمام شهرهای ایران هستیم. نابودی آنها از نادیده گرفتن ضوابط نگهداری درختان ناشی می شود. اقدامات ناهماهنگ شرکت های آب، برق، تلفن و گاز هم نقش مهمی در این ماجرا دارند. باغ های واقع در دره های شهری تهران و سایر شهرهای کشور نیز در شرف نابودی است، این جریان حاصل تلاش ۴۰ تا ۵۰ سال اخیر در زمینه ایجاد فضاهای سبز را از بین خواهد برد. برای این سرمایه های ملی باید اقدامی همگانی صورت پذیرد.

شهرداری تهران معمولاً الگوی غالب شهرهای کشور است. اگر شهرداری تهران الگوهای مناسب تری برای کاشت فضای سبز عرضه کند، فضای سبز در های شهری را از نابودی نجات دهد و هنگام اجرای طرح های عمران شهری در حفظ فضای سبز موجود بکوشد صرفه جویی عظیمی خواهد شد که میزان آن در مقیاس ملی و با توجه به تعداد شهرهای کشور بسیار چشمگیر است.

● به موضوع طرح های عمران شهری اشاره کردید. اجرای این طرح ها چرا موجب نابودی باغ ها، دره ها و فضای سبز شهرها می شود؟

مهندس حضرت: در طرح های عمران شهری نباید فقط یک جنبه مثلاً ترافیک یا هدایت آب های سطحی مورد توجه باشد.

در سال های اخیر طرح های عمران شهری که فقط با دیدگاه مسلط مهندسی راه و بدون در نظر گرفتن سایر ابعاد طراحی شهری و محیط زیست تهیه و اجرا شده است، فشار شدید و تهدید فراوانی نسبت به میراث طبیعی شهرها به وجود آورده است.

سنگ برداری ها و تخریب های وسیع ارتفاعات مشرف به شهر و یا ویران کردن دره های شهری به منظور ساختن کانال های بتنی هدایت آب از این جمله هستند. در بسیاری از شهرهای کشور، دره های شهری بسیار زیبا، با طراوت و سرسبزی داشته ایم یا داریم. مثلاً در تهران دره های مقصودبیک، دارآباد، گلابدره، جمشیدیه، درکه، فرح زاد را می توان نام برد. در سال های اخیر با هدف ایجاد ایمنی در مقابل سیل در کف تعدادی از این دره ها کانال های بتنی احداث شده است.

ناشناخته ماندن ارزش دره های شهری برای مردم و کارشناسان از یک طرف و قیمت بالای اراضی اطراف دره های شهری از طرف دیگر و همچنین نگرش یک بعدی مهندسی شهری حاکم بر تصمیم گیری در مورد طرح های دره های شهری موجب نابودی برخی از دره ها شده و آن ها را تا سطح کانال فاضلاب تقلیل داده است. حال آن که می توان با طراحی درست، دره های شهری را به گردشگاه و فضای سبز درون شهری با کیفیت بالا تبدیل کرد تا مورد استفاده تمامی مردم شهرها قرار گیرد.

من امیدوارم که در شهرهای دیگر از این اشتباه پرهیز شود و همراه با ایمنی دره ها، طراحی آن ها به نحوی صورت گیرد که این میراث و گنجینه شهرهای ما برای نسل های بعد حفظ شود.

با تشکیل شوراهای شهر و حضور فعال نمایندگان مردم می توان از این اقدامات شتابزده جلوگیری کرد.

● شوراهای شهر در آینده در مورد اموری که اشاره کردید، چه نقشی می توانند ایفا کنند؟

مهندس حضرت: در ماه های اخیر من هم مانند بسیاری از کارشناسان امیدوارتر شده ام زیرا فکر می کنم با شکل گرفتن شوراهای شهرها و با اتکا به خرد جمعی نمایندگان مردم، می توان راه کارهایی را جست وجو کرد که سلامت زندگی و

باغ مکان مقدسی است، هیچ وقت فکر کرده اید که چرا پیامبران در محیطهای طبیعی برگزیده شده اند؟

توسعه پایدار شهرها را تضمین کند.

یکی از فوری ترین اقدامات شوراهای شهر، نجات و احیای ثروت ها و میراث های طبیعی شهرها از جمله باغ های قدیمی، دره های شهری، بستر و بدنه رودها، کرانه های شهری، فضاهای سبز نواری حاشیه معابر است. با حضور مسئولانه شوراهای شهر و انتخاب صحیح اولویت اجرای طرح ها با کمک مشاوره‌ای کارشناسان در تمام زمینه های عمران شهری و همچنین دلسوزی بیشتر در مورد حفاظت ثروت های طبیعی شهرها، هر ساله میلیاردها تومان صرفه جویی خواهد شد.

● با توجه به تنوع طبیعت ایران، چگونه می توان از این ویژگی شهرها استفاده کرد؟

مهندس حضرت: ایران کشوری چهار فصل است که امکانات و منابع بی نظیر طبیعی دارد.

اما نکته مهم شناخت درست امکانات هر شهر و استفاده خردمندانه از منابع و عناصر طبیعی و به طور کلی حاکمیت نگرش توسعه پایدار است. باید درخواست کنیم که از این پس در تصویب طرح های عمران شهری دقت بیشتری صورت گیرد و جنبه های مثبت و منفی موجود در آن بررسی شود. تا ارتفاعات مشرف به شهرها، باغ ها، فضاهای سبزنواری، دره ها، سواحل شهری و سایر میراث های طبیعی شهرهای ما با اجرای طرح های جاده سازی یا هدایت آب های سطحی یا توسعه لجام گسیخته شهری از بین نرود. طبیعی است در هر شهر، شورای شهر بر استفاده منطقی از امکانات و رفع محدودیت ها و چهارچوب های توسعه شهر و استفاده از منابع و میراث های طبیعی نظارت خواهد کرد.

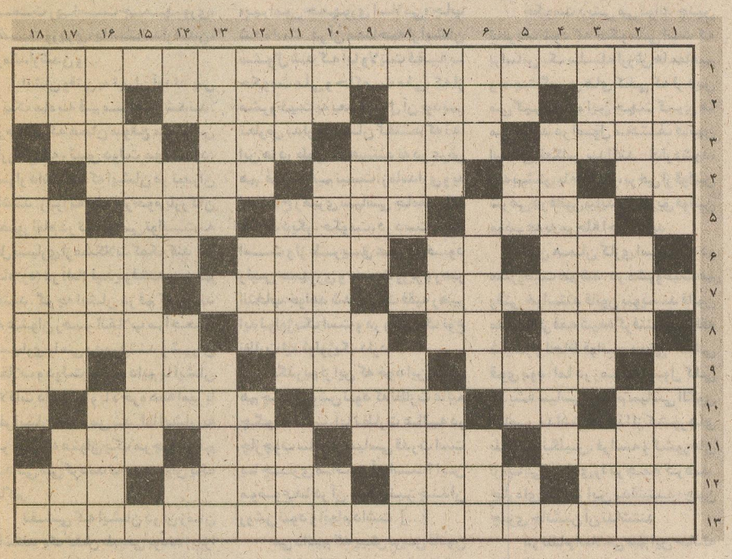
● پیشنهادهای شما درباره حفظ میراث طبیعی، گسترش فرهنگ احترام به طبیعت و نظایر آن چیست؟

مهندس حضرت: تحقق مواردی که به آن اشاره کردید یک کلید اصلی دارد و آن «ارتقای آگاهی و مشارکت مردم» است.

اگر مانند همه کشورهای پیشرفته، مهندسان مشاور تهیه کننده طرح های عمران شهری و کارشناسان شهرها با شورای شهرها همکاری مستمر کارشناسی داشته باشند و در تمام امور مرتبط با شهر به مردم آگاهی دهند، آنان نیز با مسئولیت در بررسی طرح های عمران شهری مشارکت خواهند کرد و این رویه در مدت کوتاهی آثار نیک خویش را در همه زمینه ها آشکار خواهد ساخت. همچنین باید بر نقش پراهمیت سازمان حفاظت محیط زیست در حفظ و احیای میراث طبیعی شهرها تأکید کنم.

پیشنهاد می کنم پس از استقرار شورای شهرها، در سراسر کشور با مشارکت مردم نهضتی برای حفاظت از فضای سبز موجود و میراث طبیعی شهرها به وجود آید. این امر بخصوص در شهرهایی که دارای اراضی کوهپایه ای یا دره شهری هستند یا در مجاورت دریا قرار گرفته اند اهمیت حیاتی و فوری دارد. شوراها با پشتیبانی مردم می توانند قبل از آن که دیر شود این گنجینه های طبیعی و میراث گران قدر پیشینیان را از نابودی نجات دهند. هنوز فرصت باقی است باید اقدام کرد. نسل بعد چشم به اقدامات ما دارد.

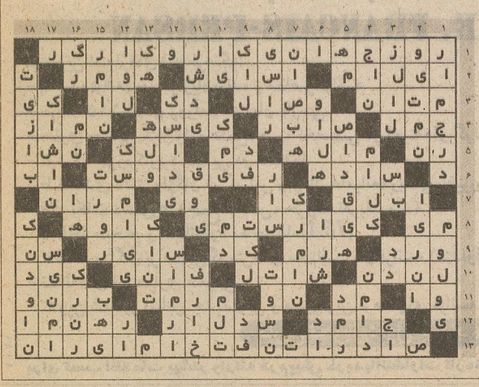
جدول شماره - ۴۷



افقی:
۱- چندی پیش روزنامه نشاط آن را مورد بررسی قرار داد
۲- واحد مقاومت الکتریکی - همان شوری است - از پیست های اسکی استان تهران - الفت
۳- تشنه در بیابان می بیند - نوعی تیر کوچک - ای دل - پاداش انجام کار
۴- رایحه - دل آزار کهنه - تاریخ را خوب می داند - آقایان و سروران
۵- دینداری - کوهی در نخشب است - رطوبت - گردبتونه
۶- از آلات موسیقی - حرف درد - جنبان آن در اصفهان است - ابزار دست آشپز
۷- از نقاط تفریحی اطراف مشهد - اهل هرات - خوف
۸- ابریشم پست - غذای بیمار - از انواع زاج - نوعی تفنگ و سگ
۹- دوست خاموش - از اندیشیدنی ها - ظلم و ستم - ساز چوپان
۱۰- عزیز عرب - واحدی در سطح - بلند و مرتفع - نوعی خودرو
۱۱- زب-ان - انبار گندم - تزویر - خاطر
۱۲- نوعی شیمی - روز بعد - شبیه - بدبوی پرخاصیت
۱۳- فیلمی از رسول صدرعاملی

عمودی:
۱- شهر و بندری در ژاپن - از خوراکی های متنوع سر سفره غذا
۲- پیرو - خوردن تازی - رختکن حمام
۳- ظاهر ساختمان - از مواد مخدر و اعتیادآور - نشانه
۴- محلی دیدنی در جاده طرقبه به مشهد
۵- دیه - او - واحدی در سطح - قیمت بازاری
۶- نوعی ماهی کنسرو شده - با چنین افرادی نباید دوست شد - فلز گلوله
۷- مسلک - شهری در بلوچستان - شیفته
۸- خواهانش باید تا هندوستان سفر کند - چابک و تیز
۹- از نام های خداوند به معنای بخشنده - نویسنده فرانسوی بیگانه
۱۰- حرف شگفتی - گردنه ای در مسیر سیرجان به کرمان - نوعی رنگ مو در آرایش خانم ها
۱۱- بنده - همسر پیامبر اسلام و مادر ابراهیم - جاده
۱۲- دانشمندتر، داناتر - اهل روسیه - صحرایی در شمال مصر
۱۳- قرائت قرآن کریم - دوره ای که باید آن را قدر بدانیم.
۱۴- خوردنی حرام - باغ معروفی در شیراز - کتابی از ابن سینا - راندن مزاحم
۱۵- از هنرهای کهن ایرانی
۱۶- از نژادهای سگ - عقاید - قانون چنگیزی
۱۷- نام دیگر بیماری دیابت - برابر - مذهب
۱۸- سست و شل - نوعی دستگاه بالابر که اسکی بازان بیشتر استفاده می کنند - برج طغرل از آثار تاریخی این شهر است.

حل جدول شماره (۴۶)



حوزه و حکومت: بیست سال پس از ادغام

گفت‌وگویی با حسن یوسفی اشکوری

محمد قوچانی

قسمت اول

اشاره: حسن یوسفی اشکوری نماینده دوره اول مجلس شورای اسلامی و کسی که صاحبنظران سیاسی او را در جریان نیروهای ملی و مذهبی رده بندی می کنند، در گفت و گویی با روزنامه نشاط از نسبت دو نهاد حوزه و حکومت سخن می گوید با این پیش فرض به سراغش رفتیم که فاصله میان آن دو نهاد طی بیست ساله اخیر برداشته شده است توجه یوسفی اشکوری را به این نکته جلب کردیم که وجه فرهمندانه امام خمینی در این نزدیک سازی نقش اساسی داشته است او فرضیه ما را تأیید کرد و کوشید با موشکافی در یک نسل فاصله میان ۲۲ بهمن ۵۷ و امروز، به بررسی ابعاد مثبت و منفی یکی شدن نهاد حوزه و حکومت بپردازد. یوسفی اشکوری به یادمان آورد که در آغاز جمهوری اسلامی معنایی فراتر از جمهوری روحانی داشت. در خلال مصاحبه با او دریافتیم بر خلاف باور برخی سخنرانان که این روزها در هنگام نقد کارنامه مرحوم بازرگان می کوشند خواسته دولت موقت مبنی بر حذف امام خمینی در قم را به رخ بکشند، چنین روایتی از تاریخ نه تنها مغشوش که وارونه است. توجه خوانندگان نشاط را به متن کامل این گفت و گو جلب می کنیم.

گروه داخلی



نشاط: موضوع این گفت وگو به روابط حوزه و حکومت اختصاص دارد. اولین پرسش را با اشاره به یکی از سخنان مرحوم مطهری شروع می کنم. ایشان در کتاب «بحثی درباره مرجعیت و روحانیت» متذکر می شوند یک از تفاوت های روحانیت شیعه با روحانیت سنی، استقلال آن است. ایشان اشاره می کنند که شیخ الازهر زیر عکس ناصر می نشیند. درحالی که ما در حوزه های علمیه شیعی هیچ گاه زیر عکس هیچ شخصیتی نمی نشینیم. به نظر می رسد این تفکر در انقلاب هم امتداد یافت. تأکیدهایی که امام(ره) داشتند بر این بود که روحانیت باید کار نظارتی بکند و وارد کار اجرایی نشود. حتی، به عنوان مثال، امام، شهید بهشتی را از ورود به انتخابات ریاست جمهوری دورهٔ اول باز داشتند. این تفکر در سال های اول انقلاب نیز ادامه یافت اما پس از مدتی نظام جمهوری اسلامی، به هر دلیل، به این نتیجه رسید که از روحانیان در عرصهٔ اجرایی استفاده کند. تاریخ انقلاب نشان می دهد که روزبه روز بر این سهم اضافه شده است. در یک نگاه کلی و ارزیابانه، شما فکر می کنید در این مدت زمانی که فاصله حوزه و حکومت برداشته شده است و حوزویان عملاً نقش بسیاری در قدرت سیاسی پیدا کردند، این مسأله در مجموع به نفع حوزه بوده یا به ضرر آن؟

یوسفی: بسم الله الرحمن الرحیم. با تشکر از شما که امکان این بحث را فراهم کردید.

من بی آنکه بخواهم تصمیم بگیریم و پیشاپیش پدیده یکی شدن روحانیت و حکومت، یا به تعبیر دقیق تر، نقش فعال و روبه افزایش روحانیان در طول این بیست سال در جمهوری اسلامی را مثبت یا منفی ارزیابی کنم، می کوشم پیامدهای حاصل شده از این یکی شدن را توضیح دهم و در نهایت مثبت یا منفی بودن این پدیده را ارزیابی کنم و نظر خود را پیرامون این موضوع بگویم.

تشکیل جمهوری اسلامی با حاکمیت تقریباً انحصاری روحانیان چند پیامد داشته است که می توان گفت به لحاظ چشم انداز آینده تاریخی چندان به نفع روحانیان نبوده و نمی رفت. مشکلات در تهران و در دولت روزبه روز بیشتر می شد و مسئولان مرتب به قم می رفتند و از امام راهنمایی می خواستند. گاهی نیز دسترسی سریع به ایشان امکان پذیر نبود. به همین دلیل بود که فکر می کنم در مرداد یا شهریور سال ۵۸، مهندس بازرگان طی نامه ای به ایشان تقاضا کرد که امام به تهران بیایند. زیرا حضور ایشان در تهران برای حل مشکلات ضرورت داشت. امام پاسخی ندادند و به تهران نیامدند و عملاً این تقاضا را نپذیرفتند. بعدها وقتی که ایشان به دلیل ناراحتی قلبی به تهران منتقل شدند، مدتی در بیمارستان قلب بودند و بعد وضعیتی پیش آمد که برای استراحت باید در تهران می ماندند. به هر حال وضعیت به گونه ای شد که ایشان در تهران ماندگار شدند.

می خواهم این نکته را عرض کنم که فکر و اندیشه امام نشان می داد که ایشان وقتی به تهران آمدند همان وعده ای را که داده بودند عمل می کردند. بعدها هم که موضوع رئیس جمهوری پیش آمد، دکتر بهشتی کاندیدای ریاست جمهوری بودند. اما امام نپذیرفتند. اصرار زیادی شد که افراد روحانی کاندیدای رئیس جمهوری شوند، ولی امام نپذیرفتند.

غیر از ایشان در حرف های مرحوم مطهری هم همین بحث هست. ایشان هم، بعد از انقلاب تأکید می کردند که روحانیان باید به کارهای روحانی خود بپردازند. مرحوم آیت الله طالقانی نیز که در آن زمان یکی از رهبران انقلاب بود و حرف ایشان به عنوان حرف مجموعه رهبران انقلابی نظام به حساب می آمد، در سخنان خود بر این موضوع تأکید داشتند.

بنابراین، مجموع وعده هایی که به مردم داده شده بود این بود که روحانیان کارهای خود را خواهند کرد و حداکثر یک نظارت عالیه ای خواهند داشت. ولی اداره جامعه، حکومت و حاکمیت سیاسی، طبق عرفی که در نظام های سیاسی دنیا هست (یا اصطلاحاً نظام های دمکراتیک) صورت خواهد گرفت. من به مصاحبه آقای مطهری اشاره می کنم که از

> **در آغاز انقلاب تفکر و وعده ای که به مردم داده شده بود این بود که روحانیان اساساً در حکومت نخواهند بود، نه اینکه حکومت نحصاری خواهند داشت**

تلویزیون پخش شد و در کتاب «پیرامون جمهوری اسلامی» چاپ شده است. در آن مصاحبه از ایشان سئوال شد که آیا ولایت فقیه با حکومت ملی و حاکمیت ملی، که از مشروطیت به بعد دنبال آن بودیم، تعارض ندارد؟ ایشان گفتند که نه، این ها در طول هم هستند نه در عرض هم. فقیه، زعیم نیست. زمامداری و به اصطلاح رهبری سیاسی جامعه یا به عبارت دیگر، حکومت، در دست مردم است و از طریق عرف خود رئیس جمهوری و نخست وزیر و رهبر انتخاب خواهد شد. ولایت فقیه رهبر ایدئولوژیک است و در واقع یک نوع نظارت ایدئولوژیک دارد.

بگذریم از این که خود این سخن هم چندان روشن نبود که نظارت عالیه چگونه است. آیا نظارت عالیه در چارچوب ساختار سیاسی قدرت است یا چیزی مافوق آن است؟ این موضوع ها در آن موقع نیز چندان روشن نبود و ابهام داشت. [...]

می دانیم که پیش نویس قانون اساسی اولیه که به دست دولت موقت و بعد شورای انقلاب نوشته، عرضه و منتشر شد و بنا بود که به خواست رهبر انقلاب به رفراندم نیز گذاشته شود، اصل ولایت فقیه، یعنی حکومت روحانیت، را در بر نداشت. خود امام (ره) آن را خوانده بودند و چند ایراد به آن گرفته بودند که قرار شد آن اشکالات در مجلس اصلاح شود. اما نه ایشان و نه دیگران، در آن زمان طرح نکردند که چرا حکومت روحانیان در آن نیست.

مجموعه این امور را که کنار هم می گذاریم می بینیم که آن موقع تفکر و وعده ای که به مردم داده شده بود این بود که روحانیان اساساً در حکومت نخواهند بود. نه این که حکومت انحصاری داشته باشند. ولی روند حوادث و انقلاب به گونه ای شد که موضوع ولایت فقیه در قانون آمد (یعنی به نوعی حاکمیت روحانیت در قانون اساسی ذکر شد). اما، در عین حال، من معتقد هستم که خود ولایت فقیه در قانون اساسی لزوماً به معنی تبدیل جمهوری اسلامی به جمهوری روحانی (به قول مرحوم بازرگان) نبود. یعنی ما می توانستیم اصل ولایت فقیه را داشته باشیم. اما حکومت روحانی نداشته باشیم. اما به هر حال و به هر دلیل سرانجام خود امام به این پدیده تن دادند که حکومت روحانیان انجام بشود و بعد هم به تدریج، و بویژه بعد از جریان های سال ۶۰ و عزل بنی صدر و تحولاتی که بعد از آن به وجود آمد، به طور طبیعی - یا شاید مقداری غیر طبیعی - روند حوادث به سویی رفت که جمهوری اسلامی به جمهوری روحانی تبدیل شد.

بنابراین، اولین پیامد ورود تمام عیار و تمام قامت روحانیان به حکومت جمهوری اسلامی این بوده است که خلاف وعده انجام شد. یعنی از وعده ای که قبل از انقلاب و در عصر انقلاب به مردم وارد شد، تخلف شد. به همین دلیل است که بسیاری از نیروهای سیاسی، چه در داخل و چه در خارج، این موضوع را به عنوان یک نقد و اشکال بر جمهوری اسلامی مطرح می کنند.

پیامد یا اشکال دومی که در ارتباط با این موضوع پیدا شد، این بود که حکومت اسلامی خیلی سریع به حکومت مذهبی و فقهی تبدیل شد. اگر بخواهیم به صورت نظری و تحلیلی بحث کنیم، فکر می کنم واضح باشد که حکومت دینی و حکومت فقهی باهم متفاوت هستند.

حکومت دینی می تواند چنین تعریف شود که حکومتی است که براساس یک سلسله ارزش ها مفاهیم و جهت گیری های کلی که از دین می گیریم - و این جهت گیری ها می تواند در اصول مختلف قانون اساسی انعکاس پیدا کند - اداره شود، و نه بیشتر، یا حداکثر، برخی از قوانین شرعی در قانون بیاید و از طریق قوانین موضوعه به مرحله اجرا درآید.

این همان کاری است که در مشروطیت هم شد. در مشروطیت هم وقتی خواستند قانون بنویسند قانون مدنی را از فقه شیعه گرفتند زیرا فقه شیعه از لحاظ قوانین مدنی، خیلی قوی بود. اما در زمینه اصول کلی اندیشه سیاسی و نظام سیاسی الگوی خاصی نداشتند، لذا از کشورهای بلژیک، انگلیس، فرانسه و کشورهای اروپایی موادی را ترجمه کردند. چاره ای هم جز این نداشتند؛ چون چیزی جانشین آن نداشتند.

در نظام اسلامی هم این حادثه می توانست اتفاق بیفتد. اما نشد و به حکومتی فقهی تبدیل شد. منظور از حکومت فقهی حکومتی است که همه امور، از جمله تصمیم گیری ها در قوه مقننه، مجریه و قضاییه، در چارچوب فقه انجام شود. وقتی که بنا شد امور بر مبنای فقهی انجام شود و با مبنای فقهی به سراغ قانون گذاری، قضاوت، دادگستری، قوه مجریه و امور دیگر برویم، نتیجه حکومت روحانی خواهد شد و این نتیجه اجتناب ناپذیر است.

ما می توانستیم جمهوری اسلامی داشته باشیم که در این جمهوری اسلامی یک سلسله ارزش های کلی تحت عنوان حکومت اسلامی اجرا و محقق شود و مابه ازای خارجی پیدا کند - همان طور که قبلاً این ایده در پاکستان هم مطرح بود و جمهوری اسلامی پاکستان پدید آمد. یعنی براساس یک سلسله ارزش ها و اصول کلی که اسلام دارد، جمهوری اسلامی پدید آورند.

حتی ما می توانستیم از آن قوانین کلی هم عبور کنیم و همین قوانین جزیی را در مجلس تصویب کنیم و بعد در اختیار قوه قضاییه قرار دهیم. درحالی که این قوه در اختیار روحانیان هم باشد؛ منتها روحانیانی که هم با فقه آشنا باشند و هم با حقوق امروز در امر قضاوت. همان گونه که در گذشته هم بسیاری از فقها مدعی انحصار قضاوت در حوزه خود بودند. البته در دنیای امروز نمی شود این امر را در انحصار فقها و علما قرار داد. ولی بخشی از فقه ما می توانست به خوبی در قوه قضاییه متجلی شود - به ویژه با توجه به اینکه فقه ما از نظر قوانین فردی، قوانین مدنی و جزایی، حقوق خانواده و بسیاری از موارد دیگر خیلی خوب است و فقها در این زمینه ها قبلاً کار کرده اند و این امر می توانسته اجرا بشود و مشکلی هم ایجاد نمی کرد. اما به هر حال این حکومت خیلی سریع به حکومت فقهی تبدیل شد؛ حکومتی فقهی که در اوایل دهه ۶۰ عناوین مختلف پیدا کرد (مثلاً می گفتند اسلام فقاهتی، یا اسلام رساله ای.

> **شهید مطهری و مرحوم طالقانی هم عقیده داشت که روحانیان باید به کارهای روحانی بپردازند**

درست، اما وقتی که حکومت اسلامی به حکومت فقهی تبدیل شد این حکومت به حکومت فرقه ای مبدل می شود. چون فرقه شیعه امامیه است که فقه آن باید حاکم باشد. لذا می بینید در قانون اساسی شرط شده که رئیس جمهوری باید شیعه باشد، یا مذهب رسمی کشور شیعه دوازده امامی است. هرچند که به دلیل اکثریت شیعه، این شروط تا حدودی طبیعی می نماید.

در همان موقع این شروط مورد انتقاد بسیاری از اهل سنت قرار گرفت وهنوز هم این اختلافات و انتقادها ادامه دارد. حتی به یاد می آورم که وقتی قانون اساسی به رفراندوم گذاشته می شد بسیاری از اهل سنت نمی خواستند رأی بدهند و امام در همان موقع ضمن سخنرانی، یا بیانیه ای، وعده کرد و پیام داد. (پیام ایشان به طور مستقیم خطاب به کردان و دیگر اهل سنت بود) که این اشکالات در متمم قانون اساسی برطرف خواهد شد. بنابراین، این حکومت به حکومت شیعه دوازده امامی تبدیل شد و اهل سنت که مسلمان هستند در ساخت این فقه، نقشی نداشتند و فقه آنان نیز فاقد نقش شد. در عمل هم در قوه مقننه ما، با وجود این که بعضی از نمایندگان از شهرهای اهل سنت انتخاب شده اند، هیچ نقشی در قانون گذاری، به لحاظ فکری و اعتقادی ندارند. از طرف دیگر، این حکومت فقهی سبب شد که در میان خود روحانیان که بینش های فقهی مختلف داشتند تعارض و مشکلات ایجاد شود.

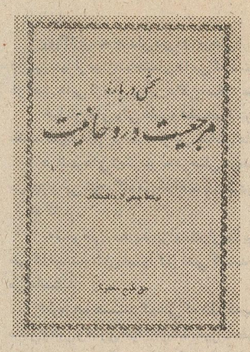
موضوع سوم این است که ورود تمام عیار روحانیان به عرصه حکومت سبب شد بین نهاد مرجعیت و نهاد حکومت تا حدودی تعارض ایجاد شود. این نکته خیلی مهم است و باید روی آن تأمل و بحث کرد.

نشاط: به چه علت اهمیت دارد؟

نهاد مرجعیت شیعه یک نهاد هزار ساله است. ویژگی اصلی نهاد مرجعیت شیعه یکی پذیرفتن رسمی اجتهاد است که شیعه همیشه افتخار می کرد که، در برابر اهل سنت، باب اجتهاد را باز گذاشته و ویژگی دوم این است که نهاد مرجعیت شیعه هیچ وقت حکومتی نبوده است. این حکومتی نبودن، یک نوع استقلال به نهاد مرجعیت داده بود و این استقلال سبب شده بود که در طول تاریخ هزارساله خود در موارد ضروری به عنوان پشت و پناه مردم باشد و تکیه گاه آنان و در مقاطعی از تاریخ - گرچه نه همیشه - حرکت های مردمی را رهبری کند. ماجرای تحریم تنباکو و مشروطیت از نمونه های برجسته و روشن این امر است. همین طور نقش رهبری روحانی مردمی در نهضت ملی و نقش آقای کاشانی و دیگران و همچنین نقش روحانیان در دوران انقلاب، از جمله امام(ره) و آقای طالقانی و دیگران. آنان چرا توانستند یک حرکت مردمی را سامان بدهند؟ زیرا واقعاً از نهاد حکومت مستقل بودند. هم استقلال اقتصادی نسبی داشتند - چون روحانیت همواره منبع درآمد خاص خود داشته، مثل سهم امام، وجوه شرعی و تبرعات و هدایای مردمی و موقوفات - یعنی حقوق بگیر دولت نبودند (برخلاف روحانیان اهل سنت) و هم از لحاظ سیاسی استقلال داشتند و بخصوص از زمان صفویه به بعد، نهاد مرجعیت نهاد مستقلی در کنار نهاد سیاسی بوده است. البته چون هردو مستقل بودند گاه به هم تنه می زدند و تعارضی میان آنان ایجاد می شد و این تعارض در صورتی که روحانیان نیرومند بودند، منجر به تضعیف نهاد سلطنت می شد. مثل دوران مشروطیت و گاه اگر نهاد سلطنت قوی تر بود، موجب تضعیف نهاد مستقل مرجعیت می شد. ولی به هرحال این استقلال در گذشته برکاتی داشته است. قبل از انقلاب، روحانیان ما، از جمله مرحوم مطهری در کتاب «بحثی درباره مرجعیت و روحانیت»، یا دکتر شریعتی در سخنان خود، همواره این موضوع را به عنوان نقطه قدرت روحانیان شیعه ذکر می کردند - و واقعیت هم همین بود.

اما همان روحانیانی که دیروز محکوم بودند حالا حاکم شدند. همان کسانی که دیروز، به قول مرحوم مطهری، افتخار می کردند که عکس هیچ حاکمی را بالای سر خود نمی زنند و برای حرف زدن و فتوا دادن از هیچ حاکمی اجازه نمی گیرند، امروز، خود آمدند و نه تنها با حکومت پیوند خوردند، بلکه حاکم شدند. این چرخش اساسی در نهاد مرجعیت است.

الازهر از وقتی که در زمان فاطمیان درست شده در طول تاریخ همواره به حکومت وابسته بوده است. یعنی شعبه ای از نهاد دولتی بوده. لذا شما می بینید گرایش های سیاسی و فکری که در الازهر دیده شده، همواره تابعی از تحولات سیاسی دولت بوده است. مثلاً در زمان ملک فاروق سیاستی که او داشته، مورد تأیید الازهر هم بوده است. اگر هم فتواهای سیاسی یا اجتماعی بدهد تابع سیاست های حاکمان است. وقتی که در مصر انقلاب شد و افسران آزاد پیدا شدند و انقلاب ۱۹۵۲ پدید آمد و نجیب و سپس ناصر و دولت سوسیالیستی حاکم شدند، الازهر فتواهای چپ و سوسیالیستی داد. بعد که سادات آمد و سیاست عوض شد، سیاست الازهر هم تغییر کرد. ولی در شیعه چنین چیزی نداشتیم. البته گاه تابعی از سیاست هم بوده اند، مثل زمان صفویه یا قاجاریه. ولی در عین حال یک استقلال نسبی برای خود داشته است.



نشاط: گفتید که یکی از دلایل اقبال مردم به روحانیت این بوده که آنان مستقل از قدرت بودند. نمونه های آن را هم برشمردید. سؤالی که پیش می آید این است که باتوجه به این که این دو فعلاً یکی شده اند، شما فکر می کنید این قابلیت و قدرت همچنان در روحانیت باقی است که بتواند در آینده رهبری برخی حرکت ها را برعهده بگیرد؟

بله. من معتقدم که همه روحانیان فعلی ما - یعنی در طول این بیست سال - هنوز حکومتی نشده اند و نهاد مرجعیت حکومتی نشده است. بنابراین روحانیت ما یکپارچه نیست و حتی می شود گفت بخش عمده ای از آنها هنوز به ساختار جمهوری اسلامی جوش نخورده و هماهنگ نشده است.

نشاط: پس چطور مردم تصور دیگری دارند؟

به نظر می آید تصور مردم درست نیست. یعنی مردم با بافت درونی روحانیت و آنچه که در حوزه های علمیه می گذرد، آشنایی دقیقی ندارند.

نشاط: شاید هم رسانه های رسمی سعی می کنند به این موضوع بیشتر دامن بزنند.

یکی از عوامل همین است. حتی با وجود این که مردم و حتی روشنفکران قبل از انقلاب با روحانیان ارتباط داشتند، خیلی با واقعیت های درونی جامعه روحانیت آشنا نبودند. این مطلب را من براساس تجربه

> **هنگامی که حکومت اسلامی به حکومت فقهی تبدیل شود این حکومت به حکومت فرقه ای مبدل می شود چون فرقه شیعه امامیه است که فقهش باید حاکم باشد**

می گویم؛ چون هم خود من روحانی بودم و هم قبل و بعد از انقلاب با نیروهای روشنفکر و سیاسی رابطه داشته ام و دارم. می بینیم حتی کسانی مثل مرحوم مهندس بازرگان یا همه ارتباطی که با روحانیان داشتند (از دوران بچگی و خانوادگی و در زمان پدر خود حاج عباس قلی خان بازرگان)، ولی آشنایی خوب و دقیقی از بافت درونی روحانیت نداشته است. تصوری هم که الان مردم دارند تصور درست و واقع بینانه ای نیست. الان به نظر می رسد که یک بخش از روحانیان کاملاً سنتی هستند. به این معنی که کاملاً غیرسیاسی هستند واز موضع وفادار به اندیشه و تفکر سیاسی سنتی شیعه هر نوع دخالت در سیاست را درست نمی دانند و حکومت شرعی را به معنی فقهی قبول ندارند و آن را به امام معصوم مختص می دانند و می گویند در زمانی که امام معصوم نیست، ما نمی توانیم حکومت اسلامی و فقهی داشته باشیم.

کسی مثل مرحوم نائینی در «تنبیه الامة» حکومت مشروطه را حکومت اسلامی نمی داند. البته حکومت اسلامی به معنی حکومت فقهی. بخشی از روحانیان ما از این منظر و از این موضع نه با ولایت فقیه موافق هستند و نه با جمهوری اسلامی؛ اما به هر دلیل سکوت می کنند و اعتراضی ندارند.

بخشی از روحانیان هم بودند که در انقلاب نقش داشتند. یعنی به اسلام سیاسی یا حتی به ولایت فقیه اعتقاد دارند و مجموعه قانون اساسی و چارچوب نظام و رژیم جمهوری اسلامی را قبول دارند. اما با برخی از تفسیرهای ولایت فقیه موافق نیستند یا با عملکرد روحانیان در جمهوری اسلامی موافق نیستند و حتی می بینیم که اینان امروز به عنوان روحانیان معترض مطرح هستند، مثلاً به طور مشخص، آیت الله منتظری که خود از پایه گذاران ولایت فقیه است و هنوز هم می گویند که من به ولایت فقیه اعتقاد دارم، اما در عین حال تفسیر ایشان از ولایت فقیه فرق می کند. آن گونه که دوست ما آقای کدیور تحقیق کرده تاکنون هشت نظریه در باب حکومت اسلامی، به مفهوم ولایت فقیه، در ایران پیدا شده است. این نشان دهنده این است که هنوز بافت روحانیت ما یکپارچه نشده است و مجموعه آنان را نمی توان مساوی جمهوری اسلامی دانست.

به این نکته نیز اشاره کنم که الان غیر از آن دو دسته روحانیان سنتی و روحانیان سیاسی وفادار به انقلاب یا نقش آفرینان در انقلاب که اکنون از موضع اپوزیسیون و انتقادی با جمهوری اسلامی برخورد می کنند، گروه سومی هم دارد پیدا می شود که طلاب جوان هستند. اینان تفکر نوگرایانه تر و نواندیشانه تری دارند و تفکر آنان با هر دو دسته فرق دارد. اینان بعد از انقلاب وارد حوزه شدند و رشد کردند. نمونه آن آقای کدیور است که در واقع محصول این دوره است. تفکر آقای کدیور در حوزه منحصر به ایشان نیست. بخش قابل توجهی در حال پیدا کردن این تفکر در حوزه هستند. بنابراین، نمی شود گفت که همین الان تمام روحانیان با حکومت جمهوری اسلامی یکی شده اند.

لذا در پاسخ به سؤال شما که آیا می شود روحانیان پس از این هم حرکت آفرین باشند و نقش تاریخی گذشته خود را ادامه دهند، می گویم بله. جامعه با انتخابات مجلس پنجم و به خصوص با انتخابات ریاست جمهوری، و حتی انتخابات شوراها همین را نشان داد. مردم، علیرغم انتقادهایی که به روحانیان دارند (بویژه نسبت به روحانیان حاکم) ولی هنوز به طور مطلق ضد روحانی نشده اند. این بستگی دارد به این که آن روحانی کیست و در چه موضعی است. شخصی مثل آقای خاتمی هم روحانی بود و هم در همین نظام ده سال پست وزارت داشت و هیچ کس هم وی را خارج از نظام جمهوری اسلامی ایران تصویر نمی کرد. ولی چون تفکر و اندیشهٔ نوگرایانه تر و نواندیشانه تر و اصلاح طلبانه ارایه داد و سخنانی گفت که مورد نیاز مردم بوده یا با خواست آنان تطبیق داشت، یک چنین رأی بالایی آورد. من فکر می کنم همین الان اگر مجدداً آقای خاتمی تجدید رأی کند یا مجدداً کاندیدای ریاست جمهوری شود نه فقط رأی بیاورد، بلکه رأی او بیش از گذشته شود. این نشان می دهد که مردم هنوز روحانیان را می پذیرند یا در تهران آقای عبدالله نوری رأی اول را می آورد. این را می شود چنین تفسیر کرد که مردم نگاه می کنند که آن روحانی کیست.

نشاط: یعنی بیشتر شخصیت آدم ها برای مردم اهمیت دارد تا روحانی بودن وی؟

بله. به علاوه الان آن خوشبینی که در دوران انقلاب وجود داشت دیگر وجود ندارد. یعنی این که مردم بگویند به هرکس آخوند است رأی بدهیم و... این منتفی شده است. ولی مردم امروز به فکر و اندیشه و عملکرد و خط مشی او نگاه می کنند - نه این که آیا لباس روحانیت دارد یا ندارد - این نشان می دهد که هنوز هم کسی می تواند به عنوان روحانی نقش آفرین باشد. به ویژه این که روحانی، با توجه به لباس و این که به نام دین حرف می زند، چون عامه مردم ما مذهبی هستند حرف او را بیشتر گوش می دهند؛ این را در سطح عامه می گویم نه در سطح نخبگان و روشنفکران. این را به تجربه دریافته ام. این برخلاف تحلیل برخی افراد است که می گویند در جمهوری اسلامی مردم به کل مذهب و روحانیت پشت کرده اند. من چنین باوری ندارم...

بنابراین، در رابطه با بحث مرجعیت و حکومت می گفتم که نهاد مرجعیت که تاکنون مسیری را طی کرده، با جمهوری اسلامی و یکی شدن بخشی از روحانیان با حکومت، وارد مرحلهٔ تاریخی دیگری شده است. یعنی هزاره دوم روحانیت با هزاره گذشته فرق می کند. باوجود این که در طول همان هزاره گذشته هم می توان تاریخ روحانیت را به پنج یا شش مقطع مشخص تقسیم بندی کرد. ولی اگر در یک سطح کلان نگاه کنیم باور من این است که از قرن چهارم به بعد، یعنی از آغاز غیبت کبری در سال ۳۲۹ به بعد، که علمای دینی به لحاظ فکری، اجتماعی و سیاسی نقش آفرین شدند، تا ۲۲ بهمن، روحانیت و نهاد مرجعیت ما در مجموع، خط سیری را طی کرده است. با جمهوری اسلامی و یکی شدن روحانیان، لااقل به لحاظ نظری، با آن به نظر می رسد که روحانیان ما دقیقاً خلاف جهت گذشته خود عمل می کند.

ملاقات با نویسندگان موسسه نشر گفتار در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب
گیتی خوشدل - باقر عاقلی
نجیب مایل هروی
محمدجعفر مصفا - عبدالرضا هوشنگ مهدوی
پرویز همایون پور - سیامک عاقلی
۱۱۸۱

قابل توجه اساتید، دانشجویان و مترجمان زبان فرانسه
فرهنگ فرانسه - فارسی
DICTIONNAIRE, FRANCAIS-PERSAN
مهمترین امتیازهای این فرهنگ:
- با ۹۵۰۰۰ مدخل از زبان زنده و معاصر فرانسه
- ۱۱۵۰۰۰۰ معادل روزآمد در زبان فارسی
- حاوی چندین هزار واژه علمی، فنی، تخصصی در زمینه‌های گوناگون (با توضیح دهی کامل)
- تفکیک حوزه کاربرد معنایی در معادلها
- طبقه‌بندی دقیق واژگان (بر اساس واژگان عامیانه، رسمی، غیررسمی، توهین‌آمیز، مجازی و...)
- ذکر نکات دستوری (جمع، جنس، حروف تعریف و...)
- با تلفظ صحیح و استاندارد مدخل‌ها (IPA)
- تفکیک واژگان بر اساس گویش‌های مختلف زبان فرانسه (متداول در کانادا، بلژیک، سویس و فرانسه)
- نشانه‌های اختصاری عمومی
- تدوین شده بر اساس جدیدترین و معتبرترین فرهنگهای فرانسه Larousse, Robert, Cassel,...
تاریخ تحویل: اول خرداد ماه ۱۳۷۸
برای کسب اطلاعات بیشتر وارائه فرم پیش خرید با انتشارات تازه نگاه (تلفن: ۲۰۸۰۴۵۵) تماس حاصل فرمائید.
فرهنگ یک جلدی فرانسه فارسی
مجید Nouveau 1999
DICTIONNAIRE FRANCAIS PERSAN
۱۱۸۹

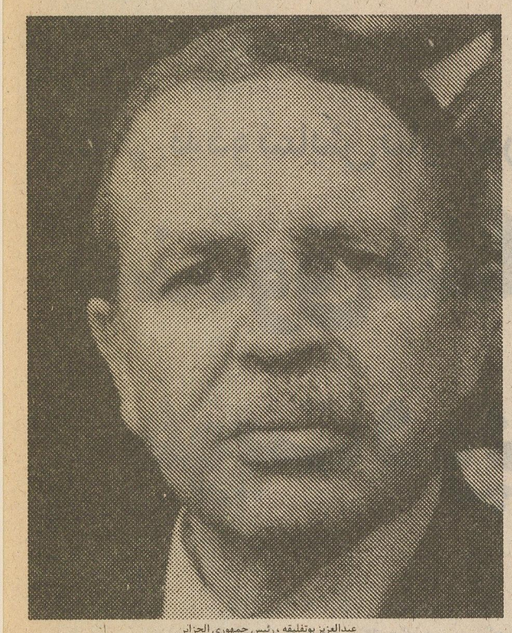
بوتفلیقه به صحنه بازگشت

انتخابات تک‌نامزدی در الجزایر دمکراسی در تنگنا

سیروس غفاریان

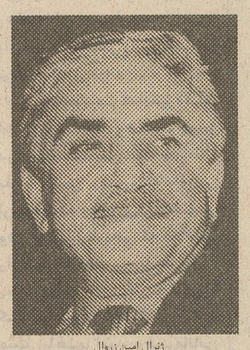
اشاره

در ۱۶ آوریل ۱۹۹۹ (۲۷ فروردین ۱۳۷۸) انتخابات ریاست جمهوری الجزایر با یک کاندیدا یعنی «عبدالعزیز بوتفلیقه» وزیر خارجه پیشین برگزار و به پیروزی او منجر شد. شش نامزد دیگر انتخابات ریاست جمهوری بنام های «مولود همروش»، «احمد ابوطالب ابراهیمی»، «عبدالله جاب الله»، «حسین آیت احمد»، «مقداد سیفی» و «یوسف الخطیب» به سبب اعلام پشتیبانی ارتش از «بوتفلیقه» و احتمال تقلب در انتخابات، از «ژنرال امین زروال» درخواست ملاقات کردند ولی چون «ژنرال زروال» از ملاقات با آنان خودداری کرد، آنان ضمن راه پیمایی در خیابان های شهر الجزیره به اتفاق هواداران خود، انتخابات را تحریم کردند. از سوی دیگر، جبهه نجات اسلامی طی اعلامیه ای با امضای «عباس مدنی» و «عبدالقادر حشانی»، نتیجه چنین انتخاباتی را با یک کاندیدا غیرقانونی خواند و اضافه کرد که این کار یعنی ادامه کودتای ژانویه ۱۹۹۲ علیه اراده مردم الجزایر نخستین بار که در تاریخ الجزایر از «بوتفلیقه» نام برده می شود، زمانی بود که او با آن که وزیر خارجه «احمدبن بلا» بود، در کودتایی علیه رئیس جمهوری وقت با «سرهنگ بومدین» همکاری کرد و سپس وزیر خارجه حکومت «بومدین» شد. دومین بار که نام او بر سر زبان ها افتاد، در ۲۵ ژانویه ۱۹۹۴ (۶ بهمن ۱۳۷۲) بود که شورای عالی امنیت الجزایر به ریاست «ژنرال خالد نزار» از او درخواست کرد که به عنوان رئیس جمهوری آشتی ملی زمام امور را بدست گیرد. او هم اکنون به عنوان رئیس جمهوری الجزایر انتخاب شده است تا بتواند به اعاده دمکراسی و برقراری نظم و امنیت در جامعه کمک کند. یعنی دو پدیده ای که مردم الجزایر از روز استقلال کشور خویش از سوم ژوئیه ۱۹۶۲ در آرزوی آن بودند.


عبدالعزیز بوتفلیقه، رئیس جمهوری الجزایر

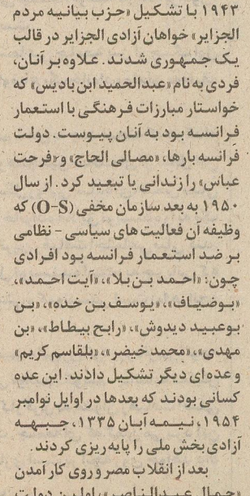
الجزایر: تلاش برای استقلال

استقلال الجزایر در سوم ژوئیه ۱۹۶۲ (۲۵ تیرماه ۱۳۴۱) مرهون بیش از یک میلیون شهید است. به طوری که در تاریخ ملت های عرب به کشور الجزایر «ارض میلیون شهید» یعنی سرزمین یک میلیون شهید، لقب داده اند. این آمار فقط از سال ۱۹۵۴ که جبهه آزادی بخش ملی (F.L.N) تشکیل شد تا روز استقلال تخمین زده شده است و اگر قربانیان دوران هفده ساله مجاهدات «امیر عبدالقادر» و نوه او «امیر خالد» را نیز به آن اضافه کنیم شاید بیشتر از این رقم باشد. در ابتدای قرن بیستم بیشترین تلاش ها برای نیل به استقلال از جانب «مصالی الحاج» و


ژنرال امین زروال

«فرحت عباس» انجام شد. آنان در سال ۱۹۴۳ با تشکیل «حزب بیانیه مردم الجزایر» خواهان آزادی الجزایر در قالب یک جمهوری شدند. علاوه بر آنان، فردی به نام «عبدالحمید ابن بادیس» که خواستار مبارزات فرهنگی با استعمار فرانسه بود به آنان پیوست. دولت فرانسه بارها، «مصالی الحاج» و «فرحت عباس» را زندانی یا تبعید کرد. از سال ۱۹۵۰ به بعد سازمان مخفی (O-S) که وظیفه آن فعالیت های سیاسی - نظامی بر ضد استعمار فرانسه بود افرادی چون: «احمد بن بلا»، «آیت احمد»، «بوضیاف»، «یوسف بن خده»، «بن بوعبید دیدوش»، «رابح بیطاط»، «بن مهدی»، «محمد خیضر»، «بلقاسم کریم» و عده ای دیگر تشکیل دادند. این عده کسانی بودند که بعدها در اوایل نوامبر ۱۹۵۴، نیمه آبان ۱۳۳۵، جبهه آزادی بخش ملی را پایه ریزی کردند.

بعد از انقلاب مصر و روی کار آمدن «جمال عبدالناصر»، اولین دولت موقت الجزایر به ریاست «فرحت عباس» در قاهره تشکیل شد. افراد سازمان (O-S) (سازمان مخفی)، الجزایر را به پنج منطقه عملیاتی تقسیم کردند، «آیت احمد»، «محمد خیضر» و «احمد بن بلا» در قاهره مستقر شدند تا از طریق رادیو «صوت العرب» بتوانند


سرهنگ هواری بومدین

حقانیت خود را به دنیا ثابت کنند. در اول نوامبر ۱۹۵۴ (آبان ۳۵) پس از آن که اولین بیانیه جبهه آزادی بخش ملی از رادیو قاهره پخش شد، عملیات چریکی و مسلحانه را از کوه های «کابیلی» در الجزایر آغاز کردند. پس از گسترش عملیات نظامی بر ضد فرانسویان، پایگاه نظامی افراد جبهه آزادی بخش ملی و سازمان (O-S) تا تونس نیز گسترش یافت و گهگاهی «محمد پنجم» پادشاه مغرب نیز کمک هایی به آنان می کرد. به طوری که، سران جبهه آزادی بخش ملی بین قاهره، تونس و مراکش در رفت وآمد بودند.

در چنین وضعیتی در روستاها و شهرها عملیات مسلحانه ضد فرانسوی در جریان بود و عده زیادی از طرفین کشته می شدند. در اوت ۱۹۵۶ (مرداد ۱۳۳۵) در دره «صمام» از منطقه «کابیلی» واقع در الجزایر یک کنفرانس محرمانه با شرکت «احمد بن بلا»، «حسن آیت احمد»، «محمد بوضیاف» و «رابح بیطاط» برگزار شد تا در مورد خطمشی سیاسی - نظامی آینده تصمیم گرفته شود. این گروه سپس به مراکش رفتند تا از آنجا با هواپیمایی که سلطان مراکش (محمد پنجم) در اختیار آنان گذاشته بود، به تونس رهسپار شوند. هویت اصلی آنان بر خلبان پوشیده بود، اما خلبان چون «بن بلا» را شناخت هواپیما را به فرودگاه الجزیره هدایت کرد و همه این افراد زندانی و سپس به فرانسه منتقل شدند. آنان تا زمان گفت وگوهای صلح میان فرانسه و الجزایر در زندان فرانسه به سر بردند.

در خلال دورانی که «بن بلا» و دوستان وی در زندان فرانسه بودند، ارتش وابسته به جبهه آزادی بخش ملی به فرماندهی «سرهنگ هواری بومدین» با سربازان اشغالگر فرانسوی می جنگید. جنگ به قدری شدت گرفت و ادامه پیدا کرد که در ژانویه ۱۹۶۰ (۱۳۳۸) «ژنرال دوگل» ضمن سفر به الجزایر طی نطقی به ملت الجزایر، صلح شجاعانه را پیشنهاد داد. بالاخره «ژنرال دوگل» تصمیم گرفت که به شرط تشکیل یک کنفرانس صلح میان سران جبهه آزادی بخش ملی و دولت فرانسه در «اویان» با این قید که در کنفرانس بر این نکته تأکید شود که نظر مردم الجزایر نیز درباره استقلال یا وابستگی به فرانسه طی یک همه پرسی سؤال شود، به الجزایر استقلال دهد.

در ۱۸ مارس ۱۹۶۲ (۲۸ اسفند ۱۳۴۰) پس از موافقت «فرحت عباس»، کنفرانسی در «اویان» با شرکت هیأت نمایندگی الجزایر به ریاست، «کریم بلقاسم» تشکیل شد و فرانسه قبول کرد که به الجزایر استقلال دهد و زندانیان الجزایری مانند «بن بلا» و همرزمان او آزاد شدند.

در اول ژوئیه ۱۹۶۲ (۱۰ تیر ۱۳۴۱) طی یک رفراندوم، حدود ۹۰ درصد از مردم الجزایر به استقلال کشور خویش رأی دادند. از سوم ژوئیه ۱۹۶۲ (۱۲ تیر ۱۳۴۱) کشور الجزایر رسماً به استقلال رسید.

رویارویی برادران

زمانی که دولت موقت الجزایر در قاهره تشکیل شده بود، «فرحت عباس» ریاست این دولت را به عهده داشت. ولی به محض آن که الجزایر به استقلال رسید «فرحت عباس» در ۲۶ سپتامبر ۱۹۶۲ (۴ مهر ۱۳۴۱) به ریاست جمهوری رسید و «یوسف بن خده» از اعضای میانه روی جبهه آزادی بخش ملی به نخست وزیری منصوب شد. «احمد بن بلا» پست معاونت نخست وزیر را احراز کرد. از ماه های اولیه استقلال کشور، قدرت طلبی حاکمان، دمکراسی را که یگانه هدف مردم الجزایر بود، در تنگنا قرار داد.

حرکت زمامداران جدید بدین گونه بود که از ابتدای نخست وزیری «یوسف بن خده»، سایر اعضای جبهه آزادی بخش به دو دسته تقسیم شدند. «محمد بوضیاف» و «حسن آیت احمد» در صف هواداران «بن خده» درآمدند و «بن بلا» و «محمد خیضر» در صف مخالفان. مخالفت بین این دو گروه وقتی فزونی یافت که شورای فرماندهی انقلاب به ریاست «احمد بن بلا» تشکیل شد و هواداران «بن خده» مانند «محمد بوضیاف» و «آیت احمد» را در جرگه طرفداران خویش قرار داد.

از طرف دیگر «یوسف بن خده» به کمک یاران خود دست به کودتایی زد که منجر به عزل «فرحت عباس» از ریاست جمهوری شد. او خود قصد به دست گرفتن قدرت را داشت. که «سرهنگ هواری بومدین» با تمام نیروهای تحت فرماندهی خود، از «بن بلا» پشتیبانی کرد و ضمن کنار گذاشتن «یوسف بن خده»، «احمد بن بلا» را به ریاست جمهوری رسانید.

بن بلا در مسند قدرت

با قدرت یافتن «بن بلا» عصر حکومت میانه روان به پایان رسید و «بن بلا» برنامه دولت خویش را براساس ایدئولوژی سوسیالیزم اعلام کرد. «بن بلا» در این مرحله پست نخست وزیری را نیز اشغال کرد و در طی رفراندوم ۱۳ سپتامبر ۱۹۶۳ (۲۲ شهریور ۱۳۴۲) به مدت پنج سال به ریاست جمهوری انتخاب شد. «بن بلا» از این که کشور را به سوی نظام تک حزبی سوق داده بود، مورد اعتراض «فرحت عباس» قرار گرفت. «فرحت عباس» طی اعلامیه ای از منزل خود که در آن در حقیقت زندانی بود، «بن بلا» را به دیکتاتوری متهم ساخت. «بن بلا» اعلامیه «فرحت عباس» را عدول از اهداف انقلاب الجزایر تلقی کرد و گفت که «فرحت عباس» یک عنصر لیبرال است که خواستار یک سیستم چندحزبی به شیوه فرانسه است و با عناصر بورژوازی رابطه مستقیم دارد. اختلافات بین «فرحت عباس» و «بن بلا» به جایی رسید که «بن بلا» دستور بازداشت «فرحت عباس» را در ۵ ژوئن ۱۹۶۴ (۱۵ خرداد ۱۳۴۳) صادر کرد.

«بن بلا» پس از حذف «فرحت عباس»، با عکس العمل شدید «حسن آیت احمد» روبه رو شد. «آیت احمد» با همدستی «سرهنگ مهند الحاج» فرمانده واحدهای جنوب الجزایر، دست به شورش زد. «بن بلا» با تردستی توانست با «سرهنگ مهندالحاج» به توافق برسد. اما «آیت احمد» این بار با همیاری «سرهنگ شعبانی» طغیان جدیدی را آغاز کرد که بالاخره پس از مدتی «سرهنگ شعبانی» و «آیت احمد» طی یک درگیری به دام افتادند و «سرهنگ بومدین» آنان را زندانی کرد. در نتیجه به دستور «بن بلا»، «سرهنگ شعبانی» اعدام شد. ولی برای «حسن آیت احمد» به سبب حسن شهرتی که داشت، زندان کافی دانسته شد. پس از این وقایع «بن بلا» اعلام کرد که مسلمانی است مؤمن که به سوسیالیسم عقیده دارد و می خواهد ملت الجزایر را به سوسیالیزم انقلابی گرایش دهد. عملکرد او در زمان ریاست جمهوری نشان داد که تمایلات چپی دارد. ولی منکر تمایلات کمونیستی است.

«بن بلا» قصد داشت که در ژوئن ۱۹۶۵ (خرداد ۱۳۴۴) کنفرانس سران آسیا و آفریقا را به سبک گردهم آیی «باندونگ» تشکیل دهد و اتفاقاً در ۱۷ ژوئن ۱۹۶۵ (۲۷ خرداد ۱۳۴۴) از سالن برگزاری کنفرانس که در حال آماده شدن بود بازدید کرد. ولی در ۱۹ ژوئن همان سال با کودتای مشترک «سرهنگ بومدین» و «عبدالعزیز بوتفلیقه» از کار برکنار و در نقطه دوردستی زندانی شد و تا زمان مرگ «بومدین» هم چنان در زندان باقی ماند.

کودتای سرهنگ بومدین

در بامداد ۱۹ ژوئن ۱۹۶۵ (۲۶ خرداد ۱۳۴۴) طی جلسه ای که با حضور «عبدالعزیز بوتفلیقه» وزیر خارجه و «احمدبن بلا» رئیس جمهوری و «هواری بومدین» فرمانده ارتش آزادی بخش و عده ای دیگر از افراد جبهه آزادی ملی تشکیل شد، طی یک مشاجره لفظی که بین «بن بلا» از یک طرف و «بوتفلیقه» و «سرهنگ بومدین» از طرف دیگر، در گرفت، «بومدین» «بن بلا» را متهم کرد که در ظرف دو سال حکومت خود نتوانسته است برای ملت الجزایر قدم مثبتی بردارد. سپس افسران طرفدار «بومدین» به فرماندهی «سرهنگ طاهر زبیری» ضمن اشغال مواضع حساس الجزایر و دستگیری طرفداران «بن بلا»، خود او را نیز در همان جلسه دستگیر و زندانی کردند. «بن بلا» نمی دانست که همان رفتاری را که با «فرحت عباس» و «بن خده» کرده است، ممکن است از جانب رقبای خود کامه و تک حزبی گفته می شود که قدرت خود را به صورت فراگیر در همه شئون گسترده است). بلافاصله «فرحت عباس» و «بن خده» بازداشت شدند. در آوریل ۱۹۶۷ (اردیبهشت ۱۳۴۶) منشور ملی الجزایر انتشار یافت که طبق آن الجزایر با رژیم تک حزبی با آرمان سوسیالیستی به دنیا معرفی شد. در ۱۹ نوامبر ۱۹۷۶ (۲۸ آبان ۱۳۵۵) قانون جدید اساسی طی رفراندمی به تصویب رسید و در دسامبر همان سال «بومدین» با کسب ۹۹ درصد آرا به ریاست جمهوری رسید. در نوامبر ۱۹۷۸ اعلام شد که «بومدین» به بیماری سرطان کبد مبتلا شده است. او برای معالجه چندین بار به مسکو سفر کرد. ولی نتیجه ای نداشت و در ۲۷ دسامبر ۱۹۷۸ (۶ دی ۱۳۵۷) فوت کرد.


بن بلا هنگام دستگیری توسط پلیس فرانسه

حکومت شاذلی بن جدید

بعد از مرگ «بومدین» طبق قانون اساسی جدید، ریاست مجمع ملی خلق (پارلمان) یعنی «رابح بیطاط» موقتاً کفالت ریاست جمهوری را بر عهده گرفت تا آن که در ۲۷ ژانویه ۱۹۷۹ (۷ بهمن ۱۳۵۷) «سرهنگ شاذلی بن جدید» که تنها کاندیدای جبهه آزادی بخش ملی الجزایر بود. با کسب ۹۴ درصد آرا به ریاست جمهوری رسید. او از ابتدای زمامداری دست به اقدام هایی زد که آثار سوء دیکتاتوری دوران «بومدین» را زدود و کشور را در مسیر جدیدی هدایت کرد. او ابتدا قانون اساسی را اصلاح کرد و پس از ۱۶ سال که کشور فاقد نخست وزیر بود، «سرهنگ محمداحمد عبدالغنی» را به نخست وزیری منصوب کرد و تا حدی از اختیارات خود کاست و «عبدالعزیز بوتفلیقه» را از کلیه مشاغل خویش کنار گذاشت و تمام طرفداران «بومدین» را از پست های حساس حذف کرد. در ژانویه ۱۹۸۰ دستور آزادی «احمدبن بلا» را صادر کرد و سپس «سرهنگ طاهر زبیری» را که علیه «بومدین» دست به

در انتخابات اخیر ریاست جمهوری الجزایر، ۶ نامزد انتخاباتی، به سبب اعلام پشتیبانی ارتش از بوتفلیقه و احتمال تقلب در انتخابات این همه پرسی را تحریم کردند

کودتا زده و زندانی بود مورد عفو قرارداد. او ضمناً در جریان سی امین سالروز انقلاب مردم الجزایر «از فرحت عباس» تجلیل کرد. ضمناً در یک همه پرسی که در ۲۳ فوریه ۱۹۸۹ (۴ بهمن ۱۳۶۷) انجام داد از مردم خواست که اگر به استقرار سیستم چند حزبی مایل هستند در این رفراندم رأی «آری» بدهند. طبق نتایج این رفراندوم، اکثر مردم خواستار استقرار احزاب گوناگون شدند و حزب نجات اسلامی به ریاست «شیخ عباس مدنی» استاد فلسفه و علوم اجتماعی پا به عرصه سیاست گذاشت و در انتخابات عمومی ایالتی و شهرداری ها که در ۱۲ ژوئن ۱۹۹۰ (۲۲ خرداد ۱۳۶۹) برگزار شد به پیروزی رسید! اما نظامیان و پاره ای از اعضای سابق جبهه آزادی بخش ملی مانند «احمدبن بلا» چون از روی کار آمدن «عباس مدنی» و حزب او نگران نتایج انتخابات را باطل اعلام کند. بر اثر تظاهرات مردم و اعتراض عمومی «شاذلی بن جدید» اعلام کرد که در ۲۶ دسامبر ۱۹۹۱ (۵ دی ۱۳۷۰) انتخابات پارلمانی انجام خواهد شد. ضمناً به دستور «مولود همروش» نخست وزیر در سراسر کشور حکومت نظامی اعلام شد و در ۳۰ ژوئن ۱۹۹۱ (۹ تیر ۱۳۷۰) «شیخ عباس مدنی» و «علی بلحاج» از رهبران حزب نجات اسلامی بازداشت شدند. آنان متهم بودند که مملکت را به سوی ناآرامی سوق داده اند. «شاذلی بن جدید» برای اعاده امنیت در کشور با تدابیر شدید امنیتی انتخابات پارلمانی را در ۲۶ دسامبر ۱۹۹۱ برگزار کرد که در نتیجه، جبهه نجات اسلامی با کسب ۱۸۸ کرسی بر رقبای خود یعنی جبهه نیروهای سوسیالیست (۲۵ کرسی) به رهبری «حسن آیت احمد» و جبهه آزادی بخش ملی (۱۵ کرسی) به پیروزی رسید.

کودتای ارتش و استعفای شاذلی بن جدید

«ژنرال خالد نزار» وزیر دفاع الجزایر ضمن تشکیل شورای موقت امنیت در ۱۱ ژانویه ۱۹۹۲ (۲۱ دی ۱۳۷۰) از «شاذلی بن جدید» خواست که استعفا دهد. «شاذلی بن جدید» ضمن استعفا، قدرت را به حاکمان نظامی سپرد. شورای موقت تحت نام جدید «کمیته امنیت ملی کشور» ضمن باطل شناختن نتایج انتخابات پارلمانی ۲۶ دسامبر ۱۹۹۱ در ۱۴ ژانویه ۱۹۹۲ موجود در جبهه آزادی بخش الجزایر برای او تدارک دیده شده باشد.

«بومدین» پس از پیروزی در این کودتا به کمک «بوتفلیقه»، پست نخست وزیری و وزارت دفاع و ریاست شورای انقلاب را شخصاً برعهده گرفت و مجلس ملی را تعطیل کرد. در ۱۴ دسامبر ۱۹۶۷ (۲۳ آذر ۱۳۴۶) «سرهنگ طاهر زبیری» کودتایی را علیه «بومدین» تدارک دید. ولی با شکست مواجه شد. در ۲۵ آوریل ۱۹۶۸ (۵ اردیبهشت ۱۳۴۷) به «بومدین» با مسلسل حمله کردند ولی توانست جان به سلامت برد. به علت آن که دیکتاتوری «بومدین» به اوج خود رسیده بود «فرحت عباس» و «یوسف بن خده» ضمن صدور اعلامیه ای سلطه توتالیتاریستی «بومدین» را مورد انتقاد قرار دادند (توتالیتر به حکومتی که در آن یک حزب حاکم است و هیچ حزب دیگری اجازه فعالیت ندارد). «

تئاتر

نگاهی به دو نمایش تبار خون و حشمت

صندوق نشانه‌ها هویت دوپاره

محمد رضایی راد





اشاره

محمد رضایی راد با نگاهی به کارنامهٔ گروه تئاتر «بازی» و بررسی اجراهایی که در طول این سال ها داشتند، دو نمایش «تبار خون» و «حشمت» را که این گروه در تالار کوچک تئاتر شهر به اجرا گذاشتند به نقد و بررسی کشیده است.

گروه ادب و هنر



مضمون مرکزی در درام شکسپیر - یعنی تقسیم سرزمین میان سه دختر یا سه پسر - بن مایه‌ای فراگیر در قصص و افسانه های ملل است. از این رو به راحتی در فضای نمایش ایرانی جای می گیرد. اما آتیلا پسیانی، این مضمون آشنا را در روایتی چند لایه، رمزآمیز و لغزنده ارایه می کند.

میرشاه و طلحک به جست وجوی دختر کوچک تر، که به جزیره‌ای دوردست تبعید شده می‌آیند، از این پس نمایش فضایی غنی و رمزآمیز و با معانی درونی تری می یابد. جزیره به برهوتی که هستی انسان ناآگاه است بدل می شود. طلا - دختر کوچک تر - در آینه‌ای اسرارآمیز، خود را به شکل سه پیرزن نابینا، ناشنوا و بی زبان می بیند. میرشاه به جای دختر، هربار با یکی از این سه پیرزن روبه رو می شود. سه خواهران، که هر یک وجهی از وجود طلا را دربردارند - به نشانه آن که او هر بار یکی از عضوهای خود را نذر پدر کرده- میرشاه خیره سر را به طور رمزی از میان می برند. اولی به روح او زخم می زند، دومی او را می کشد و سومی او را خاکستر می کند. میرشاه هر بار یک پله از تیرگی باطن فاصله می گیرد و چشم بر هستی خود می گشاید.

از این پس میرشاه، انسانی پالوده است. تبدیل دختر به سه پیرزن از سویی با شکل نمایش، که مبتنی بر شیوه بازی در بازی و ارایه شخصیت های مختلف با کمک دو بازیگر است، ارتباط دارد، و از سویی دیگر به نمایش روایت های چند لایه، راه می دهد. میرشاه و طلحک در جزیره جسدی می یابند که کالبد ندارد و تنها جامه‌ای از او باقی مانده، بنابراین می تواند به هر کالبدی درآید. طی سه روایت از یک واقعه، هر بار یکی از سه شخصیت اصلی - طلحک، میرشاه و طلا - کشته می شوند و به جامه جسد در می آیند. جذابیت روایت های سه گانه در آن است که هیچ روایتی با روایت پیشین -اگرچه یک واقعه را تعریف می کنند- مشابه نیست. هربار بخش های پنهانی از واقعه آشکار می شود. در روایت میرشاه او طلحک را می کشد، زیرا او را مسبب سرگردانی خود می داند. در روایت طلا، شاه به دست او کشته می شود. زیرا او نیز میرشاه را مسبب این سرگردانی می داند. اما در روایت طلحک، او طلا را می کشد. زیرا عاشق اوست و این همه کین و نفرت را در چهره معشوق خیالی خود بر نمی تابد. او را می کشد تا تصویر مهربانی و عشق را نزد خود جاودانه کند.

عاطفی به روی صحنه نیامده است). به هرحال تجارب گروه بازی را شاید بتوان در این عنوان خلاصه کرد: دست یافتن به نمایش در معنای حقیقی واژه و شکل ناب و بی آرایه آن.

صندوق نشانه ها

در جایی از نمایش تبار خون، یکی از پیرزن های خیالی، به میرشاه می گوید: «جهان صندوقی پر از نشانه است. تو از بیرون آن را لمس می کنی. در صندوق را بگشا». نمایش تبار خون نیز صندوقی از این نشانه هاست.

آتیلا پسیانی با خوانش مجددی از درام شاه لیر، نمایشی رمزآمیز به صحنه آورده است. ساختار نمایش به ساختار نمایش های سنتی - سیاه بازی، تعزیه و میرنوروزی - نزدیک می شود و از نشانه های دیداری و مضمونی آن بهره می گیرد. پسیانی رابطه شاه لیر و دلقک را به رابطه آشنای طلحک و شاه ابله - میرشاه- که مضمون نمایش های سیاه بازی است، تبدیل می کند. حاصل این درهم آمیزی، نمایشی ایرانی است.

درام‌اتیک در معنای مرسوم آن.

با مرور کارنامه گروه تئاتر بازی در می یابیم که پسیانی، عاطفی، چرمشیر و همکاران اندک گروه در پی ارایه تجربه‌ای از تئاتر محدود و مقید بوده اند، و به همین دلیل توانسته اند در این سال ها هم چنان دوام بیاورند. محدودیت اختیاری را می توان یکی از مشخصه های اجراهای گروه بازی به شمار آورد. متن های آنان که غالباً نوشته چرمشیر یا پسیانی است، کوتاه و موجز است. این متن‌ها می کوشند با ایجاز و حذف همه زواید ادبی، به هدف خویش دست یابند. یک دسته از این متن ها، دقت بر لحظه هایی از زندگی معاصر انسان ایرانی است. ضمن آن که می کوشد رازوارگی را در کنه همین واقع گرایی بجوید. دسته‌ای دیگر جست وجویی برای دست یافتن به نمایشی آیینی با حفظ همین ساختار موجز و پالوده است. اجراهای گروه بازی، همان با متن های خود، بی پیرایه و بدون ریخت وپاش است. محدودیت متن و اجرا به حیطه تماشاگران نیز محدود نمی شود. برخلاف روایت سوم، فرجام دو روایت نخست (مرگ طلحک به دست میرشاه و مرگ میرشاه به دست طلا) چندان بر نتیجه منطقی سیر روایت ها استوار نیست و اندکی پا در هوا به نظر می آید. طلا به شکل سه پیرزن می خواهد میرشاه را به نتیجه عمل زشت خویش آگاه کند. پس از این آگاهی، آن همه نفرت چندان منطقی نمی نماید.

گذشته از این شتابزدگی، نمایش بدون لکنت است. تبار خون نشان می دهد که پسیانی جز تبحر فراوان خود در کارگردانی و بازیگری، استعداد درخشانی نیز در نوشتن و طراحی نمایش دارد. ساخت چند لایه نمایش بدون آشفتگی تابه آخر سهل و سلیس پیش می رود، بی آن که تماشاگر در میان تعدد روایت ها حیران بماند.

تبار خون در شکل اجرا و ساختار درام، مناسبتی بینا متنی با آثار دیگر دارد. اشارات و تلمیحات نمایش به آثار دیگر گاه بسی آشکار است و گاه چه بسا در ناخودآگاه اثر سرشته شده باشد. جز درام شکسپیر، که بهره نمایش از آن عیان است، ساختار چند لایه نمایش بیشترین نسبت را با شکل روایت در مرگ یزدگرد بهرام بیضایی دارد. در آن جا نیز جسدی وجود داشت که به چند جامه در می آمد - شاه، آسیابان و زن آسیابان. می بینیم که آن سه شخصیت به آسانی قابل انطباق با میرشاه، طلحک و طلا هستند. اشاره چندباره نمایش به مجلس شاه کشی نیز تلمیحی آشکار به مرگ یزدگرد است. جایگزینی زن در صورتی دیگر یادآور آثورای کارلوس فوئنتس است، که چند سال پیش گزیده‌ای از آن را پسیانی بر صحنه برده بود. سه پیرزن نمایش نیز به نوعی از مکبث می آیند. سفر دریا و جزیره نامسکون نیز شاید اشاره‌ای پنهان به سندباد بیضایی داشته باشد.

شکل اجرا، جز لحظه‌ای که خود کارگردان به تأثیر خود از مهابهارتای پیتربروک اشاره کرده، از یک سو وام دار شکل های نمایشی ایرانی است و از سوی دیگر در عرض تجارب گروه نمایش بازی قرار دارد. سخنی در مورد شیوه اجرایی پسیانی در تبار خون، جز شناخت شیوه‌ای که پسیانی و گروه بازی در چند سال اخیر پی گرفته اند، میسر نیست.

یک پرده نئی، یک بادبان و سکویی که هم بارگاه است، هم کشتی و هم جزیره، سه تیر که پارچه هایی قرمز به آن آویخته شده، یک کمان خیال، یک مجسمه که تجسم سه شخصیت است. یک زنبیل صندوق با یک رمل واسطرلاب، یک تکه پارچه سفید که به کار نشان دادن ناشنوایی، نابینایی و بی زبانی می آید، یک قالی نیمدار، چند تکه سنگ و خرمهره، دو طبل کوچک که موسیقی یا اصوات نمایش به طرزی بدیع با آن اجرا می شود، یک زنگولهٔ آویخته و یک منقل با مقداری اسپند که روایت های سه گانه را از هم جدا می سازد، دو سیماچه و بالاخره دو بازیگر که مجموعاً ۸ شخصیت را بازی می کنند، همه چیزهایی است که بر صحنه تبارخون می بینیم. این گونه سادگی ویژگی آثاری است که گروه بازی بر صحنه می برد.

هویت دوپاره

نمایش حشمت کاری سهل و ممتنع، و بر ایده‌ای درخشان استوار است. محمد چرمشیر با استادی مضمونی بکر و دیرآشنا را به نمایشی جذاب و لذت بخش تبدیل می کند. تماشاگر از نمایش لذت می برد، اما تفسیر آن را دشوار و ثقیل می یابد. در واقع کلید درک نمایش، نام آن است. حشمت نامی است هم زنانه و هم مردانه. محمد چرمشیر در نمایشنامه حشمت آدمی را خلق می کند که همچون نام خود هویتی دوگانه دارد؛ هم زن است و هم مرد.

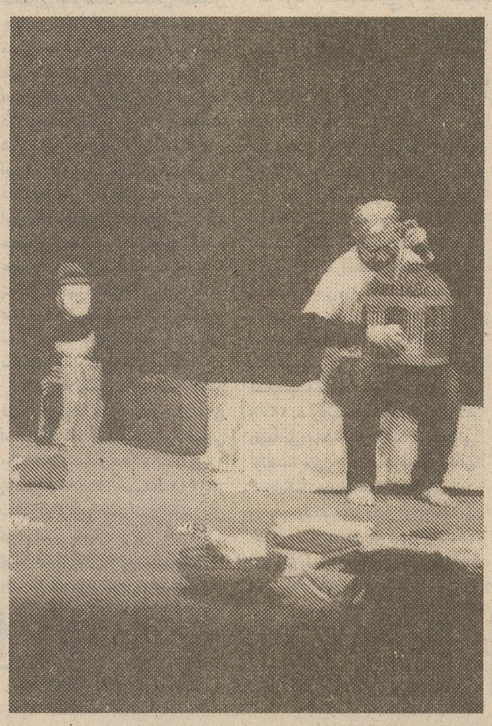
کشاکش این هویت دو بخشی نمایش را می سازد. اجرای نقش این آدم با بازی یک بازیگر مرد به این معنا نیست که او مردی است که روان او دچار بی تعادلی شده است. این نمایش را به سهولت می توانسته یک بازیگر زن نیز اجرا کند. موضوع این است که او یک آدم است. لحظه های نمایش به یکسان میان بخش زنانه و بخش مردانه روان این آدم تقسیم شده است. بدین گونه هر شیء و هر عملی در نمایش، دو گونه کاربرد دارد. طناب یک بار به کار کشیدن اسبی خیالی می آید (برای مرد نمایش) و بار دیگر به کار آویختن لباس (برای زن نمایش)، آینه یک بار برای نگاه کردن به قدرت بازوهای مرد است و یک بار برای آرایش کردن زن، همچنین است، تلفن، تخته نرد و سایر اشیای نمایش.

نمایش با یک کابوس آغاز می شود. آدم نمایش همچون شعبده بازان، با افکندن پارچه‌ای سیاه بر هر چیز کوشش می کند تا پرتو هویت واقعی خویش را در بن بدون کلام است، اما لال بازی نیست، زیرا منطق سکوت از طریق حذف آگاهانه کلام در شیوه پانتومیم حاصل نشده، بل حاصل خلق شخصیتی است که سخن نمی گوید. حشمت کلام مختصری دارد، تنها یک کلمه. اگر قرار باشد یک نمایش تنها یک کلمه داشته باشد، بی شک آن کلمه، کلمه‌ای نمادین است. گزینش این کلمه در میان هزاران کلمه دیگر گزینشی دشوار خواهد بود. چرمشیر برای این کلمه مناسب ترین آن را یافته، که همان نام نمایش است. در پایان نمایش، آدم لحظه‌ای پیش از خودکشی نافرجام خود، به آینه می نگرد. در آینه با هویت دوپاره خود رودررو می شود. مرد در برابر زن مستتر در وجود خود، و زن نیز در برابر مرد پنهان در روان خود می ایستد. لحظه‌ای به خود یا دیگری می نگرد و تصویر خود را در آینه می بوسد. گویی مرد، زن یا معشوقهٔ خیالی را و زن، مرد یا معشوق پندار خود را بوسیده است. و در همین لحظه رودررویی تکان دهنده، دردمندانه نام خود - و نام آن دیگری - را بر زبان می آورد: «حشمت». این تنها کلام نمایش، نام شخصیت های دوگانه و نام نمایش نیز هست. پسیانی آن چنان با استادی این نام را بر زبان می آورد که جز همهٔ این ارجاعات، گویی گستره فراتری از معنای هستی و سرنوشت در دیار و هویت پاره پاره او را تیز آشکار می کند.

بهرام عظیم پور جز کارگردانی، ظاهراً وظیفه بازنویسی نمایش را نیز برعهده داشته است. ما نمی دانیم چقدر از آن چه بر صحنه می بینیم کار چرمشیر و چقدر کار عظیم پور است. اما حاصل هرچه باشد عظیم پور با این اجرا سهم فراوانی در جذاب کردن مضمون دشوار نمایش دارد، و این به هرحال نقش کمی نیست.

محدودیت اختیاری را می توان یکی از مشخصه های اجراهای گروه بازی به شمار آورد این متن ها می کوشند با ایجاز و حذف همهٔ زواید ادبی به هدف خویش دست یابند

یک دسته از این متن ها دقت بر لحظه هایی از زندگی معاصر انسان ایرانی است ضمن آنکه می کوشد رازوارگی را در کنه همین واقع گرایی بجوید





یک یادداشت

به بهانه اجرای نمایش بازگشتی نیست

حرکت متحد طبقاتی به سوی آرمانشهر

امیر حسین رسائل

جنگ شاید تأثیرگذارترین رویداد بشری باشد که در تاریخ اجتماعی ملت ها نمود می یابد. از این رو جنگ ها مبنای بخشی از تاریخ نگاری بشری قرار می گیرند که شکل آن کمتر به تاریخ نگاری های مورخان رسمی حکومتی شباهت دارد.

این گونه تاریخ نگاری که بازتاب آن را در هنر و ادبیات ملل می بینیم همواره رویکرد اصلی را به جنگ و اوضاع اجتماعی پس از آن دارد. قهرمانان این گونه تاریخ نگاری نیز فارغ از استناد گرایی می توانند نماد طبقه‌ای خاص یا انگیزه‌ای مهجور باشند که غالباً در شکل رسمی تاریخ به سرانجامی مقبول نرسیده اند و آفرینش مجدد آن ها در شکل های روایی برون فکنی عقده های قومی است.

از سوی دیگر خصوصیت جنگ آن است که امکان زایش محیطی سرشار از تضاد و ناهمگونی را پدید می آورد که می تواند بستر هرگونه ناآرامی و نارضایتی اجتماعی باشد. این تضادهاست که انگیزه های ضدیت جویانه فردی - در دوران اساطیری و سنتی - و ضدیت جویی جمعی - در دوران های صنعتی و مدرن - را باعث می شود. مورخان همواره در پی علل یابی معین هستند. به همین سبب ریشه های هر رویداد را تا آن جا می کاوند که بتوان مبدأ عددی برای آن یافت در نتیجه هنر و ادبیات راهکاری می شود برای بیان تاریخی که خلاقیت ذهنیت هم به مدد آن آمده است تا برای توده ها دلچسب باشد.

از این رو می توان تعلقات فکری ملت ها را در طول تاریخ با آیینه هنری دوران های جنگی و پس از جنگ سنجید و دریافت که آن قوم به چه رهیافت های اجتماعی معتقد است. آیا هنوز امید به قهرمانانی چون اولیس و آرش دارد؟ یا این که در پی انسجام توده‌ای برای تعیین سرنوشت است. نمایشنامه «بازگشتی نیست» نوشته «اریک برادول» گونه‌ای از این ادبیات تاریخ نگارانه است.

«بازگشتی نیست»، اوضاع اجتماعی جامعه پس از جنگ اول جهانی را در انگلستان با تصویرگری اوضاع یک خانواده متعلق به طبقه بالای جامعه می نمایاند.

این نمایش یک پرده‌ای با تقسیم شدن به چند صحنه که هرکدام تصویرگر درونیات یک نسل است و همچنین صحنه‌ای از تقابل این نسل ها، سعی می کند به یاری شکل روایی ساده‌ای، ضمن بیان وضعیت جامعه و تأثیرهای آن بر یک خانواده علایق نویسنده را به یک جریان خاص فکری به عنوان مقبول ترین رهیافت اجتماعی بیان کند.

اما نکته مورد توجه بروز تمایل نویسنده است، به جریانی که بازتاب، علایق بلشویکی سوسیالیستی و کمونیستی است (یا هرآنچه فیلیپ می گوید که از شوروی آمده).

اگر براساس تعاریف خود بخواهیم به این رویکرد بپردازیم با توجه به زمان انتشار اثر (سال ۱۹۳۵) می توانیم بگوییم، جانمایه نمایش همان تبلیغ حرکت های توده‌ای و کارگری به عنوان رهیافت اصلی جامعه پس از جنگ اول جهانی است. جامعه‌ای که گمان می برد این جنگ، جنگ پایان نیست، بلکه آغازی است بر آنچه روی خواهد داد در تکمیل پرونده جنگ های اروپایی.

اما آنچه بیش از همه بر نظریه تاریخ نگر بودن هنر و ادبیات صحه می گذارد برایندی است که وجه ضدیت جویی اجتماعی اثر دارد. یعنی در پردازش شخصیت ها به خوبی دوران گذار تاریخی اروپا برای رسیدن به دنیای نو نمایانگر است؛ دورانی که در آن هرگونه رهیافت فردی، ملی و دینی مردود است و جوامع براساس دورنمای فراموش شده‌ای که از جامعه ایده‌آل دارند، در جست وجوی طبقه‌ای فراگیر هستند تا به مقصود برسند.

در نمایش «بازگشتی نیست» نویسنده روایتگر همین تفکر است که بیرون از صحنه در جریان است و روی صحنه هم خانواده‌ای را می آفریند که اعضای آن به رغم تعلق به طبقه‌ای خاص هریک خصوصیات فردی متضادی دارند.

پدر از آخرین بازماندگان تفکر صنعتی قرن نوزدهمی است که بر پایه استعمار نیروی کار استوار است. مادر وامانده‌ای است از طبقه ممتاز که با نادیده گرفتن دنیای بیرون می خواهد گذشته خود را با رویاها جاودانه سازد. پسر نیز وارث اشرافیتی است که به گفته خود بر اثر کهنه و بسته بودن دیدگاه های پدر، حالا دیگر ضرر می دهد و خواهری که مهربان است و این مهربانی انگیزه گرایش او می شود به آن طبقه‌ای که دشمنان پدر و منجیان جامعه هستند. سرانجام برادری که در جنگ شهید شده است و کور و سرگردان. به هرحال او دیگر شکل عینی را برای تأثیربخشی ندارد؛ جزیی است از خاطرات خانواده و ملت. گرچه افرادی چون مادر سعی در احیای خاطرات خود دارند و با آن می زیند. ولی حقیقت جاری در جامعه آن است که شهیدان متعلق به نسلی هستند که نهایت تلاش خود را برای تأثیرگذاری بر روند تاریخی جامعه کرده اند و دیگر نمی توان با احیای آنان انتظار رهیافت جدیدی را داشت.

این تفسیر، تصویر اروپای عصر آغازین قرن بیستم است که صنعت را پشت سر گذاشته و مدرنیته را پیش رو دارد. در این دوران است که قهرمان پروری و قهرمان یابی حتی در شکل ادبی تاریخ هم علاقه‌ای را برنمی انگیزد و می گوید مرگ آخرین نسل شوالیه ها هم فرارسیده است.

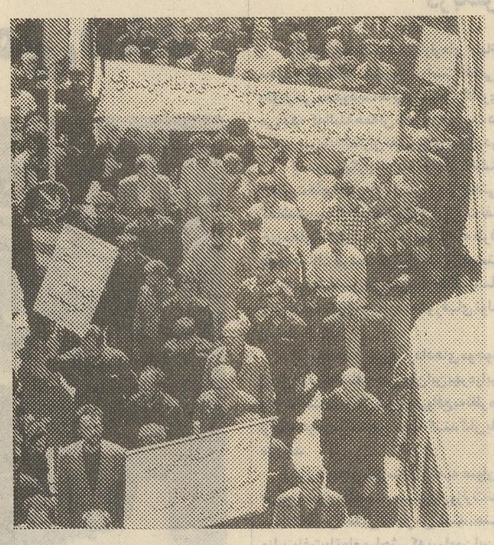
حرکت متحد طبقاتی به سوی آرمانشهر با ویران سازی قهرمانان گذشته رهیافتی است که جامعه اروپا می پذیرد. ولی این رویکرد هیچ گاه در جوامعی چون ایران تحقق نیافته است و نمود آن را باز هم در هنر و ادبیات می توان دید. یعنی آفرینش یک منجی چون «رابین هود» مربوط به زمانی است که جنگ های دینی در فراسوی مرزها درگرفته و حاکمانی هم که بر ملت گماشته شده‌اند حقوق طبقات مختلف را به نفع طبقه‌ای خاص رعایت نمی کنند، از این رو «رابین هود» برای احقاق حقوق طبقاتی برمی خیزد.

پس شیوه «رابین هود»ی در دوران پس از انقلاب صنعتی مانند تصمیم به احیای فرهنگ شوالیه‌ای به کمک «دن کیشوت» مضحک است. ولی می بینیم که این شیوه مضحک در جامعه ما از دوران اساطیری تا فراصنعتی نه تنها هنوز مقبول است، بلکه تنها رهیافت هم شناخته می شود. به گونه‌ای که در هنگامی که دغدغه حفظ تمامیت ارضی باشد این وظیفه برعهده یلی از سیستان است و هنگام انتقام از اخوین آب منگل هم بر عهده قیصر.

حتی زمانی که جامعه می خواهد حقوق ضایع شده گروهی را که چند سال برای حفظ ناموس و تمامیت ارضی آنها جنگیده اند به فراموشی سپارد، فردی از این جمع یک تنه به مقابله برمی خیزد و حماسه حاج کاظم را می آفریند. یعنی به هرحال تعیین کننده حرکت فردی است و این تفکر همواره در دوران های تاریخی جاری است. اگر هنوز هم به نظریه تاریخ نگری هنر و ادبیات معتقد باشیم درخواهیم یافت که ذهنیت آزاد در جوامع مختلف برای نگارش شکل دگرگون تاریخ به هرحال بازتاب درونیات توده است و از این رو شاید به رغم اعلام نیاز به حرکت های جمعی در جامعه صداقت هنر و ادبیات، از اعتماد تاریخی به تضمین حرکت های فردی می گوید.

کارگران تهرانی در روز جهانی کارگر:

تغییر قانون کار یعنی رنگین کردن سفره سرمایه‌داران



دیروز، اول ماه می، ۱۱ اردیبهشت، مصادف با روز جهانی کارگر دهها هزار تن از کارگران کارخانه ها و کارگاه های تهران، پس از راهپیمایی در میدان بهارستان تجمع کردند.

این مراسم که به دعوت خانه کارگر برگزار شده بود با سخنرانی علیرضا محجوب دبیرکل خانه کارگر و مهندس سهیلا جلودارزاده پیرامون فلسفه بزرگداشت این روز ادامه یافت.

سخنرانان در این اجتماع از مطرح شدن طرح خارج شدن کارگاه هایی که تا سه نفر کارگر دارند، از شمول قانون کار و تأمین اجتماعی در مجلس شورای اسلامی انتقاد کردند.

سخنرانان تأکید کردند، با تصویب این طرح در مجلس، صدها هزار کارگر بیکار می شوند و حقوق میلیون ها تن از کارگران تضییع خواهد شد.

یک کارگر تراشکاری در گفت وگو با خبرنگار خبرگزاری جمهوری اسلامی از این طرح انتقاد کرد و گفت: براساس آمار موجود بیشترین حوادث کارگری در کارگاه های کوچک اتفاق می افتد و در صورت خروج آنها از شمول قانون کار هیچ کس جوابگوی حوادث مذکور نخواهد بود.

یک کارگر نانوایی که در این تظاهرات شرکت کرد، گفت: با تصویب این طرح تقریباً تمامی کارگران نانوایی، از شمول قانون کار خارج می شوند و حقوق آنان ضایع خواهد شد. محمد علی آبادی که خود را کارگر یک کارخانه نساجی معرفی کرد با اشاره به سابقه ۲۵ ساله فعالیت خود در مؤسسات تولیدی مختلف گفت: قبل از تصویب قانون کار جمهوری اسلامی ایران در مجلس شورای اسلامی، بسیاری از کارفرمایان از بیمه کردن کارگران خود طفره می رفتند و به هنگام مراجعه مأموران تلاش می کردند، کارگران را مخفی کنند.

وی افزود: اگر طرح ارائه شده به مجلس تصویب شود، بی شک کار مخفی کردن کارگران و تضییع حقوق آنان بار دیگر رواج خواهد یافت.

به گزارش خبرنگار ما در این تظاهرات کارگران پلاکاردهایی حمل می کردند که بر روی آن جملات «دولت خدمتگزار حامی قانون کار»، «تغییر قانون کار یعنی رنگین کردن سفره سرمایه داران»، «قانون کار یادگار امام» و «حمایت از قانون کار، حمایت از اندیشه امام خمینی است» به چشم می خورد.

در پایان اجتماع کارگران که توأم با نوحه سرایی و عزاداری سرور شهیدان حسین بن علی ع بود، قطعنامه ای در ۷ ماده منتشر شد که در آن بر حمایت کارگران از قانون کار جمهوری اسلامی ایران و لزوم پرداخت پاداش پایان دوره اشتغال به کارگران تأکید شد.

در این قطعنامه کارگران همچنین از نمایندگان مجلس خواستند، نسبت به تصویب طرح بازنشستگی پیش از موعد کارگران شاغل در کارهای زیان آور، اقدام کنند.

در بند هفتم این قطعنامه آمده است: مشکل اقتصاد کشور، «سرمایه گذاری و اشباع بازار داخلی از کالاهای خارجی» است که متأثر از سیاست های اتاق بازرگانی است که نتوانسته است تجارت فرامرزی را برای صدور کالاهای ساخت کشور به وجود آورد.

یکی از کارگران شرکت واحد اتوبوسرانی که با گروهی از همکاران خود در این اجتماع شرکت کرده بود گفت: حقوق و دستمزد ما کارگران و رانندگان شرکت واحد بسیار کم است.

خبرنگار نشاط با اشاره به نامنظم بودن این اجتماع می افزاید: عده ای از کارگران از عدم حضور خبرنگاران تلویزیون در این مراسم گله کردند.

۱۲ استاد نمونه کشور معرفی شدند

۱۲ تن از استادان نمونه آموزش عالی کشور طی مراسمی همزمان با بیستمین سالگرد استاد شهید مرتضی مطهری معرفی شدند.

به گزارش خبرنگار ما، در این مراسم که با حضور وزیر فرهنگ و آموزش عالی در دانشگاه شهرکرد برگزار شد، ۸ استاد و ۴ دانشیار نمونه آموزش عالی در سال ۷۸-۷۷ مورد تقدیر قرار گرفتند. دکتر شمس السادات زاهدی در رشته مدیریت دولتی از دانشگاه علامه طباطبایی، دکتر محمدجعفر یاحقی در رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه فردوسی مشهد، دکتر سیدمحمدصادق مهدوی در رشته جامعه شناسی از دانشگاه شهید بهشتی تهران، دکتر محمد خشنودی در رشته مهندسی شیمی از دانشگاه سیستان و بلوچستان، دکتر هادی اکبرزاده در رشته فیزیک از دانشگاه صنعتی اصفهان، دکتر علی اکبر محمدی حسن آبادی در رشته ریاضی از دانشگاه اصفهان و دکتر سیدرضا قاضی در رشته دامپزشکی از دانشگاه شیراز، دکتر حسین سیفی در رشته برق از دانشگاه تربیت مدرس، دکتر حسین عسگریان ابیانه در رشته برق از دانشگاه صنعتی امیرکبیر، دکتر مسعود کیانپور در رشته شیمی پلیمر از پژوهشگاه مواد و انرژی به عنوان استادان نمونه آموزش عالی معرفی شدند.

روزنامه نگاران ما و روز جهانی آزادی مطبوعات

به گزارش دبیرخانه انجمن صنفی روزنامه نگاران، در این جلسه موضوع آزادی بیان و امنیت شغلی روزنامه نگاران مورد بحث قرار می گیرد.

انجمن صنفی روزنامه نگاران ایران از تمامی روزنامه نگاران دعوت می کند تا در این مراسم که از ساعت ۱۴ تا ۱۶ روز سیزده اردیبهشت برگزار می شود، شرکت کنند.

همچنین حساب جاری ۱۵۴۹ بانک صادرات شعبه فلسطین برای دریافت کمک های مردمی برای حمایت از روزنامه نگارانی که به هر دلیلی شغل خود را از دست داده اند، اختصاص یافته است.

حمایت سازمان ملل از کارگران خردسال

سازمان ملل با بهره کشی از سه میلیون کودک کارگر در پاکستان مقابله می کند.

به گفته مدیر نمایندگی سازمان جهانی کار در اسلام آباد، این برنامه ها که از ماه آینده آغاز خواهد شد، بر کودکان شاغل در صنایع تولید لوازم جراحی، توپ های فوتبال، کارگاه های تعمیر موتور و مزارع تمرکز دارد.

به گزارش ایرنا، راناسید مدیر دفتر صندوق حمایت از کودکان ملل متحد نیز گفت: دفتر پاکستان یونیسف، برنامه هایی اجتماعی در مورد توقف به کارگیری کودکان در مشاغل دشوار در نظر گرفته است.

از سال تحصیلی جدید

اخذ تعهد از دانشجویان دبیری لغو می شود

معلمان نمونه سال تحصیلی ۷۸ - ۷۷، برخلاف سال های گذشته با ارتقای شغلی و تسهیلات ادامه تحصیل مورد تشویق قرار می گیرند.

روح الله عالمی، معاون برنامه ریزی و نیروی انسانی وزارت آموزش و پرورش، صبح دیروز با اعلام این مطلب در جمع خبرنگاران گفت: ۱۷۴ معلم برگزیده استان ها، ۱۲ آموزشیار نهضت سوادآموزی، ۲۰ مدیر و مدرس نمونه، ۳ معلم ایثارگر و ۱۴ آموزگار برنده جایزه دکتر شهیدی، روزهای چهارشنبه و پنج شنبه با مقام رهبری و رئیس جمهوری دیدار خواهند کرد.

وی افزود: درصورت موافقت سازمان حج و زیارت، ۲۳۰ سهمیه حج عمره و ۳۰۰ سهمیه سفر به سوریه به برگزیدگان فرهنگی تعلق خواهد گرفت. به گزارش خبرنگار ما، وی با اشاره به اشتغال یک میلیون و ۴۰ هزار نیروی رسمی و پیمانی در آموزش و پرورش گفت: ۸۸ هزار و ۷۰۰ تن از معلمان دارای مدرک تحصیلی پایین تر از دیپلم هستند.

معاون وزیر آموزش و پرورش، در ادامه با تأکید بر اهمیت و نقش محوری معلمان در نظام آموزشی، نسبت به حاصل و نتیجه کار نیروی انسانی فعلی ابراز نگرانی کرد.

به گفته عالمی برای اصلاح ساختار انسانی این وزارتخانه برنامه هایی همچون ارتقای سطح علمی و بالا بردن کیفیت کار معلمان از طریق آموزش های ضمن خدمت، محدود کردن نیروهای جدید به افرادی که دارای مدرک کارشناسی یا بالاتر هستند و لغو تعهد خدمت دبیری در نظر گرفته شده است.

وی در مورد چگونگی انتخاب و استخدام دبیران و معلمان جدید گفت: از این پس، افراد صلاحیت دار از میان دانشجویان ترم آخر یا فارغ التحصیلان دانشگاه ها، انتخاب می شوند و دوره یکساله آموزش تربیت معلم را سپری می کنند. این افراد، در صورت رعایت ضوابط آموزش و پرورش به استخدام وزارتخانه در خواهند آمد و جایگزین معلمان بازنشسته خواهند شد.

شماره سریال اموال مسروقه شرکت جامعه روز

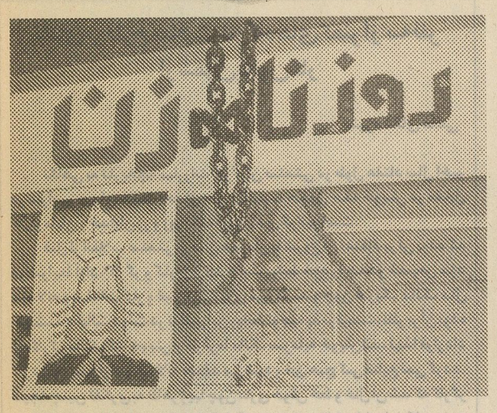
در سرقت از شرکت جامعه روز که شب جمعه گذشته اتفاق افتاد، تعدادی دستگاه کامپیوتر، اسکنر و متعلقات آن ها و چند وسیله دیگر این مؤسسه به سرقت رفت.

با توجه به اینکه اموال مسروقه بالا در دسترس عده بخصوصی است و در واقع مصرف کنندگان خاص دارد، بدین وسیله شماره سریال و مشخصات وسایل به سرقت رفته را به اطلاع عموم می رسانیم.

۱) مونیتور ۲۰ اینچ Apple به شماره سریال WR ۸۰۴۱۴۵BRM
۲) پرینتر HP به شماره سریال ۱۴۱۶۲ ES۳۸۱K
۳) اسکنر OPAL ULTRA به شماره سریال H۶F۱۱۷۶۰۰۸۳
۴) اسکنر MICROTEC به شماره سریال ۳۸۳۹۲۰۴۴۳۹
۵) کامپیوتر ۹۶۰۰/۳۵۰ Powermac به شماره سریال XB۷۵/۰۹۴ACR
۶) دستگاه فتوکپی RICHO به شماره سریال ۰۹۱۲۰۰
۷) یک دستگاه فکس Panasonic
۸) تلفن و قفل نرم افزاری Page maker

عباسی مسئول پرونده سرقت از شرکت جامعه روز در دفتر تشخیص هویت اداره آگاهی در پاسخ به این سؤال که پرونده سرقت در چه مرحله ای است گفت: با توجه به اینکه به طور معمول ۱۰ روز پس از بازدید از محل، نتیجه تشخیص هویت اعلام می شود. در مورد این پرونده نیز رویه معمول باید طی شود.

از جشنواره مطبوعات



بخاطر همزمانی جلسه استیضاح

نخستین روز جشنواره مطبوعات خلوت بود

نخستین روز جشنواره دیروز با توجه به نامگذاری سال ۷۸ به نام سال امام خمینی روز امام و مطبوعات نام گرفته و در این روز به بررسی دیدگاه های امام درباره مطبوعات و رسانه ها از زوایای مختلف پرداخته شد.

برنامه جشنواره در اولین روز از کار خود که با استیضاح وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همزمان بود دستخوش تغییراتی شد. همچنین امروز در دومین روز جشنواره میزگردی با بحث «قانون و قانونمندی» یکی از برنامه های اساسی رئیس جمهوری است، با حضور «سیدرضا تقوی» رئیس کمیسیون فرهنگ و ارشاد اسلامی مجلس، «کامبیز نوروزی» حقوق دان و عضو هیأت منصفه مطبوعات، «گودرز افتخار جهرمی» نماینده مدیران مسئول در هیأت نظارت بر مطبوعات، «سعید مرتضوی» قاضی دادگاه مطبوعات و «احمد پورنجاتی» معاون اسبق امور مطبوعاتی و مدیر مسئول نشریه ارزشهابرگزار می شود.

در ششمین جشنواره مطبوعات که ۴۱۲ نشریه در آن شرکت دارند، ۳۱ نشریه منتسب به جناح محافظه کار غرفه نداشتند. کاظمیان یکی از روزنامه نگاران در پاسخ به این سؤال که چرا برخی از نشریات در این جشنواره شرکت نکردند به خبرنگار نشاط گفت: اینگونه نشریات که بیشتر منتسب به جناح محافظه کار هستند یک فعالیت صنفی را با یک عمل سیاسی مخلوط کردند و در نتیجه نه یک کار صنفی کردند و نه یک کار سیاسی. او اضافه کرد: این جشنواره بهترین مکان برای طرح انتقادات است.

در حاشیه: روز جمعه فائزه هاشمی، مدیر مسئول روزنامه زن، غرفه نشریه تعطیل شده خود را افتتاح کرد و دیروز همکاران مطبوعاتی از روزنامه زن در غرفه پاسخگوی مراجعین بودند.

دیروز همزمانی نخستین روز بازدید عمومی از نمایشگاه ششمین جشنواره مطبوعات با جلسه استیضاح سید عطاالله مهاجرانی، باعث شده بود، فضای نمایشگاه به شدت خلوت باشد.

برنامه دیدار همکاران «نشاط» با علاقه‌مندان مطبوعات

از امروز تا پایان روز هفدهم اردیبهشت مدیر مسئول، سردبیر، رئیس شورای سیاستگزاری، دبیران گروه ها و همکاران گروه های تحریری روزنامه نشاط در غرفه این روزنامه به ترتیب زیر حضور خواهند داشت:

تاریخ	مسئولان	همکاران
۱۲ اردیبهشت	بین‌الملل - ادب و هنر	ماشاالله شمس الواعظین - قاضی زاده
۱۳ اردیبهشت	اقتصادی - داخلی	صبح، محمد دهقانی - بعدازظهر جلایی پور
۱۴ اردیبهشت	اجتماعی - ادب و هنر	صبح، محمد دهقانی - بعدازظهر، نبوی
۱۵ اردیبهشت	اندیشه - ورزشی	لطیف صفری - حمیدرضا جلائی پور
۱۶ اردیبهشت	بین‌الملل - اقتصادی	شمس الواعظین - علی اکبر فرناد - ولی بیگ
۱۷ اردیبهشت	ادب و هنر - ورزشی	جلایی پور - سیدابراهیم نبوی

بیانیه بیش از هزار معلم استان تهران

ما خواهان صراحت، صداقت و رعایت حرمت انسانها هستیم

۱۲ اردیبهشت ماه، روز معلم و روز شهادت استاد اندیشمند علامه مرتضی مطهری است. این روز را گرامی می داریم. همه ساله در روز و هفته معلم، ادارات آموزش و پرورش با تشکیل ستادهای بزرگداشت مقام معلم، به برگزاری مراسم رسمی و تشریفاتی به نام معلمان و با محوریت مقامات می پردازند و برای معلمان در این مراسم نقش سیاهی لشگر و تماشاچی قائل هستند. مقامات و رؤسا در روز معلم، زبان به ستایش از مقام معلم می گشایند و رسانه ها در این باره داد سخن می دهند. اما معلمان نگران این مسأله هستند که برخوردهای شعاری و احساسی با نام معلم، آن هم فقط چند روز در سال، باعث انحراف افکار عمومی از درک واقعیت های دردناک آموزش و پرورش و زندگی و کار معلمان می شود. معلمان می خواهند در روز معلم، بی واسطه صدای خود را به گوش مردم و مسئولان برسانند و به دور از کلیشه های رایج و تشریفاتی، واقعیت ها را با مردم در میان بگذارند.

● ما معلمان، وجدان بیدار جامعه را مخاطب قرار داده و اعلام می کنیم که سخن گفتن از توسعه پایدار اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی، بدون داشتن آموزش و پرورش پویا، کارآمد، خلاق و معلمانی شاداب، امیدوار و برخوردار از یک زندگی مناسب، سخنی گزاف و بدون پشتوانه است.

● ما معلمان، حل مشکلات عظیم آموزش و پرورش را از طریق ساز و کارهای محدود اداری و تصمیم گیری در اتاق های دربسته و از بالا، و توسط مقامات و صدور دستورالعمل برای پایینی ها غیرممکن می دانیم. این روش ها باعث تداوم و تراکم مشکلات می شود. برای غلبه بر مشکلات باید از تمام مغزها و تجربه ها و امکانات استفاده کرد. معلمان مهم ترین رکن آموزش و پرورش هستند و نمی توان آنها را نادیده گرفت. بدون حضور عمومی، شاداب و متشکل معلمان در عرصه های مختلف تصمیم سازی و تصمیم گیری و برنامه ریزی هیچ طرحی در آموزش و پرورش موفق نخواهد شد.

● ما معلمان خواستار رواج ادبیات جدید مبتنی بر صراحت، صداقت، آشکارگویی، ادب و رعایت حرمت انسان ها هستیم. تملق گویی، ریاکاری و مبهم گویی و رنگ آمیزی واقعیت ها را روش های ناپسند می دانیم و از مقامات آموزش و پرورش می خواهیم به طور علنی فرهنگ ریا و تملق را محکوم کنند و در جهت ریشه کن کردن آن گام بردارند.

● ما معلمان خواستار اعلام ضوابط روشن برای انتخاب مدیران در سطوح مختلف و جایگزینی اصل شایسته سالاری به جای قبیله گرایی هستیم. رؤسای ادارات باید در محدوده وظایف قانونی خود که تدارکات و پشتیبانی و ارائه خدمات لازم به مدرسه و کلاس است، عمل کنند. متأسفانه نظام اداری که در انجام وظایف خود ناتوان است در دخالت های آمرانه، دامنه سلطه خود را تا پای تخته سیاه در کلاس درس گسترش داده و روح خلاقیت و ابتکار را در مدارس نابود کرده است.

● ما معلمان بی آن که در مسابقه رفاه طلبی شرکت کنیم و در پی کسب ثروت های بادآورده باشیم خواستار برخورداری از امکانات اولیه زندگی و تأمین حداقل معیشت خود از سوی دولت، در برابر کار موظف خود هستیم. معلمان و خانواده های آنها صرفه جو و قناعت پیشه هستند و در بیست سال گذشته همه سختی ها را تحمل کرده و به خاطر مصالح انقلاب و کشور دم نزدند اما معلمان می پرسند: «چرا فقط ما باید سختی ها را تحمل کنیم؟» ما خواستار رفع تبعیض و بی عدالتی های موجود و عمل مسئولان به وعده های خود هستیم. به راستی آن همه وعده های طلایی که به معلمان دادند چه شد؟ حل مشکل مسکن، وام مسکن با بهره ۴ درصد، تأسیس بانک فرهنگیان، خدمات درمانی مناسب، بهبود وضع تعاونی های مسکن و مصرف، ترمیم حقوق ها متناسب با رشد تورم و ... فقط در حد شعار باقی ماند. متأسفانه در سال های گذشته سطح زندگی معلمان سال به سال تنزل کرده و کسی به فکر آنها نبود.

● ما معلمان نگرانی خود را از اجرا نشدن برنامه های توسعه فرهنگی رئیس جمهوری در وزارت آموزش و پرورش اعلام می کنیم و از مظفر می خواهیم که هرچه سریع تر در جهت اجرای این برنامه ها اقدام کند و با ایجاد فضای سالم بحث و گفت وگو و حاکمیت قانون زمینه تشکیل سازمان های صنفی معلمان و مشارکت همه جانبه آنها در امور آموزش و پرورش و اصلاح ساختار اداری و ... را فراهم کند. تنها بر اهرم های قدرت اداری تکیه ننماید و به این نکته توجه کنند که توسعه فرهنگی، توسعه سیاسی و اقتصادی و بسط قانون گرایی هستیم و به گروه ها و قدرت هایی که رسالت خود را اخلال و کارشکنی در برنامه های دولت می دانند، توصیه می کنیم دست از این گونه اقدامات بردارند و در مقابل اراده ملت و قانون قرار نگیرند که حرکات آنان از چشم مردم پوشیده نیست ما خواستار گسترش آزادی اندیشه و بیان در چارچوب قانون هستیم و اقدامات خشونت آمیز در فضای فرهنگی جامعه را محکوم می کنیم.

● ما پشتیبانی قاطع خود را از نظام جمهوری اسلامی و رئیس جمهور محبوب و برگزیده ملت و مورد حمایت رهبر معظم انقلاب، اعلام می کنیم و خواستار ادامه و گسترش برنامه های اصلاحی رئیس جمهور در زمینه های فرهنگی، سیاسی و اقتصادی و بسط قانون گرایی هستیم و به گروه ها و قدرت هایی که رسالت خود را اخلال و کارشکنی در برنامه های دولت می دانند، توصیه می کنیم دست از این گونه اقدامات بردارند و در مقابل اراده ملت و قانون قرار نگیرند که حرکات آنان از چشم مردم پوشیده نیست ما خواستار گسترش آزادی اندیشه و بیان در چارچوب قانون هستیم و اقدامات خشونت آمیز در فضای فرهنگی جامعه را محکوم می کنیم.

زمان خرید ملک فرارسیده است

خرید ملک ⇐ سرمایه گذاری مطمئن ⇐ رونق ساخت و ساز ⇐ ایجاد اشتغال ⇐ رشد صنایع

⇐ توسعه اقتصادی ⇐ افزایش درآمد ملی و سرانه

بانک اطلاعات املاک ۸۵۰ حدود ربع قرن پیش جهت نیل به هدف ایجاد بازاری از اطلاعات ملکی و نتیجتا تعدیل قیمت، سیستم سازمان یافته آژانس املاک را در ایران بنیاد نهاد.

بر اساس تعریف علمی بازار که عبارت است از مکان تلاقی عرضه و تقاضای انبوه یک کالا و یا یک خدمت، بانک اطلاعات املاک ۸۵۰ با دسترسی به بیش از ۵۰ هزار اطلاعات ملکی و یا بکار گیری سیستم پیشرفته کامپیوتری و با **تبادل اطلاعات ملکی با آژانسهای ۵ و ۲x۲** ، بازار تکامل یافته تری از ملک ایجاد نموده است.

بنا بر یک اصل اقتصادی که می گوید بازار تعیین کننده قیمت واقعی است، ما با ایجاد بازار وسیعی از اطلاعات املاک **ادعا می کنیم که در تعدیل قیمت ملک به نفع خریداران و مستأجرین موثر بوده و خواهیم بود.**

م:میلیون تومان هـ: هزار تومان	فروش آپارتمان					فروش ویلا و مستغلات					اجاره مسکونی و دفترکار				
	کد	بنا	اطاق	منطقه	قیمت(م)	کد	بنا	زمین	منطقه	قیمت(م)	کد	بنا	اطاق	منطقه	ودیعه(م)	اجاره(هـ)
۸۵۰ بانک اطلاعات املاک ۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ عباس آباد، نبش سهروردی، ساختمان ۸۵۰	۸۴۴	۸۰	۲	مهتاز	۱۷/۵	۸۷۴	—	۲۵۶	یوسف آباد	۶۵	خیلی سعی شد از میان هزاران مورد اجاره، چند مورد انتخاب نمائیم، ولی متأسفانه به دلیل عدم هماهنگی نرخهای اجاره با درآمد متوسط جامعه از چاپ آنها خودداری کردیم.				
	۸۴۲	۲۰۴	۳	میرعماد	۴۸	۸۷۵	۴۰۰	۲۱۲	عباس آباد	۶۵						
	۸۴۶	۱۲۵	۲	فرمانیه	۵۰	۸۷۳	—	۴۰۰	عباس آباد	۸۰	**موجر و مالک عزیز:** هر چند نرخهای روز اجاره با توجه به قیمت فروش ملک از جهت اقتصادی بی تناسب نیست، ولی: شما که به لطف خداوند و همت خود، از رفاه بیشتری برخوردارید. شما که تنها به خود نمی اندیشید. شما که غیر از مادیات به مسائل دیگری نیز فکر می کنید. شما که می خواهید در توسعه و رفاه جامعه شرکت نمائید. و شما که ... بیائید با ارزانتر اجاره دادن ملک خود در تحول تعدیل قیمتها و انجام یک کار انسانی بزرگ سهیم باشید. باشد که لطف شما بی پاسخ نماند.			
	۸۴۷	۱۵۰	۳	زعفرانیه	۵۲/۵	۸۷۲	۵۰۰	۲۲۲	سهروردی	۱۲۰						
	۸۴۷	۲۰۰	۳	فرشته	۷۶	۸۷۱	۳۰۰	۴۲۰	عباس آباد	۱۳۰						
۵ بانک اطلاعات املاک ۸ ۷۷ ۲۲ ۱۱ آفریقا، بین جهان کودک و میرداماد، ساختمان قرمز	۵۴۴	۱۲۵	۳	سعادت آباد	۲۹	۵۷۳	۴۶۰	۳۲۰	توانیر	۱۰۵						
	۵۴۲	۱۳۷	۳	آفریقا	۳۷	۵۷۴	۴۰۰	۴۰۰	ونک	۱۵۰						
	۵۴۷	۱۴۰	۳	آفریقا	۴۵	۵۷۱	۴۵۰	۴۳۵	فرمانیه	۱۵۵						
	۵۴۶	۱۸۳	۳	میرداماد	۶۶	۵۷۳	۵۵۰	۵۴۰	نیاوران	۱۷۰						
	۵۴۱	۱۳۵	۳	ملاصدرا	۳۲	۵۷۴	۳۰۰	۶۰۰	آفریقا	۲۰۰						
۲x۲ بانک اطلاعات املاک ۸ ۹۱ ۹۱ ۹۱ چمران، بالاتر از پل گیشا، جنب پمپ بنزین، ساختمان سفید	۲۵۲	۷۸	۲	گیشا	۱۸/۵	۲۷۰	—	۲۳۵	یونک	۲۳						
	۲۵۳	۱۱۷	۳	امیرآباد	۲۶	۲۷۳	۳۰۰	۲۴۰	امیرآباد	۷۰						
	۲۵۱	۱۱۵	۲	فاطمی	۲۷	۲۷۱	۳۰۰	۴۰۰	یوسف آباد	۱۰۰						
	۲۴۲	۲۳۰	۴	امیرآباد	۴۰	۲۷۴	۴۰۰	۶۰۰	فاطمی	۱۲۰						
	۲۴۱	۲۷۰	۴	امیرآباد	۴۵	۲۷۲	—	۱۸۰۰	شهرزیبا	۳۱۰						

آب سرد و گوارا، با
آبسردکن گوارا
با تضمین کیفیت
۷۶۹۹۰۱ - ۷۶۶۰۲۸

زمین ارزانتر از پارچه
یک فرصت ایده آل برای سرمایه‌گذاری
متل قو
فروش زمین در مجموعه ویلایی
کناره، محصور شده
همراه با آب وبرق و اسناد معتبر
قطعه‌ای ۴۵۰ تومان
شرکت کناره:
۰۹۱۱۲۲۷۳۵۳۳
۸۷۱۵۱۳۲ - ۸۷۲۱۰۵۶

برگزیده های روز

زعفرانیه
۱۸۰ متر ۳ خوابه
تکواحدی استخر سونا
جکوزی با یک سوئیت
فانتزی و مجزا قیمت ؟
۸۷۷۲۲۱۱ اطمینان

فرشته
واقع در بن بست
یکواحد از دو واحد
۲۰۰ متر بنای ۳ خوابه
با اختلاف سطح کف سنگ
۸۷۴۷۴۷۴ جهانگیری

با حوزه تماس بگیرید، هر سه را خواهید فروخت!
۸۵۰
۵
۲x۲

توجه:
۱- کلیه مشخصات املاک و قیمتها، نظر و پیشنهاد مالک می باشد.
۲- هنگام مراجعه و یا تماس تلفنی **حتماً به کد ملک مورد نظر** اشاره بفرمایید.
۳- در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر و یا بازدید ملک به آژانس مربوطه مراجعه و یا تلفنی تماس بگیرید.

م:میلیون تومان
هـ: هزار تومان

یادداشت اقتصادی

نقدی بر طرح معافیت کارگاه های کمتر از سه نفر از شمول قانون کار

منیژه دانای علمی

نگاهی به تاریخچه مبارزات کارگران صنعتی در طول هفتاد سال اخیر در سراسر جهان جهت احقاق حق و تثبیت حقوق حقه خویش در مقابل کارفرمایان و خدایان زر و زور نکته آموز پندی گرانبهاست.

قبل از انقلاب صنعتی و حتی همزمان با شروع آن اعتقاد بر آن بوده که در شرایط آزاد، کارگر و کارفرما چارچوب روابط خود را چه در خصوص مزد عادلانه و ساعات کار و غیره پی ریزی می کنند و چون هریک مالک مال خویشند دخالت دولت در تنظیم این روابط توجیه پذیر نیست، نظر بر آن بوده که کارگر مالک کار خویش و کارفرما مالک سرمایه خویش اند، لهذا قرارداد کار در محیطی آزاد و عادلانه منعقد می شود و حق هیچ کس ضایع نمی گردد. نتیجه چنین تفکری به ظاهر زیبا چون ماری خوش خط و خال آن شد که کارگر چونان برده در اختیار سرمایه دار قرار گیرد و توان مقابله با شداید کار سخت و بیکاری هر روزه را نداشته باشد. چگونه ممکن بود کارگر متکی به نیروی کار و بدون پشتوانه مادی و با فرزندان متعدد و محتاج به مزد روزانه در مقابل سرمایه که تعیین کننده واقعی شرایط کار بوده است و به قول بعضی از اساتید به نیروی کاری کارگر مشخص نیز نیازی نداشته ایستادگی کند، می توان با نظری صائب دریافت که تعیین کننده واقعی شرایط به ظاهر عادلانه چه کسی بوده است، صاحبان زر و زور.

مطالعه تاریخچه حقوق کار در چند سال اخیر درسراسر جهان نیاز به تنظیم حقوق کار در مقابل سرمایه دار بوده است، تا از این رهگذر کمتر حقوق کارگر تضییع شود و او را به دست تندباد حوادث ناخوشایند اقتصادی و اجتماعی رها نسازد. ضرورت دخالت دولت در لوایح مترقی و انشای قوانینی منطبق با زمان و جهت فریادرسی به این قشر عظیم و در عین حال ضعیف در مقابل مصائب اقتصادی بیش از پیش احساس می شود.

امروزه دیگر چنین تفکری زیبنده ملل مترقی در سراسر جهان نیست که دخالت دولت را در تنظیم روابط کارگر و کارفرما نفی کنیم و او را یله و رها در مقابل تندباد حوادث ناشی از کار رها سازیم.

رجعت قوانین کار در کشور ما به قبل از انقلاب صنعتی زیبنده قانونگذار آگاه به زمان و عرف و مقتضیات جامعه نیست. همراه با گذر زمان و تغییرات عرف کار، تثبیت و قواعد کار و کارگر دگرگون شده است، قوانین می بایستی در جهت سود کارگر تنظیم شود و اصلاحات قانونگذار در جهت تثبیت حقوق حقه کارگر در مقابل سرمایه دارباشد. تخصیص قوانین کار و عدم شمول شماری عظیم از کارگران کشور ما (حدود یک میلیون نفر با یک برآورد جزئی) موجب شگفتی جامعه بشری است و داستان یک بام و دو هوا را متبادر به ذهن می سازد. از یک طرف قانون اساسی میهن اسلامی در اصل ۲۹ تأمین اجتماعی را حق شهروندان می داند و از طرف دیگر با تصویب قوانینی متضاد مفهوم اجرایی اصل مذکور رابی رنگ می سازیم و فلسفه انشای اصل مذکور به منصه ظهور نخواهد رسید، هرگاه کارگران را از شمول قوانین کار خارج سازیم.

اجرای طرح مذکور سرمایه داران رابرآن می دارد که تعداد کارگران بیش از ۳ نفر را به ۳ نفر تقلیل دهند و آن ۳ نفر را نیز از شمول قانون کار خارج سازند. متخصصین آمار می توانند به طور دقیق کارگرانی را که در اثر اجرای طرح از مقررات تأمین اجتماعی مستثنی می شوند اعلام نمایند و علاقه مندان به حقوق مستضعفان جامعه دورنمای اجرای این طرح را می توانند به خوبی مجسم سازند.

به علاوه ایران عضو سازمان بین المللی کار است و طرح مذکور مخالف مقاوله نامه ها وتوصیه نامه های سازمان بین المللی کار و مقررات بین المللی کار است و تساوی رفتار در مورد کارگران زن و مرد با اجرای چنین طرحی به بوته فراموشی سپرده می شود و اعمال تبعیض در جریان کار و اشتغال به منصه ظهور خواهد رسید. فی الواقع به قول علمای محترم موانع موجود و مقتضی مفقود می گردد.

تصویب و اجرای طرح دقیقاً اعمال تبعیض را مبرهن می سازد و موجب ضرر و زیان کارگران است و حقوق حقه آنان را تضییع می سازد و به عنوان یک دعوی حقوقی قابل طرح و پیگیری در دیوان دادگستری بین المللی است (مستند از مواد ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۳۱ اساسنامه سازمان بین المللی کار و مقاوله نامه های ۱۰۰ و ۱۱۱ قانون بین المللی کار) آیا زیبنده نظام جمهوری اسلامی است که خود را در آتی با چنین معضلاتی روبه رو و با دعاوی بر حق کارگران در مجامع بین المللی حیثیت و اعتبار خود را مخدوش سازد؟ آیا وجدان های آگاه می پسندند نسبت به انسانهایی که جوانی و نشاط خویش را در پای کوره های آجرپزی و نانوایی و اعماق زمین در معادن به جای گذاشته و اینک با چشمان بی نور و دستان پینه بسته چشم به حمایت جامعه از خود در دوران سخت کهولت دارند چنین ستمی ناروا، روا داریم؟ مسلماً پاسخ آزادگان منفی است.

بنا به اظهار آقای ملک وند معاون محترم سازمان تأمین اجتماعی در روزنامه خرداد، ۲۹ فروردین در صورت تصویب طرح مذکور ۵۳۰ میلیارد ریال بار مالی مستقیم ناشی از عدم دریافت حق بیمه به سازمان تأمین اجتماعی وارد می شود که در طول اجرای طرح این رقم به سه هزار میلیارد ریال خواهد رسید و بار مالی غیرمستقیم ناشی از اخراج کارگران از کارگاههای ۵-۴ نفره و تقلیل کارگران به ۳ نفر به حدود ۴۴۰ میلیارد ریال خواهد رسید. در نتیجه تصویب و اجرای طرح چنین نتایج اسف باری را به دنبال خواهد داشت و به قولی «باش تا صبح دولتت بدمد» و طبق اظهار نظر معاون محترم وزیر کار آقای طاهایی حداقل یک میلیون نفربیکار در اثر اجرای طرح خواهیم داشت (روزنامه خرداد ۳ اردیبهشت) لحظه ای خود را به جای کارگران بیکار و خانواده مظلوم آنان قرار دهیم و سپس به تصویب طرحی با چنین نتایجی بنشینیم.

تصویب و اجرای طرح مذکور نقش آشکار میثاق جهانی حقوق بشر است، زیرا اعلامیه جهانی حقوق بشر اعلام می دارد هرکس حق دارد کار کند و شغل خود را آزادانه انتخاب کند و در مقابل بیکاری حمایت شود. کوتاه سخن آن که از سالی که سال حمایت از کارگاههای صنعتی کوچک است با چنین طرحهایی استقبال نکنیم، بلکه ضابطه قانون را بر روابط کارگر و کارفرما حاکم نماییم و قانونی پویا و منطبق با نیاز جامعه کارگری و حمایتگر وی و خانواده اش چه از نظر تعیین مزد عادلانه و حداقل ساعات کار و حداقل مزد و نحوه پرداخت مزد و تأمین آن به تصویب برسانیم، نه آن که بی قانونی را جایگزین قوانین فعلی که خود جای بحث بسیار در خصوص حفظ حقوق کارگران دارد بنماییم و افراد ضعیف و مستضعف جامعه را به امان خود رها سازیم و زمینه استضعاف شمار بیشتری از شهروندان را که مسئولیت تأمین شغل و آتیه آنان از وظایف دولتمردان است و نیروی محرکه جامعه به شمار می روند فراهم نسازیم.

* وکیل دادگستری

وزارت صنایع به واحدهای تولیدی اجازه مشارکت با طرف های خارجی می دهد



عکس: آرشیو نشاط

گروه اقتصادی - وزارت صنایع به واحدهایی که توان تولید آنها بالا و کیفیت محصولات آنها قابل رقابت با محصولات مشابه خارجی باشد، اجازه مشارکت با طرف های خارجی خواهد داد.

«محمدعلی سیدابریشمی» معاون صنایع فلزی وزارت صنایع دیروز در جمع خبرنگاران گفت: از طریق همکاری با کشورهای خارجی می توان با افزایش بازده تولید، کیفیت را بهبود بخشید و تولیدات خود را در بازارهای جهانی عرضه کرد.

وی در زمینه انتشار خبری مبنی بر تولید خودرو توسط یک شرکت روسی با یک شرکت ایرانی گفت: درحال حاضر هیچ مذاکره ای برای تولید خودروی جدید در کشور صورت نگرفته است و وزارت صنایع تنها در صورتی که شرکتی بتواند تولید خود را با تراز ارزی آغاز کند اجازه فعالیت خواهد داد.

معاون صنایع فلزی وزارت صنایع گفت: با وجود مشکلات اقتصادی در بخش صنعت، مجموع تولیدات صنایع فلزی تحت تعرفه وزارت صنایع درسال گذشته نسبت به سال ۷۶ حدود ۹/۷ درصد رشد داشت.

وی افزود: مجموع تولید سال گذشته انواع خودرو سواری، وانت، اتوبوس و مینی بوس کشور با ۱۸ درصد رشد به ۲۰۶ هزار دستگاه رسید.

وی گفت: مجموع تولید تراکتور و کمباین از چهارهزار و ۱۰۰ دستگاه در سال ۷۶ به ۴۶۰۰ دستگاه در سال گذشته افزایش یافت. اما براساس آمار دریافتی تولید کمباین در سال گذشته نسبت به سال ۷۶ اندکی کاهش داشت.

وی افزود: سال گذشته در مجموع یک میلیون و ۲۰۰ هزار دستگاه یخچال و فریزر تولید شد که این میزان نسبت به سال ۷۶ حدود شش درصد رشد نشان می دهد.

به گفته وی، تولید ماشین لباسشویی خودکار (اتوماتیک) سال گذشته با ۱۳ درصد رشد نسبت به سال ۷۶ به ۱۷۵ هزار دستگاه، کولر آبی با ۲۰ درصد رشد به ۳۹۰ هزار دستگاه و جاروبرقی با ۱۸ درصد رشد به ۴۰۰ هزار دستگاه رسید.

سیدابریشمی با اشاره به کاهش تسهیلات ارزی و ریالی تخصیصی به وزارت صنایع گفت: با وجود این کاهش کل فروش شرکت های تحت تعرفه وزارت صنایع در سال گذشته به دو هزار میلیارد تومان رسید که رشد مطلوبی نسبت به سال ۷۶ نشان می دهد.

به گفته وی، سال گذشته علاوه بر ایجاد تنوع در تولیدات، کیفیت محصولات تولیدی بهبود یافت و به دنبال ایجاد محدودیت برای واردات مواداولیه، ساخت داخل قطعات افزایش و واردات مواد اولیه کاهش یافت.

وی گفت: ارزش صادرات صنایع تحت پوشش این معاونت از ۱۴۹ میلیون دلار سال ۷۶ به ۱۸۱ میلیون دلار در سال گذشته رسید و پیش بینی می شود ارزش صادرات این بخش امسال به ۳۱۸ میلیون دلار برسد.

وی اظهار داشت از مجموع ارزش صادرات صنایع تحت پوشش این معاونت ۶۵ میلیون دلار مربوط به صدور خودرو و نیرومحرکه، ۱۰۸ میلیون دلار مربوط به صدور صنایع فلزی و لوازم خانگی و مابقی مربوط به صدور محصولات صنایع ماشین سازی بود.

سیدابریشمی نیاز ارزی این معاونت را سالانه بیش از یک میلیارد دلار اعلام کرد و گفت: این معاونت در سال ۷۶ حدود یک میلیارد و ۱۰۴ میلیون دلار ارز دریافت کرد، اما این رقم در سال گذشته به ۴۶۴ میلیون دلار رسید که نسبت به سال ۷۶ حدود ۵۸ درصد کاهش نشان می دهد.

وی کیفیت مواد اولیه مصرفی، قطعات تولیدی و مونتاژ را از عوامل مؤثر در ارتقای کیفیت خودرو دانست و اظهار داشت: از آنجا که قدیمی بودن ماشین آلات و قالب های کارخانه های خودروساز از عوامل کاهش کیفیت خودروهای تولیدی بویژه (پیکان) است، می توان با ترمیم آنها، کیفیت خودروهای تولیدی را بهبود بخشید.

معاون وزیر صنایع گفت: با توجه به اینکه تعمیر اساسی قالب های مصرفی اقتصادی نیست، تلاش می شود با کاهش تولید پیکان، به تدریج این خودرو از رده تولید خارج و خودروهای جدید از طریق سرمایه گذاری های تازه جایگزین آن شود.

وی در ادامه اظهار داشت: با انجام سرمایه گذاری های جدید برای ارتقای کیفیت خودروهای تولیدی، سالانه مبالغ هنگفتی توسط شرکت های وابسته به خودروسازها، از طریق برقراری دوره های آموزشی برای افزایش کیفیت قطعات تولیدی، هزینه می شود.

سیدابریشمی افزایش قیمت ارز واریزنامه ای، عدم پیش فروش خودرو در حد تقاضا در دهه فجر سال گذشته، بالارفتن میزان تورم، افزایش ۱۰ درصدی مالیات خودرو و افزایش سایر عوارض را از دلایل عمده گران شدن خودرو در سال جاری دانست و پیش بینی کرد: با افزایش تولید خودرو قیمت آن در بازار و توسط تولید کنندگان تعدیل شود.

تحولات بازار نفت

ضرورت تعریف مشخص برای سرمایه گذاری خارجی در بخش نفت

آوین خورشیدی

افزایش قیمت نفت در بازارهای جهانی (که بیشتر از آنکه حاصل یک تصمیم مجرد اوپک باشد، ناشی از خواست جمعی طرف های مختلف حاضر در بازار بود) و رفع برخی محدودیت ها برای سرمایه گذاری در ایران و لیبی که از طرف آمریکا اعمال می شد - که البته همه آن ناشی از خواست دولت آمریکا نبود - یک گرایش قوی تری، در بین سرمایه گذاران نفتی برای حضور در عرصه تولید نفت در ایران، ایجاد کرد.

از سوی دیگر ایران نیز در سال گذشته، درپی نظر برخی از مسئولان مؤثر در سیاست های نفتی، قریب به ۴۰ طرح نفتی را در کنفرانس لندن به معرض مناقصه گذاشت؛ بنا به گفته مسئولان وزارت نفت در آن مقطع، بیشتر این طرح ها در حوزه های مشترک قرار دارند. توجیه طرفداران ظرفیت سازی، این مسأله بود که باایجاد مازاد ظرفیت می توان کنترل بیشتری بر بازار داشت؛ به طوری که عربستان با در دست داشتن این قدرت از ظرفیت سازی بیشتر به عنوان یک سلاح اتمی، که برای ایجاد خوف در طرف ها و رقبای تولید کننده، کاربرد دارد بهره می برد تا استفاده از آن.

اما متأسفانه روش قراردادهای موجود (بیع متقابل) به گونه ای است که نه تنها از این ظرفیت اضافی نمی توان این بهره را برد بلکه به نوعی کنترل تولید نیز از دست وزارت نفت خارج می شود و درواقع به نظر می رسد که این گونه ظرفیت سازی بیشتر از آنکه در جهت منافع تولید کنندگان باشد، منافع مصرف کنندگان را تعیین می کند.

قراردادهای بیع متقابل که به عنوان مهمترین شیوه جذب سرمایه برای این ظرفیت سازی ها است و مسئولان وزارت نفت مدعی هستند این نوع قراردادها در معاملات بین المللی جا باز می کنند، هنوز برای کارشناسان ما ناشناخته است و وزارت نفت با تمام مباحثی که پیرامون این نوع قراردادها وجود دارد تاکنون از نشر عمومی این قراردادها خودداری کرده است و دلیلی نیز برای این عدم اطلاع رسانی ارائه نکرده است. به نظر می رسد دلیل این کار، احتمالاً ابرادهای حقوقی و فنی ای است که جامعه کارشناسی ما می تواند برآن بگیرد.

شایان ذکر است که گرچه برای رقابت جهت جذب سرمایه گذار در منطقه نباید فرصت را از دست داد، ولی این «از دست ندادن فرصت» باید متکی به یک تحلیل بلندمدت در مورد وضعیت انرژی بین المللی و داخلی باشد. به عنوان مثال عربستان گرچه از سرمایه گذاران برای سرمایه گذاری دعوت کرده است ولی محدوده آن را بخش پایین دستی صنعت نفت قرار داده و کویت نیز برای جذب سرمایه گذاری شرایطی را تعریف کرده است. بنابه گفته ناصرالصباح وزیرنفت کویت، این کشور برای جلوگیری از دست رفتن کنترل دولت بر منابع نفتی، فقط قرارداد استخراج امضامی کند و برای جلوگیری از انحصار نیز به هر شرکت فقط اجازه فعالیت در یک حوزه را می دهد. ولی در این زمینه تاکنون تعریف مشخص و روشنی برای سرمایه گذاری ها در صنعت نفت ایران ارائه نشده است و این انتظار از وزارت نفت، انتظار زیادی نیست.

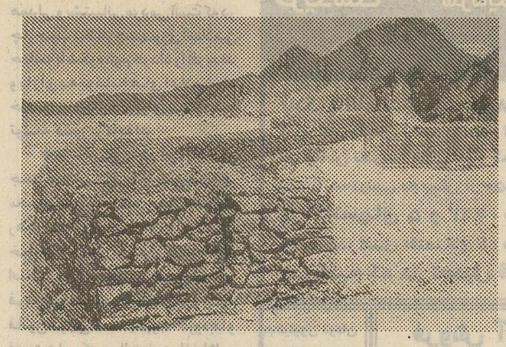
قیمت انواع نفت خام

سبد اوپک -	۱۰ اردیبهشت
سبک ایران	+۱۵/۴۰
سنگین ایران	+۱۴/۹۰
برنت	۱۶/۶۲
وست تگزاس	۱۸/۶۲

+ برآورد نشاط
/ خبرگزاری رویتر
- تذکر: قیمت نفت ایران در بندر «سیدی کریر» است، قیمت فوب آن در خلیج فارس حدود ۱ تا ۱/۵ دلار کمتر از قیمت های فوق می باشد.

با اجرای طرح های آبخیزداری

امسال ۵۰ شهر در مقابل سیل ایمن خواهد شد



گروه اقتصادی - امسال بالغ بر ۱۰۰ میلیارد ریال اعتبارات دولتی و تسهیلاتی برای انجام طرح های آبخیزداری در نظر گرفته شده است.

به گزارش خبرنگار ما، «حمید عبداللهی» معاون وزیر در امور آبخیزداری وزارت جهاد سازندگی دیروز در حاشیه همایش «کارگاه آموزشی روشهای سنتی استحصال آب» در جمع خبرنگاران گفت: از کل میزان اعتبارات در نظر گرفته شده ۷۰ میلیارد ریال اعتبارات عمومی و ۳۰ میلیارد ریال اعتبارات تسهیلاتی است که با این حجم از سرمایه گذاری بالغ بر ۵۰۰ هزار هکتار زیر پوشش طرح های آبخیزداری خواهد رفت.

به گفته وی با انجام این طرح سطح زیر پوشش آبخیزداری به حدود نه میلیون هکتار افزایش خواهد یافت.

وی با اشاره به ایجاد ۹۰ تعاونی مربوط به آبخیزداری تا پایان سال گذشته گفت: ایمن سازی شهرها در مقابل سیل از جمله طرح های محوری این معاونت است و امسال بیش از ۵۰ شهر با به کارگیری فنون آبخیزداری از خطر سیل ایمن خواهد شد.

وی در مورد واگذاری اراضی گفت: واگذاری بخشی از اراضی ملی در حوزه مناطق آبخیزداری که واگذاری آنها بلامعارض باشد یکی از اهداف این معاونت است.

عبداللهی با اشاره به طرح طوبی گفت: طرح های آبخیزداری از آنجا که نقش مهمی در جلوگیری از فرسایش خاک دارد در محدوده هایی با استفاده از اعتبارات بند م تبصره پنج به میزان ۲۰۰ میلیارد ریال انجام خواهد شد.

معاون آبخیزداری وزارت جهاد سازندگی همچنین طی سخنرانی در همایش کارگاه آموزشی روش های سنتی استحصال آب گفت: هر چند پیشرفت های مهندسی در طراحی و اجرای مطمئن انواع سازه های بزرگ و مدرن آبی تحسین برانگیز است اما کم شدن حس مشارکت پذیری انسان در طرح های بزرگ باعث پی آمدهای سوء زیست محیطی، عدم انطباق طرح های اجراشده با الگو جامع توسعه پایدار حوزه ها و هزینه های سنگین اجرای طرح های بزرگ شده است.

وی در ادامه افزود: اگر مشارکت نباشد توسعه پایدار نیز رخ نخواهد داد. روش های سنتی آبیاری در ایران از آنجایی که ریشه در فرهنگ و طبیعت دارد رویکرد به آن می تواند مشارکت افراد و در نتیجه توسعه پایدار را به همراه داشته باشد.

وی بااشاره به «قنوات» به عنوان یکی از مهمترین ابداعات ایرانیان در چندهزار سال پیش گفت: تشکیل این کارگاه که توسط کمیسیون ملی یونسکو و وزارت جهاد سازندگی و با حضور متخصص داخلی و میهمانانی از کشورهای منطقه مرکز و جنوب شرقی آسیا صورت گرفته است فرصتی برای بررسی ظرفیت ها و قابلیت های روش های سنتی استحصال آب و تجارب کشورهای مختلف خواهد بود.

به گفته وی بررسی دیدگاه های مختلف در مورد روش های سنتی استحصال آب ضمن تبیین نارسایی ها و دلایلی که منجر به کم توجهی به این روش ها شده است باعث بهره گیری مناسب از روش های سنتی آبیاری خواهد شد.

بی ثباتی سیاسی و اقتصادی صادرات کشور را دچار وقفه می کند

گروه اقتصادی - نبود تشکل های صادراتی، برای ارائه اطلاعات هرچه بیشتر به بازرگانان، موجب کاهش صادرات غیرنفتی در کشور شده است.

به گزارش ایرنا، مجتبی خسروتاج رئیس کل مرکز توسعه صادرات ایران دیروز در نشست کمیته توسعه صادرات غیرنفتی استان همدان افزود: با توجه به این امر، از ابتدای سال جاری اتاق های بازرگانی اقدام به ایجاد تشکل های صادراتی کرده اند. وی گفت: برای بهبود وضعیت صادرات، باید جهت آشنایی با نیازهای بازارهای جهانی از جمله نوع بسته بندی، نوع کالا و چگونگی شبکه توزیع، باید سیستم های اطلاع رسانی به بازرگانان معرفی شود.

وی ایجاد امنیت سیاسی و اقتصادی برای بازرگانان خارجی را در کشور ضروری اعلام کرد و افزود: بی ثباتی سیاسی و اقتصادی و نوسانات ارزی، صادرات کشور را دچار وقفه می کند.

خسروتاج رفع تنگناهای بانکی، شناسایی رقبای خارجی و کسب اطلاعات کافی از نیازهای طرف های خریدار را از عوامل توسعه هرچه بیشتر صادرات غیرنفتی توصیف کرد.

وی گفت: به دلیل نوسانات نرخ ارز در سال گذشته، کالاهای صادراتی هرچند از نظر وزن ۳۰ درصد افزایش یافت ولی از نظر ارزش تنها هفت درصد رشد داشت.

از سوی بانک مرکزی

نحوه تسویه تعهدنامه های ارزی صادرکنندگان کالاهای غیرنفتی اعلام شد

گروه اقتصادی - روابط عمومی بانک مرکزی در اطلاعیه ای درخصوص نحوه تسویه تعهدنامه های ارزی اخذشده از صادرکنندگان کالاهای غیرنفتی مربوط به فاصله زمانی ۷۳/۱۱/۱۵ لغایت ۷۴/۲/۳۰ اعلام کرد: صادرکنندگانی که تعهدنامه های ارزی دوره فوق الذکر را قبل یا پس از سررسید با فروش ارز تسویه نموده و از امتیاز واردات آن استفاده ننموده اند، بشرط آنکه ارز مربوطه توسط بانک خریداری و اعلامیه خرید ارز آن صادر گردیده باشد، از تاریخ ۷۸/۱/۲۴ به مدت شش ماه مهلت دارند، تا معادل ارز فروخته شده با اخذ تعهدنامه ارزی و بدون تودیع هرگونه تضمین یا وثیقه ای اقدام به صدور کالا نمایند.

در بخش دیگری از این اطلاعیه آمده است: صادرکنندگانی که تاکنون تعهدنامه های ارزی دوره مورد اشاره را تسویه ننموده اند، از تاریخ فوق الذکر به مدت شش ماه مهلت دارند با فروش ارز منشأ خارجی حداقل به میزان پنجاه درصد مبلغ تعهدنامه ها بدون پرداخت جریمه تأخیر، نسبت به تسویه آنها اقدام و ظرفت مدت سه ماه از تاریخ تسویه تعهدنامه ها، معادل ارز فروخته شده اقدام به صدور کالا نمایند.

همچنین در این اطلاعیه آورده شده است: مهلت های اعلام شده برای اخذ تعهدنامه و صدور کالا قابل تمدید نمی باشد، همچنین مهلت برای تسویه تعهدنامه های ارزی تسویه نشده دوره ۷۳/۱۱/۱۵ لغایت ۷۴/۲/۳۰ به هیچ وجه قابل تمدید نخواهد بود، لذا پس از خاتمه مهلت مذکور (شش ماه از تاریخ ۷۸/۱/۲۴) و در صورت عدم تسویه تعهدنامه های ارزی موردنظر، جهت وصول پنجاه درصد ارز مقرر، طبق مقررات پیگیری حقوقی به عمل می آید.

سکه و طلا

(۱۱ اردیبهشت)

یک سکه تمام بهار آزادی	۵۳۵۰۰۰
یک سکه نیم بهار آزادی	۲۹۰۰۰۰
یک سکه ربع بهار آزادی	۱۶۰۰۰۰
یک گرم طلای ۱۸ عیار	۵۵۰۰۰
یک مثقال طلای ۱۸ عیار	۲۴۶۰۰۰

به گزارش خبرنگار ما دیروز هر دلار آمریکا در بازار غیررسمی برابر ۸۰۰۰ ریال معامله شد.

سازمان آگهی های روزنامه نشاط
نمایندگی شماره ۱ خیابان انقلاب
تلفن: ۶۴۱۲۹۰۴ - ۶۴۶۰۱۸۷
۰۹۱۱۲۲۶۲۳۰۳
فکس: ۶۴۱۷۱۱۵

سازمان آگهی های روزنامه نشاط
تلفن ها
۸۷۷۷۶۷۹
۸۷۷۹۱۲۵
۸۷۷۷۲۷۷
۸۷۷۷۲۶۲
فکس
۸۷۷۹۱۲۵

وزیر کار و امور اجتماعی:

طرح معافیت کارگاه های کمتر از سه نفر از شمول قانون کار غیرکارشناسی است

گروه اقتصادی - طرح پیشنهادی معافیت کارگاه های کمتر از سه نفر از شمول قانون کار، یک طرح غیرکارشناسی است و توجیه فنی و اقتصادی ندارد.

حسین کمالی وزیر کار و امور اجتماعی دیروز در گفت وگو با ایرنا افزود: در دوران رکود، این گونه معافیت ها تحت هیچ شرایطی موجب افزایش اشتغال نخواهد شد.

وی گفت: در این طرح مشخص نشده است که چنانچه کارگران تابع قانون کار نباشند، تابع چه قانونی خواهند بود و یا در صورت بروز حادثه ناشی از کار، میزان ساعات کار، بیکاری، بیمه و... کارگر باید به چه مرجعی مراجعه کند.

وی با بیان اینکه از نظر مقررات بین المللی نیز تمام کارگران باید تابع قانون باشند، گفت: این طرح دربرگیرنده ۲ میلیون و ۸۰۰ هزار کارگر و یک میلیون و ۹۰۰ هزار کارگاه است. کمالی با بیان اینکه اشتغال به تبع سیاست های اقتصادی اجتماعی و فرهنگی شکل می گیرد، اظهار داشت: سیاست های بانکی و مالی کشور در امر اشتغال تأثیر زیادی دارد. لذا با تشکیل شورای عالی اشتغال، متولی اشتغال در کشور مشخص شد.

وی گفت: ستادی به نام ستاد اشتغال زیرنظر شورای عالی اشتغال ایجاد شده و اولین جلسه این ستاد در روزهای آینده تشکیل می شود و تصمیم های آن در حد تصمیم های دولت است.

وزیر کار و امور اجتماعی درخصوص سرمایه گذاری بویژه با هدف ایجاد اشتغال در کشور اظهار داشت: امنیت قضایی برای سرمایه، کارگر و کارفرما، ثبات در سیاست های بانکی، مالیاتی، مقررات واردات و صادرات لازمه جذب سرمایه گذاری های اشتغال زا است.

وی گفت: باید زمینه لازم برای هر نوع فعالیت مشروع و قانونی در کشور فراهم شود و از سخت گیری های بی مورد خودداری شود.

وسایل نقلیه ایرانی حامل کالاهای وارداتی نیازی به مجوز حمل ندارند

گروه اقتصادی - گشایش اعتبار و ترخیص کالاهای وارداتی، در صورت استفاده از وسایل نقلیه ایرانی برای حمل، در هر تنازی نیازی به اخذ مجوز حمل ندارد.

به گزارش روابط عمومی سازمان حمل و نقل و پایانه های کشور، از پانزدهم اردیبهشت ماه سال جاری، آن دسته از وارد کنندگان که برای حمل کالاهای وارداتی خود از مبدأ اولیه، از وسایل نقلیه ایرانی اعم از کشتی، هواپیما، کامیون و قطار استفاده می کنند، برای گشایش اعتبار و ترخیص کالا، نیازی به اخذ مجوز حمل از سازمان حمل و نقل و پایانه های کشور ندارند.

براساس این گزارش، این تصمیم در جهت همگامی با سیاست های کلان دولت در زمینه کاهش تشریفات اداری گرفته شده است و در مورد این گروه از محمولات وارداتی، گشایش اعتبار تنها منوط به ذکر نام شرکت حمل کننده ایرانی و نوع وسیله نقلیه مورد نظر در اسناد اعتباری مربوطه است.

براساس مفاد آئین نامه اجرایی قانون مقررات تردد وسایل نقلیه خارجی، برای وارد کنندگان کالاهای خارجی که محمولات با وزن بیش از ۵۰۰ تن را از طریق دریا، محمولات با وزن بیش از ۱۰۰ تن را از طریق جاده و محمولات بیش از ۵۰۰ کیلو را از طریق هوایی و با استفاده از ناوگان خارجی حمل و وارد کشور می کنند، پس از پرداخت عوارض مقرر در این آیین نامه، مجوز حمل از سوی سازمان حمل ونقل و پایانه های کشور صادر می شود.

گزارش روابط عمومی سازمان حمل و نقل و پایانه های کشور حاکی است محمولات وارداتی با وزن ۵۰۰ تن و کمتر دریایی، ۱۰۰ تن و کمتر جاده ای و ۵۰۰ کیلو و کمتر هوایی که با وسایل نقلیه خارجی حمل و وارد کشور می شوند نیز نیازی به اخذ مجوز حمل از سازمان حمل و نقل و پایانه های کشور ندارد و عوارض مقرر در مورد این محمولات، برمنبای ۱۰ درصد کل کرایه حمل و به نرخ ارز خرید کالا، توسط گمرک جمهوری اسلامی ایران وصول می شود.

حجازی اشتباه کرد، استقلال باخت


عکس: آرش محمدی

روز جمعه دهم اردیبهشت ماه همه چیزی برای قهرمانی استقلال مهیا بود. زمین چمنی که دیگر نمی توان نامساعد بودنش را بهانه آورد. حضور بیش از یکصدهزار تماشاگر مشتاق که یک لحظه هم از تشویق تیم محبوبشان غفلت نکردند و داوری که الحق والانصاف به درستی در سوت خود دمید و ... همه و همه مهیا بود تا سند قهرمانی هجدهمین دوره رقابت های جام قهرمانی را به دست آبی پوشان کشورمان بدهد اما این گونه نشد.

استقلال دودستی جام قهرمانی را به چشم بادامی های جوبیلو ایواتا ژاپن داد و استقلال اشک هزاران نفر از هواداران خود را درآورد. چرا؟ اگر بخواهیم نفر به نفر بازیکنان استقلال را با یاران حریفش مقایسه کنیم به یک نتیجه واحد می رسیم که همگی آنها چه از لحاظ فیزیک بدنی و چه از لحاظ تکنیکی یک سروگردن بالاتر از ژاپنی ها بودند.

اما به واقع می توان چنین استدلالی را درمورد نیمکت رهبری دو تیم هم به کار برد؟

استقلال با این همه بازیکن نام دارو کارآمد از همین نقطه چوب خورد و در این راه دشوار اسیر تفکرات اشتباه مربی خود شد.

ناصر حجازی که به نظر می رسید در مدت کوتاهی که سکان هدایت استقلال را به عهده دارد از تک تک بازیکنانش شناخت پیدا کرده است در بازی فینال بازهم در مهره چینی راه را به اشتباه رفت.

حجازی که برومند را در بازی اول برابر دالیان ضعیف دیده بود یحیوی را درون دروازه قرار داد. البته او برای این کار دلیل دیگری نیز داشت. حجازی فکر می کرد ژاپنی ها باتوجه به قدوقامت کوچک خود از راه زمینی دروازه استقلال را تهدید می کنند و چون یحیوی در مهار توپ های زمینی مهارت دارد او را سنگربان تیم خود قرار داد. اما غافل از این که «تاکاشی کاواهارا» استقلال را بهتر از خود او می شناسد. مربی جوبیلو از پیش می دانست استقلال از روی ضربات ایستگاهی ضربه پذیر است و مدافعانش در دفع توپ های هوایی ناتوان. استقلال در این فصل از بازی های لیگ آزادگان چندین و چندبار از همین نقطه ضربه خورد. به عنوان بارزترین آنها می توان به دو بازی پرسپولیس و استقلال در این فصل اشاره کرد که هر بار آبی پوشان روی ضربات ایستگاهی و پرواز هاشمی نسب پذیرای گل شد.

البته در این بحث هیچ تقصیری متوجه یحیوی نمی شود چرا که در چندین مورد منجی دروازه تیمش و مانع از گلزنی بیشتر مردان جوبیلو شد حتی در موقعیت های تک به تک و چیزی که بیشتر به چشم می آید ضف مدافعان استقلال است. پذیرفتن ۵ گل در دو مسابقه می تواند دلیل محکمی بر این ادعا باشد.

دیگر اشتباه حجازی را می توان به مهره چینی او تعمیم داد.

بیرون کشیدن بازیکن سرعتی چون فرهاد مجیدی هرچند با آمدن اکبرپور زیاد به چشم نیامد اما در کل غلط بود. حجازی برای سرعت دادن به تیم خود اگر اکبرپور تازه نفس را در جناح راست به کار می گرفت می توانست خیلی سودمندتر باشد. کمااین که اکبرپور به خاطر استارت های تندوتیز خود و خصوصیات هجومی اش می توانست از ابتدا هم در ترکیب استقلال قرار گیرد.

در خط حمله زوج فرد ملکیان و علی موسوی در طول این مدتی که ما استقلال را درمیادین مختلف دیدیم بهتر از دیگران جواب داده است با این حال حجازی بازهم دست به ریسک زد و مؤمنی را در کنار موسوی به کار گرفت.

همچنین بیرون کشیدن بازیکن پرتلاشی به نام محمود فکری که می توان به جرأت گفت تمامی جنگ های میانه میدان به او ختم می شد فضای مناسبی ایجاد کرد تا مهاجمان جوبیلو ایواتا در ضدحملات مردان دفاعی کند استقلال را پشت سربگذارند و تا آستانه فروریختن دروازه استقلال پیش روند.

خلاصه کلام این که می گویند استقلال احساسی بازی کرد و با ترس توپ را به گردش درآورد همه و همه برمی گردد به روحیات و تفکرات مربی استقلال، که بعضاً با برخوردهای غیرمنطقی خود راه را به بیراهه کشاند.

روی خط فوتبال جهان

منچستر «سولش کیار» نروژی را از دست داد

«اوله گونار سولش کیار» مهاجم نروژی تیم فوتبال منچستر یونایتد انگلستان که چهارشنبه شب در پیروزی ۱-۴ تیم ملی کشورش بر گرجستان در گروه دوم مقدماتی جام ملت های اروپا ۲۰۰۰ دچار آسیب دیدگی شد، حداقل ۱۰ روز از صحنه دور می ماند.

با این حساب سولش کیار هم در دیدار حساس دیشب (شنبه شب) منچستر با استون ویلا در هفته سی وششم لیگ غایب بود و هم در مسابقه بعدی منچستری ها با لیورپول به میدان نخواهد آمد.

توقف «مارسی» و ناکامی «بوردو» در فرانسه

مارسی صدرنشین لیگ فوتبال فرانسه دیروقت جمعه شب و در شروع هفته سی ویکم این رقابت ها به نتیجه بهتر از تساوی خانگی صفر- صفر با لیون نائل نیامد، اما برتری اش را بر بوردو تیم دوم جدول که در پیکاری همزمان در خانه اش ۰-۱ به موناکو باخت، به ۲ امتیاز افزایش داد، تک گل نبرد بوردو- موناکو را صبری لاموچی هافبک بازی ساز موناکو در دقیقه ۲۷ و درحضور ۳۶ هزار تماشاگر به ثمر رساند.

دیگر دیدار جمعه شب که بین دو تیم قعرنشین لوریان و تولوز در حضور ۱۲ هزار تماشاگر در زمین تولوز انجام شد، با نتیجه ۱-۴ به نفع لوریان خاتمه یافت.

در نیمه دوم این مسابقه، علی بوافیا دو گل و پاتریس لوکو و پاسکال کامادینی هر کدام یک گل به نفع لوریان به ثبت رساندند و تک گل تولوز (تیم الن ژیرس) را احمد مهارزی در نیمه اول زد.

پسر «لوماکاری» خودش را دار زد!

دیروز جسد بیجان و به دار آویخته شده جاناتان ماکاری پسر ۱۹ ساله ماکاری ستاره سابق تیم فوتبال منچستر یونایتد انگلستان و تیم ملی اسکاتلند توسط رهگذران در شهر کوچک «استوک ان ترنت» انگلستان پیدا شد.

جاناتان ماکاری جایای پدرش گذاشته و دو سال پیش در تیم اکنون (سقوط کرده) ناتینگهام فارست به عنوان یک نوآموز مشغول بازی شده بود. اما با این که دیوبست مربی وقت فارست او را «بااستعداد» توصیف کرده بود، ظاهراً علاقه اش را از دست داده و یک سال پیش قراردادش را با این باشگاه فسخ کرده بود.

بست پس از شنیدن خبر مرگ جاناتان ماکاری گفت: «من و او و پدرش دورهم نشستیم و سعی کردیم او را تشویق به ادامه کار نمائیم. اما او به کلی سرد شده بود. مرگ او یک تراژدی است».

«وان هویدونک» هلندی را هیچکس نمی خواهد

سخنگوی باشگاه فوتبال ناتینگهام فارست که سقوطش از لیگ برتر انگلستان هفته پیش محرز شد، دیروز گفت به رغم قرار داشتن نام «پی یر وان هویدونک» مهاجم هلندی و پرقدرت این تیم در لیست فروش از ماه اوت (مرداد) سال پیش به این سو، هنوز هیچ خریداری برای او پیدا نشده است.

به گفته این مقام، نه در دوران مربیگری دیوبست و نه در زمان کار ران اتکین سون که جانشین وی شد (و در پایان فصل کنار می رود) باشگاهی برای استخدام او دست به اقدام نزده است. وان هویدونک با نیت ترک فارست، در سه ماه ونیم پس از اتمام جام جهانی فرانسه این باشگاه را بایکوت کرد. اما وقتی این کار او نتیجه ای نداد، به فارست بازگشت و دوباره مشغول بازی برای این تیم شد. با این وجود رابطه ی او با اعضا و طرفداران باشگاه به خاطر حرف های پرکینه ای که طی ماه های دوری و مخاصمه ردوبدل گشت، هیچگاه به سطح خوب گذشته بازنگشت.

«رئال»، روبرتو کارلوس را می دهد و زیدان را می گیرد



رئیس رئال مادرید و روبرتو بته گا نایب رئیس یوونتوس با یکدیگر دیداری داشته و راجع به مسئله فوق صحبت کرده اند.

ظاهراً یوونتوس سخت علاقه مند به تصاحب سیدورف ۲۳ ساله است که فصل تلخی را در رئال گذرانده است.

رئال روی او ۳ هزار میلیون پزتا معادل ۱۹/۱ میلیون دلار قیمت گذاشته است، اما احتمال دارد پائولو مونترو مدافع اروگوئه ای یوونتوس را به جای او بپذیرد.

رئال بی میل نیست که زیدان مرد سال فوتبال اروپا و جهان را نیز صاحب شود. زیدان گفته است فصل بعد را هم در یوونتوس سپری می کند، اما تصریح کرده که خیال ندارد تا پایان عمر بازیگری اش در ایتالیا بماند و رئال امیدوار است یوونتوس حاضر به مذاکره درباره او در شرایط کنونی شود.

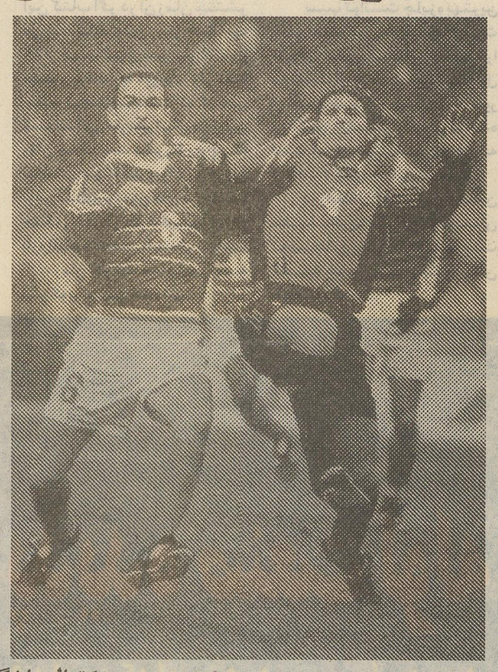
در این صورت رئال حتی حاضر است که روبرتو کارلوس پیستون چپ برزیلی اش یا پردراگ میاتوویچ بغل راست یوگسلاوش را به اضافه ۱۲ میلیون دلار به یوونتوس بدهد و در عوض زیدان را از این باشگاه بگیرد.

با این که زین الدین زیدان ستاره مسلمان و توانای فوتبال فرانسه در تضاد با شایعات رایج گفته است که خیال ماندن در یوونتوس ایتالیا را دارد، دیروز مطبوعات اسپانیا نوشتند که این باشگاه مذاکراتی را با رئال مادرید بر سر معاوضه وی با کلارنس سیدورف هافبک هلندی رئال آغاز کرده است.

به نوشته این نشریات، لورنزو سانز

حاصل دو ماه ذخیره نشینی:

«یورکایف» از «انترمیلان» جدا می شود



یوری یورکایف ستاره فرانسوی و ۳۱ ساله تیم فوتبال انترمیلان ایتالیا که در ماه های اخیر بیشتر در این تیم ذخیره نشین بوده است، دیروز گفت اگر مقام های این باشگاه وی را نخواهند، حاضر به ترک کردن این تیم است.

با این که «روی هاجسون» بریتانیایی فقط برای چهار هفته پایانی فصل دوباره مربی انترمیلان شده و از شروع تابستان اداره این تیم به مارچلو لیپی مربی سابق یوونتوس سپرده خواهد شد. یورکایف عضوی از تیم فاتح جام جهانی ۹۸ گفت: «من آدم عاقلی هستم و می دانم که چه اتفاقاتی دارد روی می دهد. تا به حال به دنبال تیم تازه ای نگشته ام، اما اگر بگویند که من به دردشان نمی خورم، چنین خواهم کرد. دو ماه است که در این تیم ذخیره نشین ام، اما هیچ اعتراض و ماجرایی را به راه نینداخته ام».

در فصل ۹۷-۱۹۹۶ که رهبری انترمیلان با هاجسون بود، یورکایف با حضوری خوب در ۳۳ مسابقه این تیم در لیگ ایتالیا ۱۴ گل زد. یورکایف دیروز درباره بازگشت موقتی مربی سابق بلک بورن به میلان گفت: «خاطرات بسیار خوبی از زمان اقامت اولیه هاجسون در انتر دارم. ما در آن زمان به اندازه امروز ستاره نداشتیم، اما باز در لیگ سوم شدیم و به فینال جام یوفا رسیدیم».

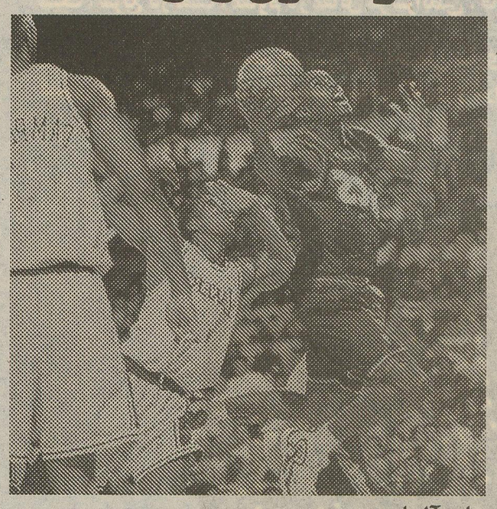
هاجسون فردی مناسب برای رهبری انتر است و آمده است تا ما را در مسابقات آخرمان به پیروزی برساند.

مشکل عمده ما این است که به جای بازی کردن، دائماً فکر می کنیم و حرف می زنیم، در حالی که وظیفه ما چیز دیگری است.

شایان ذکر است که انترمیلان اولین بازی اش را زیر نظر هاجسون فرداشب (دوشنبه شب) و به عنوان آخرین دیدار هفته سی ویکم لیگ ایتالیا در ورزشگاه قدیمی المپیک رم در برابر آث. رم برگزار خواهد کرد و باید دید این مربی آشنا در ارتباط با یورکایف طی این مسابقه چه خواهد کرد.

بسکتبال باشگاه های آمریکا

باز هم «کارل مالون» حرف اول را زد



دیروز هم مهمترین نتیجه را در لیگ بسکتبال آمریکا (N.B.A) یوتاجاز صدرنشین جدول میدوست، موفق ترین تیم فصل جاری و نایب قهرمان دو فصل گذشته گرفت که در شهر هیوستون مرکز ایالت تگزاس در برابر هیوستون راکتز رقیب بزرگ و پرستاره خود با نتیجه ۷۸ - ۹۱ پیروز شد و رکورد کلی خود را به عنوان بهترین حدنصاب فصل جاری مشتمل بر «۳۶ برد و ۱۲ باخت» کرد.

کارل مالون ۳۵ ساله که خیال غروب ندارد و همیشه می درخشد، این بار نیز ۲۵ امتیاز و ۱۳ ریباند را به نام خود و یوتاجاز منظور کرد. جف هورناچک دیگر مهره پرتجربه یوتاجاز در این روز ۱۷ امتیاز اندوخت و ۱۶ امتیاز هم به اسم بایرون راسل ثبت شد. حالا فقط ۲ بازی برای یوتاجاز در مرحله نخست مسابقات باقی مانده است و این تیم از سن آنتونیو اسپرز تیم دوم جدول میدوست (بارکورد کلی ۳۳ برد و ۱۳ باخت) دو گام پیش است و البته صعود این دو تیم همراه با هیوستون راکتز به مرحله پلی اف (حذفی - قهرمانی) از مدتی پیش قطعی شده بود.

ناگفته نماند که در اردوی راکتز، اکیم اولاجوون مسلمان، نیجریه ای تبار و ۳۵ ساله نیز ۲۸ امتیاز اندوخت و اسکاتی پیپن هم ۱۵ امتیاز برای این تیم کسب کرد. اما این تیم در ۵ بازی از ۶ بازی آخرش شکست خورده است.

سایر نتایج دیروز

ایندیانا پیسرز ۹۲ - آتلانتا هاوکز ۹۰، شارلوت هورنتز ۹۲ - شیکاگو بولز ۸۸، کلیولند کاوالیرز ۹۱ - تورنتو رپتورز ۸۳، اورلاندو مژیک ۱۰۷ - نیوجرسی نتز ۹۵، مینه سوتا تیمبر وولوز ۹۰ - گولدن استیت واریورز ۸۵، دیترویت پیستونز ۸۱ - میلواکی باکز ۷۶ و سیاتل سوپرسونیکز ۱۱۱ - دنور ناجتز ۱۰۱.

فوتبال باشگاه های آلمان

بوخوم در آستانه سقوط

در آغاز هفته بیست ونهم فوتبال دسته اول باشگاه های آلمان (بوندس لیگا) دیروقت جمعه شب دو بازی برگزار شد و در یکی از آنها بوخوم تیم مهدی مهدوی کیا در خانه خود و درحضور ۲۰ هزار تماشاگر با نتیجه غیرمنتظره ۳-۰ به نورمبرگ باخت تا پس از شکست ۱-۴ هفته پیش در خانه هرتا برلین دومین ناکامی متوالی خود را متحمل شود.

بوخوم با این شکست که چهارد همس باحت این تیم در فضا جاری بود، ۲۹ امتیازی و در رده پانزدهم جدول باقی ماند و این به معنای درگیر بودن این تیم با خطر سقوط به دسته دوم است. حتی نورمبرگ تیم اندریاس کوپکه که با ۳۱ امتیازی شدن و دو پله از بوخوم بالاتر نشست، هنوز از چنین خطری مصون نیست و باید در ۵ هفته پایانی رقابت ها نیز امتیازاتی را بیاندوزد.

درخشش یک مهاجم مقدونیه ای

یاران مهدوی کیا در این شب اسیر «ساسا سیریج» مهاجم مقدونیه ای نورمبرگ شدند که به تنهایی دوبار در دقایق ۱۳ و ۷۰ گلزنی کرد. دیگر گل نورمبرگ را مارکوس کورت در دقیقه ۶۵ زد و تیم کلاوس تاپ مولر از حملات زیادش بهره ای نگرفت.

«فرایبورگ» نفس کشید

در دیگر پیکارها جمعه شب فرایبورگ و اینتراخت فرانکفورت که همانند بوخوم و نورمبرگ از خطر سقوط به دسته ایی پائین تر رها نیستند، در حضور ۲۲ هزار تماشاگر در شهر فرایبورگ رودررو ایستادند که نتیجه این پیکار ۲-۰ به نفع میزبان شد تا فرایبورگ نفسی کشیده و با صعود موقتی به رده دوازدهم جدول قدری از نگرانی خارج شود.

در این مسابقه مهدی بن سلیمان مهاجم تونسی و لوان کوباس چویلی هافبک گرجستانی زنندگان دو گل فرایبورگ در دقایق ۲۶ و ۴۹ بودند. اینتراخت فرانکفورت با این ناکامی در رده ماقبل آخر جدول باقی ماند و پانزدهمین شکست اش را در فصل جاری متحمل شد.

دیشب هم پنج بازی انجام شد

گفتنی است که دیشب (شنبه شب) ۵ مسابقه دیگر از هفته بیست ونهم این رقابت ها برگزار شد و در یکی از آنها بایرن مونیخ تیم علی دایی و پیشاهنگ پیکارها در ورزشگاه المپیک مونیخ با بوروسیا مونشن گلادباخ آخرین تیم جدول قدری از نگرانی خارج شود.

در این مسابقه مهدی بن سلیمان مهاجم تونسی و لوان کوباس چویلی هافبک گرجستانی زنندگان دو گل فرایبورگ در دقایق ۲۶ و ۴۹ بودند. اینتراخت فرانکفورت با این ناکامی در رده ماقبل آخر جدول باقی ماند و پانزدهمین شکست اش را در فصل جاری متحمل شد.

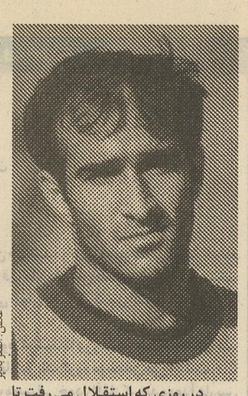
دیشب هم پنج بازی انجام شد

گفتنی است که دیشب (شنبه شب) ۵ مسابقه دیگر از هفته بیست ونهم این رقابت ها برگزار شد و در یکی از آنها بایرن مونیخ تیم علی دایی و پیشاهنگ پیکارها در ورزشگاه المپیک مونیخ با بوروسیا مونشن گلادباخ آخرین تیم جدول مصاف داد. بازی های این هفته، بامصاف امشب (یکشنبه شب) دوئیسبورگ با بوروسیا دورتموند خاتمه می پذیرد.



هفته بیست وهشتم رقابت های لیگ دسته دوم آلمان جمعه شب پیگیری شد و تیم خداداد عزیزی به مصاف بایر اوردینگل رفت.

سیروس دین محمدی: شرمنده هوادارانیم


عکس: اصغر باقری

استقلال در این دیدار هافبک ریزنقش و جنگنده ای است که خستگی نمی شناسد. سیروس دین محمدی بازیکن آذری زبان آبی پوشان با گل تکنیکی اش تا اندازه ای به استقلال روحیه داد اما به تنهایی کارساز نبود. او بعد از این بازی با ناراحتی گفت: از حالم نپرسید که اصلاً خوب نیست می دانید ما بد کار نکردیم فقط از موقعیت هایمان استفاده نکردیم اگر نه می توانستیم نیمه اول کار را تمام کنیم. تازه، حریف ما خیلی حرفه ای بود و فوتبال را اصولی و از روی حساب بازی می کردند اما ما هم واقعاً بد شانسی آوردیم که موقعیت هایمان گل نشد. من گناه را گردن کسی نمی اندازم آنها برای هر پاسشان برنامه داشتند درعوض ما نتوانستیم از میزبانی خوب استفاده کنیم.

حمید علیدوستی:

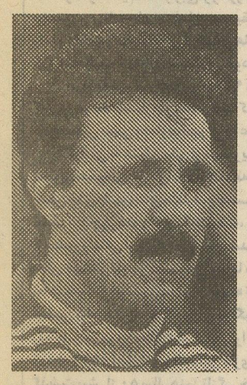
جوبیلو مثل العین نبود

ژاپنی ها لیگ حرفه ای دارند و به بازی کردن در مقابل تماشاگران عادت دارند. آنها مثل العین یا تیمهای عربی دیگر نیستند که کم بیاورند.

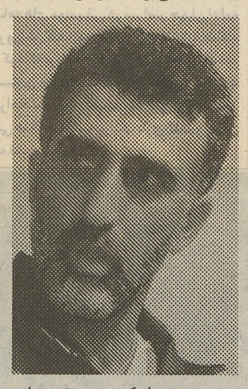
حمید علیدوستی مربی تیم سایپا با بیان این مطالب درباره حریف ژاپنی استقلال گفت: ژاپن سالهاست که سرمایه گذاری کرده و یک جا می بایست جواب کارش را بگیرد که کسب نایب قهرمانی مسابقه های جوانان جهان و کسب مقام اول باشگاه های آسیا جواب حرکتی است که شروع کردند.

جوبیلو در مقابل استقلال کاملاً حرفه ای بازی کرد، آنها بدون استرس و کاملاً منطقی حرکت می کردند.

علیدوستی گفت: بازیکنان ژاپن تک تک عالی بودند. در این تیم دنبال ستاره نباید گشت. همه یک دست بازی می کردند. اما تیم استقلالی ها به خاطر فشار روانی ناشی از میزبانی نتوانستند به خوبی از موقعیت هایشان استفاده کنند. اما به هر جهت این قانون فوتبال است دیگر...



حسین فرکی: ما آماتوریم



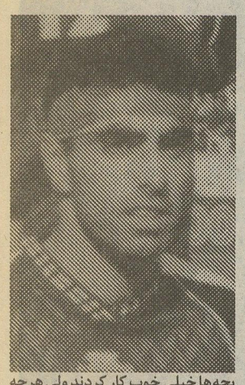
حسین فرکی مربی تیم ملی فوتبال ایران درخصوص بازی استقلال در برابر جوبیلو ایواتای ژاپن می گوید: هر دو تیم خیلی خوب بودند منتها حریف ژاپنی از موقعیت هایش به خوبی استفاده کرد. هرچند استقلال زحمت زیادی کشید منتها فکر می کنم که فرق فوتبال ما و ژاپن در حرفه ای و آماتور بودن است که اینجا مشخص شد.

فرکی با اشاره به امتیاز میزبانی استقلال گفت: میزبانی می توانست هم کمک بزرگی برای این تیم باشد و هم اینکه استقلال را زیرفشار روحی ببرد.

به نظر من اگر استقلال در این مرحله در کشور دیگری بازی می کرد و می باخت شاید اتفاقی نمی افتاد اما اینجا در خانه، بچه ها به خاطر فشار روانی از جانب تماشاگر، شتاب زده عمل می کردند و حتی دیدیم که بعد از دوگل ژاپن، این تیم راحت و مسلط بازی و توپ را اداره می کرد اما بچه های ما دست پاچه بودند. شاید اگر در شرایط عادی بود، نتیجه قابل تغییر بود. اما متأسفانه اختلاف گل باعث شد که کار استقلال مشکل تر بشود.

فرکی بهترین های میدان را جواد زرینچه و سیروس دین محمدی معرفی کرد و در تیم ژاپن هیروشی نانامی و توشیا فوجی تا را از جمله مؤثرترین بازیکنان برشمرد.

محمود فکری: واقعاً حیف شد



محمود فکری هافبک جنگنده، پرتلاش و متعصب استقلال در مورد بازی های مرحله پایانی جام قهرمانی باشگاه های آسیا گفت: بازی ها در سطح کیفی بسیار خوبی برگزار شد. هر چهار تیم استحقاق رسیدن به این مرحله را داشتند و برای آن که به جام دست یابند انگیزه بالایی داشتند. به نظر من همه تیم ها در یک سطح بودند ولی آن تیمی پیروز شد که قدر موقعیت های خود را دانست.

وی سپس به دو بازی استقلال اشاره کرد و گفت: دالیان تیم خیلی خوبی بود و توانست با یک تعویض تاکتیکی دو گل ما را جواب دهد اما با تلاش بچه ها آن بازی را بردیم و به فینال رسیدیم. در برابر ژاپنی ها باید بگویم خیلی بدشانسی آوردیم. ما حملات زیادی انجام دادیم و بچه ها خیلی خوب کار کردند ولی هرچه زدیم به در بسته خورد. واقعاً حیف شد که نتوانستیم جام را در ایران نگاه داریم. ما همه از این موضوع متأسفیم.

وقتی توپ نخواهد گل بشود نمی شود و برعکس بازیکنان جوبیلوایواتا در دو موقعیت به دو گل رسیدند.

خداداد درخشید، کلن پیروز شد

در این دیدار غزال تیز پای فوتبال کشورمان ۹۰ دقیقه برای کلن بازی کرد و با بازی زیبای خود همگان را به وجد آورد.

تیم کلن در این بازی و با هنرنمایی خداداد به پیروزی پرگل (۴-۰) دست یافت که سهم عزیزی در این پیروزی سه پاس گل بود.

کلن با کسب این پیروزی جمع امتیازات خود را به عدد ۳۶ رساند تا در مکان دهم جدول رده بندی جای گیرد.

امروز، همیشه

بینگ کرازبی
حرفه: بازیگر
تاریخ تولد: ۲ مه ۱۹۰۱
محل تولد: تاکما، ایالت واشنگتن
نام اصلی: هری لیلیس کرازبی
دوران فعالیت: ۱۹۷۷-۱۹۳۰
درگذشت: ۱۴ اکتبر ۱۹۷۷

امروز شصت و نهمین زادروز این خواننده و بازیگر آمریکایی است که نام مستعارش را از دوران کودکی با الهام از قهرمان داستان مصور محبوبی که «بینگو» نامیده می شد برگزید. بینگو کرازبی جوان به مرور که بزرگتر شد، این نام را کوتاه تر کرد تا بینگ کرازبی باشد.

کرازبی که همیشه جوانی ناآرام بود کوشید تا در رشته حقوق تحصیل کند اما بیشتر وقتش به خواندن و نواختن جاز در یک گروه موسیقی می گذشت.

کرازبی و رفیقش آل رینکر فعالیت موسیقی خود را آغاز کردند و بعداً هاریس باریس هم به آنها پیوست. گروه «ریتم بویز» که این سه نوازنده جوان تاسیس کرده بودند به استخدام پل وایت من که رهبر گروه های موسیقی بود درآمد. وایت من راه آنها را به باشگاه ها باز کرد و همچنین حضور در نخستین فیلم سینمایی شان «سلطان جاز» (۱۹۳۰) را ترتیب داد.

کرازبی هرچند بی اندازه بااستعداد بود، بی اندازه نامنظم و نافرمان نیز بود. وایت من چندین بار به او هشدار داد تا اعتیاد خود به الکل را ترک کند. عاقبت پس از آنکه به جرم رانندگی در حین مستی دستگیر شد، رئیس خود را بیزار کرد. این عارضه همچنین بر صدای او هم تاثیر مخربی گذاشت به گونه ای که صدای او هرچند در سال های اولیه در محدوده «تنور» شنیده می شود اما بعدها برای شنوندگانش به منزله خواننده ای «باریتون» آشنا بود.

رفتار ناشایست کرازبی او و گروه «ریتم بویز» را در فهرست سیاه بسیاری از مهمترین برنامه های حرفه ای موسیقی قرار داد. بینگ در ۱۹۳۱ اجراهایی در رادیو داشت و مجموعه ای از کمدی های دوحلقه ای ساخته مک سنت به او کمک کرد تا فعالیت حرفه ای سینمایی خود را آغاز کند.

«برنامه بزرگ رادیویی» (۱۹۳۲) نخستین فیلم پلند سینمایی بود که کرازبی در مقام ستاره آن ظاهر شد. کرازبی در این فیلم نقش خود- یا دست کم «خود» غیررسمی و تعارف آمیز او که عموم می شناختند- را ایفا کرد.

کرازبی به عنوان یکی از مهمترین ستاره های کمپانی پارامونت می کوشید تصویر عمومی اش در اذهان جامعه را ترمیم کند و چهره آدمی آسان گیر و خوش خلق، شهروندی متعارف و همسر، پدر و دوستی وفادار را به خود می گرفت. تضاد این چهره دروغین با حقیقت، پس از مرگ کرازبی و در آثار مستندی که براساس زندگی او پدید آمد، بیان شد. البته حقایق بسیاری درباره زندگی او در زمان حیاتش نیز در دسترس بود اما مردم که از کرازبی نوعی شمایل فرهنگی ساخته بودند دوست نداشتند سویه تاریک زندگی او را ببینند. مجموعه هفت فیلمی «راه»ها (راه سنگاپور، راه زنگبار، راه مراکش، راه هالیوود، راه سرزمین رؤیاها، راه ریو، راه بالی) که کرازبی را با همکار کمدین خود، باب هوپ همبازی کرد از ۱۹۴۰ آغاز شد و به دلیل بازی های بداهه پردازانه و قوی ستارگانش با گذشت بیش از ۵۰ سال هنوز تازگی خود را حفظ کرده است.

نقطه عطف دیگری در کارنامه کرازبی هنگامی بود که لئومک کری در ۱۹۴۴ از او خواست که در فیلم آینده این فیلمساز موفق هالیوودی نقش یک کشیش را بازی کند. کرازبی که برخلاف ویژگی های شخصی اش یک کاتولیک مؤمن بود این پیشنهاد را در ابتدا نپذیرفت چون فکر می کرد که حضور او در این پوشش و لباس اثر مناسبی نخواهد داشت. اما مک کری پافشاری کرد و عاقبت کرازبی جایزه اسکار بازیگری را برای بازی در این فیلم (به راه خود می روم) به دست آورد.

در دهه ۶۰ نقش های سینمایی او معدود بود اما فعالیت هنری او باحضور در نمایش های تلویزیونی و اجرای برنامه های موسیقی در سراسر جهان ادامه یافت. او همچنین یک علاقه مند پیگیر ورزش گلف بود. کرازبی در ۱۹۵۷ هنگام امضای قراردادی با شبکه ABC شرط کرد که برنامه های او به جای پخش زنده به صورت ضبط شده آماده شوند و این نخستین مورد در شبکه های رادیویی بود. به این ترتیب علاقه کرازبی به بازی گلف راهگشای یک دست آورد فنی تازه شد.

عاقبت کرازبی در پاییز ۷۶ سالگی هنگام شرکت در یک بازی گلف و زمانی که از ۱۸ حفره گذشته بود، دچار حمله قلبی شد و درگذشت.

نویسنده‌ای که از آدمکش‌ها نشان شوالیه گرفت

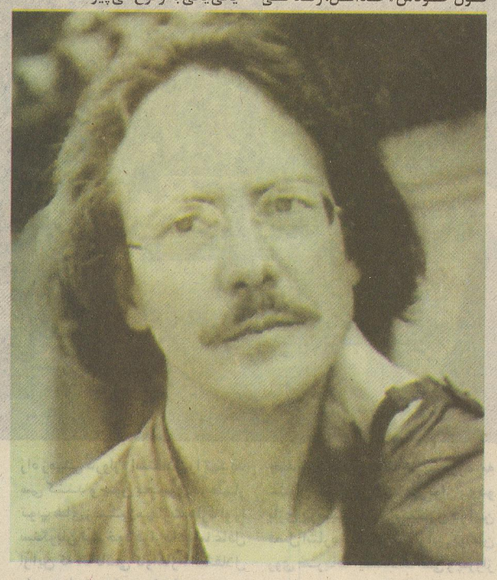
«پتر هاندکه» نویسنده و نمایشنامه نویس معروف اتریشی از سوی دولت یوگسلاوی نشان شوالیه دریافت کرد.

به گزارش فرانس پرس، «هاندکه» که به عنوان نویسنده فیلمنامه «برلین زیر بال های فرشتگان»، اثر ویم وندرس طرفداران فراوان در میان صربهای یوگسلاوی پیدا کرده و از سال ۱۹۹۷ که رمان «سفر به دیار رودخانه ها» را نوشت به یکی از نویسندگان محبوب این ملت تبدیل شد و سرانجام با دریافت نشان «شوالیه» از دولت یوگسلاوی به صف قهرمانان ملی صربها پیوسته است. کتاب «سفر به دیار رودخانه ها»ی او حتی در کشورهای اروپای غربی و امریکا نیز یکی از پرخواننده ترین کتابهاست، تا آنجا که خوانندگان غربی معمولاً پس از خواندن این کتاب به خواندن ترجمه های آثار ادبی صرب روی می آورند.

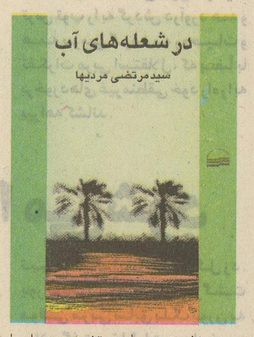
«پتر هاندکه» از نویسندگان نسل پس از جنگ و پرچمداران موج نو در ادبیات آلمانی است و برخی منتقدان قلم او را در صراحت، روانی و جذابیت با قلم برتولت برشت مقایسه می کنند. وی که دوران نوجوانی خود را در فضای پرآشوب و نابسامان آلمان پس از جنگ گذراند بعدها وقایع کوچه و بازار و روابط افراد با یکدیگر را دستمایه اصلی کار خود قرار داد و بدون فضل فروشی اما با طنزی گزنده فرهنگ و فضای اجتماعی خود را به سخره گرفت.

هاندکه نخستین نویسنده موج نو در ادبیات آلمان است که صراحتاً مردم خود را مورد خطاب قرار داد و گفت راهی که در پیش گرفته اید به هر کجا ختم شود به دموکراسی نخواهد رسید. هاندکه چندان محبوب منتقدان نیست و رسماً آثارشیست عالم ادبیات لقب گرفته است.

هاندکه در حالی از سوی دولت یوگسلاوی نشان شوالیه دریافت کرده و در میان چهره های محبوب صربها جای گرفته که چیزی نمانده است بار دیگر آتش جنگ خانمان سوز دیگری از دل این ملت افروخته شود و دولت یوگسلاوی نیز در حالی که قاره اروپا در آستانه به دست گرفتن پرچم تمدن قرن بیست ویکم است به احیاکننده قتل عام های قرون وسطایی در دل این قاره تبدیل شده است. این روزها کمتر نویسنده ای حاضر می شود با دریافت نشان از سردمداران آخرین نسل کشی های قرن بیستم چهره فرهنگی خود را به خطر اندازد. این در حالی است که هاندکه به عنوان یکی از حامیان همیشگی صلح، گفت وگو و به قول خودش «حداقل، زندگی مسالمت آمیز» سخت گرامی داشته می شود و پیش بینی های اندیشمندانه او در مورد اوضاع اجتماعی اروپا که زمانی به سخره گرفته می شد، یکی یکی به وقوع می پیوندد.



چالش ادبی در شعله‌های آب



نخستین رمان مرتضی مردیها، با عنوان «در شعله های آب» منتشر شد.

مردیها که پیشتر با مقالات فلسفی و فرهنگی شناخته شده است با انتشار رمان، خود دست به یک چالش ادبی زده است.

داستان رمان به وقایع مربوط به نخستین روزهای جنگ ایران و عراق می پردازد و ویژگی آن، نگاه خاص مردیها به پدیده جنگ و نیز زبان آن است که به گفته بسیاری نثر ویژه نویسنده در پردازش آن نقش مهمی را برعهده دارد.

مردیها از کتابش به عنوان رمان پرماجرا یاد می کند و می گوید: پرماجرا بیش از آنکه صفت این رمان باشد، قید آن است و حاکی از مشکلاتی است که این کتاب تا رسیدن به مرحله چاپ پشت سر گذاشته است.

کار نگارش «در شعله های آب» ده سال پیش به پایان رسیده است ولی چاپ آن در این مدت با موانع مواجه بوده است.

به گفته بعضی از صاحبنظران، این کتاب اگر در آن زمان منتشر می شد، شاید اولین رمان جنگ بود که از جهت گیری سیاسی و تفوق مضمون برقالب به دور بود. ولی نکته جالب توجه اینجاست که کسانی گفته اند این رمان هم اینک هم اولین رمان جنگ است مشروط به این که نداشتن جهت گیری را لازمه رمان بودن بدانیم و رمان های در حاشیه جنگ را نیز در نظر نگیریم. دراین باره البته منتقدان باید نظر بدهند.

رمان «در شعله های آب» توسط نشر کویر منتشر شده است.

موفقیت جدید سیب و توضیحات دیگر

فیلم سیب ساخته سمیرا مخملباف سه جایزه جشنواره مستقل پوینس آیرس آرژانتین را به خود اختصاص داد.

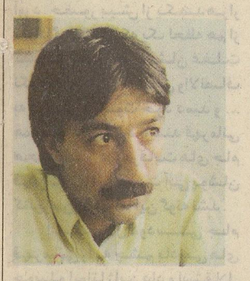
سیب توانست جایزه بهترین فیلم تماشاگران، جایزه ویژه هیأت داوران و فیلم برگزیده این جشنواره را به دست آورد. فیلم سیب از اول اردیبهشت ماه جاری در کشور آرژانتین به نمایش عمومی درآمده است. این فیلم تاکنون موفق به دریافت ۷ جایزه جهانی شده است.

در رابطه با گفت وگوی محسن مخملباف با نشاط و تکذیب آن توضیحاتی وجود دارد که به علت کمبود جا در روزهای آینده به آن خواهیم پرداخت.

۳۰۱... برش

گفت و گو با بهرام عظیم پور
همواره دچار تردید می‌شوم

بهرام عظیم پور از اعضای گروه تئاتر «بازی» است که سال گذشته نمایش آقای وندال را با بازیگری آتیلا پسیانی در تعدادی از پارک های تهران به نمایش گذاشت. گروه تئاتر «بازی» همواره در متون نمایشی و اجراهای خود سبک ویژه ای را دنبال می کند. نمایش بی کلام حشمت نوشته محمد چرمشیر به کارگردانی عظیم پور و بازی پسیانی که درحال حاضر در تالار کوچک مجموعه تئاترشهر به روی صحنه است از جمله این نمایش هاست.



● ویژگی های یک نمایش بی کلام چیست؟

ـ این موضوع به طور عام بحث زیادی طلب می کند و شاخه های بسیاری دارد مثل پانتومیم و میم و نمایش هایی که به شکل رقص در دنیا ارائه می شود و فرم و حرکات موزون به شکلی خام به آن رویکرد دارد. نمایش ما هیچکدام از اینها نیست و بیشتر سعی شده نمایشی باشد که به طور طبیعی اجرا می شود ولی نیازی به کلمه ندارد، شخصیتی که نیازی به حرف زدن ندارد و اینجاست که یکی از ابزارهای مهم نمایشی گرفته می شود و باعث می شود عناصر دیگر مثل میزانسن، نور، صدا، سکوت، فضاهای منفی و... بیشتر فعال شوند.

● گویا این نمایش، پیش از این هم اجرا شده است.

ـ بله این نمایش پایان نامه لیسانس من بود که سال ۷۳ در طول سه شب در تالار مولوی اجرا شد و انتظار داشتیم اجرای عمومی داشته باشد ولی مسئولان ایرادهای زیادی گرفتند و امسال حدود ۶۰ - ۷۰ درصد آن را بازنویسی کردیم و به روی صحنه آوردیم.

● نمایش چه تغییراتی کرده است؟

ـ متن کار یک جور دستور صحنه است و با متن های رایج تفاوت دارد. ما متن نداشتیم. در ۱۰ - ۱۱ جلسه تمرین با حضور نویسنده، متن را به مرور نوشتیم. این نمایش نسبت به سال ۷۳ خیلی تفاوت دارد.

● حضور نویسنده و شکل گرفتن متن در طول تمرین آیا یکی از خصیصه های تئاتر تجربی است؟

ـ گروه تئاتر «بازی» یک گروه تجربی است، دلمان می خواهد این تجربه ها به مفهوم واقعی کلمه پیداکردن مرزهای جدید در نمایش باشد که شاید خیلی جاها رایج است ولی در اینجا کم است. حتی الان هم برخی شب ها تغییرات جزئی در نمایش می دهیم. مثلاً برای ماه محرم قسمت هایی را تغییر دادیم که مناسب این روزها باشد ولی به نمایش لطمه نخورد.

● فکر می کنید نمایش چقدر توانسته است با تماشاگر ارتباط برقرار کند؟

ـ من همیشه احساسی دارم که فکر می کنم عام هم هست. همیشه دچار تردید هستم. فکر می کنم کاری که کرده ام خیلی بیهوده است. حتی هنگام مونتاژ فیلم هایی که می سازم هم دچار این تردید می شوم، به خودم می گویم «خیلی شخصی کار کردی»، درباره حشمت هم به دلیل شکل ویژه اش فکر می کردم نمایش موفقی نباشد ولی هرچه می گذرد تماشاگران ما بیشتر می شوند و از همه قشرهای اجتماعی مخاطب دارد، هر کسی چیزی در آن پیدا می کند.

● بعد از حشمت قصد دارید چه نمایشی را به روی صحنه ببرید؟

ـ نمایشی برای شش ماه دوم سال در نظر دارم، اسمش عاشقانه هاست. یک سلسله تابلوی نمایشی است و به روابط زن و مرد از نوجوانی تا پیری می پردازد. هنوز یک فکر خام است که در ابتدای آن هستم. می خواهم متن نمایش را بر اساس نقاشی های همسرم، خواهرم و طراح صحنه گروه [الهام ناظرزاده] بنویسم. می خواهم متن از پیش تعیین شده نباشد، از راه دیگری به آن برسم از راه طراحی و نقاشی. محورش روابط زن و مرد است و تم آن در طول شکل گیری متن مشخص می شود.

