

رهبر انقلاب: من خدمتگزار مردم هستم

نمی‌توان مردمی را یافت که مانند مردم تربت جام و سایر نقاط ایران تا این حد به خدمتگزاران خود محبت، صمیمیت، عشق و احترام ابراز کنند، بنابراین روابط متقابل و پیوند میان مردم و مسئولان در دنیا کاملاً بی‌نظیر است.»

رهبر انقلاب در این دیدار، عزت و همت و ایثارگری جوانان این کشور، ممکن شده است.»

آیت الله خامنه‌ای در بخش دیگری از سخناناش گفتند: «برخی از روشنفکر نمایان و قلم‌بدستان برای محو کردن یاد شهدا و ایثارگران از خاطره ملت ایران تلاش می‌کنند.

مقام رهبری افزودند: «از یادبردن شهدا و شجاعت و شهامت ایثارگران بر خلاف و مصالح ملتی است که قصد دارد آرمانهای بزرگ را دنبال کند. شادابی انقلاب به محفوظ ماندن عزت و احترام شهیدان و خانواده‌های معظم آنان است و بر همین اساس یاد شهیدان همیشه باید زنده بماند.»

دستور رهبر انقلاب در مورد مهاجران عراقی و افغانی

گروه داخلی - در پی ابراز نگرانی رئیس مجلس اعلای انقلاب اسلامی عراق، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و سه تن از روحانیان در مورد اعمال برخی مقررات سخت گیرانه نسبت به مهاجران عراقی و افغانی و درخواست لغو این مقررات از مقام رهبری، ایشان با تأیید نگرانی در خواست کنندگان، دستورات لازم را در این زمینه صادر کردند.

سیدمرتضی عسکری، سیدکاظم حائری، شیخ محمد مهدی آصفی، سیدمحمدباقر حکیم و شیخ محمدعلی تسخیری از جمله درخواست کنندگان از مقام رهبری در زمینه تعدیل مقررات یادشده هستند.

مجید انصاری: عاملان ایجاد رعب و وحشت و حمله به جهانگردان به اسرائیل متصل هستند

جمهوری اسلامی به دنیا ارائه دهند. به گزارش ایرنا-وی در هایشان می‌افزود: «توسعه فرهنگی، سیاسی و اقتصادی بدون امنیت مستطبق با قانون امکان پذیر نیست».

وی گفت: دست هایی در کار است تا کشور را از نظر اقتصادی، سیاسی و اجتماعی نامن جلوه دهد

و همان دست های ایجاد کننده ناامنی، عاملان واقعی تخریب توسعه اقتصادی هستند. وی در بخش دیگری گفت: دست هایی که منتظری را در برابر

رئیس جمهور، اول مهر در خمین است

سیدمحمد خاتمی رئیس جمهوری، روز اول مهرماه همزمان با نخستین روز اژه ده میلاد به زادگاه رهبر فقید انقلاب سفر می‌کند.

به گزارش ستاد بزرگداشت صدمین سال میلاد امام خمینی، وی در آیین های ویژه ای که مردم و مسئولان خمین تدارک خواهند دید مشارکت می‌کند. خاتمی در این سفر با مردم شهرستان اراک نیز دیدار خواهد کرد.

یک هفته دیگر به محسن کدیور مرخصی دادند

گروه داخلی - مهلت مرخصی یک هفته ای محسن کدیور که دیروز پایان یافته بود، برای یک هفته دیگر تمدید شد.

به گزارش خبرنگار ما، محسن کدیور که از اسفندماه سال گذشته برای تحمل ۱۸ ماه حبس راهی زندان اوین شده است، ۳۱ و تجدیدنظر در حکم کدیور قوت گرفته است.

گروه داخلی - مهلت مرخصی یک هفته ای محسن کدیور که دیروز پایان یافته بود، برای یک هفته دیگر تمدید شد. به گزارش خبرنگار ما، محسن کدیور که از اسفندماه سال گذشته برای تحمل ۱۸ ماه حبس راهی زندان اوین شده است، ۳۱ هفته گذشته با دریافت مرخصی ۷ روزه از زندان به منزل رفت و

صمیمیت در روابط اجتماعی است.» آیت الله خامنه‌ای از رهبری انقلاب به عنوان خدمتگزار مردم یاد کردند و گفتند: «ملت ایران به برکت اسلام دارای روابط و پیوندهای مستحکم عاطفی با مسئولان کشور است و در هیچ نقطه‌ای از جهان

با چاپ بخش هایی از مقدمه محمد یزدی روزنامه رسالت عدم توزیع کتاب ناگفته‌هایی از پرونده غلامحسین کرباسچی را مورد سؤال قرار داد

هائمی سپرده شود تا تصمیم بگیرند و بر این کار چه حرف‌ها و چه شایعات و نوشته‌ها و مقالاتی که نزدند و نکردند و نوشتند.

در این گزارش با اشاره به تشکیل جلسات سران سه قوه و رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام به نقل از رئیس سابق قوه قضائیه آمده است: «من توضیح دادم و تصریح کردم که ما در آینده

نزدیک، ایشان آکرباسچی را احضار خواهیم کرد و قانوناً بازداشت خواهد شد. فردا نگویید قوه قضائیه در صدد تضعیف قوه مجریه است، اگر مایل هستید، سمت ایشان را تغییر دهید. هر دو بزرگوار گفتند این اقدام، تضعیف بیشتر است.

بعد سؤال کردند نظر آقای آقامقام رهبری [چه می‌شود؟ شنیده‌ایم ایشان موافق نیستند. گفتم آقای فرموده‌اند اگر نظر قاضی به اینجاستهی شده باشد من نظری ندارم، بحث ختم شد و تصریح کردم که روند طبیعی و قانونی پرونده این است، تساقبت دیگری از این گزارش به نقل از مقدمه محمد یزدی بر کتاب منتشر

آصفی: کشورهای منطقه در قبال توسعه نظامی اسرائیل هوشیار باشند

گروه داخلی - سخنگوی وزارت امور خارجه ایران دیروز تجویز رژیم صهیونیستی به زیر دریایی های ضد موشکی و توسعه فن آوری های پیشرفته نظامی این رژیم را تهدید جدیدی برای امنیت خاورمیانه توصیف کرد.

به گزارش اداره کل اطلاعات و مطبوعات وزارت امور خارجه، حمیدرضا آصفی، کشورهای منطقه را به هوشیاری در قبال توسعه نظامی رژیم صهیونیستی دعوت و اعلام کرد: «این رژیم برای سرپوش گذاشتن بر تقویت سلاح های کشتار جمعی و استراتژیک خود به شعارهای صلح طلبی و تهدیدآمیز خوانند کشورهای دیگر روی آورده است.

سخنگوی وزارت امور خارجه فعالیت رژیم صهیونیستی در بازار تسلیحات را بسیار گسترده خواند و

فراخوان بزرگ هاشمی شاهرودی برای ساماندهی قوه قضائیه

ادامه از صفحه اول

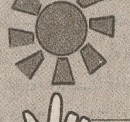
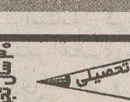
و ما باید اصول راهبردی مشترک را پیدا کنیم که مهمترین آنها قانونگرایی و پایندی به قانون است.»

هاشمی شاهرودی با اشاره به انتصابات و تغییرات مدیریتی در قوه قضائیه اظهار داشت: «در احقاق حقوق عامه، مشکل چندانی وجود ندارد ولی در احقاق حقوق ملی که مسائل سیاسی را به دنبال دارد و بسیار حساس نیز هست، باید راه کارهای این کار بررسی شود.»

وی با دعوت از قوه مجریه و بپژوه وزارت کشور برای برنامه ریزی و حل و فصل مسائل مشترک و تشکیل کمیته‌های دو جانبه افزود: «من در زمینه‌های مختلف قضائی طرح‌هایی دارم که توسط قضات عالی رتبه، کارشناسان و حقوق‌دانان در حال بررسی است و امیدوارم با همکاری مشترک بتوانیم به آن جامه عمل بپوشانیم»

رئیس قوه قضائیه، مدیریت علمی و نگرش همه جانبه را از مهمترین وظایف یک دستگاه قضائی بویا دانست و با بیان این که اجرای روش‌های کنترلی و پیشگیری از جرم از جمله وظایف قوه قضائیه است، از تشکیل مجدد پلیس قضائی در صورت تصویب مجلس خبر داد. هاشمی شاهرودی همچنین در دیدار وزیر امور خارجه، آمادگی این قوه برای حل مشکلات قضائی ایرانیان خارج از کشور و همکاری نزدیک با وزارت امور خارجه را اعلام کرد.

وی گفت: «توسعه قضائی و تعمیم عدالت اجتماعی شامل ایرانیان خارج از کشور نیز می‌شود.»

ساعات شرعی		
	اذان ظهر: ۱۳/۰۵	غروب آفتاب: ۱۹/۳۴
	اذان مغرب: ۱۹/۵۴	اذان صبح: ۵/۰۷
	طلوع آفتاب: ۶/۳۶	
پنجشنبه ۱۱ شهریور		

پیش دانشگاهی معدل ۱۸ تا ۲۰ × **پیش دانشگاهی ۷۹ = غیر حضوری** *مشاوره تحصیلی*

ده نوبت کنکور آزمایشی در دانشکده علوم پزشکی ایران *مشاوره تحصیلی*

کادر نسل قلم فقط در

نسل قلم

تهران: خ آفریقا، پانین‌تراز چهارراه جهان کودک، ساختمان ۲۹ آفریقا

هوشنگ نظری: ریاضیات تجربی

منوچهر مشایخ: فیزیک

فرشید رحیمی، حجت یحیی: شیمی

شفیع چلاجور، تیمور زمان نژاد: زیست

منصور تجاره: ریاضیات گسسته

شروع کلاسها

۲۱ شهریور

اول مهر

فرشید الموتی، علی اکبر جعفری: دیفرانسیل

ابراهیم عادل، مهندس شرق: هندسه

شهریار بیدار، علی باقری: ادبیات (عربی)

حجت آقا زاده: معارف اسلامی

احمد مقدم: زبان

خبرنگار خصوصی

رسیدگی به یک شکایت پس از سه سال

گفته می‌شود پس از حدود سه سال آخرین جلسه رسیدگی به شکایت فاطمه کرباسی کاندیدای انتخابات میاندوره ای مجلس پنجم شورای اسلامی حوزه انتخابیه زنجان از کریم کرمی سرپرست سابق فرمانداری زنجان و رحیم حاج نابیی مدیر چلوکبابی امیرکبیر زنجان ۲۷ شهریور ماه در شعبه ۱۴۰۹ مجتمع قضایی شهید بهشتی برگزار می‌شود.

کریم کرمی و رحیم حاج نابیی براساس شکایت فاطمه کرباسی متهم به جعل صورت جلسات و تعویض صندوق های رأی انتخابات میاندوره ای مجلس پنجم حوزه انتخابیه زنجان هستند. حکم استخدامی کریم کرمی توسط وزارت کشور لغو شده است.

کاسه و نیم کاسه

یورتمه در چهل سالگی

یوسفعلی میرشکاک من تا جوان بودم و سرسوزن ذوقی داشتم و شوری و نشاطی این محمود شمس [و حالا شمس الواعظین] خدا خیر داده یک پایش لبنان بود و یک پایش ایران. حالا که من از نفس افتاده و به قول آل کلاح» به روغن سوزی استفاده‌ام، روزنامه نگار شده و می‌خواهد به ضرب ستون کاسه و نیم کاسه مرا به جامعه مدنی تحمیل کند. آن هم درست در حالی که من دو سال از حماسه دوم خرداد عقب افتاده‌ام و در شرایطی هستم که اگر همه عالم قسم بخورند: «چراغ جادوی علاءالدین زیر کاسه است» من حال برداشتن کاسه را ندارم تا چه رسد به این که بخواهم خود را با جامعه مدنی وفق بدهم که شصت میلیون عضو دارد و صدویست میلیون جناح و حزب و سازمان و دفتر و نمایندگی و مجمع و انجمن و هیئت و کانون و ... به علاوه، حالا آدمیم و من به زور یاعلی گفتن و دوپینگ کردن عضو جامعه مدنی هم شدم، چه فایده‌ای دارد؟ اعضای جامعه مدنی تا روزی که [... را بدهم و قبض را بگیرم، زیر چشمی و چپ‌چپ به من نگاه خواهند کرد و من هم برای این که عضویم لغو نشود باید حتی در سكرات موت، مدام لبخند بزنم و به خوانندگان گرامی تعظیم عرض کنم. حالا سلمنا آدمیم و من بالاخره سر پیری لبخندزدن و تعظیم عرض کردن را یاد گرفتم. اگر عزرائیل به سراغم بیاید نخواهد گفت: ابله! چهل سال را با اخم و تخم و غرزدن و عریده کشیدن و بدبختی تلف کردی که الباقی عمرت را به غرامت آن چهل سال، با لبخندزدن و تعظیم کردن تلف کنی؟ نشنیده بودی اسبی که چهل سالگی یورتمه یاد بگیرد به درد میدان قیامت می‌خورد؟

✽ نا قبل از جامعه مدنی: «بنی‌هندل»

باشگاه احزاب

طبقه محروم جامعه هر روز فقیرتر می‌شود

علیرضا محبوب عضو شورای مرکزی حزب اسلامی کار در نشست گفت: «خصوصی سازی از مسائل مهمی است که طراحان برنامه سوم بر آن تأکید دارند، اما متأسفانه تعبیر و تفسیرهای گوناگونی از این مسئله می‌شود که بیشتر به رهاسازی شبیه است تا خصوصی سازی.»

وی با طرح این سؤال که «از سال ۶۸ تاکنون که همواره شاهد کاهش تصدی دولت بوده‌ایم به چه نتیجه‌ای رسیده‌ایم؟» تصریح کرد: «متأسفانه اکنون ما شاهد ثروتمندتر شدن ثروتمندان و فقیرتر شدن طبقه مستضعف و محروم جامعه هستیم، به گونه‌ای که طبقات پایین جامعه به زیر خط فقر سقوط کرده‌اند.»

وی تأکید کرد: «منظور از این خصوصی سازی، اشتغال زایی نیست بلکه رهاسازی علیه اشتغال و طبقات متوسط و پایین جامعه است.»

دفتر تحکیم برای نقد خود همایش برپا می‌کند

همایش بررسی و نقد عملکرد دفتر تحکیم وحدت و چشم انداز دهه سوم فعالیت‌های آتی آن برگزار خواهد شد.

دفتر تحکیم وحدت در آستانه بیستمین سالگرد تشکیل این دفتر با انتشار اطلاعیه‌ای اعلام کرد: «دفتر تحکیم وحدت کلیه منتقدان و مخالفان خویش اعم از مطبوعات، گروه‌ها و تشکل‌ها و احزاب سیاسی، اندیشمندان و نظریه پردازان مباحث جنبش دانشجویی و کلیه صاحب نظران را دعوت می‌نماید تا در همایش «بررسی و نقد عملکرد دفتر تحکیم وحدت و چشم انداز دهه سوم فعالیت‌های آتی آن» با ارائه خلاصه مقالات شرکت نمایند.»

استخدام منشی خانم و آفیس

آدرس: میدان ونک، اتوبان جهان کودک

نیش کاندی شمالی، پلاک ۲

ساعت مراجعه ۲ الی ۶ بعدازظهر

۸۸۷۰۸۹۰ = ۹۱

نشاط

تعدادمحدودی مجلدروزنامه‌نشاط(از شماره ۱ تا ۶)

دردفترروزنامه‌موجود است.از متقاضیان خواهشمند

است.جهت خریدبه آدرس خیابان ولیعصر- روبروی

جام جم-خیابان شهید طاهری-پلاک ۱۵

مراجعه‌نمایند.

قیمت هر مجلد۵۰۰۰۰ تومان

متقاضیان خرید مجلد در شهرستانها، مبلغ ۹۵۰۰۰ ریال به حساب شماره ۷۰۱۵۰۳ بانک ملی شعبه جهان کودک کد ۱۵۰۹ به نام آقای باقر ولی بیگ واریز نموده واصل فیش واریزی را به همراه آدرس کامل و کد پستی به آدرس روزنامه ار سال نمایند.

نامه یدالله سجابی به رهبر انقلاب

یعنی تربیت شدگان طراز اول پیامبران، به درگاه پروردگار همواره به جای نگرین به دشمنان و دگراندیشان و بدخواهی برای آنان، استغفار از عوارض عملکردهای انحرافی خود و بنابراین، اگر به مصداق فرموده امیرمؤمنان «ذاک منک و ذواتک لیک» ریشه‌یابی در خودمان جستجو کنیم، دور از تربیت قرآنی نخواهد بود. بر این مبنا، برای حل اساسی و ریشه‌ای بحرانی که موقتاً خاموش شده است، شایسته است که به جای فرافکنی و متهم کردن بی دلیل این و آن و جستجوی عوامل مؤثر و مقصر در این حوادث در حوزه‌ای خارج از عملکرد خود، به تجزیه و تحلیل علل و موجبات اصلی وقایع بپردازیم و براساس نتایج آن گره اصلی را بگشاییم. در گزیردار چنین فکری، وقتی سخنان آخرت‌ران را در نماز جمعه «الصلیحة لامراء المسلمین» می‌نماید تصور کرد، درخواستی را مطرح کرده است. متن نامه یدالله سجابی به

گروه داخلی- «... وقتی سخنان اخیرتان را در نماز جمعه در حمایت بیدیع از رئیس جمهور منتخب مردم، دانشجویان و مطبوعات مستقل و اعلام صریح از جار نسبت به جنایت انجام یافته در کوی دانشگاه شنیدم، آن را به فال نیک گرفتم و برای اصلاح امور و ترمیم وضعیت پیش آمده، به دادن تذکرات زیر مصمم شدم».

این، بخشی از نامه یدالله سجابی از بنیانگذاران نهضت مقاومت ملی در دهه ۳۰ و پس از آن، عضو شورای انقلاب و نماینده اولین دوره مجلس شورای اسلامی به آیت الله خامنه‌ای رهبر انقلاب است.

دکتر یدالله سجابی که اکنون ۹۵ سال دارد و دارای ۷۰ سال سابقه خدمات فرهنگی، دانشگاهی، دینی و سیاسی است و سالیانی از عمر خود را در زندانهای دولت شاه سپری کرده است، در نامه خود به مقام رهبری با تأکید بر اینکه در شرایطی است که

نمی‌توان شائبه‌ای از حب دنیا یا دلبستگی به قدرت سیاسی و وجاحت ملی در ایفای وظیفه‌ای که او به مصداق «الصلیحة لامراء المسلمین» می‌نماید تصور کرد، درخواستی را مطرح کرده است. متن نامه یدالله سجابی به آیت الله خامنه‌ای دربی می‌آید:

مقام محترم رهبری جمهوری اسلامی ایران
حضرت آیت الله خامنه‌ای
با سلام و دعای خیر و عافیت این نامه از طرف کسی است که بیش از نود سال عمر عاریشتی را پشت سر گذارده، در آستانه لقای دوست و لیبیک گویی به دعوت داور قرار گرفته، مراد و مقصودی جز رضایت پروردگار و مغفرت و رحمت او ندارد و در شرایطی است که نمی‌توان شائبه‌ای از حب دنیا یا دلبستگی به قدرت سیاسی و وجاحت ملی در ایفای وظیفه‌ای که او به مصداق «الصلیحة لامراء المسلمین» می‌نماید تصور کرد.

وقتی مولای متقیان؛ در مسند

خلافت مردم را به حقگویی و نصیحت نسبت به خویش دعوت فرموده و حقوق دوطرفه‌ای را تعریف نموده است بنده علی‌رغم مستی جسم و کسالت ناشی از کحولت، فرضه‌ای فراراه خود می‌بینم که به مصداق «معذرة الی ربکم» ناگزیر از ادای آن هستم.

حوادثی که طی دو سال بعد از انتخاب آقای خاتمی به ریاست جمهوری یکی پس از دیگری رخ داده است، از هتک حرمت مراجع عظام و قتل‌های فجیع زنجیره‌ای تا حمله وحشیانه بخشی از نیروهای انتظامی و گروه‌های غیرقانونی فشار به خوابگاه دانشجویان (که متعاقب تصویب غیرمنظره طرح اصلاح قانون مطبوعات، اقدامات شتابزده و غیرقانونی دادگاه ویژه روحانیت و فشارهای دائم بر مطبوعات مستقل و مردمی همانند زنجیره‌ای از حوادث نامطلوب پدید آمد) نگرانی‌هایی برای اینجانب که عمری را در عشق به سعادت ملت و سرافرازی وطن طی کرده‌ام به وجود آورده است که ناگزیر از طرح آنها هستم. از طرفی می‌بینم که در نظام مبتنی بر ولایت فقیه تمامی راه‌ها به ولی امر ختم می‌شود و همه عاملان اقدامات نگرانی آور، به طور مستقیم یا غیرمستقیم و به حق یا ناحق، خود را منتسب به مقام رهبری و مدافع ولایت فقیه معرفی می‌نمایند. از این جهت بر آن شدم که مستقیماً نامه‌ای به جنابعالی بنویسم.

به تصریح قرآن، دعای ربیبون

واقع، بی طرف و خالی از حب و بغض و تعصب و پیشداوری باشد. اگر گرایش‌های سیاسی و منافع جناحی و گروهی بر فزوات قضات سایه افکند، کل قوه قضاییه، هم اعتبار و اقتدار خود را از دست می‌دهد و هم قادر و صالح به عدالت گسترى و حراست از امنیت نخواهد بود و هم در نزد پروردگار عادل حکیم و نیز شارع مقدس اسلام مسئول و مجرم می‌شود.

امروزه قوه قضاییه به تصدیق قضات و حقوقدانان مسلمان، متعهد و دلسوز نظام که خدمات آنان بر همگان و بر شخص جنابعالی پوشیده نیست، بدست‌ترین دوران تاریخ خود را می‌گذراند. وضع دادگستری بسیار اسفناک، رقت بار و درهم ریخته توصیف می‌شود. قوه قضاییه و دادگاه‌های متنوع ویژه و غیرویژه آن، فقهای شورای نگهبان، سازمان صداوسیما، روزنامه‌ها و نشریات در حمایت‌بب دریغ از رئیس جمهور قانون شکن به طور آشکار و بی پروا خود را منتسب به مقام رهبری و مورد حمایت‌های مادی و معنوی بیت آن مقام و مجری موایات رهبری معرفی می‌نمایند و بر برخی از مصاحبه‌ها و مذاکرات نیز چنین تصویری را در اذهان مردم تقویت می‌کند. سیاست‌ها و عملکردهای این نهادها و محافل یکی از عوامل تشویش‌ناخز مؤثر در تشدید نارضایتی مردم، دامن زدن به اختلافات و در نهایت، وهن مقام رهبری است. آنچه مع الاسف در شعارهای انحرافی حوادث تأثیر بار اخیر به طور واضح و آشکار و با عبارات مختلف ابراز گردید، بر خاسته از همین زمینه‌ها بود. مؤثرترین راه اصلاح این ذهنیت نه تنها اعلام نظر شفاف و صریح مقام رهبری درباره این جریانات و تبری از این عملکردها، بلکه تغییر مسئولان این گونه نهادها و اصلاح سیاست‌ها و عملکردهای آنان است.

مسئله‌ما مصلحت نظام جمهوری اسلامی نیست که رهبر آن در ذهنیت ملت به عنوان مدافع و حامی جناحی شناخته گردد که در انتخابات ریاست جمهوری آشکار گردید که بخش کوچکی از ملت را تشکیل می‌دهد. تمایل مستقیم یا غیرمستقیم مقام رهبری به یک جناح، چه در انتخابات ریاست جمهوری رهبری، چه در تصویب لوایح سرتوش ساز در مجلس و چه در سیاست‌ها و عملکرد نهادهاى مختلف، نقش فراگیر مقام رهبری را که باید مستقل از مناقشات درونی حاکمیت باشد خدشه دار می‌سازد. محدود کردن مجاری ارتباطی به جریان‌های یکسویه نگر و دریافت انحصاری اطلاعات از این مجاری محدود نه تنها به ضرر جانشین واقع شدن این حمایت صریح و تحقق وفاق ملی، عمل کردن هماهنگ سازمان‌ها، نهادها و قوای است که مسئولیت آنها بر طبق قانون اساسی به طور مستقیم بر عهده جنابعالی است.

به یقین مستحضر هستید که سیاست‌ها و برنامه‌های صداوسیما، عمدتاً جانبدارانه و یکطرفه در خدمت اهداف گروه‌ها و اندیشه‌های سیاسی خاصی است که بعضاً در تضاد با مصالح ملی و مواضع اعلام شده جنابعالی است. در برخی از برنامه‌های صداوسیما (نظیر «هویت» و «چراغ» به حرمت و حیثیت شهروندان تجاوز می‌شود. قطعاً مسؤی قید که ضامن عدالت و امنیت در جامعه، قوه قضاییه است و این نهاد، تنها در صورتی می‌تواند عدالت و قسط را در جامعه بگستراند و امنیت همه جانبه را حاکم سازد که به

۳- عدم تفویض به موقع فرماندهی نیروی انتظامی به وزیر کشور که قانوناً مسئول حسن اجرای وظایف این وزارتخانه کلیدی و تأمین امنیت داخلی کشور است، امری غیرمتعارف در شیوه‌کشورداری در دنیای امروز است و حتی می‌تواند زمینه‌ساز حوادث خونباری همچون فاجعه کوی دانشگاه تهران گردد. در قانون اساسی مصوب آذرماه ۱۳۵۸، تنها فرماندهی کل نیروهای نظامی (که صرفاً مسئول حفظ امنیت مرزها هستند) به رهبر انقلاب واگذار شده بود. در تغییرات اعمال شده در خردادماه ۱۳۶۸، فرماندهی نیروی انتظامی نیز به رهبری واگذار شد. این کار قابل بحث بسیار عظیمی بود، زیرا وزارت کشور که مسئول حفظ امنیت داخلی است باید بر

ششم در آن برگزار خواهد شد، اینجانب لازم به توصیه می‌دانم که چگونگی اعمال نظارت استصوابی شورای محترم نگهبان مورد شور و تجدیدنظر قرار گیرد و اصلاح گردد، به نحوی که نمایندگان واقعی، شایسته و مورد علاقه مردم، بدون شائبه بکسوتگری بتوانند به مجلس راه یابند، نمایندگانی که هم به اتکای آرای واقعی مردم و هم به دلیل شایستگی خود بتوانند نقش مؤثری در رفع بحران‌های اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و سیاسی جامعه ایفا نمایند.

منتخب‌نیا:

خاتمی، کشور را با وجود سنگ اندازی مخالفان اداره کرده است

گروه داخلی- رسول منتخب نیا نماینده ولی فقیه در انجمن اسلامی معلمان کشور گفت: «نظر و رأی مردم است که به کارها مشروطیت می‌بخشد».

منتخب‌نیا که در دومین کنگره شهید رجایی در قزوین سخن می‌گفت، افزود: «دمکراسی که امروز در کشور مطرح است و نظام پارلمانی که گفته می‌شود، یک پیش اسلامی است».

وی اظهار داشت: «آن چیزی که می‌تواند ضامن سلامت جامعه باشد قانون است و مصلحت شخصی، منافع و مصالح نظام را تضمین نمی‌کند. قانونمند شدن جامعه، وظیفه دولت، مسئولان و مدیران جامعه است و آن کسی که به اجرای قانون عمل نکند به جامعه خیانت کرده است».

عضو مجمع روحانیون مبارز تصریح کرد: «اگر یک نماینده مجلس و یارئیس جمهوری، رأی مردم را بالا و پایین کند، غاصب است». وی افزود: «نظام اسلامی متکی بر رأی مردم است».

منتخب‌نیا در بخش دیگری از سخنان خود از شهید رجایی به عنوان اسوه مدیریتی جامع یاد کرد و گفت: «رجایی متشرف بود اما متحجر نبود و به شدت با ارتجاع در مسائل دینی مخالف بود».

منتخب‌نیا با اشاره به این که دولت خاتمی مشکلات اقتصادی را به طور کامل رفع نکرده است، گفت: «این بی‌انصافی است که کسانی بگویند دولت خاتمی کاری نکرده و مشکلات را مضاعف کرده است».

وی تصریح کرد: «با آن همه فشار به دولت و سنگ اندازی مخالفان و رقبای سیاسی آقای خاتمی و این که هر روز برای او و اعضای دولت مشکلاتی ایجاد می‌کنند او با کمال صبر و تحمل و تدبیر کشور را اداره کرده است». منتخب‌نیا در بخشی دیگر از سخنانش به مسائل روز اشاره کرد و ابراز داشت: «دعواهایی که امروز در جامعه ما وجود دارد و بحث‌های خشونت طلبی که به نام دفاع از ارزش‌ها مطرح می‌شود، توسط افرادی صورت می‌گیرد که خودشان شناختی از ارزش‌ها ندارند و از نظر فهم و دانایی عقب‌تر از دیگران هستند».

نماینده ولی فقیه در انجمن اسلامی معلمان کشور در پایان افزود: من از رقبای سیاسی دولت و آتهایی که تفکر خاتمی را قبول ندارند می‌خواهم که به انصاف خود مراجعه کنند و ببینند که دولت با دست خالی چگونه توانسته کشور را اداره کند و از بحران‌های خطرناک که کافی بود هر کدام این کشور را ساقط کند با تدبیر و مدیریت تحت رهشودهای رهبر معظم انقلاب گذشته است.

کنترل هوشمند مرکزی
- سیستم کنترل مدیریت ساختمانBMS و مرفه جویی در انرژی EMS - سیستم کنترل روشناییLighting - تولیدیون مدار بسته CCTV - سیستمهای حفاظتی، اعلان حریق، کنترل حضور انسان، روشناییHVAC - کنترل حرارتی، برودتی، تهویه مطبوع HVAC
۳۳ شرکت بزرگ جهانی ما را در طراحی و ارائه این سیستمها یاری میدهند دنیای کنترل تلفن: ۰۸۶۱۰۸۶۱۶ فاکس: ۰۳۰۶۴۹۳۵۶۴

بی ستون

بك داستان کوتاه

خوان ساندینوی کبیر

سیدابراهیم نبوی ساعت ۸ و ۲۰ دقیقه بود. وقتی از میدان خوان ساندینوی بزرگ وارد بزرگراه خوان ساندینو شد و به طرف میدان خوان ساندینوی کبیر رفت یادش آمد که فقط ۱۰ دقیقه تا رسیدن به خانه مدیر موزه خوان ساندینو در مرکز خوان ساندینوسیستی وقت دارد. از کوچه خوان ساندینوی سوم رد شد و به کوچه خوان ساندینوی چهارم رسید. وارد کوچه شد، یادش آمد که امروز صبح وقتی داشت از شبکه خوان تی وی فایو سخنرانی خوان ساندینو را گوش می کرد کتاب بزرگمرد زمان ما خوان ساندینو را نگاه کرده بود تا در مورد موزه خوان ساندینو اطلاعاتی به دست بیاورد. هنوز ۳دقیقه مانده بود. رادیو را روشن کرد و سرود خوان ساندینوی مهربان، پلدر سرزمین ما را گوش کرد. این سرود را دانشجویان هنرستان موسیقی «خوان ساندینوی انقلابی» خوانده بودند و در سالگرد تولد خوان ساندینو همراه با سرود کر خوان ساندینوی جوان که توسط اعضای ارتش جوانان خوان ساندینو خوانده شده بود جایزه اول یعنی خوان ساندینوی اولین را گرفته بود. ماشین را خاموش کرد و از کنار دیواری که روی آن نوشته بود زنده باد خوان ساندینو رد شد، زنگ در خانه را زد. پیرمردی در بار باز کرد و از خبرنگار پرسید: با چه کسی کار دارید؟

خبرنگار گفت: با آقای خوان سزار ساندینو مدیر موزه خوان ساندینوی کبیر قرار ملاقات دارم.

پیرمرد پرسید: به ایشان بگویم چه کسی به ملاقاتشان آمده؟ خبرنگار گفت: من خوان وولفو ساندینو هستم، از طرف مدیر روزنامه «خوان ساندینوپست» یعنی آقای خوان سانتیاگو ساندینو آمده‌ام تا با آقای خوان سزار ساندینو مصاحبه کنم.

پیرمرد گفت: بله، ایشان منتظر شما هستند، بفرماید. آنها وارد حیاط شدند، از کنار مجسمه ایستاده خوان ساندینو رد شدند و به نیمتته برزی خوان ساندینو که وسط میدان کوچکی روبه روی عمارت قرار داشت رسیدند. پیرمرد گفت:

- ایشان در حال آماده کردن برنامه هفته بزرگداشت اولین روز به مدرسه رفتن خوان ساندینوی دانش آموز هستند.

خبرنگار گفت: بله، اتفاقاً من هم در همین مورد می‌خواهم با ایشان مصاحبه کنم.

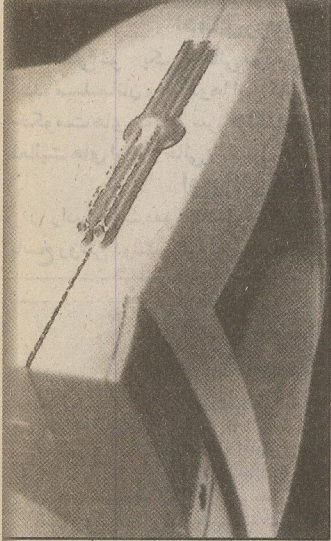
آنان جلوی مجسمه معروف خوان ساندینو امید ملت رسیدند. خوان ساندینو با کلاه نظامی بر سر به دوردست چشم دوخته بود. در همین موقع پرنده‌ای از آسمان فضله‌ای حجیم را به سوی زمین پرتاب کرد. فضله روی بینی خوان ساندینو افتاد. آذیر هوایی کشیده شد، دهها تیربار ضدهوایی به سوی پرنده شلیک کردند. صدای پرواز هواپیماها از پایگاه هوایی شنیده شد. هواپیماها بالای سر پرنده رسیدند. تانکها در شهر به حرکت افتادند. هزاران اسلحه به آسمان شلیک کرد. و مردم که فکر کرده بودند مخالفان خوان ساندینو به خیابان ریخته اند از خانه‌ها، بیرون آمدند. این اولین روز یک شورش بزرگ بود.

یک سال بعد خوان رولفو ساعت ۸ و ۲۰ دقیقه صبح از میدان سزار سانتیاگوی بزرگ وارد بزرگراه سزار سانتیاگو شد. از کوچه سزار سانتیاگوی سوم رد شد و به کوچه سزار سانتیاگوی چهارم رسید. وارد کوچه شد و در خانه سابق خوان سزار سانتیاگو رفت که مدتی بود توسط نیروهای انقلابی مصادره شده بود و قرار بود در آن پارک سزار سانتیاگوی کبیر ایجاد شود.

تکنور مکاتبه ای
نظام قدیم - نظام جدید
تلفن: ۰۲۵۶۴۲۵۶ - ۰۹۲۴۶۹۸۲
نشانی: تهران، صندوق پستی ۴۱۸۳ - ۱۵۸۷۵ پویا

اقتصاددانان ، کارشناسان ، استادان و دانشجویان
<i>روزنامه اقتصادجامعه رنی ایران</i> منتشر می‌شود
مشارکت خواهید داشت؟
تلفن سردبیر: ۰۱۱۷۵۹

دانشگران فردا
ویژه کنکور ۷۹
با کیفیت آموزشی برتر
۰۵۴۸۸۸۶ - ۰۵۵۸۷۹۹۵ - ۰۹۷۸۷۹۱۶



تکنو AO دارای ضمانت ۲۴ ماه و کارآیی نامحدود

عقل سالم در بدن سالم - ایمنی از امواج مضر موبایل و موبیتور با محافظ AO

آیا یک لحظه در رابطه با بیماریهای مضر موبایل و موبیتور (سردرد ، گوش درد ، عصبی ، کاهش هوش کاهش بینایی و غیره) فکر کرده اید ؟

به سایت www.irf.univie.acat/emt/ اینترنت مراجعه فرمایند .

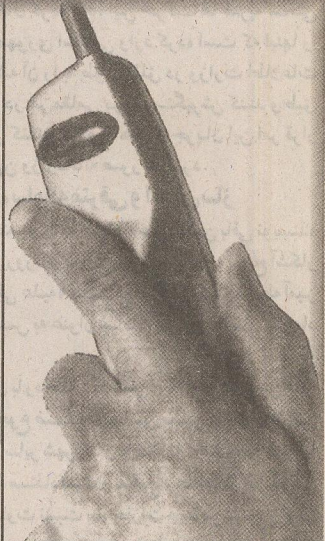
محافظ جهانی AO علاوه بر پیشگیری با صدور امواج مغز باعث افزایش (ایمنی، هوش و کارایی) می گردد و اختلالات مغزی (سردرد ، گوش درد و غیره) را حداکثر در سه هفته برطرف می سازد .

به سایت [http / www.Tecno Ao com](http://www.TecnoAo.com) اینترنت مراجعه فرمایند .

برای اطلاع هر چه بیشتر با تلفن :۰۳۰۱۷۶۶۰۸۷ و ۰۹۱۱۲۱۵۹۱۳۶۶ تماس حاصل فرمایند .

در تهران و شهرستانهایپاینده فعال می پذیرد .

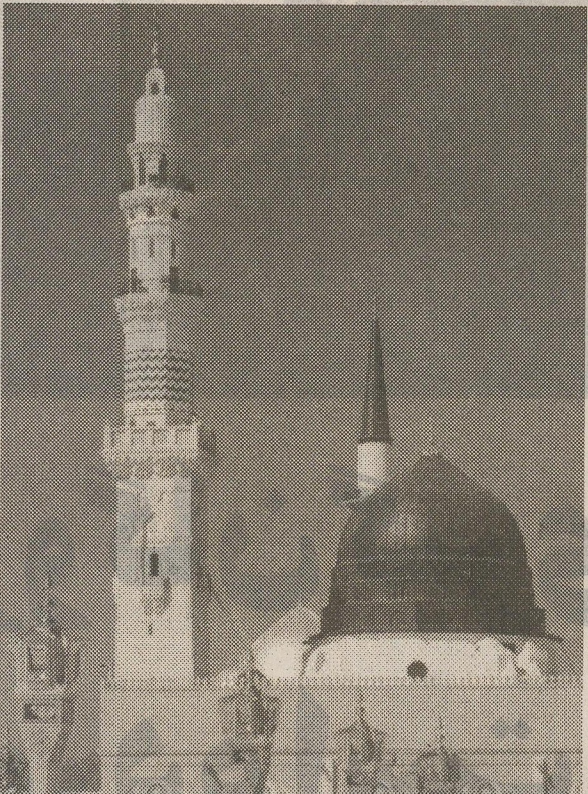
نام فروشگاه	تلفن های تماس	نام فروشگاه	تلفن های تماس	نام فروشگاه	تلفن های تماس
مجمع کامپیوتر پایتخت	۸۷۷۷۷۶۷	موزنداران	۰۱۵۱-۵۳۴۵۳	موبایل آتو	۲۲۲۹۹۲۸-۲۲۲۹۹۹۸
فروشگاه چرتکه	۸۸-۲۳۳۶-۷	کیلان	۰۱۳۱-۳۶۰۴۷	موبایل گلستان	۲۲۹۵۹۳۲-۲۲۹۶۹۶۷
کامپیوتر یویا	۸۷۲۵۸۵۳-۸۷۲۱۸۳۸	هرمزگان	۰۷۶۱-۳۱۲۹۵-۲۰۴۷۸	موبایل زعفرانیه	۲۲۹۱۹۸۷-۲۲۰۱۹۴۹
کامپیوتر سایه	۲۰۵۲۵۶۶	یزد	۰۳۵۱-۵۲۶۹۲۷	شرکت ارتباط فریور	۸۴۱۸۵۸۶-۸۴۱۳۹۳۳
فروشگاه عرضه محافظ تکنو AOتلفن همراه		فارس	۰۹۱۱۷۱۷۱۹۴۱۰۷۱-۳۰۴۹۹۹۱	موبایل المپیک	۸۷۲۵۲۸-۹
موبایل ۲۱	۸۰۸۳۷۴۸	اصفهان	۰۳۱-۷۵۵۶۴۲-۷۶۱۱۱۲۱		
تجریش همراه	۲۷۰۳۳۴۷	همدان	۰۸۱-۴۶۲۰۱۶		
سپاهان موبایل	۸۷۶۴۵۰۰	زنجان	۰۴۴۱-۲۲۰۰۸		
موبایل آفریقا	۸۷۱۹۷۵۹	خراسان	۰۵۱-۷۸۸۱۱۷۰-۹۱۱۵۱۵-۰۶۸۷		
کامپیوتر سایه	۲۰۵۲۵۶۶	لارستان	۰۷۸۱-۲۱۴۷۱		
فروشگاه پیامی	۶۷۰۲۳۵۸-۶۷۲۶۵۰۴				



دارای نشان CE اتحادیه اروپا ساخت فرانسه

اسلام؛ مذهب صلح

آیت الله سیدابوالقاسم کاشانی



اشاره:

بخش قابل توجهی از تفاسیر و قرائت های موجود از دین اسلام، حاکی از دستورات و اوامر برای ایجاد صلح، مدارا و دوستی در جامعه بشری است. چنین قرائتی که به اجماع بسیاری، چهره متعالی و واقعی اسلام است، در مقابل بخشی از دیدگاه ها قرار می گیرد که از اسلام چهره خشن می سازند. مقاله ای که می خوانید سال ها پیش به قلم آیت الله کاشانی در مجله «هلال» به چاپ رسید تا بیانگر قرائتی انسانی از اسلام از منظر این اندیشمند باشد. با تشکر از دکتر خشاریار سرفراز که این مقاله را در اختیار روزنامه گذاشتند.

گروه فرهنگ و اندیشه

و در تحقق به قصد قربت لازم نباشد. این دسته از وظایف را دانشمندان حقوق اسلامی معاملات (به معنی اعم) خوانند و معاملات به سه بخش تقسیم شده است.

۱- قوانین وظایف مربوط به اموری که بین دو طرف واقع می شود و در تحقق احتیاج به لفظ و انشا از دو طرف دارند، مانند قوانین داد و ستد و زناشویی

۲- وظایفی که از یک طرف به انشا و لفظ نیازمندند، مانند وصیت و طلاق

۳- مقرراتی که نیازمند به انشا و لفظ نیستند و بدون لفظ تحقق می یابند، عموماً) و مقررات ارث و بخشی هم از وظایف اسلام و وظایف اخلاقی مانند مساوات و برادری و برابری.

اسلام بود و شرح و بسط وظایف اسلامی از حوصله این مقاله خارج است، لیکن از تذکره این نکته ناگزیرم که مهم ترین وظایف اسلامی پس از اعتقادات، همان وظایف اخلاقی است یعنی تعاون اجتماعی، نوع دوستی، اخوت و برادری، راستی و درستی، عدم تجاوز به حقوق افراد، اتحاد و یگانگی، عدالت و احسان، صلّه رحم، اعتماد و سایر اخلاق نیکو. اسلام با این که در امور سیاسی و اقتصادی و اجتماعی قوانین سودمند و تعلیمات کافی دارد، جنبه اخلاقی را بیشتر مورد توجه قرار داده است. این است که پیغمبر اسلام هم فرمود: «بعثت لاتمم مکارم الاخلاق» (برانگیخته شدم تا برای اینکه بنای کاخ اخلاق کریمه را که پیغمبران دیگر پی ریزی کردند به پایان برسانم).

آیا آن ترقی و عظمت که توجه جهانیان را به خود جلب کرده و دشمنان اسلام را به وحشت انداخته بود جز از راه عمل به وظایف مقدسه اسلام ممکن بود؟ آیا آن شوکت و بزرگی را نباید در زکات و خمس و یا اینکه برای نظم اجتماع و اداره زندگی بشر مقرر گردیده و مقصود اصلی از آنها خوشی و آسایش و نیکیختی افراد اجتماع و جلوگیری از هرج و مرج و تعدیات و تجاوزات بوده

در چاه وحشتناک بدبختی و سیه روزی گرفتار نمی شدند و دنیای اسلام هرگز این سان در چنگال دیو مهیب اسارت و عفریت استعمار رنج نمی برد بلکه مسلمانان روز به روز بر ترقیات خود می افزودند و اکنون بی شک تمام جهان یا لاقال قسمت مهمی از آن زیر پرچم سعادت بخش اسلام اداره می شد. ناگفته نماند که دین مبین اسلام یگانه طرفدار صلح و امنیت جهان است. صلح و آشتی حقیقی که معشوق هر ملتی است و ملل متمدن برای ایجاد آن سعی و تلاشی می کنند و خود را حامی و طرفدار آن معرفی می نمایند، جز در پرتو قوانین درخشان اسلام ممکن نیست. با بمب اتم و بمب نیدروژن و سایر سلاح های مخرب و تجهیزات جنگی نمی توان صلح جهان را تأمین کرد. برای همین با این که در دنیای کنونی، ملل راقیه در تکمیل وسایل جنگی می کوشند و هر روز با اختراع و با اکتشاف جدیدی در آسمان علم و دانش خود نمای می کنند، اما روز به روز اضطراب و نگرانی بشر فزون تر می شود و خطر جنگ خائنمان سوز عمومی، عالم بشریت را به فنا و نیستی تهدید می کند. اکنون اگر بانظر دقیق بنگرید، جهان در آتش نگرانی می سوزد و دول نیز روند در حالی که دم از صلح و آشتی می زنند، با وحشت تمام مراقب اوضاع هستند و با شتاب هر چه تمام تر خود را برای جنگ آماده می سازند. آیا با این وضع «صلح» کلمه ای بی مفهوم نیست؟ آیا با این اعمال می توان انتظار آشتی و اتحاد بین المللی داشت؟ تنها با قوانین اسلام و آیین اخوت و برادری و مساوات و برابری که سرلوحه وظایف اسلامی قرار گرفته است می توان در راه صلح جهانی قدم های مؤثری برداشت و عالم بشریت را از این ناراحتی و نگرانی رهایی بخشید. در این زمینه آیات و روایات بسیاری داریم و شعرای اسلامی نیز در این مقوله اشعاری انشا کرده اند که فقط به ذکر این دو شعر اکتفا می نمایم:

بنی آدم اعضای یک دیگرند که در آفرینش ز یک گوهرند چو عضوی به درد آورد روزگار دگر عضوها را نماند قرار اسلام جنگ و خونریزی بیهوده را که از حس خودپرستی و جاه طلبی سرچشمه می گیرد، گاهی بس بزرگ و بخشش یابنیر دانسته و برای حفظ صلح و ایجاد دوستی بین افراد اجتماع، دستورات مفید و اکید صادر فرموده است.

گزارشی از کتاب

کنفدراسیون جهانی



مؤلف: حمید شوکت / ۵۴۳ صفحه + نمایه / ناشر: عطایی / قیمت: ۲۸۰۰ تومان

کتاب «کنفدراسیون جهانی» به بررسی جایگاه شکلات محصلین و دانشجویان ایرانی (اتحادیه ملی) می پردازد. کنفدراسیون مذکور، در دهه هفتاد میلادی تنها سازمان سیاسی ایرانی بود که معروفیت جهانی داشت. این موفقیت، چشمگیرتر از دیگر سازمان های سیاسی اپوزیسیون در خارج از کشور بود که خود را به عنوان مبارزین علیه رژیم شاه معرفی کرده بودند.

جرم سیاسی و حقوق جزای اسلامی



مؤلف: محمدرضا زینلی / ۲۶۱ صفحه / ناشر: امیر کبیر / قیمت: ۸۵۰۰ تومان

در قرن ششم میلادی هنگامی که ظلمت شرک و بت پرستی جهان را فرا گرفته و تاریکی جهل و فساد اخلاقی سرتاسر گیتی، مخصوصاً شبه جزیره عربستان را تیره و تار کرده بود، آفتاب درخشانی در افق جزیره العرب طلوع کرد؛ یعنی نایغه ای از نوابع عالم بشریت در خاندان جلیل بنی هاشم به دنیا آمد و این مولود مسعود به نام مقدس محمد (ص) ناییده شد. هنوز دیده به این جهان نگشوده که پدر بزرگوارش عبدالله بدروود زندگانی گذشت. محمد (ص) ابتدا تحت کفالت جد خود عبدالله‌المطلب و پس از رحلت او تحت کفالت عم محترم خود ابوطالب نشوونما کرد و در دوران کودکی به لحاظ صفات پسندیده ای که داشت مورد علاقه مردم بود. آنان که او را می شناختند به دیده عظمت و بزرگی با او می نگریستند و آتیه درخشانی برای او پیش بینی می کردند. دوران کودکی سپری شد. شخصیت اخلاقی و حقیقت پاک خود را آن چنان به مردم معرفی کرد که او را محمد امین می خواندند و ثروتمندان در اثر اعتماد و اطمینانی که به راستی و درستی آن بزرگوار داشتند، ثروت خود را برای تجارت و دادوستد در اختیار او می گذاشتند و حضرتش با نهایت امانت و صداقت وظایف خویش را انجام می داد و روز به روز به احترام و اعتبار خویش می افزود. روزگاری بدین منوال گذشت. گردش روزگار عمرش را به چهل رسانید. در این هنگام از جانب خدای جهان آفرین مأموریت سنگینی به عهده آن وجود مقدس واگذا شد و به حکم آیه مبارکه (فاصد بما تومر) برای رهنمایی و هدایت بشر پرچم توحید افراشت و صدای دلربای آن مربی آسمانی درفضای تاریک جزیره العرب طنین انداز شد و مردم را با کلمه (قولوالاله الاالله تفلحوا) به یکتاپرستی و رستگاری دعوت فرمود. در جامعه ای معیوت شد که جز قتل، غارت، دزدی، نفاق، کینه توزی و سایر اعمال و اخلاق زشت چیزی نمی شناختند و از اصول انسانیت و آدمیت و مبانی اخلاقی بی خبر بودند. دختران خود را زنده به گور می کردند و برای زنان ارزشی قایل نبودند. خلاصه نوع دوستی، تعاون اجتماعی، درستی و راستی و احترام به حقوق یکدیگر مفهوم خود را از دست داده بود و نمی توان گفت مردم جزیره العرب در آن زمان تنها دارای

اسلام، تنها مربوط به اعتقاد است، که اساس و ریشه اعمال و اخلاق را تشکیل می دهد. اینگونه وظایف را اصول دین می نامند مانند: اعتقاد به و آن را به نزد دیگری می فرستاد و می گفت برادر از من تشنه تر است. بدین ترتیب سه نفر کالبدتپه نموده با تشنگی جان سپردند نظر به اینکه پیغمبر اسلام خاتم پیغمبران است، مکتب مقدس جامعه بشریت است، مکتب مقدس اسلام مکتبی عالی و دروس و تعلیمات اسلامی جامع و کامل سعادت دنیا و آخرت است. بخشی از وظایف

این گونه وظایف برای تکمیل جنبه معنوی است و به عبارت دیگر منظور اصلی از آنها پاکي جسم و جان

دین مبین اسلام یگانه طرفدار صلح و امنیت جهان است. صلح و آشتی حقیقی که معشوق هر ملتی است و ملل متمدن برای ایجاد آن سعی و تلاش می کنند

جوايز عمومي ویژه کلیه عزیزانی که در نظر خواهی شرکت نمایند :

۱ نفر ممتاز، ست کامل محصولات گالری	۳ نفر ست ۱۵ تایی
۷ نفر ست ۱۰ تایی	۱۵ نفر ست ۵ تایی
۲۵ نفر ست ۳ تایی	

جوايز ویژه : (جوايز زیر به قید قرعه به عزیزانی تعلق می گیرد که بهترین و کاملترین جوابها را به سئوالات نظر خواهی می دهند.)

نفر اول : یک بلیط رفت و برگشت به کیش یا مشهد مقدس (۲نفر)

نفر دوم : یک عدد سکه بهار آزادی

نفر سوم : یک عدد سکه تیم بهار آزادی

نفر چهارم : یک عدد سکه ربع بهار آزادی

به بهترین پاسخ به سئوالات نظرخواهی یک بلیط دو نفره رفت و برگشت به کیش یا مشهد مقدس

مسابقه فوق فقط مخصوص بانوان می باشد.

در ازای خرید هر ۵ هزار تومان از محصولات گالری، فروشنندگان ملزم به ارائه یک کوپن به خریدار می باشند، کوپن های فوق هر ۲ ماه یکبار قرعه کشی گردیده و به بردندگان جوايز نفیسی تعلق خواهد گرفت و محل دریافت جوايز فرو شگاه های عرضه کننده خواهند بود.

مهلت ارسال پاسخ ها تا ۷۸/۲۵/۷۸ می باشد.

قرعه کشی زیر نظر نمایندگی روزنامه نشاط انجام پذیرفته و اسامی برندگان در تاریخ

دارای تأییدیه بهداشتی از دانشگاه کیش

کوامی بهداشت از وزارت بهداشت انگلستان

گالری

پاسخ ها به آدرس : بزرگراه رسالت بعد از چهارراه سرسبز – خیابان شهید هادی کوچه قاسملو – شماره ۱۶ ارسال شود . برای شرکت در مسابقه جواب به سئوالات فرم نظر خواهی کافی بوده که باید در برگه جداگانه به آدرس قید شده فرستاده شود . (فرستادن فرم روزنامه ضروری نمی باشد .)

آرایشگاهها و فروشگاههای معتبر جهت کسب اطلاع بیشتر درباره گالری با شماره تلفن ۶۵۷۳۶۷ تماس بگیرند .

مسابقه بزرگ

لوازم آرایش گالری gallery از حدود ۲۵ سال قبل در انگلستان پا به عرصه صنایع آرایشی – بهداشتی گذارده و از آن زمان تاکنون بهطور مستمر در فرآیند تولید و فروش لوازم آرایشی – بهداشتی، گسترش دامنه محصولات از نظر تنوع و نوع اقلام و حضور در عرصه نوآوری های مختلف در صنایع آرایشی شرکت داشته است، شرکت تولیدکننده لوازم آرایشی – بهداشتی گالری از حدود دوماه قبل با شرکت دیگری به نام، لیبرتی ادغام گردید به طوری که اکنون یکی از بزرگترین تولیدکنندگان لوازم آرایشی و بهداشتی می باشد.

گالری سعی نموده است تولید لوازم آرایشی – بهداشتی را برپایه دو بخش عمده شکل دهد.

الف) کیفیت مناسب محصولات به طوری که از نظر کیفیت توان رقابت با بهترین های لوازم آرایش را داشته باشد.

ب) قیمت مناسب محصولات به طوری که در مقایسه با لوازم آرایش با کیفیت مشابه قیمت بسیار مناسب تری داشته باشد.

برای نیل به اهداف بالا گالری سعی نموده است با حذف هزینه های اضافی که برای بسته بندی هایی با شکل و شمایل فانتزی و لوکس ضروری می نماید محصولات خود را به گونه ای طراحی نماید که فاکتورهای لازم در بسته بندی استاندارد کالا را (با پرهیز از هرگونه تجمل گرایی رعایت کرده و بدین وسیله قیمت محصولات را در سطحی معین کند که امکان استفاده برای یک قشر وسیع از مصرف کنندگان فراهم آید. هدف گالری استفاده مصرف کنندگان از لوازم آرایش با کیفیت بالا و قیمت مناسب و شعار آن این است فقط یکبار محصولات آرایشی گالری را آزمایش کرده و با محصولات دیگر از نظر کیفیت و قیمت مقایسه نمایید. ما مطمئن هستیم که مشتری دائمی محصولات گالری خواهید شد. فقط یکبار امتحان کنید.

سئوالات نظر خواهی

۱ – به نظر شما کدام یک از انواع لوازم آرایش مصرف بیشتتری دارند؟

۲ – هنگام خرید لوازم آرایش، هر کدام از عوامل زیر چند درصد در انتخاب شما نقش دارند؟

الف) کیفیت کالا ب) قیمت کالا ج) ظاهر کالا

۳ – با توجه به بودجه ای که در اختیار دارید از ۴ نوع لوازم آرایش زیر کدام یک را ترجیح می دهید؟

الف) قیمت بسیار زیاد – ظاهر عالی – کیفیت عالی

ب) قیمت زیاد – ظاهر خوب – کیفیت خوب

ج) قیمت متوسط – ظاهر متوسط – کیفیت خوب

د) قیمت پایین – ظاهر متوسط – کیفیت پایین

۴ – با توجه به توضیحاتی که درباره لوازم آرایش گالری در متن داده شده است به نظر شما محصولات گالری جزء کدام یک از گزینه های سئوال قبلی (۳) می باشد؟

۵ – از بین دو نوع لوازم آرایش زیر کدام یک را انتخاب می کنید؟

الف) لوازم آرایش با قیمت پایین و دارای مارک های معروف که به اصل بودن آن مطمئن نیستید

ب) لوازم آرایش با قیمت متوسط و دارای مارک های جدید که مطمئنید تقلبی نیستند

۶ – به نظر شما برای شناساندن یک محصول آرایشی – بهداشتی جدید و مطرح کردن آن در بازار استفاده از کدام شیوه ها مناسب تر است؟

۷ – به نظر شما خصوصیات یک محصول آرایشی – بهداشتی خوب چیست؟

۸ – به نظر شما چه نوع تبلیغاتی برای لوازم آرایشی – بهداشتی مناسب تر است؟

اقتصاد جهان در سال ۱۹۹۸

از گزارش بانک مرکزی آلمان
مرتضی شاپور گان *

اشاره:

گزارش بانک مرکزی آلمان از وضعیت اقتصادی جهان، بیانگر آن است که بحران پولی و مالی در آسیای جنوب شرقی، آشفتنی در وضعیت اقتصادی و ... همگی این عوامل باعث شد تا رشد پایدار جهانی را متوقف و با رکود مواجه کند. متن حاضر به بررسی های وضعیت اقتصادی جهان طی سال ۱۹۹۸ می پردازد.

گروه اقتصادی



داده های اقتصادی برخی کشورهای صنعتی

کشورها		تولید ناخالص داخلی واقعی		قیمت کالاهاى مصرفى		کسرى بودجه		نرخ بیکارى	
۱۹۹۷	۱۹۹۸	۱۹۹۷	۱۹۹۸	۱۹۹۷	۱۹۹۸	۱۹۹۷	۱۹۹۸	۱۹۹۷	۱۹۹۸
تغییرات نسبت به سال پیش به %									
به % GDP									
کشورهای صنعتی:	۲/۷	۲/۲	۲/۱	۱/۴	-۱/۱	-۰/۸	۷/۳	۶/۹	۱۰
اتحادیه اروپا:	۲/۷	۲/۹	۱/۹	۱/۷	-۲/۳	-۱/۵	۱۰/۶	۱۰	۹/۴
آلمان	۲/۲	۲/۸	۱/۸	۰/۹	-۲/۷	-۲	۹/۹	۹/۴	۹/۴
فرانسه	۲/۳	۳/۲	۱/۱	۰/۷	-۳	-۲/۲	۱۲/۳	۱۱/۷	۱۱/۷
ایتالیا	۱/۵	۱/۴	۲	۲	-۲/۷	-۲/۷	۱۲/۱	۱۲/۲	۱۲/۲
انگلستان	۳/۵	۲/۳	۳/۱	۳/۴	-۱/۹	-۰/۶	۷	۶/۳	۶/۳
ایالات متحده آمریکا	۳/۹	۳/۹	۲/۳	۱/۶	۰/۵	۱/۳	۴/۹	۴/۵	۴/۵
ژاپن	۱/۴	-۲/۸	۱/۸	۰/۶	-۳/۳	-۵/۴	۳/۴	۴/۱	۴/۱
کانادا	۳/۸	۳	۱/۶	۰/۹	۰/۹	۱/۵	۹/۲	۸/۴	۸/۴

رشد اقتصادی در برخی کشورهای اروپایی و آسیایی به درصد GDP (۱)

کشور	۱۹۹۶	۱۹۹۷	۱۹۹۸	کشور	۱۹۹۶	۱۹۹۷	۱۹۹۸
اندونزی	۸	۶/۶	-۴	اتریش	۲	۲/۵	۳/۳
جمهوری کره	۷/۱	۵/۵	-۱	بلژیک	۱/۳	۳	۲/۸
مالزی	۸/۲	۷	۲	دانمارک	۳/۳	۳/۱	۲/۴
فیلیپین	۵/۵	۵/۱	۲/۵	یونان	۲/۴	۳/۲	۳
تایلند	۶/۷	۱/۴	-۳	اسرائیل	۴/۷	۲/۷	۲
چین	۹/۷	۸/۹	۸	نروژ	۵/۵	۳/۴	۲
هنگ کنگ	۴/۹	۵/۴	۴	پرتغال	۳/۲	۳/۷	۳/۵
تایوان	۵/۷	۶/۴	۵/۵	اسپانیا	۲/۴	۳/۵	۳/۸
ویتنام	۹/۳	۹	۸/۷	سوئد	۱/۳	۱/۸	۲/۹
هند	۶/۸	۶/۹	۷	ترکیه	۷	۷/۵	۲/۴

در ابتدا گذار از نیروهای رشد خارجی به نیروهای رشد داخلی موجب پیشرفت های قابل توجهی شد به نحوی که فشارهای ناشی از صادرات را در تمام کشورهای منطقه آسیای شرقی بسیار حساس بود از این رو ضعیف های ساختاری امکان سازگاری به ویژه توان هماهنگی و مقابله اقتصادی با این بحران ها را تحلیل کرد.

تبدیلی به شکل قابل توجهی رشد کرد، نتیجه این بود که تولید ناخالص داخلی آمریکا در سال ۱۹۹۸ همانند سال پیش از آن با نرخی معادل ۳/۹ درصد رشد کرد و اقتصاد این کشور همچنان «لکوم تویو» رشد اقتصادی کشورهای بزرگ صنعتی بود، روند بهبود اقتصاد اروپا که

درصد به تقریباً ۲/۵ درصد مواجه بودند، این کشورها به علت کاهش قیمت های مواد اولیه و انرژی در بازارهای جهانی و در نتیجه کاهش درآمدهای ارزی صادراتی خود دچار مشکلات بسیار شدند. برزیل که قوی ترین اقتصاد را در میان کشورهای آمریکای لاتین داراست با بحران عدم اعتماد شدیدی که پیش از هر چیز بازمانده بحران بخش مالی عمومی بود دست به گریبان بود.

با وجود سیاست های هماهنگی که در این کشور در ماه دسامبر اتخاذ شد، بحران موجود در ابتدای سال ۱۹۹۹ در نتیجه کاهش شدید ارزش پول به اوج خود رسید.

به طور کلی می توان گفت که تقریباً یک پنجم اقتصاد جهانی در پایان سال ۱۹۹۸ در مرخله رکود و انقباض اقتصادی قرار داشتند. کشورهای صنعتی نیز نتوانستند خود را از امواج فلج کننده ای که از کانون های بحران صادر می شدند کاملاً مصون نگاهدارند. این امر پیش از هر چیز برای صادرات صادی بود که در نتیجه ارتباط و درهم آمیختگی با مهمترین مناطق بحران کم و بیش دچار رکود گردید.

در سال ۱۹۹۸ فعالیت های اقتصادی در ایالات متحده در نتیجه پویایی نسبی اوضاع اقتصاد داخلی از رونق برخوردار بود، همچنین در قاره اروپا تقاضای قوی داخلی در ابتدا تا اندازه زیادی کاهش رشد صادرات را جبران کرد، با این حال در نیمه دوم سال آثار رکود به نحو چشمگیری نمایان شد.

با وجود اتخاذ سیاست پولی انقباضی که از مدتها پیش شروع شده بود و اجرای برنامه های اقتصادی دیگر دولتی تولید واقعی اقتصاد ژاپن در سال ۱۹۹۸ تقریباً ۳ درصد کاهش یافت. این امر یکبار دیگر نشان داد که چگونه کاربرد سیاست تشویق تقاضا، هنگامی که ضعف اقتصادی علت ساختاری دارد بدون نتیجه می ماند. با مشکلات داخلی اقتصاد ژاپن تثبیت اقتصادی در کشورهای آسیای شرقی همسایه آن نیز بسیار دشوار گردید.

اقتصاد آمریکا با وجود وخامت چشمگیر اوضاع اقتصادی بین المللی توان خوبی از خود نشان داد. در واقع در ماههای اول سال صادرات آمریکا به مناطق بحرانی آسیا کاهش یافت و این امر باعث شد که تولیدات صنعتی کشور به طور فزاینده ای دچار عوارض نامطلوبی شود. اما عرضه کنندگان تولیدات صنعتی پر ارزش و بخش خدمات نوین در این کشور از شرایط پرونق بازار داخلی

در سالی که گذشت آثار بحران پولی و مالی که در گذشته در کشورهای نوپا و پررونق آسیای شرقی به وجود آمده بود، آشفتنی شدید اقتصادی در روسیه، و نیز سرایت آنها به آمریکای لاتین مشخص کننده اوضاع اقتصاد جهانی بود، به علاوه ژاپن نیز نتوانست بحرانی که از مدتها پیش گریبانگیر اقتصاد کشورش شده بود برطرف سازد.

انباشت و فشار این بحران ها موجب شد رشد بالا و پایدار اقتصاد جهانی که از سال پیش ادامه داشت در این سال دچار رکود و توقف شود به نحوی که تولید کل سال ۱۹۹۸ تنها ۲/۵ درصد به بیش از سال قبل از آن رسید.

در سال ۱۹۹۷ رشد تولید واقعی جهان به بیش از ۴ درصد بالغ می گشت.

روند توسعه تجارت جهانی نیز به شدت کاهش یافت و رشد آن با فرایندی کاهش یابنده از ۱۰ درصد در سال ۱۹۹۷ به ۳/۵ درصد در سال ۱۹۹۸ رسید.

آن چه که بیش از پیش قابل توجه بود تغییر ناگهانی روند رشد توقف رشد اقتصادی در آسیا و کاهش شدید ارزش پول کشورهای بحران زده به تغییرات

در کشورهای بحرانی یاد شده بود. در کشورهای نوپای صنعتی آسیای شرقی که تولید آنها در سال ۱۹۹۶ تقریباً ۷ درصد و در سال بحران یعنی سال ۱۹۹۷ هنوز به ۵ درصد بالغ می شد، تولید اقتصادی آنها در سال ۱۹۹۸ برای اولین بار ظرف ۲۰ سال گذشته به زیر نتایج سال قبل از آن رسید.

کاهش شدید تولید به نحو بی سابقه ای در روسیه و تا اندازه ای به تبع آن - در اوکراین اتفاق افتاد. همچنین کشورهای دیگری در اروپای شرقی و مرکزی دچار تنگنای شدید اقتصادی شدند یا خود را با نارسایی های بسیاری در فرایند رشد و توسعه مواجه دیدند، با این حال برخی از کشورهای در حال گذار توانستند به واسطه شرایط مساعد زیربنایی و اتخاذ سیاست های قاطع اصلاحی از ایجاد شرایط بحران زا در بازارهای مالی و در فرایند توسعه و رشد اقتصادی خود جلوگیری کنند، در برخی کشورها مانند لهستان و مجارستان اجرای به هنگام نظام نرخ انعطاف پذیر ارز به این هدف کمک کرد.

کشورهای آمریکای لاتین نیز با کاهش شدید رشد اقتصادی از ۵

درصد تولید ناخالص داخلی به پایان برد.

یکی از راه های مهم که از طریق آن فرایند انطباق اقتصاد خارجی با ساختار رشد اقتصاد جهانی صورت می گیرد، اجرای سیستم نرخ انعطاف پذیر ارز است. بسیاری از کشورهای بحران زده آسیای شرقی در گذشته با وابسته کردن پول خود به دلار آمریکا آگاهانه

از این ساز و کار تعدیل صرف نظر کرده بودند. از این رو اگر به گذشته نگاه کنیم در این کشورها شرایط اقتصادی میزان ادامه نیافت و اوضاع و احوال اقتصادی در اروپای غربی در نیمه دوم سال ۱۹۹۸ به طور محسوسی تخفیف یافت. در پایان سال رشد اقتصادی آن با ۲/۹ درصد تقریباً معادل سال گذشته بود.

توقف رشد اقتصادی در آسیا و کاهش شدید ارزش پول کشورهای بحران زده به تغییرات روشنی در ترکیب تراز حسابهای جاری این کشورها منجر شد.

در حالی که اقتصاد خارجی کشورهای بحران زده شرق آسیا بیش از هر چیز در نتیجه کاهش شدید واردات بهبود یافت فشارهای ناشی از این بحران انعکاس نامطلوبی را بر روی تراز حسابهای جاری کشورهای طرف مبادله آنها بر جای گذاشت. به این ترتیب که مازاد تراز حسابهای جاری کشورهای نوپای صنعتی آسیای شرقی در سال گذشته از حدود ۸۰ میلیارد دلار به حدود ۱۰۰ میلیارد دلار افزایش یافت و مازاد تراز حسابهای جاری ژاپن در نتیجه ضعف فعالیت های اقتصادی در داخل از ۲۵ میلیارد دلار به ۱۲۰ میلیارد دلار توسعه پیدا کرد.

همچنین تراز حسابهای جاری برخی کشورهای آمریکای لاتین و روسیه بهبود یافت و این امر تا اندازه ای وضع نامطلوب مالی این کشورها را تعدیل کرد.

این روندها بازتاب خود را در تراز حسابهای جاری مراکز رشد اقتصاد جهانی در اروپا و آمریکای شمالی نشان داد. تنها در ایالات متحده آمریکا در سال گذشته کسری تراز حسابهای جاری افزایشی ۷۰ میلیارد دلار در جای گذاشت و این کسری به حد اکثر خود به میزان ۲۳۰ میلیارد دلار رسید. این کسری بالغ بر ۲/۷ درصد تولید ناخالص داخلی است که البته کمتر از کسری پایان سال های ۸۰ می باشد.

این روند را نباید تنها نتیجه بحران مالی در آسیا و آمریکای لاتین و اروپای شرقی دانست. بخش قابل توجهی از آن ناشی از شکاف رشد اقتصادی موجود بین آمریکا و اقتصاد بقیه کشورهای صنعتی است که از یک سو زاینده رابطه با ژاپن و اروپا و از سوی دیگر ناشی از پرداخت های فزاینده بهره بابت بدهی های خارجی است که در دهه اخیر دائماً افزایش یافته و تراز اقتصاد خارجی آمریکا را به شدت تحت فشار قرار داده است.

اما آن چه کمتر به چشم می خورد آثار بحران آسیا در وهله اول بر روی تراز حسابهای خارجی اتحادیه اروپا بود. این اتحادیه سال ۱۹۹۸ را با کاهش مازادی برابر ۱

استثنای ترین تور سه روزه تابستان
بازدید از تخت سلیمان، جویبار، سرگردان، قار، گریفی
خدمات شامل: تور، هتل، بلیت، غذا، تاکسی، بیمه، ویزا
قیمت ۲۹۵۰۰ تومان
تلفن: ۲۰۶۳۲۲۷ - ۲۰۶۰۵۳۷ - ۲۰۶۷۲۵۴ - ۲۰۶۷۲۵۶

مبتا
کنیتکس الکترونیک (مبتا) ویژه سطوح شیشه ای و کنیتکس عایق رطوبتی
پخش تولید
دفتر مرکزی و کارخانه: مازندران، نور، کوی تمیشان
تلفن: ۲۲۰۷۳۰ - ۲۲۳۸۸ - ۱۹۴۳۰ - ۲۲۳۸۸ - ۲۲۳۸۸ - ۲۲۳۸۸

فروش دو عدد مخزن
از جنس استیل استیل به ضخامت ۳ میلی متر
و به ابعاد ۱۲۰ × ۷۰ × ۳۱۰ سانتی متر
فوری فروشی
تلفن: ۵۲۲۸۲۲۱ - ۵۲۲۹۱۷۱

راهنمای
چگونگی درخواست
ویزای آمریکا و کانادا
بروشور رایگان
تحصیلی - تجاری - متفرقه
تلفن: ۴۳۱۴۷۱۹

فروش اقساط بی واسطه
خرید نقدی، فوری
۲۲۵۹۸۹۹
۲۲۵۹۹۱۰
۰۹۱۱۲۱۵۲۲۱۴

مرکز پیش دانشگاهی و دبیرستان دخترانه
معراج (غیر انشائی)
با کادر مجرب برای دوره پیش دانشگاهی و کنکور در دو نوبت
از دانش آموزان ممتاز ثبت نام می نماید
نشانی: چهارراه پارک وی، اول اتوبان چمران، روبروی هتل استقلال
تلفن: ۲۰۴۴۱۸ - ۲۰۴۴۳۸

سورعین
تور ۴ روزه آبهای معدنی
تور سوریه و مشهد
✓ آتوبوس مجهز توربینی کولردار ✓ شب پذیرایی در وینا ✓ صبحانه، نهار و شام
✓ سرویسهای گشت سیامتی ✓ دریا و منگل کیسوم ✓ فرید از مرز آستارا
✓ تارهای مرکب: ۵ و ۱۲ و ۱۹ و ۲۶ ✓ شهر ریور
هر نفر ۳۹۰۰۰ تومان و فوول سرویس هر نفر ۳۹۰۰۰ تومان
آژانس جدیر تور تلفن رزرو تور: ۲۵۵۳۴۹۷ - ۲۵۵۱۲۲۷

آموزشگاه علوم
برای کلاهای کنکور نظام جدید و قدیم - اختصاصی و عمومی و تکرار سترم پاییز ثبت نام مینماید
تلفن: ۶۴۳۳۳۳۰
آدرس: خیابان انقلاب، چهارراه کالج، کوچه دیبستان البرز

نیاز در مانگهی در جنوب غرب تهران
به پزشکان زیر با پروانه تهران
۱- متخصص چشم پزشکی
۲- متخصص اعصاب و روان
۳- دندانپزشک خانم و آقا
۴- دارو ساز با پروانه تأسیس داروخانه شبانه روزی
ساعت تماس: ۱۶ - ۲۰
تلفن: ۶۸۰۹۳۱۴ و ۱۵

چرده لور در اچه
روشنک: تولید کننده زیبا ترین پرده های عمودی
لور در اچه در طرح ها و رنگهای متنوع با کیفیت عالی
تلفن: ۳۸۰۲۲۵۷
تحویل سفارشات ظرف سه روز در تهران و شهرستانها

۱۳۶۶
مراکز دانشگاهی - آموزشی کشور
استادان دانشگاههای کشور
نویسندگان
منتظران
ناشران و تولیدکنندگان کتاب
اگر می خواهید اثری را چاپ و منتشر کنید:
سپح کشور توزیع نمایید:
کتاب خود را به ما بسپارید
ما در چاپ و نشر و توزیع در کنار شما هستیم
شرکت مرکز تولید فنی کتاب ۷۱۸۴۲۶۷ - ۷۱۸۴۲۶۷ - ۷۱۸۴۲۶۷

نقد

شماکه گوشتان در برابر داستان ما این همه دیر باور است، کمی بنشینید تا یک بار دیگر بگویم در این دو شب چه دیده ایم.

وقتی رمان «کولی کنار آتش» با این جله شروع می شود، در مرور دوباره کتاب نمی توانیم از این جمله به سادگی بگذریم، فلور یک صد و پنجاه سال پیش از این گفته بود: «چه دانشمندی می شد شخص، اگر فقط پنج، شش کتاب را خوب می شناخت»

رمان اخیر منیرو روانی پور با عمر کم انتشارش در کنار همه انتقاده‌ها و هم‌منظور تقدیرهایی که از آن شده یک مورد اتفاق نظر داشته است و آن مقوله لذت بردن از خواندن اثری هنری است، حال چه از بخش هایی از کتاب و چه از کل داستان. به بیان دیگر بسیاری از خوانندگان این کتاب حتی اگر آن را بشدت مورد نقد قرار داده اند، نمی توانند منکر این باشند که لحظاتی سراسر پر از لذت را در خلال خواندن طی نکرده اند، و این مهمترین کارکرد یک اثر هنری است به شرط آن که خواننده آن نیز سر سوزن ذوقی داشته باشد.

حال بایامد سر حوصله بنشینیم و یک بار دیگر ببینیم در این رمان، متن چگونه پیش رفته است:

درون مایه، بن مایه‌ها و مؤلفه‌های پیش برنده متن
کولی کنار آتش را می توان از دیدگاه خواننده با دو رویکرد بررسی کرد. خواننده معمولی و خواننده مؤلف.
سروگرمی نگاه می کند و یا اینکه رمان را فقط برای تفریحی قبل از خواب می خواهد، اما در توصیف خواننده مؤلف فقط به این گفته ناباکوف بسنده می کنیم: «کسی نمی تواند یک کتاب را بخواند، شخص می تواند فقط آنرا»، از بن خواند، یک خواننده خوب، یک خواننده اصیل، یک خواننده فعال و آفریننده «از نو خوان» است.
به هر حال از درجه هر کدام از این خواننده‌ها نگاه کنیم، جای پای تقابیل آزادی و امنیت در تمام مسیر رمان حاکم است و چالشی که خواننده با این تقابیل پیدا می کند دقیقاً منطبق با چالشی است که از یک طرف شخصیت نویسنده در داستان با این مقوله دارد و از طرف دیگر قهرمان اصلی داستان در گیر آن است. بنابراین می توان گفت درون مایه رمان کولی کنار آتش حول محور تقابل آزادی و امنیت دور می زند و رمان به وسیله سه مؤلفه پیش می رود قهرمان داستان (آینه – یا همان کولی) نویسنده (شخصیت نویسنده که در رمان وجود دارد و نه منیرو روانی پور) و خواننده رمان (یعنی من و شما) از این رو است که هر کجا، هر کدام از این سه مؤلفه از چالشی با درون مایه رمان یعنی تقابیل امنیت و آزادی و ابدانند، رمان دچار وقفه می شود.

از طرف دیگر ساختار اثر را می توان به دایره هایی متفاوت تشبیه کرد که با همپوشانی های مختلف درون دایره ای بزرگتر – که کل اثر را تشکیل می دهد- قرار می گیرند. در هر کدام از این دایره ها بن مایه هایی (موتیف هایی) وجود دارد که مدام ذهن ما را به حضور این دایره های همپوشان و همچنین آن دایره اصلی می کشاند.

ما بقیه متن را با کلیدها خواننده می تواند رمان را با لایتنی مضاعف دنبال کند. بنابراین تأمل بیشتر بر آن ها ضروری است، و پس از این تأمل می توان پی برد که چرا در بخش هایی از این رمان این لذت کمتر می شود. در کل تقابیل آزادی و امنیت چندان ساده نیست. دو واژه ای که همواره در کنار یکدیگر می گردند این بار رویاروی هم کیندند. چرا؟ برای پاسخ به این پرسش است که درون مایه توانسته یک رمان را در این حجم (حالا کمی کمتر یا بیشتر مهم نیست) حول محور خود گسترش دهد. تقابیل آزادی و امنیت را می توان با ملموس ساختن آن در ک کرد، تنها کافی است آنرا از دید زن ایرانی یا تمامی کبنانی که رو در روی سینت هس قرار می گیرند، ببینیم. زن ایرانی و – حتی چنانی – در حضور تاریخی خود هر گاه خواسته است به آزادی برسد امنیت خود را به مخاطره انداخته است و چه امنیتی بزرگتر از شوهر، پدر، پسر و اجتماع. به همین دلیل است که رمان روانی پور گاه در حد یک مانیفست فیمینستی پیش می رود.

نویسنده (در داستان) و خواننده است. آنجا که یکی از این سه، در برابر درک تقابیل هایی که بین امنیت و آزادی پیش می آید و ابدانند، همانجا داستان وامی ماند که در مورد دو مؤلفه اول یعنی قهرمان داستان و نویسنده این وقفه و اماندگی به صورت پریشانی زبان متن خود را نشان می دهد ولی در مورد سوم یعنی خواننده، اماندگی به صورت پریشان

مبنا

کنیتکس

کنیتکس مولیت | بلاستیک ویژه نه‌ای داخلی ساختخان | در ۱۸ ارنگ

پخش

تولید

دفتر مرکزی و کارخانه : مازندران ، نور ، کوی نیشیان

تلفن : ۲۲۰۷۲۲ – ۲۳۴۸۸ – ۰۱۹۶۴۰
کدپستی: ۴۶۴۱۵/۱۶۴۰

موسسه علمی فرهنگی

ر هنمای جوان امروز

برگزاری کلاسهای آمادگی کنکور با ۷۹ با قر فزیت محدود

ارائه خدمات مشاوره ای به صورت رایگان

اهداء تنها کتاب ارنامهای دانشگاهها و رشته های تحصیلی دانشگاهی.

برگزاری کنکور های آزماینی به طور منظم

دخترانسیل : مهندس مجید رضوی

شیعی :

مجموعه ریاضیات، مهندس آل یاسین

هندسه تحلیلی :

یوسف محمدی

ریاضیات گسسته، کیاشمشکی، ر امین راد

فیزیک (ریاضی و تجربی) ، مهندس هادی بنگدار

مجموعه فیزیک، مهندس محمد قنبری

ریاضیات تجربی : کیاشمشکی، احمد رضا بنگدار

زیست شناسی: خانم گلشن شیرازی

ادبیات: همتی، پرچمی

عربی: مراد ریاحی

زبان: بنی هاشمی

معارف: مشعلیان

با مدیریت مهندس همایون شیخ: شگامه منبور

نظارت دکتر ذاریوش منبور (استاد دانشگاه)

تلفن: ۰۳۰۸۷۸۷ – ۸۷۹۸۶۹۳

نگاه خواننده مؤلف به دایره‌های کولی کنار آتش

گنگوگنا...دستش حنا

لیلی فرهادپور

شدن ذهن او و حتی در مورد خواننده معمولی با عکس العمل ساده بسند کتاب و از خبر آن گذشتن، نمود پیدا می کند. این دیگر بسنگی به ذوق خواننده دارد و متن تقصیری نخواهد داشت. در واقع از این منظر رمان کولی کنار آتش در زمره معذور رمان‌های ادبیات معاصر فارسی است که امکان تولد خواننده را ایجاد می کند. همان منطقی که وروان بارت به آن معتقد است: تولد خواننده به بهای مرگ نویسنده.

البته در مواردی آن هم در انتهای کتاب تقصیر و قفه ایجاد شده و اماندگی خواننده متن

مستقیا برگردن نویسنده واقعی یعنی منیرو روانی پور می افتد که شرح آن داده خواهد شد. نکته دیگر ساختار دایره‌ای اثر است. این ساختار از یک طرف به دلیل شرح و بسط امنیت و آزادی به وجود آمده و از طرف دیگر درگیری مدام دو مؤلفه پیش برنده متن یعنی قهر مان و نویسنده، و وجود این دایره ها را اجتناب ناپذیر می کند و در این مورد هم خوانند بی حوصله و معناد به ساختارهای خطی و یا ساختارهای دایره‌ای ساده باید تحرک بیشتری از خود نشان دهد که البته در چند مورد نویسنده اصلی یعنی منیرو روانی پور باز در مظان اتهام قرار خواهد گرفت چرا که یکی – دو دایره اش در فضای لایتهای آن هم خارج از علقر مانده است.

قصه گویی که عاشق قصه است

رمان با شرح ماجرای عشق ممنوع بین آینه دختر کولی و مانس – میهمان از شهر آمده شروع می شود. صحنه پردازی‌های شگرف و نثر شیرین روانی پور دنیایی می آفریند، که همه خواننده‌های کتاب از بی حوصله‌ترین تا سختگیرترین آن‌ها را مجذوب می کند. تعلیق عشق ممنوع، شرح زندگی کولی‌ها و ستایش زیبایی زنانه – بخصوص به هنگام رقص کولی – کار خودش را کرده است:میخکوب کردن خواننده،متن به پیش می رود روان و زیبا.

آینه لیل می رود و پنج روز از دست مردان قبیله شلاق می خورد، قبیله او را طرد می کند، آویی که دیگر عجزوزه‌ای خمیده بیش نیست همان عجزوزه‌ای که وقتی عکس خود را در آب می بیند فریادش در بیشه می پیچد.

«از دور که نگاهش می کردی پیرزنی بود در خود رمدیده و با گدایی کور که راه را چندان نمی دانست و به آینه که روزگاری مردان غریبه و آشنا با صدای خلخال هایش به خواب می رفتند»ص ۴۱

هلقه اول دایره‌های تو در تو ی

رمان به همین شکل، یک داستان رمانتیک – تراژیک شاکل می‌دهد. داستانی خطی و خوش ساخت، برای خوانندگان بی تجربه آسان بسند.

اما در همین بخش از رمان بسیاری از مباحث شکل می گیرد.رمان روایت دانای کل محدود یا سوم شخص را دارد و از درجه‌چشم آینه گفته می شود. این به این است که روایت نشان می دهد که آینه کیست و چیست؟از صفت خود من مشخص می شود آینه ذهن بازیگوشی دارد. حتی با شعله آتش و ماه هم بازی می کند، و عادت دارد با خود واگویی کند:

«غلتید با خنده ریزی رو به آسمان دراز کشید، آسمان روشن و ماه که نزدیک بود، خیلی نزدیک. اگر بروم بالای نخل، دست دراز کنم می گیرمش»... ص ۴

همگام با متن کم کم خواننده با ذهن بازیگوش آینه بیشتر آشنا می شود دیگر لازم نیست واگویی‌ها درون دیده بروند همچنان در کنار روایت پیرونی داستان ذهن آینه نیز روایت می شود اما این واگویی‌ها روال منطقی دارد یعنی در هنگامی که آینه با خود تنهاست و یا بخواب می رود روایت می شوند. در صفحه ۱۴ خواننده با آینه به خواب می رود و روی او از مزه مزه می کند و تجربه درگیر شدن با ذهن آینه را می آموزد. در کنار این شخصیت پردازی متن به فضا سازی قافله می پردازد و آن هم به روایت آینه است در واقع ما از طریق شناخت آینه قافله را می شناسیم. از همان ابتدا امنیت حاکم بر قافله با لذت توصیف می شود و شوق رهایی و آزادی در تصویر در می آید:

«... ناله یی و صدای خلخال‌ها در خواب هم هایش نمی کرد. دو صدا، دو زنگوله که صدای سگ می... تا هرگز نتواند از قافله خود شود... هر کسی می تواند این دو زنگوله را از گردنش باز کند؟چه کسی می داند که او، خوش دراز برادی لحظه ای هر چند کوتاه کم شود»ص ۴۳

«ماه... ماه چراگری می کنی؟ به خاطر زنگوله های گردت گریه می کنم...»ص ۴

و بخش قافله شکل می گیرد. قانونی که متضمن امنیت قافله است. قانونی که وقتی مضمحل می شود قافله نیز از میان می رود چنانچه در بخش پایانی داستان اضمحلال این قانون خود را می نمایاند ولی به قیمت ساکن شدن قافله در اطراف بوشهر و گردن گذاشتن مردمان آن به قانون قبیله ساکن.

شکل گویی عشق بین آینه و مانس از نوع عشق های رومو و ژولیتی نیست. این

عشق فراتر از عشق میان زن و مرد است. در واقع یکی از می مایه های پنهان رمان، عشق به «قصه است که با عشق بین آینه و مانس شروع می شود. آینه ذهن قصه گو دارد. او عاشق قصه است و این عشق را از میان خاطرات خود با مادرش نیز روایت می کند مادری که در

آستانه مرگ به دختر خود وصیت می کند که به ندای دلش گوش دهد. و ندای دل برای آینه حتی عشق لیلی و مجنوننی نیست اگر بود رهبار عاشق دلخسته او در قافله می توانست حمل خوبی باشد بخصوص صحنه ای که رهبار با چشمانی نافذ از بالای نخل‌ها آینه را هنگام ششام و شوی خود به تماشا می نشیند. صحنه ای که بسیار شبیه صحنه اولین دیدار گل محمد و مارال در کلیدر دولت آبادی است و بسیاری را به این فکر واداشته است که نثر منیرو در این بخش از رمان شبیه کلیدر است. به هر حال آینه عاشق می شود، عاشق مانس.

مانس نویسنده است کسی که قصه ها را مانند ماهیگیری به دام می اندازد و آن‌ها را با نوشتن جاودانه می کند. آینه در می یابد که قصه ها را می توان از فضا گرفت و در کتاب محبوس کرد و از آن خود ساخت. آینه میبهرت نوشتن می شود همانطور که در کودکی الگوهای نقره ای خود را به کودک شهری داده تا دفتر و مدادی را از او بگیرد و کلیات را اهلی سازد. آینه عاشق قصه است و عاشق کسی که قصه ها را رام خود می کند.

در اینجا یک تقابیل دیگر خود را نشان می دهد تقابیل بین قصه‌ها عایمانه یا فولکلوریک (با ریشه‌های عمیق در اساطیر) و قصه نویسی این زمانی که وامدار ادبیاتی دیگر است. کولی به عنوان کسی که ذاتا قصه را می شناسد و درک زیبایی شناسی عمیقی از آن دارد با این وام‌ها برخوردی زیبا می کند. وقتی مانس به دخترک یاد میدهد که بگوید آب دریاها را می فروشم آقا» در کنار گفته‌های دیگر آینه این جمله فقط وامی از لورکا نیست بلکه مصرعی ریاست که آینه آن را با کتراهای خود زیباتر می سراید، مثل وقتی که بعد از چند روز شلاق خوردن و شکنجه شدن آینه در واگویی به می گوید:«آب دریاها سخت تلخ است آقا».

لحظه حضور نویسنده در متن

دقیقا در اوج درام دایره اول داستان، یعنی جایی که آینه زیر شکنجه‌ها و هراس طرد شدن از قافله به پیرزنی عجزوزه شبیه می شود، شخصیت نویسنده وارد داستان می شود: «مگریز آینه، مگریز...» «نمی توانم، دیگر نمی توانم...» «آخر کجا می خواهی بروی؟» «هیچ کجا فقط از این قصه می روم...»ص ۴۳

اگر منتقدی بگوید این حضور در این لحظه ادایی پست مدرنیستی است کمی باید در انصاف با شک کرد. در این لحظه خواننده و متن به بن بست رسیده اند و تنها حادثه ای می تواند روایت را عوض کند و گر نه کولی ماه عجزوزه خواهد شد و آن تصویری که آینه در آب کرده دیده، آینه خود اوست. این حادثه ورود شخصیت جدید است، شخصیتی که بتواند سر نوشت را عوض کند و این شخصیت کسی نیست به غیر از نویسنده که در وادی رمان و داستان افسونگری است که دنیاها خلق می کند.

نکته مهمی که در پیش رفت متن آرام آرام خود را نشان می دهد آن است که شخصیت نویسنده با منیرو روانی پور یکی نیست، این شخصیت جابه جا مرعوب آینه می شود اگر چه ظاهر اوست که سر نوشت آینه می کند.

از این جا به بعد متن روایتی دو صدایی دارد یک صدا روایتی است که آینه از قصه

می گوید و یک صدا روایتی است که شخصیت نویسنده با ایجاد موقعیت‌ها قصه را به پیش می برد اگر چه مجبور است روایت خود را از زبان آینه نقل کند چرا که قصه، قصه آینه است. این دو یعنی شخصیت نویسنده و آینه تلقی‌های متفاوتی از آزادی و امنیت دارند و چون متن از دیدگاه کولی روایت می شود هر جا که درک تقابیل امنیت و آزادی با تلقی کولی خوانایی پیدا می کند روایت روشن و روان است (مانند دایره اول داستان) و هر جا شخصیت نویسنده در ک خود را از این تقابیل به آینه تحمیل می کند روایت داستان دچار نبود شفافیت می شود و متن دچار پریشانی می گردد.

آینه به دستور شخصیت نویسنده قصه ر دنبال می کند، روانی پور برای نشان دادن این تحمیل شروع می کند به روایت کردن از زبان دوم شخص:

«رویی بر که خم شو با کاسه دست آب بر که را آشفته کن، صورتت را بشوی، سرمه ای به چشمانت بکش، بر خیز، در بیشه زار چشم بگردان، شاخه خشکیده نخلی را پیدا کن و به دنبال سر نوشتت برو»ص ۴۵

از این جا به بعد به دلیل همین تحمیل شخصیت نویسنده، متن به پریشانی روی می آورد دیگر خط منکب بین واگویی‌های کولی با آن ذهن بازیگوش و قصه گویش و جریان اصلی روایت کم رنگ می شود. دایره بعدی داستان یعنی در بدری آینه در شهر کوچک شکاری (کسی که می خواهد از کولی قاشحه‌ای برای دم و دستگاه خود بسازد) ختم می شود. آینه از قانون قافله آزاد شده است و لی در حیطه ای که هیچ امنیتی برای او ندارد قادر به روایت شفاف از اوضاع نیست. از سوی دیگر مردم شهر نیز او را که آزاد است مغل امنیتی می دانند. زنی بی مرد در شهری کوچک می چرخد یعنی اوج فاجعه برای ساختار شهر کوچک مرد سالار «زن‌ان ماجرا او بر کشیده»ص ۶۱ که با چ آینه دلنگت زنگوله‌های قافله است او امنیت می خواهد.

در اوج دایره این قسمت یعنی وقتی شکاری مردان شهوت را ن را به اتاق آینه می کشاند دوباره شخصیت نویسنده به استادش شیوه نخست وارد می شود. این بار نویسنده همراه با شخصیتی دیگر برای آینه مویه می کند، با فرانزه قناش. ص ۶۵

شخصیت فرزانه نقاش یکی از معدود اهماال کاری های منیرو روانی پور در این رمان است. شخصیتی که بی دلیل خلق شده است و متن چون متنی زنده نمی تواند از آن بگذرد اگر چه این شخصیت خود دایره ای می وجود می آورد ولی این دایره تا آخر داستان در فضایی لامتناهی و خارج از دایره اصلی رمان معلق می ماند.

این بار نیز قصه نگار اگر در این جا

تمام شود باز آینه‌ده سیاه آینه ای رقم خواهد خورد ولی با حضور نویسنده قصه به سمت دیگری پیش می رود. روایان قصیه کولی کنار آتش یعنی شخصیت نویسنده و آینه به دلیل ذات قصه گویی خود بالاخره این ماجرا را با همه پای‌های تراژیک آن در اواخر کتاب – جایی که آینه بحثی شدید با شخصیت نویسنده دارد – نقل می کنند:

« آن شب خانه شکاری که یادت هست؟ – «که تو در وقتی؟»

«نه درنرفتم. تو از همین جا مرا جدا کردی... من آن شب تسلیم شدم، تا مدلت‌ها توی آن خانه ماندم... اما دیگر نمی توانستم حرف بزن هر وقت از خانه بیرون می رفتم بچه‌ها سنگم می زدند و برایم ترانه می خواندند... بعد از مدتی دیگر از ترس بچه‌های شهر بیرون رفتم، اما به این خیال اقدام که در مقابل هر بچه شهری، بچه‌ای بدبیا بیآورم... شروع کردم به زانیدن... سالی یکی... گاهی هم دو تلو... بچه‌ها که زیاد شدند، شکاری بیرونم کرد... دیگر نمی ترسیدم... بیرون شکرشگری ساختم و هر روز شاید به عمد به بازار می رفتم... بچه‌های ریز و درشت دنبالم می میدند. قصه‌هایی که هر کدام به یکی از مردان شهر شباهت داشتند و آنها برای اینکه بچه‌های خودشان را ببینند و من آنها را همه جا با خود قاطر کنم، جلوی بچه‌های شهری را می گرفتند...»

فامیل همه آنها ابو قطاره است بعضی هایشان تشکیل خانواده داده اند... گاهی هم به من سر می زنند... مقصودم همان پیرزنی کولی است نه زنی که تو ساخته ای...»ص ۱۷۵. ولی رمان با همین شیوه با دایره‌های تو در تو پیش می رود.

پیرزن کولی کنار آتش

پیرزن گنگو هر اسی است که هر دو دارند، هر دو راوی، پیرزنی یکی از می مایه‌های کل کتاب است. ترانه تلخی که برای تحقیر کولی گردکان می خوانند از بعد از ماجرای شکاری خود را نشان می دهد: «گنگو گنا... مستش حنا» و تمام رمان جا به جا در لحظه اوج حس تحقیر به گوش می رسد. پیرزن گنگو در همه دایره‌های داستان حضور دارد و ردیای او را در داستان‌های دیگر منیرو نیز می بینم: در دل فولا بمخصوص.

در دایره داستان قافله، نیتوک پیرزن – نمداد قانون قافله – کولی را از آفرینش می راند و اجازه نمی دهد باز گردد. در دایره داستان شکاری این پیرزن در نقش مادر شکاری ظاهر می شود که آینه با اغوی اغوش می رود و به خانه شکاری پناه می برد. در دایره داستان قبرستان شیراز پیرزن یکی از حاکمان قبرستان است که آینه و زن سوخته از دست او که باسپان‌ها را خیر کرده است تا قبر مرگشته شده را نشان دهد. پای همه را گیر یابندازه، فرار می کنند.

در دایره داستان باغ گیلان پیرزن، امنیت را که باغ به آینه می دهد را می شکنند و با زاری‌های خود آینه را وامی دارد تا باغ را رها کند. در دایره امنیت پیرزن نشان آینه‌ده عشق متن آن دوست و در دایره داستان سحر و گل افروز در تهران پیرزن در قالب قرص رخ می نماید اگر چه قمر میان سال است ولی میان سالی اش از برکت مدنیت و شهر نشینی است و گر نه اگر به تهران نمی آمد او هم عجزوزه‌ای می شد مانند دیگران. پیرزن در روایت‌های روانی پور سر نوشت تلخ زنانی است که زیر یوغ شاه آینه‌ای در عجزوزه شدن ندادند.

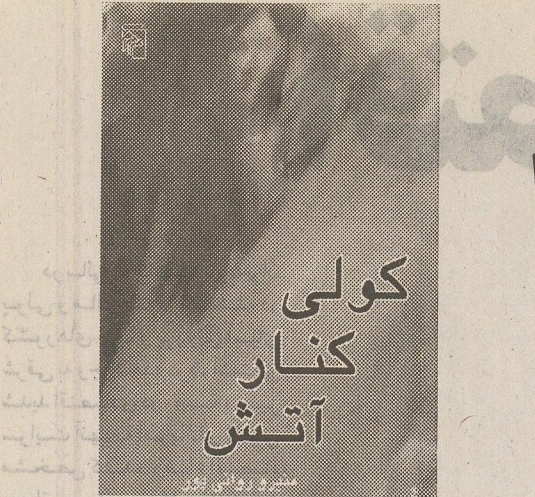
زبان پریشی عمدی در متن

شخصیت نویسنده آینه را از مهلکه شکاری بیرون می آورد با ورود شخصیت راننده کامیون، شخصیتی که آینه با تجربه‌های زندگی اش به او اطمینان می کند و او را کسی می یابد که می تواند در کنارش امنیت پرزنت باشد از این جای داستان تا به آخر جا به جا عبارت «بوی گریس و بنزین، بوی مهربانی بوده» روایت آینه است از آنچه که در بیرون از حوزه ای تا که به حال می شناخت – یعنی قافله – به امنیتی می بخشد. زبان آینه که دیگر در اوج ناامنی لال شده است با مهربانی راننده باز می شود و با رفتن راننده دوباره در اوج ناامنی آینه الکن می شود. هماهنگی زبان پریشی متن و گویش آینه با احساس امنیت و ناامنی او یکی از مؤلفه‌های زیبایی درون اثر است.

آینه این نمود زبان پریشی فقط به روایت آینه محدود نمی شود. هنگامی که آینه با راننده جوان کامیون زندگی‌ای قاعدتاً مونت (آینه صبیغه می شود) را شروع می کند و در اوج خوشی و امنیت روایت خود را از زیبایی نزدیک به صحنه‌های اول داستان پیش می برد، شخصیت نویسنده با زبان پریشی وارد می شود. این بار شخصیت نویسنده احساس ناامنی می کند چرا که قهرمان داستان‌ها در خود را رفته و لگام نمی دهد. این جا شاهدیم که برای نخستین بار شخصیت نویسنده به واگویی می افتد.

دایره‌های همپوشان

دایره‌های بعدی داستان کولی کنار آتش هر کدام با این رویکرد‌ها روایت غریبی از تقابیل امنیت و آزادی است. این روایت‌ها با نضیه‌های غریب تر به هم می پیوندند. قصه زن سوخته قصه اکلیلیا، روایت‌های دیگری هستند که در دنیاهای دیگر همان درونمایه را با خود می برند و برای آینه نقل می کنند. روانی پور هر در قصه‌ها مانند قصه آینه با پایانی متضاد تصویری می کند پایانی تراژیک که نتیجه فراموشی است‌ها در پریش امنیتی است:



زن سوخته به دلیل شکستن قانون اجتماع خود و نچیدن گیسوش برای نجات دهنده درون قلمه (اگر چه با این منطق صورت می پذیرد که نجات دهنده‌ای که خودش را نمی تواند نجات دهد به چه دردم من می خورد؟ص ۹۱) به سر نوشتی غم انگیز دچار می شود ولی این سر نوشت به آن دلیل است که دل به دل داده خسته بود تا با او بگیرد ولی دل داده امنیت قلمه را به عشق ترجیح داده و او را لو می دهد.

آین زن سوخته عاشق فانوس است و می خواهد با آن تاریکی‌ها را دور کند. او در بازار شیراز خود را می بیند آن خردی که سوخته و جوان و زیبا قدم بر می دارد. در آخر

کتاب می بینم «سحر» روایتی دیگر از زن سوخته است. کسی که بدون انتظار از حمایت معشوق فرار می کند و از سوختن جان سالم به در می برد، او اگر چه در تهران به کوچه گردی مشغول اما از این که عطای امنیت در لوای سنت‌ها را به لغایش بخشیده این سود را برده است که دیگر آن زن سوخته نباشد.

قصه اکلیلیا هم دوبار روایت می شود با اول اکلیملازن نبوه‌ای است که به قانون دهکده گردن می کشد و نمی گریزد اگر چه عاشقش او را زها می کند اما او می ماند و حتی بعد از زلزله هم جرات ترک دهکده مامن را ندارد و پیر و عجزوزه در آن باقی می ماند. اما گل افروز که همان اکلیملاست گردن به قانون دهکده نداده و دل به حمایت عاشق خود هم بسته است. او به تهران می گریزد اگر چه نیمه قاشحه ای پیش آینه...»

تقابل قصه‌های این زمانی و اسطوره‌ها

یکی از دیگر خصوصیات روایت دو صدایی متن رمان کولی کنار آتش همانطور که قبلا هم گفته شد تقابیل بین قصه گویی‌های آینه دختر کولی و قصه گویی این زمانی شخصیت نویسنده است. بسیاری می گویند روانی پور اگر قصه هایش را در شهر پردرزه قصه ضعیف از آب در می آید. کولی کنار آتش نشان داده است که این ضعف از روانی پور نیست از درون مایه‌هایی است که وقتی در بستر اسطوره وارد و فولکلور خود پرورانه می شوند، غنی می شوند و فضای شهر و مدنیت به دلیل بی ریشه بودن نمی تواند این غنا را به آن ببخشد.

تمام آثار نویسندگان غرب وقتی شاهکار محسوب می شوند که در بستر اسطوره گام بر

می دارند نویسندگانی مانند جویس، فاکتر، کاکاوا وبقیه. نویسندگان معاصر ایرانی نیز نشان داده‌اند وقتی از این بستر، داستانی می نویسند غنا کافی ندارند. می توانیم شاهکارهای نویسندگان معاصرمان – نهایی که در حال حاضر قلم در دست دارند نه آینه‌ای که به تاریخ ادبیات پیوسته‌اند – را در قی برنیم و ببینیم در شهرنشینی‌های ریشه شان از کدام یک از فضاهای بدیعی که روانی پور در قالب قصه‌هایی که در بستر فولکلور و اسطوره نوشته شده‌اند، خلق کرده‌اند یا دارند و یا روایت‌های سحرانگیز او را توانسته آینه پیاده کند.

روانی پور در بخشی از این رمان روایتی از شهر دارد که سحر آن را نقل می کند، در اینجااست که صدهای دیگر غیر از آینه نمی‌توانست نویسنده وارد داستان می شود چرا که شخصیت نویسنده به دلیل آن که آینه گام نمی‌دهد که همه فضاهایی که می خواهد بسازد و نیز ذهن قصه گوی را تربیت نیافته تا فضای شهری را بازگو کند، روایت این بخش‌ها را به بهانه گریز یا بودن قهرمانش به سحر و قهر وامی گذارد. قصه‌ای که این دو روایت می‌کنند هیچ کم کاستی ندارد مگر خلایق که روایت‌های شهری با خود به همراه دارند. روایتی پور با رو در رو قراردادن روایت‌های شخصیت نویسنده و آینه در خلال داستان غنای قصه گویی و زیبایی شناسی آینه را به رخ می‌کشد و در کنار آن تفکر روشنفکر مایانه شخصیت نویسنده را که می‌خواهد از آینه فردی سیاسی سازد هتر منانه به تمسخر می‌کشاند صفحه ۱۳۵ که مباحثه بین آینه و لیلی شخصص دلخواه آن نویسنده روشنفکر ماب اسج این تمسخر را با فلسفه پردازی‌های ناشایسته لیلی به تصویر می‌کشد. این تمسخر در بحث پیرز و آینه و شخصیت نویسنده در صفحه ۱۷۲ تا ۱۷۷ به اوج خود می‌رسد. و شاید زیباترین نمود این تقابیل بعد از صرع شعر لورکا (که در اول این نوشتار از آن یاد شده) هنگامی است که آینه تصویر گل‌های آفتاب گردان و ن گ و گ را می‌بیند و روایت متن از زبان شخصیت نویسنده با عمل آینه یعنی خوردن دانه آفتاب گردان درون تصویر در تضادی که مغیرویت شخصیت نویسنده را می‌رساند، تصویر می‌شود:

«زنه بود... گل‌های آفتابگردان داد. فقط آدم‌هایی که گوش خودشان را می‌برند و به زنی می‌دهند، می‌توانند چنین چیزی ببخشند. تا می‌توانست نگاه می‌کرد تا وقتی گلویش خشک می‌شد، دست دراز می‌کرد، تا تخمه‌ای از تخمه‌های آفتابگردان بر می‌داشت، توی دهانش می‌گذاشت و راه می‌افتاد...»ص ۱۳۸

آینه با لیلی هم همین رفتار را می‌کند

به نقاشی او برخورد نمی‌زند وقتی به یاد می‌آورد که: «شاید باید گوش خودت را به پیری تا بتوانی...» خنده خود را می‌خورد

و پوست داس و جکشر را گواه می‌گیرد و می‌گوید: «این را همیشه خیلی خوب می‌کنی...»

دایره‌های معلق رمان

شخصیت فرزانه نقاش شخصیت معلق این رمان است. روانی پور به دلیل آن که قصه نویس است شخصیت هایش خلئی می شوند، نمی تواند جلوی خلایق خود را بگیرد. اگر او دلبسته قمر می شد زود می فهمید که فرزانه نقاش در ساختار رمان جایی ندارد اما او حتی قمر داستانهایش را هم با غریزه خلایق می نویسد. خلق شخصیت فرزانه نقاش به دلیل قدرت متن پیش رونده رمان، به هر حال حل می شود و به همین دلیل سه بخش یوحانی کشیش و هانیال نقاش و فصل آخر کتاب بوجود می آیند. فصل‌هایی که با هیچ سریستی به ذهن رمان نمی چسبند.

آلبته این ضعف فقط به دلیل اضافه بودن این فصل‌ها نیست بلکه دلیل مهمترین در پشت پرده وجود دارد، قیلا گفتیم که آینه می‌گوید روانی پور در روایت فضاهای شهری ناموفق است و روایت سحر را شاهد آوردیم که این گونه نیست. اما باید گفت منیرو در یک حوزه تازمان است و آن هم وقتی است که وارد فضاهای بورژوازی می‌شود این خط قرمزی است برای نویسنده توانایی ماندن او که باید از آن خدش کند. فرزانه نقاش، هانیال و حتی یوحانی کشیش در مرز این خط قرار می‌گیرند. روانی پور در دو جای دیگر از رمان که وارد این حیطه می‌شود پاشنه آشیل خود را سهل انگارانه رو می‌کند، مانند روایت خانه زن و شوهر ثروتمند بالای شهری که سحر و قمر را به برای خرید لباس به آنجا می‌روند.

اما منیرو در توصیف نیلی به دلیل آن که در تپسخری پنهان وارد حوزه بورژوازی می‌شود این پاشنه آشیل خود را پنهان می‌کند شاید به این دلیل که به هر حال نیلی نماینده بورژواهایی جوان است که می‌خواهند از طبقه خود بپروند. اما در همین جا منیرو در توصیف مادر نیلی با هم دچار همان ضعف است.

یک اشکال دیگر هم در این رمان وجود دارد که در یک بار اگراف خلاصه می‌شود و آن هیچ ربطی به ساختار رمان یا ضعف تکنیکی روانی پور ندارد تنها می‌شود به آن گفت یک گاف آزاد دهنده و آن بار اگرافی است که در فصل ورود آینه به تهران وجود دارد. شخصیت نویسنده به آن راه یافتن مانس به تهران می‌کشاند. این در کتافروتهای‌ها به دنبال مانس نویسنده می‌گردد تا اینجا هیچ حرجی به روانی پور نیست اما معلوم نیست چرا به یک باره این بار اگراف بی ربط و در وسط زمین و آسمان معلق مانده رخ می‌نماید:

ص ۱۸۸

آلبته این بخش‌های معلق در فضای داستانی به رمان ضربه می‌زند و اگر نبودند، کولی کنار آتش با بازگشت آینه – شخصیت نویسنده به قافله‌ای که ساکن شده است و عبارت «گنگو گنا... دستش حنا» به پایانی بسیار بدیع دست می‌یافت و یکی از شاهکارهای ادبیات معاصر ایران محسوب می‌شد.

۳۵۰ واحد صنعتی در ۲۵ استان کشور به بهره‌برداری رسید

به مناسبت هفته دولت

گروه اقتصادی - ۳۵۰ واحد صنعتی با سرمایه‌گذاری ۱۵۷ میلیارد تومان در هفته دولت در ۲۵ استان کشور به بهره‌برداری رسید. غلامرضا شافعی وزیر صنایع در مراسم افتتاح خط دوم تولید سیمان هرمزگان در بندر خمیر افزود: با بهره‌برداری از این واحدهای صنعتی، برای ۱۲ هزار و ۵۰۰ نفر فرصت شغلی فراهم شد.

به گزارش ایرنا، وی افزود: در پنج ماه اول سال جاری ۶۰۰ هزار تن سیمان به خارج از کشور صادر شد و پیش‌بینی می‌شود تا پایان امسال ۱/۵ میلیون تن سیمان به خارج صادر شود. وی گفت: ظرفیت تولید سیمان در کشور از هفت میلیون تن در قبل از انقلاب، هم‌اکنون به ۲۰ میلیون تن رسیده که ۵/۵ میلیون تن آن ظرف ده سال اخیر افزایش یافته

است. کارخانه سیمان هرمزگان نیز با ظرفیت صادرات یک میلیون تن در سال برای کشور اهمیت زیادی دارد. وی افزود: ۱۳ طرح سیمان در کشور وجود دارد که با توجه به ظرفیت مناسب تولید در کارخانه‌های سیمان تسلیلی برای احداث آنها نیست. فتح‌الله معین‌استاندار هرمزگان گفت: استان هرمزگان وضعیت نسبی مناسبی در منطقه برای استقرار واحدهای صنعتی دارد. این استان به دلیل داشتن امکانات از جمله یک هزار کیلومتر مرز آبی، بندرها و جزایر و واحدهای گرمی امکانات بسیار بالایی برای صادرات و واردات دارد.

به گفته وی، آمار چند ماه سال جاری نشان می‌دهد که ۴۰ درصد از صادرات و واردات این کشور از این استان صورت گرفته است. ابوالفضل هاشمی‌نیا مدیرعامل سیمان هرمزگان نیز گفت: خط دوم سیمان این کارخانه ظرفیت تولید سه هزار تن سیمان در روز را دارد. این خط با ۱۵۸ میلیارد ریال هزینه ریالی و ۴۸/۷ میلیون دلار هزینه ارزی راه‌اندازی شده

باسخ روابط عمومی مصلاي امام خميني تهران به مقاله نشاط

بی‌مهری سازمان برنامه‌ باعث کندی کار شده است

اسلامی آن و چگونگی عملیات ساختمانی در اختیار است آگاه و شهیدپرور قرار خواهد گرفت. ۱- گزارش یاد شده براساس اطلاعات و آمار نادرست، ناقص و عموماً خلاف واقع تنظیم گردیده، لذا از نظر مدیریت مصلی این گزارش کاملاً مخوب و غلط می‌باشد. ۲- در تهیه گزارش با مسئولین و مدیریت مصلی به هیچ وجه تماس حاصل نگردیده و تنظیم و انتشار آن بدون ملاحظه نقشه‌های تفصیلی و اسناد و مدارک فنی مربوطه و در نتیجه نوعی خصومت و معارضا نسبت به پیشرفت‌های چشمگیر طرح مصلی تلقی می‌گردد. ۳- برخاسته‌ترین معماران و مهندسين ایرانی مشغول طراحی و اجرای بنای مصلی بوده و تلاش عمده آنان بر محور احیا و تجدید معماری این مطالعات در دسترس قرار دارد. اضافه می‌نماید که مطالعات مربوط به معماری اسلامی از بدیع‌ترین و بی‌بدیل‌ترین مطالعات در نوع خود در ایران امروز می‌باشد که توسط یکی از برجسته‌ترین اساتید معماری اسلامی ایران صورت گرفته است. بمحمدالله قبل از شروع و اجرای طرح، ماکتی با مقیاس مناسب توسط استاد طراح معماری ساخته شده که در ادامه طراحی‌ها و محاسبه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. ۵- عملیات اجرایی مصلی بعد از مطالعات فنی مربوطه و تصویب طرح و تهیه نقشه‌های اجرایی مراحل مختلف، از حدود ۵ سال پیش شروع و

این مطالعات در دسترس قرار دارد. اضافه می‌نماید که مطالعات مربوط به معماری اسلامی از بدیع‌ترین و بی‌بدیل‌ترین مطالعات در نوع خود در ایران امروز می‌باشد که توسط یکی از برجسته‌ترین اساتید معماری اسلامی ایران صورت گرفته است. بمحمدالله قبل از شروع و اجرای طرح، ماکتی با مقیاس مناسب توسط استاد طراح معماری ساخته شده که در ادامه طراحی‌ها و محاسبه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. ۵- عملیات اجرایی مصلی بعد از مطالعات فنی مربوطه و تصویب طرح و تهیه نقشه‌های اجرایی مراحل مختلف، از حدود ۵ سال پیش شروع و

کانون علمی مدرس

جهت کنکور ۷۹ برگزار می‌نماید مشاوره و برنامه ریزی کامپیوتری آموزش کامل تشریحی و تستی برگزاری کنکور آزمائشی شروع کلاسها اول مهر

اختصاصی دیفرانسیل :- علی اکبر جعفری - حامنی - تقوی شیمی :- آل بویه - فرشید رحیمی فیزیک :- کاکایی - قنبری هندسه :- فیروزگان گسسته :- سید موسوی - تجاره ریاضی تجربی :- علی اکبر جعفری - حامنی زیست شناسی :- عمار لو - سپهریان عمومی

فره وشی - قره داغی - یوسف زاده - سیدمحسن چاووشی - مشعلیان - فرسویان - ابراهیمی

مکان کلاسها میدان محسنی ۲۲۵۱۶۶۱ شهرک غرب ۲۰۹۲۰۷۹ کارگر شمالی ۸۰۰۹۱۱۸

مدیر و مشاوره شعبه محسنی خانم عبیدی ۰۹۱۱۲۲۲۹۵۶۲

www>YourName.com معرفی و عرضه کالا و خدمات شما در شبکه جهانی اینترنت طراحی، تهیه و راه اندازی کامل سایتهای اختصاصی ثبت نام انحصاری فضای وب پست الکترونیکی

تلفن: ۲۲۵۵۸۳۳-۲ Email: info@YEKAN.net Web: www.YEKAN.net

انتقاد شدید وزیر کشاورزی از سیستم بانکی کشور

گروه اقتصادی - صدها هزار هکتار اراضی مستعد و قابل کشت در خوزستان به حال خود رها شده است.

به گزارش ایرنا، عیسی کلانتری وزیر کشاورزی در سفر به استان خوزستان گفت: «محدودیت‌های مالی کشاورزان و نظام خشک بانک‌ها در اعطای تسهیلات، از عوامل مهم به کار نرفتن این گونه اراضی است». وی افزود: «بر اساس تحقیقات صورت گرفته سیستم بانکی کشاورزان را از دریافت اعتبار برای احیا و توسعه کشاورزی عاجز کرده است. این محدودیت‌های بانکی ویژه خوزستان نیست و کشاورزان سراسر کشور با این مشکل مواجه هستند.»

رئیس سازمان کشاورزی خوزستان نیز گفت: «حدود دو میلیون هکتار اراضی در خوزستان قابل بهره‌برداری شناخته شده است که تنها حدود ۵۰۰ هزار هکتار آن مورد استفاده قرار می‌گیرد».

سید نظام‌الدین سجادی افزود: در صورت همکاری مسئولان امور با کشاورزان با توجه به قابلیت‌های اراضی خوزستان، این استان می‌تواند یکی از قطب‌های تولید محصولات کشاورزی کشور باشد.

از مهرماه امسال

طرح ۴۵ روزه کشتار مرغ برای کاهش ضایعات صنعت مرغداری اجرا می‌شود

گروه اقتصادی - طرح ۴۵ روزه کشتار مرغ، با هدف افزایش تولید و کاهش ضایعات صنعت مرغداری، از اول مهرماه سال جاری در سراسر کشور اجرا می‌شود. عباسعلی مطلبی رئیس سازمان دامپزشکی کشور به ایرنا گفت: صرفه جویی در مصرف دان، افزایش اشتغال، افزایش درآمد، کاهش هزینه‌های تولید و کاهش مصرف دارو و واکسن و به دنبال آن کاهش بیماری در طیور از مزایای این طرح است. وی افزود: با اجرای این طرح، گوشت مرغ در وزن‌های ۱/۲ تا ۱/۴ کیلوگرم تولید می‌شود که هم برای عرضه به بازارهای جهانی و صادرات مناسب است و هم در بازارهای داخل با توان خرید مردم تناسب دارد. غلامرضا آستانی مدیرعامل شرکت هماهنگی تشکیلات مرغداران ایران نیز گفت:

با اجرای این طرح ۴۵ روزه کشتار مرغ، سالانه حدود ۳۵۰ هزار تن در مصرف دان صرفه جویی می‌شود. به گفته وی، با اجرای این طرح، ضریب تبدیل تولید مرغ در کشور که اکنون ۲/۳ کیلوگرم دان برای تولید یک کیلوگرم مرغ است تا حد استانداردهای جهانی که حدود ۱/۹ کیلوگرم است کاهش می‌یابد. وی گفت: بیشترین ضایعات مرغ و پروژ بیماری در طیور بعد از ۴۵ روز از زمان تولید آن است که با اجرای طرح علاوه بر تولید مرغ با کیفیت مطلوب، مرغ در اوزان استانداردهای جهانی تولید و عرضه خواهد شد. وی به سیاست دولت مبنی بر گسترش صادرات غیرنفتی اشاره کرد و افزود: با اجرای این طرح و استفاده از ظرفیت‌های خالی در صنعت طیور، بستر لازم برای صادرات مرغ فراهم خواهد شد.

اعتبارات دولتی برای احیای منابع طبیعی کافی نیست

توسعه و بهره‌برداری از بخش منابع طبیعی به عنوان سیاست کلی وزارت جهاد سازندگی گفت: اجرای طرح‌های تعادل دام و مرتع، خروج دام از جنگل و سوخت رسانی به جنگل نشینان که در سومین برنامه پنجساله توسعه به تصویب رسیده، از برنامه‌های مهم این نهاد برای حفظ منابع طبیعی است. وی با بیان اینکه سیاست‌های کلان منابع طبیعی در مجمع تشخیص مصلحت نظام تصویب شد گفت: اعتبارات دولتی به تنهایی برای احیای منابع طبیعی کفایت نمی‌کند و مشارکت مردم در این زمینه ضروری است. حمید کلانتری رئیس سازمان جنگل‌ها و مراتع کشور نیز در همایش سبز گفت: حفظ منابع طبیعی که جزو انتقال است، باید با مشارکت مردم صورت گیرد، با این حال سرمایه‌گذاری دولت در این زمینه ضروری است. وی گفت: منابع طبیعی در حفظ آب و جلوگیری از فرسایش خاک موثر است و پوشش‌های گیاهی پایدارترین اقدام برای جذب بهتر نزولات آسمانی است.

یادداشت اقتصادی

امنیت اقتصادی پایدار

حسین کدخدایی *



به دنبال یک دوره نوسانات بی‌رویه برخی شاخص‌های کلان اقتصاد، اکنون توسعه امنیت اقتصادی در دستور کار قرار گرفته است. این در حالی است که به‌رغم تلاش متداوم سیاست‌سازان اقتصادی، قرار گرفتن در شرایط رشد و امنیت اقتصادی پایدار، گذر از یک مسیر دشوار و نسبتاً طولانی را طلب می‌کند.

اصلاح اقتصاد به تدابیر و سازوکارهای بلندمدت نیاز دارد و برخلاف برخی انتظارات یا نسخه‌ها، در مان بیماری‌های اقتصادی یک شبه و به سرعت امکان پذیر نیست، به طوری که حتی در مورد خصوصی‌سازی که این روزها در دور جدید قرار گرفته، تحقیقات بر اجرای تدریجی فرایند و گذاری تأکید دارند. راهکارهای ایجاد امنیت اقتصادی پایدار در دو گروه راهکارهای بنیادی و راهکارهای مقطعی تقسیم‌بندی می‌شوند که به نظر می‌رسد برخی تدابیر مربوط به بخش دوم مورد عمل و اجرا قرار گرفته است.

در میان راهکارهای بنیادی، پایه‌گذاری اقتصاد صادراتی، تجدید ساختار اقتصادی، و مقررات پایدار از عمده‌ترین زمینه‌های ایجاد امنیت اقتصادی در درازمدت به شمار می‌آیند. در اقتصاد صادراتی، درآمدزایی براساس تنوع اقلام و نه صرفاً صادرات تک محصولی شکل می‌گیرد و آسیب‌پذیری اقتصاد در ایجاد درآمد به حداقل می‌رسد. در اثر همین نقطه قوت، کشورهای گروه بیرهای آسیا که در چند سال اخیر به بحران مالی و اقتصادی دچار شدند به مرور زمان از شرایط بحران خارج شده و مجدداً در شرایط متعادل قرار می‌گیرند.

اقدام بلندمدت دیگر در حرکت بنیادی، تجدید ساختار اقتصادی است که در این تحول، تجدید ساختار مالی نیز در دستور کار قرار می‌گیرد. تعیین نقش و سهم هر بخش از اقتصاد در انجام فعالیت‌ها و فاصله‌گیری بخش دولتی از مباشرت و تصدی فعالیت‌های اقتصادی، قسمت عمده‌ای از تنش‌ها و نوسانات را از بین می‌برد و انجام فعالیت‌های مقرون به صرفه و کار را تسهیل می‌کند. تورم نوام یا رکود که هم‌اکنون در اقتصاد برخی کشورها از جمله کشور ما دیده می‌شود از یک دیدگاه ناشی از تداخل فعالیت‌ها و غلبه نابرابر اقتصاد پولی بر اقتصاد غیرپولی با بخش واقعی اقتصاد است که در ریشه‌یابی ساختار غیربهرینه سیستم مالی را تداعی می‌کند.

بررسی تولید ناخالص داخلی و تشکیل سرمایه ثابت در سه دهه گذشته حاکی از روند منفی این دو متغیر در دوره‌های زمانی ۶۰-۱۳۵۶ و ۶۷-۱۳۶۳ است. مطالعه شرایط زمانی دوره‌های مزبور از تأثیر اقتصاد نفتی و ساختار اقتصادی مالی غیربهرینه در ایجاد روند مزبور حکایت می‌کند.

سومین اقدام بنیادی در توسعه امنیت اقتصادی، پایه‌گذاری مجموعه مقررات و قوانین اقتصادی جدید است که با تغییر و بهینه‌سازی ساختار مقرراتی موجود برقرار می‌شود. درواقع با کاهش فعالیت‌های اقتصادی در اختیار دولت و تعدیل بار مالی این بخش، تحکیم و توسعه مقررات نظارتی و انضباطی در دستور کار قرار می‌گیرد. براساس تجارب بسیاری از کشورها از جمله ممالک توسعه‌یافته، فرآیند تجدید مقررات، با تصویب قوانین جدید یا مقررات زدایی در برخی موارد همراه است. بخش دوم تدابیر توسعه بخش امنیت اقتصادی دربرگیرنده تدابیر مقطعی و کوتاه‌مدت است. استفاده از خطمشی‌های مقطعی نوسانات بی‌رویه تنش‌ها در اقتصاد را به حداقل می‌رساند و امکان تصمیم‌گیری بلندمدت را که در واقع همان تدابیر بنیادی ایجاد امنیت اقتصادی پایدار هستند تسهیل می‌شود.

در میان راهکارهای مقطعی اشاره به برخی موارد از قبیل: کنترل حجم پول و جلوگیری از افزایش بی‌رویه نقدینگی، استفاده از سیستم ارزی مدیریت شده در مقاطع می‌مدت، و گذاری تدریجی فعالیت‌های دارایی‌های متراکم دولتی، سقف بندی و کنترل دقیق هزینه‌های جاری و جلوگیری از تداوم کسری ستوانی یا میان‌دوره‌ای ضروری به نظر می‌رسد.

برای دستیابی به رشد و امنیت اقتصادی پایدار همگامی قوای سه‌گانه ضروری است ولی راهکارهای اقتصادی که با کاهش ریسک شرایط اطمینان را به وجود می‌آورند در اولویت قرار می‌گیرند تا زمانی که فعالیت بخش‌های مختلف اقتصاد از قلمرو مشخصی برخوردار نباشد و بازارهای اقتصادی از قبیل بازار سرمایه به مقررات متحول با شرایط روز تجهیز نشوند ثبات اقتصادی پایدار با تنگناها و محدودیت‌های فعلی مواجه خواهد بود.

* دکترای مدیریت مالی، استاد دانشگاه

نشانه روزنامه

طی سازمان آگهی‌ها

دفتر مرکزی: ۲۰۱۳۰۰۷ - ۲۰۱۳۵۰۰

دفتر میدان محسنی: ۲۲۲۱۰۸۱ - ۲۲۵۴۹۷۶

۲۲۲۱۹۰۲ - ۲۲۵۴۹۷۸

دفتر سعادت آباد (پل مدیریت): ۲۰۸۶۶۵۶

دفتر انقلاب: ۶۴۱۷۱۱۵ - ۶۴۱۲۹۰۴ - ۶۴۶۰۱۸۷

دفتر بلوار کشاورز: ۶۵۰۳۶۲ - ۶۵۱۹۵۰

همدان: ۵۲۳۰۰ - ۳۵۴۵۳

رودسر: ۸۷۸۶

تنکابن: ۲۱۳۳۵

یزد: ۴۱۷۷۳ - ۳۳۷۵۴

ادبیتدانشان

صدا

کنکور ۷۹

۸۸۹۹۶۲۵ - ۰۹۱۱۲۰۲۳۱۵۹

ریاضیات: غلامرضا حلی، حمیدرضا امیری، مشفق

فیزیک: سامانی شیمی: حقی، رضایی زیست: مکی

ادبیات: فروشی زبان: عظیمی، ابوتراپ

عربی و معارف: محسن حلی - عزیزی

گردانندگان
روزنامه جامعه
توس و نشاط
منتشر می کنند



روزنامه اقتصاد و جامعه مدنی ایران

شماره ۱۲ • چهارشنبه ۱۰ شهریور ۱۳۷۸ • دوره جدید • سال اول • شماره ۱۳۷

ادب و هنر

NESHAT 12 • No.147 • Vol.1 • Sep 1, 1999 • New Series •

۳۰۲۰۰... هفت

سینما در این هفته

نمی دانم تا چه حد با روح آثار کیمیایی آشنا هستید

هفته گذشته در این ستون، نگاهی گذرا داشتیم به فیلم «فریاد» آخرین ساخته مسعود کیمیایی. در این یادداشت نویسنده به ضعف های فیلم اشاره کرده بود، ضمن این که در این نوشتار یادآور شده بود که تحلیل بیشتر این فیلم به زمان نمایش عمومی آن واگذار می شود. اما همه سینمادوستان می دانند که سینمای کیمیایی مریدان بسیار دارد و از این رو چند روز پس از انتشار مطلب فوق الذکر جوابیه ای از یکی از دوستداران سینمای کیمیایی به دستمان رسید. از آن جا که روزنامه نشاط انعکاس دیدگاههای مختلف را از اصول خود قرار داده است در این شماره به چاپ این مطلب اقدام می کنیم.

گروه ادب و هنر در شماره ۱۴۱ روزنامه نشاط مورخ ۷۸/۶/۳، خبر اکران خصوصی فیلم فریاد، در ستون سینما در این هفته به چاپ رسیده و نویسنده پس از مقداری مقدمه چینی به ایراز عقیده شخصی خود به جای تحلیل منطقی درباره شخصیت مسعود کیمیایی پرداخته است که ناگفته پیداست چنین بر خورد یک جانبه ای در مورد هنر، شایسته روزنامه جامعه مدنی ایران نمی باشد. پس تقاضا دارم این جوابیه را چاپ فرمایید.

دوست و منتقد عزیز، نمی دانم تا چه اندازه با روح آثار کیمیایی آشنا هستید. البته در این جا قصد نقادی این آثار را ندارم (باور کنید در توان من هم نیست). بحث درباره ارزش سینمایی و زیباشناختی یا محتوای عصبان زده و شیعی یا تصویر عاشقانه باورهای دینی با غربت و سنت و نوستالوژی و یا به قول میر شکاک ساحت تأویل در سینمای کیمیایی راه به دراز می برد و جای آن در این مقال نیست.

اما شما از دیدگاه جامعه شناختی آثار متأخر او را نفی کرده و او را متهم به همراهی یاسمه ای با روح زمانه کرده اید و البته به رسم رایج در انتها هم بندی و نصیحتی که بهتر است کیمیایی به چیزی که نمی فهمد خودش را کار ندهد و از این حرفها.

دوست عزیز هنگامی که یک فرانسوی در کتاب سنگ قصیر سیر سیاسی و جامعه شناختی آثار کیمیایی را به آن ظرافت دنبال می کند حسرت می خورم که چرا هنوز ما ایرانیان قادر به شناخت گیتیه های هنری معاصر نیستیم.

امروز چه کسی شک می کند که قصیر آئینه تمام نمای جامعه عصبان زده آن زمان بود یا گوزنها حکایت رهایی از سیم خاردار استبداد. آیا پیش بینی فیلمی مثل سفر سنگ حیرت آور نیست.

کیمیایی بعد از انقلاب هم این بو کشیدن هنری وقایع (تعبیر از بهار ایرانی) را در تمام آثارش ادامه داد و داستان او هرچه بود بر بستری از اجتماع حقیقی آن روز روایت می شد.

چه کسی فهمید آن ستمد زمین نیمه سوخته گروهبان و آن گریه های معصومانه در دو سوی مرز، چند سال بعد یعنی چه، دوست من در زمانی که به قول ابراهیم نبوی اققیهای دور برای ووشنفرکن ایرانی لحظه لحظه دورتر می شد مگر نه این که ضیافت یک پیش بینی باور نکردنی بود. آیا امروز شک می کنید که آن مشارکت ملی و نخستین بر سر سفره رفاقت و پناه بردن به قانون گرای، بو کشیدن واقعه ای بود که دو سال بعد دوم خرداد نامیده شد (و چقدر کیمیایی را به خاطر از دست دادن روح عصبان در آن زمان شماتت کردند) عزیز من مگر نه این که سلطان حکایت تضادهای جامعه ما برای دستیابی به جامعه ای مدنی بود. حکایت زخم های که به چرخ نشست هشت بهمن پنجاه و هفت، حکایت مرگ ققنوس وار مردی که به آرمان پیوست تا بعد از او زندگی رنگ دیگری یابد (بعد از سلطان دوستان اصلاح طلب به خاطر اشاره به برج سازی در فیلم از سووی و محافظه کارها برای روح عصبان و آثار ششم ظاهری فیلم از سووی کیمیایی را کویدند) دوست من باور کنید شکستن شانه های هنر مدنی که نماد کنش مدنی در هنر اجتماعی ما می باشد بهایی سنگین برای طی کردن مدارج ترقی متقدان جوان است. به عنوان نصیحت مرسوم، از شما می خواهم آثار کیمیایی را بار دیگر با نگاهی به زمان ساخت، نگاه کنید.

امید رضامیر

۲۰۱، ۳۰۰... پرسش

از محمدرضا داودنژاد

مصائب شیرین حرف دل جوانها را می زند

محمدرضا داودنژاد بازیگری است که چهره اش برای تماشاگران آشناست. او به خاطر بازی در خلع سلاح از جشنواره فجر جایزه گرفت و گفته می شود بازی او در مصائب شیرین مورد توجه تماشاگران قرار گرفته است.

گروه ادب و هنر



● بین نقششان در فیلم «مصائب شیرین» و بازی های دیگر تان چه تفاوت هایی می بینید؟

– من در بازیگری سیستم استانیس لافسکی را خوانده ام، در این روش نمی شود دو کار مثل هم باشند، سعی می شود هر کاراکتر یک بیوگرافی داشته باشد، به هر حال هر کسی یک بیوگرافی دارد، من هم باید در هر نقش یک بیوگرافی بسازم و به وسیله آن متد استانیس لافسکی، خودم را کنار بگذارم، یعنی محمدرضا بودن را از خودم دور کنم و بیوگرافی نقش را جایگزین بیوگرافی محمدرضا کنم، آن وقت است که من زندگی می کنم نه بازی، من در خلع سلاح یک فرماندار بودم، در نیاز یک چاپچی بودم که کفتر بازی می کرد. بین این نقش ها خیلی تفاوت هست.

● فکر می کنید چرا از مصائب شیرین این قدر استقبال شد؟

– چون این فیلم با جوان ها هم زبان شده، حرف دل جوان ها را می زند، به مشکلات جوانان می پردازد و این ها به هر حال جذاب است.

● مصائب شیرین فیلمی کاملاً خانوادگی است که بازیگران همه فامیل هستند. این نوع فیلم ساختن چقدر به سینما کمک می کند؟

– خیلی زیاد. می تواند مردم را به سینما نزدیک کند، خیلی از مشکلات ارتباطی بازیگران حل می شود. به هر حال در این فیلم بازیگران غیر از من، مادرم هست، دخترم هست، با مثلاً این فیلم تازه ای که بازی کرده ام اگر دستم به دخترم بخورد، خب به دخترم خورده بازی نوی این جور فیلم ها گرم تر و بهتر می شود و کلاً مجموعه کار بهتر درمی آید.

گفت و گو: محسن آرم

آخرین خبرها از کیش

سگ کشی منتفی شد

بیضایی به گفت و گو روی آورد



دیرتر از دیگران اپیزود «دختردایی فیلم مستقل را از بهرام بیضایی تشکیل می دهند.

به هر حال ساخت فیلم جدیدی

از بیضایی عیش بسیاری از دوستداران او را پس از سال ها فرو خواهد نشاند. همان طور که ساخت اپیزود گفت و گو با باد هم برای بسیاری رضایت بخش بود.

ساخت فیلم گفت و گو برای بیضایی امکان دیگری را هم فراهم می کند. او به وسیله می تواند پاسخ خود را به ژیل ژاکوب بدهد. گرچه بیضایی نیازی به ورود به این مناقشه را هم ندارد.

گروه ادب و هنر روزنامه نشاط در جریان برگزاری جشنواره کن اخبار اصلی و حاشیه ای این جشنواره را مستمر دنبال می کرد، پس از آن که متن نامه ژاکوب به ضمیمه ترجمه آن از سوی تهیه کننده فیلم کیش به دفتر روزنامه ارسال شد برای تأیید صحت آن فکسکی را برای ژاکوب ارسال کردیم و حتی از طریق پست الکترونیکی (mail-E) هم پیامی را برای مدیر جشنواره کن فرستادیم تا خود نظر نهایی را درباره تصویر نامه ای که در ایران منتشر شده بود اعلام کند که این اتفاق هرگز نیفتاد.

شاید ژاکوب تصمیم به سکوت گرفته بود و شاید هم از وجود چنین نامه ای اطلاع نداشت.

شدن اپیزود ساخته شده در کیش یک فیلم مستقل را از بهرام بیضایی تشکیل می دهند. از سوی دیگر گفته می شود که بیضایی پس از خرید حقوق مادی فیلم «گفت و گو با باد» اینک تصمیم به ساخت فیلمی دیگر گرفته است. این فیلم قرار است به جای «سگ کشی» ساخته شود. فیلم اخیر در صورت ساخته شدن متشکل از چهار اپیزود است. گفت و گو با باد، گفت و گو با خاک، گفت و گو با آتش و گفت و گو با آب.

هر کدام از این اپیزودها در یکی از مناطق کشور ساخته خواهد شد. خاک در شمال، آتش در تهران و آب هم در کویر که این سه بخش با افزوده

غائله کیش در شرف پایان یافتن است و سر نوشت اپیزودهای به نمایش درنیامده در جشنواره کن معلوم می شود.

جشنواره ونیز این روزها افزون بر «باد ما را خواهد برد» کیارستمی، میزبان «باران بومی» بتی اعتماد است. این اپیزود جامانده از کیش به کن نرسید چرا که ایرادهایی از سوی معاونت سینمایی بر آن گرفته شده بود و سرانجام هم با نظر خواهی از وزیر شاد از آن رفع توقیف شد.

اما، از جمله فیلم های جنجال آفرین کیش، «گفت و گو با باد» بیضایی است که نه تنها به کن نرسید، بلکه به ونیز هم نرفت. تهیه کنندگان فیلم کیش در میانه هیاهویی که در حاشیه برگزاری جشنواره برپا شده بود ناگهان نامه ای را از ژیل ژاکوب مدیر جشنواره کن مانند برگ برنده ای برای خود رو کردند که در آن ژاکوب اظهار داشته بود به دلیل آن که اپیزود ساخته

بیضایی با روح حاکم بر کل فیلم کیش سازگار نبوده از آن حذف شده است. در همان هنگام هم بهرام بیضایی در نامه ای سرگشاده اعلام کرد که خواهان آن است که اپیزود «گفت و گو با باد» به خود او فروخته شود و دیگر جزئی از مجموعه کیش نباشد و سرانجام این که گویا این درخواست بیضایی پس از گذشت چند ماه به تحقق رسید و او در نشست چندساعته که با یزدان پناه مدیرعامل سازمان کیش داشت توانست حقوق اثر خود را خریداری کند.

بیضایی این روزها مشغول تدارک یک ساخت فیلم «سگ کشی» است. گویا بیضایی برای ساخت این فیلم توانسته است نظر موافق یک تهیه کننده خصوصی را جلب کند. این در حالی است که در ابتدای امسال بیضایی تصمیم داشت فیلم

«سپاوش خوانی» را کارگردانی کند که به این منظور مذاکره هایی هم بین او یک تهیه کننده دیگر بخش خصوصی

امروز در تهران گشایش یافت

نخستین نمایشگاه جهانی کاریکاتور فوتبال



انقلاب قرار دارد و همه روزه از ۹ تا ۱۷ به روی دیدار کنندگان باز است. این نمایشگاه تا تاریخ ۲۲ شهریورماه دایر خواهد بود. اسامی نفرات برگزیده و آثار تقدیر شده داوران، در روز گشایش نمایشگاه اعلام خواهد شد.

نخستین نمایشگاه جهانی کاریکاتور فوتبال امروز، هم

شهریور ماه در نگارخانه تهران گشایش یافت. این نمایشگاه حاصل آثار برگزیده مسابقه ای است که مجله تماشاگران با همکاری گروه کاریکاتور فانوس برگزار کرد. موضوع اولین دوره مسابقه، اوپاشگری در فوتبال است. در عین حال نمایشگاه دیگری نیز که از آثار جنبی این مسابقه ترتیب یافته است روز نهم شهریور ماه در خانه کاریکاتور برگزار شد.

در اولین دوره مسابقه جهانی کاریکاتور فوتبال ۲۳۱ شرکت کننده ایرانی و ۲۶۷ کاریکاتورپست خارجی در مجموع ۱۲۴۲ اثر را به دبیرخانه نمایشگاه ارسال کردند که از این میان ۲۸۴ اثر در بخش مسابقه به نمایش درمی آید. آثار

ارسالی از ۵۴ کشور به دبیرخانه مسابقه رسیده است و در میان کشورهای خارجی شرکت کننده، چینی ها با ۶۳ شرکت کننده، بالاتر از سایرین قرار دارند. در بخش جنبی نمایشگاه نیز که در خانه کاریکاتور برگزار می شود در مجموع ۴۷ اثر از

کاریکاتورپست های بزرگ جهان به نمایش درمی آید. نگارخانه تهران که نمایشگاه جهانی کاریکاتور فوتبال در آن برگزار می شود، جنب دانشکده هنرهای زیبا در خیابان

بیسکویت سیبوسه گرجی

محتوی آرد جو و سیبوس گندم

زوده هضم و مقوی

سالم و پر انرژی با



نشانی: خیابان شهید احمد قصیر (بخارست) خیابان ۱۸ ساختمان بیسکویت گرجی

تلفن: ۰۳- ۸۷۵۶۴۸۰ نمابر: ۸۷۳۱۳۰۸

تلفن کارخانه: ۰۲۰-۲۰۴ (۰۲۲۴۲) فاکس: ۲۰۴۵ (۰۲۲۴۲) کدپستی ۱۵۱۴۸

آگهی ویژه

مدید

رنگ اسپری رازی

دکتر فروش تلفن : ۸-۸۸۹۹۴۹۶ فاکس : ۸۸۰۸۰۳۸

RAZIAN

PRICE: 500 RIALS

NESHAT IRANIAN INDEPENDENT DAILY

بها: ۵۰۰ ریال

با دستگاه ریسوگر افی شما هم میتوانید یک چاپخانه کوچکی داشته باشید!

روزنامه جامعه مدنی ایران

• چهارشنبه ۱۰ شهریور ۱۳۷۸ • ۲۰ جمادی الاول ۱۴۲۰ • دوره جدید: سال اول • شماره ۱۴۷ •

یک هفته دیگر
 به محسن کدیور
 مرخصی دادند

محمد غرضی
 از شورای شهر
 تهران استعفا کرد

بنویسید
 سید ابوالقاسم کاشانی با
 عنوان اسلام؛ مذهب صلح

منتخب نیا
 خاتمی، کشور را با
 وجود سنگ اندازی
 مخالفان اداره
 کرده است

داخلی Domestic
 اجتماعی Social
 بین الملل International
 فرهنگ و اندیشه Culture & Ideas
 داخلی Domestic

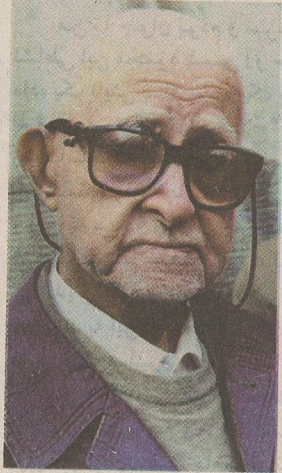
صفحه ۲
 صفحه ۹
 صفحه ۶
 صفحه ۳

فراخوان بزرگ هاشمی شاهرودی برای ساماندهی قوه قضائیه

آخرین خبرها از کیش، بیضایی به گفت و گوروی آورد



گروه داخلی - رئیس قوه قضائیه از تمامی قضات، صاحب نظران، کارشناسان، استادان حوزه و دانشگاه، جامعه شناسان، حقوقدانان، روانشناسان و هنرمندان خواست با ارائه نقطه نظرات خود در طرح ساماندهی و سازماندهی قوه قضائیه، با این قوه همکاری کنند. به گزارش ایرنا، سید محمود هاشمی شاهرودی دیروز در دیدار وزیر کشور افزود: «انجام تحولات بنیادین و اساسی لازمه همکاری قوه مجریه و قضائیه است»



نامه
 یدالله
 سحابی
 به رهبر
 انقلاب

استاندار کرمان اعلام کرد
 گروگانهای اروپایی
 دیشب آزاد شدند

گروه اجتماعی-استاندار کرمان اعلام کرد با تلاش شورای تأمین استان کرمان بویژه پرسنل اداره کل

پاسخ روابط عمومی مصلاي امام خميني تهران به گزارش نشاط

بی مهری سازمان بر نامه و بودجه باعث کندی کار مصلا شده است

آیت الله حسین مظاهری:

دشمنان برای نابودی اسلام از مسیر فرهنگ وارد شده اند

این موجب تعجب و بلکه تأسف نیست که در سایه حکومت اسلامی اصول مسلم دینی تحت عناوین ظاهراً موجهی مثل پاسخگویی به ندای جامعه مدنی یا عمل به قوانین حقوق بشر و امثال این تعابیر نفی شود».

آیت الله مظاهری با تأکید بر این که نباید برخورد با طرح های بر اندازی فرهنگی دشمنان به ایجاد بهانه تش و دستمایه تشنج بینجامد، گفت: «در پاسخگویی به شهات و مقابله با حرکات ضد دینی باید به این نکته مهم توجه شود که در وضع کنونی، دشمن به دنبال ایجاد تش و غوغاسالاری است و در طی چند سال اخیر نشان داده است که این هدف خود را از مجاری درون نظام به شکل پیچیده و مرموز دنبال می کند».

وی اسلامی کردن دانشگاه ها را رهنمود بزرگ و مهم مقام رهبری توصیف کرد و افزود: «متأسفانه دشمنان و حتی دوستان ناآگاه با ایجاد تش و جوسازی موجب فراموشی این رهنمود مهم شدند، چرا که می دانستند که اجرای این اصل مهم می تواند دانشگاه را به کلی از دست آنان خارج نماید».

گروگانهای اروپایی دیشب آزاد شدند

کل اطلاعات این استان تقدیر و بر مبارزه جدی و پیگیر با قاچاقچیان مواد مخدر در استان کرمان تأکید کرد.

استاندار کرمان تصریح کرد: ما در راستای اهداف نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران در برخورد با سوداگران مرگ همچنان مصممیم و از این پس قاطع تر عمل خواهیم کرد.

مسئولیت پیگیری ماجرای گروگانگیری گردشگران خارجی و ایرانی از روز شنبه ۳۰ مرداد ماه سال جاری از سوی شورای تأمین استان تهران به اداره کل اطلاعات این استان واگذار شده بود.

ناکاتا غایب بزرگ ژاپن برابر ایران

سیستمایر» در ورزشگاه نوبنیاد بندر یوکوهاما در جنوب غربی توکیو برگزار شود.

بر اساس بیانیه فدراسیون فوتبال ژاپن، «کاواگوچی» و «کان زاکی» برای دروازه بان ی برگزیده شده اند. «آکی تا»، «سوما»، «ناکانیشی»، «هاتوری»،

«موری اوکا»، «یونه یاما» و «ناکازاوا» برای خط دفاعی انتخاب شده اند. برای خط میانی «ساوا نوبوری»، «ایتو»، «ناناسی»، «اوئسو»، «می ثاوارا»، «موجی زوکی» و «اوکیو» از تیم ایوانتا انتخاب شده اند.

«رویس»، «جو»، «کوبو» و «یاناگی ساوا» نیز برای خط حمله در نظر گرفته شده اند. «هیده توشی ناکاتا» بازیکن مشهور خط میانی ژاپن که در ایتالیا بازی می کند، نامش در فهرست بازیکنان دعوت شده برای مسابقه با تیم ملی ایران دیده نمی شود.

گروه داخلی - آیت الله حسین مظاهری گفت: «روزی نیست که در روزنامه ها و مجلات این کشور به اسلام، قرآن، انقلاب اسلامی، ولایت فقیه و خلاصه به دین و ارزش های والای دینی جسارت و حمله نشود».

به گزارش روابط عمومی جامعه اسلامی دانشجویان، رئیس حوزه علمیه اصفهان با بیان این مطلب در دیدار شرکت کنندگان در پنجمین دوره آموزشی جامعه اسلامی دانشجویان سراسر کشور افزود: «امروز دشمنان برای نابودی اسلام و انقلاب اسلامی از مسیر فرهنگ و عملیات فرهنگی بویژه در عرصه مطبوعات وارد شده اند».

وی با بیان این که برخی جامعه اسلامی را به نفی و کنار گذاردن اصول یعنی کنار گذاردن قرآن و دستورات اسلام ترغیب می کنند، گفت: «تأسف بالاتر، روح تسامح و بی تفاوتی موجود در میان خواجی جامعه اسلامی برای قیام عالمانه و قاطعانه در مقابل این حرکت ضد فرهنگ و ضللمذهب است. رئیس حوزه علمیه اصفهان اظهار داشت: «آیا

بهره برداری از خط دوم کارخانه سیمان هرمزگان با پیام خاتمی آغاز شد

گروه داخلی - سید محمد خاتمی رئیس جمهوری در پیامی به دست اندر کاران ساخت خط دوم تولید کارخانه سیمان هرمزگان اعلام کرد: «بی تردید با توجه به استعداد و کوشش مردم شریف کشور مان می توانیم با ایجاد تنوع در تولیدات صنعتی و صادراتی، هر چه سریع تر به سوی اقتصادی متنوع و مبتنی بر کار و تولید پیش برویم».

به گزارش ایرنا، بهره برداری از خط دوم تولید کارخانه سیمان هرمزگان دیروز با حضور وزیر صنایع آغاز شد و وی پیام خاتمی را قرائت کرد.

در پیام خاتمی آمده است: «با توجه به این که ۱۳ طرح دیگر نیز در دست اجراست بزودی کشور ما به عنوان یکی از صادر کنندگان مهم سیمان در منطقه مطرح خواهد شد. کارخانه سیمان هرمزگان در بندر خمیر در ۸۵ کیلومتری بندر عباس، مرکز استان هرمزگان، واقع شده است.

خاتمی به زنجان می رود

گروه داخلی - سید محمد خاتمی رئیس جمهوری این ماه به منظور افتتاح بیش از ۱۲۰ طرح عمرانی به استان زنجان سفر می کند.

به گزارش ایرنا، مدیرکل سیاسی امنیتی استانداری زنجان در آستانه سفر قریب الوقوع رئیس جمهوری به این استان، مدیران، رؤسا و سرپرستان دستگاه های اجرایی را به پرهیز از انجام هرگونه هزینه های تشریفاتی فراخواند. اکبر سیفی علت این توصیه را تأکیدهای مکرر دفتر ریاست جمهوری مبنی بر پرهیز از تشریفات اداری و اجتناب از صرف امکانات دولتی در جریان مسافرت های خاتمی به استان ها و شهرستان های مختلف کشور عنوان کرد. وی گفت: «اعضای پایگاه های مقاومت ادارات، انجمن ها و تشک ها و کارکنان دولت در صورت تمایل و علاقه مندی می توانند با هزینه شخصی نسبت به تهیه و نصب پلاکارد و تراکت اقدام کنند».

با شرایط ویژه

۴۵۱۲۷۰۷

۴۵۰۴۲۸۴

آپارتمان

طرح روز

آرد شیر رستمی

نمایشگاه

نمایشگاه

تلفن و نمابر:

۲۰۴۰۱۵۷ - ۲۰۴۰۱۷۹۰

۲۰۱۱۶۹۸

۲۰۴۰۴۲۲

۲۰۱۳۵۰۰ - ۲۰۱۳۰۰۷

۲۰۱۳۳۷۳ - ۲۰۱۱۶۷۴