

تربیتیون

جناب وزیر، لطفاً گروه‌های فشار را حذف نکنید

حمید مرعشی

علی یونسی، وزیر محترم اطلاعات، در سی و هشتمین نشست رؤسای دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی و پژوهشی با شفافیتی کم نظیر و شاید بی سابقه در طول دوران عمر وزارت اطلاعات گفت: «بند گفتم جناح‌های موجود به طور رسمی از این گروه‌ها حمایت نمی‌کنند؛ اما نتیجه این حرف نیست که در وزارت اطلاعات یا در سیستم قضایی کشور و یا در نیروهای مسلح، افرادی از این گروه حمایت نمی‌کنند. چه بسا افرادی در این نیروها و وزارتخانه‌ها ممکن است از آنان حمایت کنند، ولی حساب یک فرد را نباید به حساب کل این نهاد گذاشت.» ۱۰ این سخن حکایت از عزم ایشان در امر شناسایی عوامل قانون شکن در برخی از لایه‌های حاکمیت و تأمین امنیت شهروندان جمهوری اسلامی ایران (بویژه آنان که بطور فعال به مشارکت سیاسی در چارچوب قانون می‌پردازند) دارد. بنابراین، باید از آن استقبال نمود و در حثوتان خود از این روند حمایت کرد. اما وزیر محترم در فراز دیگر از سخنان خود گفت: «وزارت اطلاعات سیاست خود را بر حذف و نابودی تدریجی این تشکیلات (گروه فشار) گذاشته است.» ۲ در نگاه اول، این سخن شاید برای بسیاری از شهروندان امیدبخش باشد بخصوص آنانکه از عملکرد خشنوت آمیز برخی افراد در حمله به مراسم قانونی مختلف، هتاکي به چهره‌های گوناگون، ضرب و شتم جهانگردان، ... و حتی حمله به دو عضو هیأت دولت، به سته آمده‌اند. اما بنده بر این باورم که چنین سیاستی در عمل این مشکل بزرگ جامعه ما را نه تنها حل نمی‌کند بلکه در آینده ما را با آسیبهای غیرقابل پیش بینی مواجه می‌سازد. متأسفانه، جغرافیای سیاسی کشور ما متأثر از برخورداری تند و نسنجیده است. ساده اندیشی است اگر فکر کنیم که با بازداشت و مجازات تعدادی افراد با پدیده فوق‌العاده جامعه ما این است که گروه فشار ۳ می‌توان مقابله نمود. مشکل ساختاری جامعه ما این است که فقط در دانشگاه‌ها یاد می‌گیریم که باید در مورد هر پدیده‌ای اول تحقیق کرد و بعد تصمیم گرفت. به چنین اصلی در اجرای تصمیمات کلان کشوری کمتر توجه می‌نماییم. در مورد گروه‌های فشار هم تصمیم به نابودی آنان گرفته‌ایم، اما هنوز پاسخ دقیق به سئوالات زیر در مورد آنها را نداریم (از خوانندگان گرامی تقاضای می‌نمایم که برای پاسخ به پرسشهای زیر فقط به واقعیات توجه کنند، نه به حدسیات و تحلیلها):

- ۱- آیا تا به حال مطالعات دقیق جامعه شناختی نسبت به گروه‌های فشار انجام شده تا بتوان ریشه پیدایش آنها در جامعه را شناسایی کرد؟
- ۲- آیا سران این گروه‌ها مورد مطالعات روانشناختی قرار گرفته‌اند تا ابعاد شخصیتی و انگیزه‌های آنان شفاف گردد؟
- ۳- مطالبات این گروه‌ها دقیقاً چیست؟ آنها چه می‌خواهند؟
- ۴- اعضای این گروه‌ها از کدام طبقات اجتماعی و کدام رده سنی می‌باشند؟
- ۵- آیا اساساً در جامعه ما گروه‌های فشار وجود دارند یا گروه فشار؟
- ۶- منابع مالی این گروه‌ها از کجا تأمین می‌شوند؟
- ۷- سهم و نقش فعلی آنها در ساختار سیاسی - اجتماعی جامعه ما چیست؟
- ۸- چه نسبت از اعمال و رفتارهای این گروه‌ها یا گروه‌ها، غیر قانونی است؟

پرسشهای فوق فقط نمونه‌هایی از انبوه ابهامات موجود در مورد گروه یا گروه‌های فشار می‌باشند. مسلماً بدون داشتن پاسخ دقیق مبتنی بر تحقیق (و نه تحلیل)، هرگز نمی‌توان به راه حل مناسب برای ساماندهی این معضل که ابعاد آن با حمله به جهانگردان خارجی، از محدوده یک مشکل صرفاً داخلی کشور فراتر رفته، دست پیدا کرد زیرا نابودی (چیزی) اول باید دقیقاً دانست «چیز» چیست.

اما نکته مهمتر: اساساً چرا باید در پی نابودی گروه‌های فشار بود؟ مگر آنها هم شهروند این کشور نیستند؟ مگر آنها اعمالشان را از روی اندیشه خاصی انجام نمی‌دهند؟ آیا وزیر محترم اطلاعات با رئیس جمهور خاتمی که معتقد است تلاش در جهت نابودی اندیشه به زیرزمینی شدن آن می‌انجامد، موافق نیست؟ در اکثر کشورهای دارای نظام مردمسالار، گروه‌های فشار نیز موجودند. اساساً وجود آنها یکی از مشخصه‌های پویایی و نشاط سیاسی جامعه است. اما آنها هم مانند کلیه شهروندان باید قواعد بازی یا قانون را یاد گرفته به آن احترام بگذارند. لذا باید در اولین گام، این گروه‌ها را شناسنامه دار کرد تا آنها مجبور شوند که مسئولیت مستقیم اعمال و مواضع خود را به گردن گیرند و درعین حال کلیه منابع مالی - معنوی آنها تحت کنترل در بیایند. وظیفه دولت و سایر نهادهای مدنی است که از طریق گفت و گوی مستمر، آنها را ترغیب به مشارکت سیاسی فعال در چارچوب قانون نمایند و درعین حال قوه قضائیه با متخلفین وابسته به این گروه‌ها برخورد قانونی داشته باشد. کلام آخر: خشونت را باید بدون توسل به خشونت مهار کرد. لذا بنظر می‌آید که روش اساسی حل مشکلات ناشی از گروه‌های فشار، حذف و نابودی آنان نیست، قانونمند کردن آنهاست.

۱- روزنامه صبح امروز: ۱۳۷۸/۶/۶

- ۲- همان منبع
- ۳- فقط یک نمونه از توان تشکیلاتی این گروه، حضور تعداد زیادی از آنان در کوی دانشگاه؛ بدون هماهنگی قبلی و فقط ظرف یکی دو ساعت آن هم در نیمه‌های شب بود.

فروش کتابهای سید ابراهیم نبوی

در کتابفروشیهای سراسر کشور

مرکز پخش: انتشارات روزنه تلفن: ۹۳۹۰۷۴ - ۹۳۵۰۸۶

ستون پنجم: ۹۰۰۰ ریال
تهرا نشست: ۴۰۰۰ ریال
قمه‌های نصر الدین: ۵۰۰۰ ریال
راپرت‌های یومیه و تذکره‌ها: ۷۰۰۰ ریال

فروش پستی:

قیمت کتاب‌های مورد نیاز را به اضافه ۱۲۰۰ ریال هزینه پست سفارشی به حساب شماره ۷۰۱۵۰۳ بانک ملی شعبه جهان کودک کد ۱۵۰۹ بنام آقای باقر ولی بیک واریز و اصل فیش واریزی به همراه آدرس کامل و کد پستی خود را به آدرس تهران صندوق پستی ۳۹۹-۱۵۶۵۵ ارسال نمایند



لطفاً اسامی کتابهای درخواستی را حتماً قید نمایید.

تاج‌زاده: مردم خود را صاحب حق می‌دانند و برتری هیچ شهروندی را به دیگری نمی‌پذیرند

نجر به‌های پیشینیان است، پیشینیانی که هر قدر هم آدم‌های بزرگی بودند به علت این که با این مشکلات روبه‌رو نبودند، راه حلی هم پیش‌بینی نکرده‌اند. تاج‌زاده افزود: «در گذشته نقل در متن اجتماع در حداقل خود صورت می‌گرفت و در مسائل اقتصادی - اجتماعی اساساً سیاسی مردم محلی از اعراب نداشتند و بیشتر رقابت رؤسای قبیایل یا کشورهای بدیختی‌ها و کج سلبقه‌گی‌ها در واقع ناشی از بی‌توجهی به این امنیت، معادل روی کار ماندن آن دستگاه بود اما در حال حاضر

ولی من فکر نمی‌کنم که این جوانان و دانشجویان برای براندازی رژیم ایران کوشش می‌کردند. آنها فقط خواستار حقوق مدنی و آزادیهای بیشتر بودند. آنها به طور قطع در صدد تخریب و انهدام روند و راهی نبودند که پرزیدنت خاتمی آغاز کرده است. وی هم چنین ابراز عقیده کرد که درحال حاضر دانستن و پیش‌بینی این که ایران در چه جهتی گام برخواهد داشت مشکل است ولی آقای خاتمی در ماجرای کوی دانشگاه و حوادث بعدی خوب عمل کرد و همه را به آرامش ترغیب کرد.

رادیو فرانسه: سخنان وزیر کشور درست است
گفت و گو با رضا علیجانی سر دبیر ماهنامه ایران فردا درباره کارشکنی‌هایی که برای تضعیف و سلب اعتماد مردم از دولت خاتمی صورت می‌گیرد موضوع برنامه چشم انداز رادیو فرانسه بود. وی با اشاره به اظهارات عبدالاحد موسوی لاری وزیر کشور در سخنان پیش از خطبه‌های نماز جمعه گفت: صحبت‌های آقای لاری که بیانگر توطئه‌های امنیتی یا اقتصادی علیه دولت است در بخش امنیتی کاملاً درست است و بعد از دوم خرداد و تشدید روند اصلاحات در ایران ما شاهد بودیم که باند تندرویی که معمولاً در نهادهای غیرانتخابی قرار داشتند سعی کردند که با تشدید خشونت و بحران‌سازی‌های کلان در سطح ملی روند اصلاحات را در ایران کاملاً به شکست برسانند و متوقف بکنند که قطعاً تا انتخابات مجلس سعی خواهند کرد که باز هم بحران‌سازی بکنند و صحبت‌های وزیر کشور شاید اشاره به همین مسأله است.

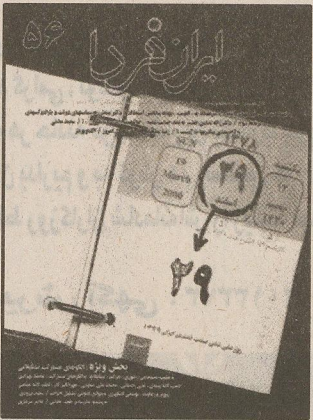
اما نکته اساسی این است که برخورد اصلاح طلبان با این باند‌ها و طیف‌ها تا حالا در برخی از موارد با استحکام کافی نبوده است. در ماجرای قتل‌ها دولت برخورد فعالی کرد هرچند به لایه‌های پنهانی و نهانی مسأله پیش‌روی نشد ولی در عین حال تا حدودی به اصلاحات نسبتاً قابل توجهی رسیدند. اما در حادثه کوی ما دیدیم که اصلاح طلبان با ضعف و تعلل برخورد کردند و اگر وزیر اطلاعات در ماجرای قتل‌ها مجبور به استعفا شد اما این بار ریاست نیروی انتظامی مجبور به استعفا نشد. بخشی از این ناشی از ضعف برخورد دولت است و تعلل و سیاست صبر و سکوتی که اصلاح طلبان تا انتخابات مجلس ششم در ایران در پیش گرفته‌اند. وی افزود: در عرصه‌های اقتصادی طبیعی است که در یک چالش و رقابت انتخاباتی جدا از توطئه‌ها و جدا از برخورد‌ها هر جناحی سعی می‌کند از نقطه ضعف‌های جناح مقابل استفاده بکند.

وی در پاسخ به این که اقدام جدی در برابر توطئه‌هایی که علیه دولت صورت می‌گیرد تا چه حد ممکن است، اظهار داشت: اصلاحات در ایران روند پرچالشی را پیش رو دارد که بخشی از آن ناشی از مشکلات ساختاری است که جامعه ما دارد، بخشی دیگر ناشی از سیستم توزیع قدرت است که در قوانین اساسی ایران وجود دارد و بخش سوم آن به ضعف‌های دولت برمی‌گردد به طوری که مشکلاتی در مشاوران آقای خاتمی وجود دارد که هنوز نتوانسته‌اند تکلیف خودشان را با یک دموکراسی باز تعیین بکنند و خیلی علاقه ندارند که نیروهای محذوف، چه نیروهای ملی مذهبی و چه نیروهای دیگر، وارد عرصه عمومی بشوند اما در مجموع با یک تفاضل گل نزدیک به تعبیر ورزشکاران، این بازی به نفع اصلاح طلبان در ایران در جریان است. **کیهان: خام‌باشیم اگر دکتر سروش را در مرتبه حق‌پذیری ببینیم**
محمد نوری زاد در ستون «شنه‌ها و نکته‌ها» منظره را بر بی‌ثمر دانسته و نوشته است: «خام‌باشیم اگر که مثلاً افرادی مثل دکتر سروش را در مرتبه حق‌پذیری ببینیم و روزی را تجسم کنیم که وی دست از باور خود برداشته است... منظره خیلی خوب است به شرطی که طرفین، با حجت‌های بسته‌بندی شده و لایتغیر و از پیش مهیا به گفت‌وگو نشینند... تجربه قرآنی ما می‌گوید این منظره‌ها راه به جایی نمی‌برد».

اطلاعات: از منظره چه خبر
محمدجواد حیجتی کرمانی با عنوان «از منظره چه خبر» درباره اعلام آمادگی درخصوص منظره با مصباح یزدی ابراز کرده است: «منتظر پاسخ دفتر استاد مصباح و صداسیما هستم. در ضمن منظره با پخش تلویزیونی مناسب‌تر از رادیویی است چون پخش رادیویی حالت را منتقل نمی‌کند».

لیان‌فردا دوهفته‌نامه شد

(هر دو هفته یکبار، چهارشنبه‌ها)



لیان‌فردا شماره ۵۶ منتشر شد:

بخش ویژه: الگوهای مشارکت تشکیلاتی (پیمان، رحمانی، عمویی، میثمی، ورجاوند و...)
تقلید مسیحایی: تئوری، حرکت، تشکیلات
پیشینه مدرسه و طیف حقانی
... و ...
تلفن پخش ۸۸۴۷۵۸۵

حسنی نگویه دسته گل

سیدابراهیم نبوی

در راستای این که ما خیلی وقت‌ها سوزه کم می‌آوریم به متن زیر توجه فرمایید.
- چرا باید قیمت یک کیلو موز هزار تومان باشد؟
ولی گوجه فرنگی ۲۸ تومان؟
این کشاورز با آن کشاورز چه فرقی دارد؟
ملت!
چرا نمی‌گویید این کار خیانت است؟
آیا گوجه فرنگی نکاشته‌اید؟
یا از صاحبان کارخانه‌ها حمایت می‌کنید؟
اعلام سابقه: این بی‌ستون به طنز نویسی که بتواند جمله‌ای با مزه‌تر از جمله فوق بگوید یک کلاشینکف یا یک هلی کوپتر بشینو ک چهار در متالیک جایزه می‌دهد. کلیه نوشته‌هایتان را بفرستید برای ما، تا جمعه بعد خدا نگهدار.

●●●

نتیجه‌گیری اخلاقی: خنده‌دار بودن یک حرف دلیل نادرست بودن آن نیست.
نتیجه‌گیری اجتماعی: بعضی‌ها زور می‌زنند طنز بنویسند، بعضی‌ها طنز در ذات‌شان است.
نتیجه‌گیری فولکلوریک: چرا در گنج‌هازه؟ چرا دامن‌ت درازه؟ و ... الی آخر.

به درخواست نمایندگان ۳۰ کشور در جلسه شورای امنیت قتل دیپلمات‌ها و خبرنگار ایرانی در افغانستان از سوی سازمان ملل بررسی می‌شود

گروه داخلی - جمعی از نمایندگان ۳۰ کشوری که در جلسه بحث شورای امنیت سازمان ملل درباره اوضاع افغانستان شرکت داشتند، خواستار تحقیق درباره کشتار دیپلمات‌ها و خبرنگار خیرگزاری جمهوری اسلامی ایران شدند.

به گزارش ایرنا، در این نشست کاردار جمهوری اسلامی ایران با تأکید بر استقلال و حق حاکمیت افغانستان از همه کشورها خواست از اتخاذ هرگونه سیاستی که استقلال و تمامیت ارضی این کشور را به خطر می‌اندازد، خودداری کنند.

مهدی دانش‌یزدی سیاست‌نظامی گرانه طالبان و حامیان خارجی آن را ساده‌لوحانه و عامل اصلی بحران افغانستان خواند و افزود: «همان‌گونه که جامعه بین‌المللی بویژه شورای امنیت کاملاً آگاه است، گروه طالبان همچنان لجاجت‌ورانه به مقررات بین‌المللی بی‌اعتنایی می‌کند».

دانش‌یزدی با اشاره به گزارش اخیر سازمان ملل که در آن گفته شده طالبان سیاست زمین‌های سوخته را علیه غیرنظامیان به عمل آورد. جمهوری اسلامی ایران و همسایگان شمالی افغانستان بسیار شایده و فراتر از منابع موجود آنهاست.

نماینده ایران با تأکید بر مصمم بودن ایران برای پیگرد عاملان قتل دیپلمات‌ها و خبرنگار ایرانی در مزارشرف، ابراز امیدواری کرد که شورای امنیت اقدامات مناسبی برای جلوگیری از جنگ بی‌معنای طالبان علیه غیرنظامیان به عمل آورد.

مسئول نهاد نمایندگی ولی فقیه در دانشگاه‌ها:

تشکل‌های دانشجویی حلقه رابط مدیریت سیاسی کشور با دانشگاه‌ها هستند

گروه داخلی - مسئول نهاد نمایندگی ولی فقیه در دانشگاه‌های کشور گفت: «تشکل‌های سیاسی، حلقه رابط مدیریت سیاسی کشور با دانشگاه‌ها به شمار می‌روند».

به گزارش ایرنا، علی قمی دیروز در آیین گشایش پنجمین اردوی سراسری جامعه اسلامی دانشجویان کشور در دانشگاه صنعتی اصفهان افزود: «تشکل‌ها و حرکت‌های دانشجویی ضمن دارا بودن پختگی لازم، باید پاسخگویی

همکار عزیز
آقای اردشیر رستمی
مصیبت وارده را به شما و خانواده گرامی تسلیت می‌گوییم.
روزنامه نشاط

کنکور مکاتبه‌ای
نظام قدیم - نظام جدید
تلفن: ۸۴۰۹۲۶۹ - ۸۲۰۶۲۵۶
نشانی: تهران. صندوق پستی ۲۱۸۳ - ۱۵۸۷۵ پویا

چرا شمار
نمایشگاه بین‌المللی تهران
با شاط
فقط
تا ۲۵ شهریور فرصت دارید
تلفن: ۲۵۳۴۱۶۱ و ۲۵۰۶۱۱۱ سرزمین طراحان

۲-۲۵۳۴۱۶۱ و ۲۵۰۶۱۱۱ سرزمین طراحان

خسارات زمین لرزه را می توان مهار کرد اگر

علی جعفروند

میلیاردها ریال زیان مالی و ده ها هزار کشته و زخمی حاصل زلزله های سال های اخیر در ایران است. در سیاهه رخدادهای زلزله در جهان کمتر اتفاق می افتد که نامی از ایران برده نشود. در بیست سال اخیر بیش از صد هزار نفر از هموطنان ما بر اثر زمین لرزه کشته شده اند و میلیاردها ریال سرمایه ملی به هدر رفته است. نکته قابل توجه در نگار به این ارقام و حوادث اسفبار آن است که چگونگی با این پدیده باید مقابله کرد و یا حداقل اثرات مخرب آن را کاهش داد.

به طور کلی اکثر شهر هایی که بر روی گسل بنا شده اند، در آن ها زلزله اتفاق افتاده است و نقاطی که در محل تلاقی دو گسل واقع شده اند اکثراً به شدت لرزیده اند.

تهران در منطقه ای بنا شده است که در آن چندین گسل فعال وجود دارد و متأسفانه به دلایلی که اشاره خواهد شد، اکثر ساختمان های آن در برابر زلزله های شدید ایمن نیستند. می توان تخمین زد که در استان تهران بیش از مجموع سایر استان های ایران سرمایه گذاری شده است و حدودیک ششم جمعیت ایران (در سال ۱۳۷۵ حدود ۱۰/۳۵ میلیون نفر بود) در آن ساکن هستند تهران مرکز سیاسی و اقتصادی کشور است و عمده ترین سرمایه گذاری مسکن نیز در آن صورت می گیرد.

حدود ۴۰ درصد سرمایه های ملی در بخش ساختمان به کار گرفته می شود و در حدود ۳۰۰ رشته صنعت و خدمات به این بخش وابسته است. طبق آمار بانک مرکزی، سرمایه گذاری خصوصی در مسکن مناطق شهری در سال های ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۴ به ترتیب رقم های ۴۱۷۳، ۵۵۶۷، ۷۵۵۵ میلیارد ریال را نشان می دهد متأسفانه، قسمت اعظم این حجم سرمایه گذاری بدون هیچ گونه مدیریت تخصصی و صرفاً با صلاح دید طیف وسیع سرمایه گزاران منفرد به کار می افتد. در حال حاضر عمده سرمایه گذاری در این بخش را افراد حقیقی بدون داشتن صلاحیت کارشناسی لازم و بدون رعایت اصول فنی و برنامه ریزی صحیح می کنند.

این گونه سرمایه گذاری هایدلیل نبود صلاحیت فنی و علمی مناسب، موجب اتلاف منابع مالی و هدر رفتن مصالح و سرمایه ملی کشور می شوند به دلیل عدم آگاهی و سود جویی اکثر سازندگان این نوع ساختمان ها در برابر لرزه های متوسط و شدید به شدت آسیب پذیر هستند.

اگر آمار زلزله هایی که در ایران از سال ۱۲۷۸ تا ۱۳۷۸ رخ داده است بررسی شود مشاهده می شود که در ۲۵ شهریور ۱۳۵۷ زلزله ای به بزرگی حدود ۷/۸ ریشتر طیس و ۱۶ روستای اطراف آن را ویران کرد و در این زلزله بیش از ۱۹۶۰۰ نفر کشته شدند. هم چنین زلزله ای به بزرگی ۷/۴ ریشتر در ۳۱ خرداد ۱۳۶۹ منجیل، رودبار و روستاهای اطراف آن را تخریب کرده است و در این زلزله بیش از ۳۵،۰۰۰ نفر کشته شدند.

آمار نشان می دهد که امکان وقوع زلزله ای به بزرگی تاحدود ۸ ریشتر در ایران دور از انتظار نیست. اگر زلزله ای به بزرگی بیش از ۷ ریشتر در تهران اتفاق افتاد یک فاجعه انسانی رخ خواهد داد و میلیاردها ریال خسارت به اماکن عمومی و خصوصی وارد خواهد شد. به دلیل گستردگی شهر و مسدود شدن راه ها امکان کمک رسانی به مصدومان وجود نخواهد داشت. تعداد قربانیان و مصدومان به صدها هزار نفر خواهد رسید باتوجه به لوله کشی گاز، آتش سوزی های مهیب ایجاد خواهد شد.بیشتر آن چه در دویست سال گذشته ساخته شده است در کوتاه ترین زمان باخاک یکسان خواهد شد و یاد آتش سوزی های بعد از وقوع زلزله از بین خواهد رفت.

برای جلوگیری از این فاجعه عظیم، ساختمان های موجود را باید تقویت کرد و ساختمان های جدید را باید مقاوم ساخت

دلیل پیدایش زلزله

زمین لرزه پدیده انتشار امواج در زمین به دلیل رهایی مقدار زیادی انرژی، ناشی از اغتشاش سریع در پوسته زمین و یا در قسمت های بالایی گوشه، در مدت زمان کوتاه است یک زلزله شدید ممکن است ناشی از شکست بستر سنگی به طول بیش از ۱۰۰ تا ۴۰۰ کیلومتر و عرض و ضخامت چندین کیلومتر باشد. محلی که منشأ زلزله است و در حقیقت انرژی به یک باره از آن جا آزاد و رها می شود کانون زلزله و نقطه ای که واقع بر سطح زمین در بالای کانون قرار دارد مرکز زلزله نامیده می شود تحولات اساسی در داخل زمین که باعث وقوع زلزله می شود هنوز به طور

اشاره نزدیک به ۱۰ روز پیش زلزله ای مهیب در ترکیه سبب از دست رفتن عده زیادی از انسان ها شد و خسارات زیادی را به بار آورد. کشور مانیز نظیر ترکیه در مسیر خط زلزله قرار گرفته و وجود گسل های عظیم در مناطق مختلف مملکت ما، سبب شده است که هر چند گاه یک بار زمین لرزه های عظیمی در استان های کشور اتفاق بیفتد. در این مقاله سعی شده است که بابررسی دلایل وقوع زلزله، راهکارهای مشخصی برای پایین آوردن سطح خسارات این رویداد طبیعی ارائه شود.

گروه اجتماعی

کامل شناخته نشده است و در این باره نظریه های گوناگونی پیشنهاد شده است که متناقص یکدیگر هستند ولی آشکار است که علل وقوع زلزله ارتباط نزدیکی به تحولات تکتونی کلی زمین دارد که دائماً رشته کوه ها و خندق های اقیانوسی را در سطح زمین ایجاد می کند. توسعه نظریه تکتونیک صفحه ای در ۴۰ سال گذشته درک بشردر باره علت وقوع زلزله به طور قابل ملاحظه بالا برده است.

وقتی شدت حرکات تکتونیکی و سرعت ذخیره انرژی زیاد باشد فعالیت های زمین لرزه ای قابل توجهی به وقوع می پیوند. زمان بین وقوع زلزله به ظرفیت صفحات پوسته ای برای ذخیره انرژی تغییر شکل ربط فراوان دارد. در صورتی که قابلیت صفحات پوسته ای برای ذخیره انرژی تغییر شکل زیاد باشد، میزان لغزش احتمالی بعدی بزرگ خواهد بود و باعث افزایش شدت زلزله خواهد شد. برعکس وقتی قابلیت صفحات پوسته ای برای ذخیره انرژی تغیر شکل کم باشد، ممکن است لغزش های جزئی پوسته ای در گسل رخ دهد که در نتیجه مقدار لغزش در زمان وقوع زلزله و به دنبال آن شدت زمین لرزه کوچک خواهد بود. زلزله های شدید معمولاً با اختلاف زمانی طولانی در یک منطقه فعال رخ می دهند و اغلب در این فاصله زمانی زلزله رخ نمی دهد، در حالی که در حالت دوم زلزله هایی باشند متوسط یا کم پیوسته رخ می دهند. اصولاً در ناحیه ای که حرکات تکتونیکی فعال و جرد داشته باشد، تکرار وقوع زلزله ها در هر حال بیشتر و احتمال وقوع زلزله های شدید نیز بیشتر است.

نمایان ترین گسل در کالیفرنیا گسل (سان اندراس) است که یک ناحیه عظیم برشی به طول هزار کیلومتر در غرب کالیفرنیا را تشکیل می دهد. این شکاف بزرگ باعث به وقوع پیوستن دو مورد از بزرگترین زلزله های کالیفرنیا در سال های ۱۸۵۷ و ۱۹۰۶ و تعداد زیادی زلزله های دیگر شد. گاهی مواقع بشر نیز خود در ایجاد زلزله مؤثر است. به عنوان مثال انفجارات اتمی ممکن است باعث ایجاد زلزله شود یا وقوع زلزله را تسریع کند. در ۴ فوریه ۱۹۷۶ زلزله ای به بزرگی ۷/۵ ریشتر در کشور گواتمالا رخ داد که در آن حدود ۵۰ هزار نفر کشته شدند. این زلزله به عنوان یکی از بزرگترین فاجعه های ثبت شده در نیم کره غربی تلقی می شود. قبل از وقوع این زلزله در روزهای سوم و چهارم فوریه، امریکا به یک سری آزمایش های اتمی دست زد. اولین بمب به قدرت تقریباً دویست هزار تن تی-ان-تی، ده برابر قویتر از بمب اتمی هیروشیما، در سوم فوریه منفجر شد عده ای عقیده دارند که این انفجار به عنوان یک نیروی اولیه، حالت تعادل، زمین شناسی منطقه مزبور را به هم زده و باعث ایجاد زلزله شده است.

نواحی زلزله خیز جهان

بررسی موقعیت جغرافیایی زلزله های ثبت شده، مشخص می سازد که توزیع آن ها اتفاقی نیست بلکه نواحی که در آن زلزله های بزرگ اتفاق می افتد تقریباً محدود است و از آنجائی که عموماً شکل این نواحی به صورت یک کمر بند است به نام مناطق زلزله خیز یا کمر بند زلزله نامیده می شود. نواحی زلزله خیز جهان را می توان در چند نوار زلزله گنجانند. نوار محیط اقیانوس آرام از مهم ترین آن هاست که از زلاندنو به طرف شمال و سپس در غرب تا مجمع الجزایر فیلیپین و از آن جا به سمت جزیره تایوان و ژاپن و بعد به غرب آلاسکا و طرف شرق و جنوب شرقی در سواحل امریکای شمالی ادامه دارد و غرب آمریکای جنوبی را نیز در بر می گیرد. بعد از نوار محیط اقیانوس آرام، می توان به نوار زلزله هیمالیا-آپ که به آلپاید مشهور است، اشاره کرد که از شرق آسیا شروع شده است و پس از عبور از اندونزی، برمه، شمال هند، پاکستان، افغانستان، ایران، ترکیه تا دریای مدیترانه و جنوب غرب اروپا امتداد دارد. از مناطق زلزله خیز دیگر، نوار وسط اقیانوس اطلس را می توان ذکر کرد که در امتداد شمال-جنوب واقع است.

مهندسی زلزله

مهندسی زلزله از جمله رشته های جوان در مهندسی است که طی دهه های اخیر توسعه فراوانی پیدا کرده و تحولاتی را در این شاخه از علوم کاربردی ایجاد کرده است. اساساً هدف از این رشته این است که روش ها و دستورالعمل های علمی و کاربردی در اختیار مهندسان و دست اندرکاران ساختمان قرار گیرد تا طرح و اجرای سازه ها در مناطق زلزله خیز به گونه ای باشد که در مقابل زلزله مقاومت کند و تلفات و خسارت را را به حداقل ممکن کاهش دهد.

بدون تردید این مهم عملی نخواهد بود مگر این که یک سلسله پژوهش ها و مطالعات مستر از دیدگاه مهندسی برای مناطق زلزله خیز صورت گیرد. بدیهی است نتیجه کار تحقیقات و مطالعات در قالب آیین نامه های مختلف در اختیار مهندسان قرار می گیرد تا با استفاده و کاربرد این تجربیات بتوانند به هدف اصلی که همان کاهش خطرهای ناشی از زلزله است دست یابند.

البته کاربردهای این رشته به آن چه گفته شد محدود نمی شود، بلکه موارد استفاده فراوانی را بویژه در زلزله شناسی و تعیین خطر زلزله دارست. پدیده زلزله، مهندسان و طراحان را با ضوابط مهم و متعدد طراحی مواجه می سازد که جدای از مراحل عادی طرح یک سازه باید مدنظر قرار گیرد. نظر به اینکه بعضی از این ضوابط، معیارهای اساسی در طراحی سازه را تشکیل می دهند، لذا در مراحل مختلف طراحی، توجه خاصی به پدیده زلزله، باید مبذول شود. در این زمینه تعیین و بررسی

مرکز خصوصی درمان اعتیاد (تضمینی)	
کانون پز شکان ترک اعتیاد	
فاطمی	۸۸۵۳۶۵۰
ستارخان	۹۸۲۹۲۶
ملاصدرا	۸۰۵۴۶۶۶
آزادی	۹۵۶۱۸۷
پارک ملت	۸۷۹۴۸۹۹

مبدا	
کنیتکس الکیدی (روغنی ویژه های خارجی ساختمان) در ۸/۸ رنگ تولید	
دفتر مرکزی و کارخانه: مازنفران، نور، کوی نیشابان	
تلفن: ۲۲۰۷۳- ۲۳۲۸۸- ۰۱۹۶۴- کدپستی: ۴۶۴۱۵/۱۶۲	



از سیاحتی نشاط

عواملی نظیر درجه زلزله خیزی منطقه، واکنش منطقه در برابر زلزله، پیش بینی خسارت ناشی از زلزله از اولویت خاصی برخوردار است.

کاهش پیامدهای زلزله.

علم، تجربه و تاریخ ثابت کرده اند که هیچ جای کره زمین بویژه مناطق زلزله خیز از گرد زلزله مصون نیست.

زلزله وحشتناک ارمنستان، زلزله شدید سانفرانسیسکو، زلزله های ویرانگر مکزیک و فیلیپین و بالاخره زلزله گیلان در دهه گذشته گواه این سخن است. در این زمینه هدف از سخن در باره پیامدهای زلزله این است که مردم آگاه شوند و به فکر چاره باشند، نه این که طرح این موضوع ها باعث بیم و هراس بیهوده شود؛ هراسی که ناشی از بی خبری و بی توجهی ما در چند دهه اخیر است. احتمال وقوع زلزله در نقاط مختلف ایران همان قدر است که در ده ها کشور جهان وجود دارد. در نتیجه بحث اصلی در واقع یادآوری تدابیری است که هر کشور پیشرفته جهان برای رویارویی با آتار زاینبار و ویرانگر رخدادهای طبیعی نظیر زلزله، می اندیشد و ماسالیان سال، مانند بسیاری از کشورهای جهان سوم از آن ها غفلت کرده ایم و هر بار که گرفتار حادثه ای می شویم، تمامی افکار متوجه آن می شود، چنان که گویی تنها کشور ما آماج حوادث طبیعی است.

در زلزله سپتامبر ۱۹۲۳ در توکیو حدود ۱۴۳ هزار نفر کشته شدند و این رویداد، دولت و مسئولان کشور ژاپن را برآن داشت که شهر توکیو را در برابر زلزله مقاوم کنند. پس از آن ژاپنی ها با ایجاد شبکه های زلزله نگاری و پژوهش و سرمایه گذاری های کلان برای کاهش پیامدهای زلزله، خسارت های ناشی از این حادثه طبیعی را به حداقل رساندند، به طوری که امروزه زلزله های فاجعه آمیز برای کشورهای جهان سوم، برای مردم توکیو زلزله های غیر مخرب به شمار می روند. بنابراین سرمایه گذاری های کلان در راستای پژوهش و تحقیقات پیرامون مسایل زلزله در کشور ماندر نخستین قدم از ضروریات اساسی است.

اصولاً اکثر کارشناسان عقیده دارند تنهوار نجات از پیامدهای زلزله، شناخت عمیق و صحیح این پدیده و یافتن راه و روش های علمی کاستن خطرهای آن است. رویداد زمین لرزه در شهر های بزرگ خطری جدی و جبران ناپذیر برای ایمنی تأسیسات مهم حیاتی است. معمولاً پس از وقوع یک زمین لرزه بزرگ و شدید، امکان قطع آب، برق، تلفن، گاز، لوله های فرآورده های نفتی به شهر وجود دارد و به علت ویرانی ساختمان ها، خیابان ها و راه ها بنسبه می شود و امر کمک رسانی با دشواری صورت می گیرد خطوط کلی و اساسی در زمینه کاهش خطرات زمین لرزه در چند محور خلاصه می شود که عبارتند از:

۱- ایجاد یک مرکز پژوهشی مستقل با امکانات و اختیارات کامل و مسئولیت لازم در زمینه بررسی های لرزه خیزی، لرزه زمین ساختی و مهندسی زمین لرزه

۲- جلوگیری از احداث هر گونه ساختمان بدون کاربرد ضوابط و معیارهای مقاوم سازی در برابر زلزله.

۳- تأمین مصالح مناسب ساختمان و سهولت فروش آن ها.

۴- رعایت نکات ایمنی کامل در سازه های حاوی مواد پرتوزا،

جدول شماره -۱۴۴																	
افقی:																	
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸

۱																		
۲																		
۳																		
۴																		
۵																		
۶																		
۷																		
۸																		
۹																		
۱۰																		
۱۱																		
۱۲																		
۱۳																		

اسلامی که آن را تخیلی نیز می نامند - قسمتی از نماز شب- گسترده ۳- مادر سربو مو - حافظ مرزهای کشور است ۴- سفید آذری - من را - کوچک شمرند آن نیز خود چنین است ۵- نشانه مریضی - شاعر پارسی گوی هند در عصر بهادرشاه که به امر آموزش وپرورش کودکان نیز- می پرداخت - پایه ساختن ۶- شهری میان حجاز و یمن - هرگز با این دست غذا نخورید - هر خانه ای دارد ۷- از توابع پخش جاسک در هرمزگان - نوعی میل بزرگ راجتی ۸- عزیز تازی - قسمتی از پا - رنج و آزار و مخت ۹- سخن بیهوده - رودی در قاره اروپا - اگر این افراد در رأس کارها قرار بگیرند زندگی مردم تباه می شود ۱۰- امر به ماندن - اولی گردنبونه و دومی مایه حیات - نصف ۱۱- دام نگار درخت گز - یار سرن - بوی ربوبیت ۱۲- قلعه

عصر پهلادشاه که به امر
آموزش و پرورش کودکان شیر
می پرداخت - پایه ساختمان ۶ - شیز
میان حجاز و یمن - هرگز با این دست
غذا نخورد - هر خانه ای دارد ۷ - از
توابع پیش جاسک در هر مکتب - نوعی
میل بزرگ راحتی ۸ - عزیز تازی -
قسمتی از پا - رنج و آزار و محنت ۹ -
تفرقه بردمانی از سازمان - اگر
این افراد در رأس کارها قرار بگیرند
زندگی مردم تباه می شود ۱۰ - امر به
ماندن - اولی گردبته و دومی مایه
حیات - نصف ۱۱ - نام دیگر درخت گز
پارسن - بوی رطوبت ۱۲ - قلعه

غرب - کرانی و سنگینی ۱۱ - مسلود
اگر به اندازه بسیاری در مردم شاد
می شود - کتاب مقدس هندوان -
سازمان جاسوسی امریکا ۱۲ - زمین را
شخم زدن و کشت نکردن - تالوکیتر
بازی ریخته کاسه داغتر از آش - هنر
مفت - اساس و پایه دین ۱۳ - مرغابی
تعدادی از داروخانه های کشور
تفرقه بردمانی این سازمان را از بیماران
پیدا نمیدرد

عمودی:

۱- از صنایع دستی آذربایجان

غریبی - محل ورود ۲- نوعی از خطوط

کتابهای استاندارد آموزش فنی و حرفه ای انتشارات پژوهشکده نماینده فعال از تهران و شهرستانهای پدیدر	
دانش آموزان کار دانش و فنی و حرفه ای کارآموزان آموزشگاههای آزاد کامپیوتر	
همراکز آموزش سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور	
با همکاری اعضاء کمیسیون تهیه استاندارد و آزمون سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور و هیئت مؤلفین تحقیقات، توسعه کامپیوتر و انفورماتیک ایران عناوین کتابهای استاندارد آموزش فنی و حرفه ای	
۱- اپراتوری مقدماتی (کارور درجه ۲)	۲- اپراتوری پیشرفته (کارور درجه ۱)
۳- برنامه نویسی Visual Basic	۴- بانک اطلاعاتی Foxpro
۵- برنامه نویسی C	۶- برنامه نویسی پاسکال Pascal
۷- نقشه کشی با کامپیوتر Auto cad	۸- آموزش سخت افزار
۹- اصول حسابداری با کامپیوتر	۱۰- اصول حقوق و دستمزد با کامپیوتر
فروش در کلیه مراکز باجه های پستی سراسر کشور و کتابفروشی ها	
تهران خ- ولیعصر بعداز چهارراه طالقانی ساختمان مرکز کامپیوتر ایران شماره ۲۰ و ۱۶ تلفن: ۸۸۱۶۶۰۰-۳۷۱۲۶۹-۲۷۸۷۸۰۲-۷۸۷۸۰۲-۸۸۱۶۶۰۳- صدوق پستی ۱۱۶-۱۷۶۶۵	

تئاتر

نمایش «زندگی دوگانه» برداشت آزادی از نمایش تک پرده ای «زیبای بی اعتنا» نوشته ژان کوکتو است. نمایش کوکتو لحظه ای از زندگی زن و مردی را نشان می دهد که گویی زمانی عاشق هم بودند و اکنون جز ملال و دلمردگی چیزی برای عرضه به یکدیگر ندارند. مرد در تمام طول نمایش ساکت است و در عوض، زن مدام سخن می گوید و ادبار زندگی و رابطه گسسته شدن خود را شرح می دهد. شهره لرستانی از متن کوکتو، می خواهد آوای دیگر- آوای خاموش- نمایش کوکتو را کشف کند. این آوا، آوای مردی است که در سراسر مونولوگ های «زیبای بی اعتنا» خاموش

و بی صداست. لرستانی در نمایش خود امیل را وامی گذارد تا سخن بگوید و صدای درونی خود را به گوش برساند. متن کوکتو با همه درخشش خود متنی آوامحور و تک صدایی است؛ تنها هستی زن حضور دارد و مرد خاموش و منفعل است. در واقع فاعلیت او در آن جا سکوت است. متن کوکتو در اینجا، به زن و مرد- مشیل و امیل- هر یک هستی خود را به نمایش می گذارند. گفتار و آنان، آوای هستی آنان است. گفتار و کلام یک شخص در نمایش می تواند آوای هستی او نباشد؛ بل تنها به کمال هستی قهرمان درام، مدد رساند. در این هنگام ما با چنین شخصی هم «ذات» پنداری نمی کنیم. متن چند صدایی، متنی است که مانع از گرایش ما به یکی از قهرمانان می شود. مخاطب در برابر صداهای متفاوتی قرار می گیرد، که هر یک شنیدنی و پذیرفتنی است. این اتفاق به خودی خود ممکن است با اهمیت باشد که چگونه کوکتو در متن یک جامعه چند صدایی، متنی آوامحور می نویسد؛ اما در زمان و مکانی دیگر. زنی از متن جامعه ای تک صدایی، از همان متن، برداشتی چند صدایی ارائه می دهد. چنان که گفتیم، گفتار مشیل و امیل، فراتر از محدوده دیالوگ، در حقیقت آوای اندیشه آنان است. به همین دلیل نمایشگر برخورد هستی این دو است. مشیل و امیل، وقتی درون خود را آشکار می کنند و از خود سخن می گویند، پذیرفتنی، معصوم و محق هستند اما زمانی که به دیگری می نگرند و درباره او قضاوت می کنند، سرشار از بدفهمی، تعصب و سوءنظر می شوند.

یادداشتی بر نمایش زندگی دوگانه

آوای تردید

محمدرضایی راد

در واقع سرچشمه تنهایی و درک ناشدگی آنان در همین جاست. زیرا با آن که در سخن خود صادق هستند، اما قدرت دریافت هستی مقابل خود و نیز هست. این مضمون و این نحوه برخورد را تنها در آثار دوران مدرن می توان جست. اثر اک میکن است به نقد دوران مدرن بپردازد، اما به هر حال از دایره آن خارج نیست. به عبارتی نقد زندگی مدرن- که زندگی دوگانه به آن می پردازد- خارج از زندگی مدرن نیست. زندگی دوگانه به زانر (گونه) نمایش خانوادگی مربوط است، اما همین نوع نمایش نیز، با همه پیشینه کهن خود، مدرن است. در درام خانوادگی و ریشه در درک نکردن هستی جنس مخالف دارد. جالب آن که چند متر آن سوتر از تالار سایه، که نمایش «زندگی دوگانه» در آن اجرا می شود، نمایش «بازی استریندبرگ» در تالار چهارسو در حال اجراست. این دو نمایش در برخی موارد شباهت غریبی با هم دارند. بازی استریندبرگ، نیز یک درام خانوادگی مدرن است و همین جدال بنیادین- البته با موضوعی دیگر- در آن جایز مشهود است. دورنمات هم متن آوا محور استریندبرگ را به اثری چند صدایی، که از قطعیت دآوری می گریزد، بدل کرده است. بنابراین

اشاره

«زندگی دوگانه» نام نمایشی است، نوشته و کار شهره لرستانی که هم اکنون در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر در حال اجراست. متن این نمایش بر اساس نمایشنامه «زیبای بی اعتنا» اثر ژان کوکتو و اشعاری از «ویسواوا شیمپورسکا» و «لئونارد کوهن» نوشته شده است و فریماده فرجامی و محمد حاتمی بازیگران آن هستند.

مطلبی که می خوانید نقدی است بر این نمایش.



اشاره



لرستانی رقاصه نمایش «کوکتو» را به یک بازیگر موفق تبدیل کرده است. او ظاهراً یک ستاره است. امیل هم البته بازیگر است، اما نه در حد میشل و این یکی از موارد نزاع میان این دو است. تغییر حرفه زن نمایش به یک بازیگر احتمالا بی مناسبت با حرفه خود گردانندگان نمایش نیست. لرستانی می گوید: «شاید فقط روی صحنه ها مجالی برای تغییر و انتخاب و نشانی از جاودانگی یافته شود.» لرستانی و بازیگرانش کوشیده اند با این تعبیر، متن کوکتو را به نوعی حدیث نفس بدل کنند، اما این تغییر تنها شکلی تزئینی دارد و راه به ذات نمایش نمی برد. میشل و امیل می توانستند به جای بازیگری هر شغل دیگری داشته باشند و باز نبود تفاهم را نمایش دهند. بیشه آنان در جان و زندگی آنان- یا حداقل آن برش از زندگی آنان که بر صحنه می بینیم- تنیده نشده است. لرستانی استفاده شایسته ای از بازیگری شخصیت های خود نمی کنند و نمی گوید آنان چگونه بر روی صحنه، مجالی برای تغییر و انتخاب می یابند. امیل در جایی به میشل می گوید: «گاهی فکر می کنم که نقش هایی رو کو تو بازی می کنی بیشتر از تو می شناسم». این لحظه می توانست به یکی از کلیدهای نمایش بدل شود، اما کارگردان راه به جوهره این دوگانگی نمی برد. گویی میشل در جایگاه فریب- صحنه نمایش- صادق تر است و در زندگی واقعی خویش فریبده تر. اما نمایش از آمیزش میان بازی و زندگی باز می ماند و بی اعتنا از کنار آن می گذرد.

نمایش حداقل در دو قسمت می توانست از سیر معمول خود فراتر رفته، جانی دیگر بگیرد و با انرژی بیشتری به حرکت ادامه دهد. یکی در همان قسمتی که ذکر شد و دیگر جایی که امیل رابطه او با زنان دیگر را لورفته

می بیند. اما لرستانی این فراروی را به نفع تعریف ساده داستان وامی نهد. نمایش با مقدمه و مؤخره ای از اشعار ویسواوا شیمپورسکا و لئوناردکوهن اجرا می شود. در بخشی از شعر شیمپورسکا آمده است: «هر دو بر این باورند که حسی ناگهانی آنان را به هم پیوند داده است چنین اطمینانی زیباست اما تردید زیباتر است» نمایش زندگی دوگانه با همه قوت و ضعف خود نشانگر حاکمیت این تردید است.

و وسایل ارتباطی همچون تلفن، موبایل و پیام گیر، در نیمه نخست نمایش، آن را به شکل زندگی امروزی نزدیک تر ساخته است. ارتباط انسانها از طریق این وسایل صورت می گیرد، در حالی که آنها رودرروی هم قادر به ایجاد ارتباط نیستند. این ارتباط مع الواسطه حسن تراژیک و تنهایی انسان را تشدید می کند. کارگردان در این جا موفق می شود با استفاده از پیام های تلفنی، موقعیت هایی دراماتیک به وجود آورد. این پیام ها می توانند احساسات درونی افراد را آشکار کنند؛ آنان را به حید و دارد و شاد یا اندوهگین سازد.

می توان دید که نمایش «زندگی دوگانه» نه تنها به دلیل تشریح منازعه بنیادین میان هستی زن و مرد، بلکه به دلیل گرایش به کشف صداهای پنهان متن اصلی، به سمت نمایش مدرن گراییده است. لرستانی در کنار کشف صداهای درونی، ارزش صدای فیزیکی را نیز کشف می کند. هر چند در سینمای یکی دو دهه اخیر، جلوه های صوتی مورد توجه قرار گرفته، اما هنوز به «صدا» در نمایش توجه شایسته ای نشده است. یعنی «صدا» به عنوان «صدا» مورد توجه قرار نگرفته است. تأکید بر «صدا»

یک نمایش، یک تماشاگر

بازی استریندبرگ

تراژدی که به ورطه کمندی می غلتد

ناصر باباشاهی

«بازی استریندبرگ» یک ژورآزمایی است. یک رالی خضونت است. مسابقه بیرحمانه ای است میان یک زن و مرد برای آن که همدیگر را له کنند. دورنمات این نمایش را بر مبنای «رقص مرگ» استریندبرگ نوشته است. استریندبرگی که خود، منهم به کج اندیشی و بیزاری از زنان است. اگرچه او اعتراف می کند که بیزاری از زن ها برای او صرفاً جنبه تئوریک داشته است و به واقع نیز چنین است، که اگر چنین نبوده سه بار زن نمی گرفت و سه بار ترک اعتیاد نمی کرد.

اما اجرای سمندریان:

کارگردان در دفترچه راهنمایی که به مناسبت اجرای این نمایش به دست بیننده می دهد آورده است: «کمندی که تراژدی مقوله مشترک و تفکیک ناپذیر آثار دورنمات است. حوادث، اگر چه دارای ظاهری ترازیک باشند اما در عمق به گروتسک- تمسخر تلخ- می رسند» و اتفاقاً ایراد کار نیز از همین جا آغاز می شود. چرا که «سمندریان» از ابتدای نمایش، از واهمه کم تحمیلی تماشاگر، از ظاهر تراژیک اثر فاصله می گیرد و به ورطه کمندی می غلند. به طوری که تماشاگر آشنا با تئاتر، بر خلاف همان چیزی که کارگردان به آن معترف است در پس زمینه نمایش، که وجود ندارد، به دنبال تراژدی می گردد و این لطمه ای است که به اجرای بازی استریندبرگ وارد می شود. چرا که تئاترهای دورنمات را نمی توان در خارج از چارچوبی که خودش برای تماشاچی تعریف کرده است، اجرا کرد. اگرچه، به قول معروف کار نشد ندارد. خیلی ها کرده اند و شده است. مگر خود «حمیدخان سمندریان» تئاتر حماسی «برشت» را دور از تکنیک و همه آن چه که «برشت» به آن معتقد بود اجرا نکرد و آب هم از آب تکان نخورد، پس می شود بازی استریندبرگ را نیز که در متن آن زن و مردی دو ساعت تمام گوشت هم را می جویند و استخوان یکدیگر را نف می کنند و باید حرکات و کلمات آنان چون پتک برسر تماشاگر فروید و اجازه ندهد تا یک لحظه از زیربار سنگین ریاکاری، خضونت طلبی، اضطراب و دلهره شانه خالی کنند، به نوعی اجرا کرد که گاه تماشاچی رنگ تفریحی نیز داشته باشد، رنگ تفریحی که تناسبی با ظاهر کاملاً تراژیک داستان ندارد.

و بازیگری:

کارگردان در این اجرا یک اصل در نمایش اکسپرسیونیستی را به خوبی رعایت کرده است. بازیگرانش از نمایش جزئیات پرهیز می کنند و تا می توانند بی پروا و بدون هرگونه پوشش سمبلیک، احساسات و مشکلات روحی و روانی خود را فریاد می زنند و در این میان حضور «رضا کیانیان» و «هما روستا» بر صحنه، حضور قوی، صاعقه وار و محکم است. حضوری که با توزیع مناسب انرژی برای افنت و خیزهای حرکتی و اوج و فرودهای کلامی این فرصت را به کار گردان می دهد تا پایان بازی را با نوعی تحلیل انرژی رقیب مبارزه توام سازد. در این میان، بازی کیانیان نقطه قوت نمایش است؛ و انتخاب ساعتچیان برای ایفای نقش «کورت» نقطه ضعف کار. چهره ساعتچیان برای ایفای نقش مناسب نیست. مردی که باید در حال و هوای سنی آلیس و کورت باشد. یک بار ازدواج کرده و از همسرش جدا شده است و قبل از ازدواج اداگاروالکس، روابطی پنهانی با این زن داشته است. این شخص نمی تواند چنین فیزیک صورتی داشته باشد. ضمن این که حضور او در صحنه نیز کم رنگ است. تماشاچی او را نمی بیند. او را باور نمی کند. کورت شخصیتی هفت خط، حقه باز زیرک، فرصت طلب و ریاکار است. این شخصیت از جنس بورژواهای ایپسن است.

از خبیره بورگمن هاست. از همان هایی است که پس از جنگ جهانی دوم، سرمایه نامشروع آنان با زور تانک و توپ نظامیان به ارقام نجومی رسید. مگر می شود این آدم را دست کم گرفت. حضور این شخصیت بر صحنه باید در پایان کار برای تماشاچی بازی استریندبرگ، اگر نفسی هم باقی مانده است، آن نفس را بگیرد و او را خسته و درمانده و با عصبانی و ژولیده با انبانی از سؤال و یا با دنیایی از پاسخ از سالن چهارسو بیرون کند.

جوایز عمومی ویژه کلیه عزیزانی که در نظر خواهی شرکت نمایند :

۱ نفر ممتاز، ست کامل محصولات گالری

۳ نفر ست ۱۵ تایی

۷ نفر ست ۱۰ تایی

۱۵ نفر ست ۵ تایی

۲۵ نفر ست ۳ تایی

جوایز ویژه : (جوایز زیر به قید قرعه به عزیزانی تعلق می گیرد که بهترین جوابها را به سئوالات نظرخواهی می دهند.)

نفر اول : یک بلیط رفت و برگشت به کیش یا مشهد مقدس

نفر دوم : یک عدد سکه بهار آزادی

نفر سوم : یک عدد سکه نیم بهار آزادی

نفر چهارم : یک عدد سکه ربع بهار آزادی

۱ به بهترین پاسخ به سئوالات نظرخواهی یک بلیط دونفره رفت و برگشت به کیش یا مشهد مقدس

مسابقه فوق فقط مخصوص بانوان می باشد.

در ازای خرید هر ۵هزار تومان از محصولات گالری، فروشندگان ملزم به ارائه یک کوپن به خریدار می باشند، کرپن های فوق هر ۲ ماه یکبار قرعه کشی گردیده و به برندگان جوایز نفیسی

تعلق خواهد گرفت و محل دریافت جوایز فروشگاه های عرضه کننده خواهند بود.

مهلت ارسال پاسخ ها تا ۷۸/۶/۲۵ می باشد.

قرعه کشی زیرنظر نمایندگی روزنامه نشاط انجام پذیرفته و اسامی برندگان در تاریخ

۷۸/۷/۳ در روزنامه نشاط اعلام می گردد.

کیفیت برتر

قیمت مناسب

تنوع محصولات

پاسخ ها به آدرس : بزرگراه رسالت بعد از چهارراه سرسبز - خیابان شهید هادی کوچه قاسملو - شماره ۱۶ ارسال شود . برای شرکت در مسابقه جواب به سئوالات فرم نظر خواهی کافی بوده که باید در برگه جداگانه به آدرس قید شده فرستاده شود . (فرستادن فرم روزنامه ضروری نمی باشد .)

آرایشگاهها و فروشگاههای معتبر جهت کسب اطلاع بیشتر درباره کاری با شماره تلفن ۶۵۷۳۶۷ تماس بگیرند .

به نام خدا

لوازم آرایش گالری gallery از حدود ۲۵ سال قبل در انگلستان پا به عرصه صنایع آرایشی- بهداشتی گذارده و از آن زمان تاکنون به‌طور مستمر در فرآیند تولید و فروش لوازم آرایشی- بهداشتی، گسترش دامنه محصولات از نظر تنوع و نوع اقلام و حضور در عرصه نوآوری‌های مختلف در صنایع آرایشی شرکت داشته است. شرکت تولیدکننده لوازم آرایشی- بهداشتی کالری از حدود دوماه قبل با شرکت دیگری به‌نام، لیبرتی ادغام گردید به‌طوری که اکنون یکی از بزرگترین تولیدکنندگان لوازم آرایشی و بهداشتی می‌باشد.

گالری سعی نموده است تولید لوازم آرایشی- بهداشتی را برپایه دو بخش عمده شکل دهد. الف) کیفیت مناسب محصولات به‌طوری که از نظر کیفیت توان رقابت با بهترین‌های لوازم آرایش را داشته باشد.

ب) قیمت مناسب محصولات به طوری‌که در مقایسه با لوازم آرایش با کیفیت مشابه قیمت بسیار مناسب‌تری داشته باشد.

برای نیل به اهداف بالا کالری سعی نموده است با حذف هزینه‌های اضافی که برای بسته‌بندی‌هایی با شکل و شمایل فانتزی و لوکس ضروری می‌نماید محصولات خود را به‌گونه‌ای طراحی نماید که فاکتورهای لازم در بسته‌بندی استاندارد کالا را (با پرهیز از هرگونه تجمل‌گرایی رعایت کرده و بدین‌وسیله قیمت محصولات را در سطحی معین کند که امکان استفاده برای یک قشر وسیع از مصرف‌کنندگان فراهم آید. هدف کالری استفاده مصرف‌کنندگان از لوازم آرایش با کیفیت بالا و قیمت مناسب و شعار آن این است فقط یکبار محصولات آرایشی کالری را آزمایش کرده و با محصولات دیگر از نظر کیفیت و قیمت مقایسه نمایید. ما مطمئن هستیم که مشتری دائمی محصولات کالری خواهید شد، فقط یکبار امتحان کنید.

سئوالات نظرخواهی

۱ -به‌نظر شما کدام‌یک از انواع لوازم آرایش مصرف بیشتری دارند؟

۲ -هنگام خرید لوازم آرایش، هر کدام از عوامل زیر چند درصد در انتخاب شما نقش دارند؟

الف) کیفیت کالا ب) قیمت کالا ج) ظاهر کالا

۳ -با توجه به بودجه‌ای که در اختیار دارید از ۴ نوع لوازم آرایش زیر کدام‌یک را ترجیح می‌دهید؟

الف) قیمت بسیار زیاد -ظاهر عالی -کیفیت عالی

ب) قیمت زیاد -ظاهر خوب -کیفیت خوب

ج) قیمت متوسط -ظاهر متوسط -کیفیت خوب

د) قیمت پایین -ظاهر متوسط -کیفیت پایین

۴ -با توجه به توضیحاتی که درباره لوازم آرایش کالری در متن داده شده است به‌نظر شما محصولات کالری جزء کدام‌یک از گزینه‌های سئوال قبلی (۳) می‌باشد؟

۵-از بین دو نوع لوازم آرایش زیر کدام‌یک را انتخاب می‌کنید؟

الف) لوازم آرایش با قیمت پایین و دارای مارک‌های معروف که به اصل بودن آن مطمئن نیستید

ب) لوازم آرایش با قیمت متوسط و دارای مارک‌های جدید که مطمئنید تقلبی نیستند

۶ -به‌نظر شما برای شناساندن یک محصول آرایشی- بهداشتی جدید و مطرح کردن آن در بازار استفاده از کدام شیوه‌ها مناسب‌تر است؟

۷ -به‌نظر شما خصوصیات یک محصول آرایشی- بهداشتی خوب چیست؟

۸ -به‌نظر شما چه نوع تبلیغاتی برای لوازم آرایشی- بهداشتی مناسب‌تر است؟



هواداران محیط زیست سواحل دریای خزر را پاکسازی کردند

۳۳ نقطه از سواحل جنوبی دریای خزر به همت مردم و جبهه سبز ایران از زباله پاک شد. در این اقدام داوطلبان با مشارکت جبهه سبز ایران، پنج تن زباله، از ۳۳ نقطه سواحل ۷۴۰ کیلومتری جنوب خزر در استان های گیلان، مازندران و گلستان جمع آوری کردند. سیامک معطری مدیرعامل جبهه سبز ایران در این باره گفت: ۸۰ درصد این زباله ها مواد پلاستیکی بود که بیشتر آن ها از سوی مسافران، رستوران ها و اماکن تفریحی به ساحل ریخته می شوند. داوطلبان در منطقه گیلان، ساحل قو، بلوار قدس در بندر انزلی، ساحل جفرد و مناطقی از رودسر و آستارا، را از زباله ها پاک کردند.

پیام مدیرکل یونسکو
این گزارش حاکی است مدیرکل یونسکو در پیامی به افتتاحیه این برنامه که در بابلسر برگزار شد از جبهه سبز ایران که ابتکار پاکسازی ساحل را برای بزرگترین دریاچه جهان بنا نهاده است، تشکر کرد. در قسمتی از این پیام آمده است: مردم به وجود آورنده و در عین حال راه حل مشکل آلودگی محیط زیست هستند. باید رفتاری را که منجر به تولید زباله می شود تغییر دهیم و پاکسازی محیط زیست را به طور مستمر پی بگیریم. در بخش دیگری از پیام «فدریکو مایور»، از سال ۹۸ به عنوان سال اقیانوس ها یاد شده و آمده است: «هدف اصلی این نامگذاری تعیین یک روز جهانی در اواخر بهار برای پاکسازی سواحل است و تاکنون داوطلبان زیادی

ضوابط ثبت نام مهدهای کودک فرهنگیان اعلام شد

عنوان هزینه صبحانه، ناهار و عصرانه تعیین شده است و همه کودکان باید از ناهار استفاده کنند. شهریه مهد کودک هایی که در دونیت از کودکان نگهداری می کنند، در نوبت اول با ناهار و در نوبت دوم بدون احتساب هزینه غذا محاسب می شود. اولیای کودکانی که مادران آنان در اداره های آموزش و پرورش یا

ضوابط پذیرش و شهریه مهدهای کودک فرهنگیان تهران در سال تحصیلی آینده اعلام شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل آموزش و پرورش تهران، شهریه ثابت ماهانه این مهد کودک ها، چهارهزار تومان است و همه مهدها موظف به تهیه و تامین تغذیه مناسب برای کودکان هستند. بنابراین گزارش، مبلغ دوهزار تومان نیز به

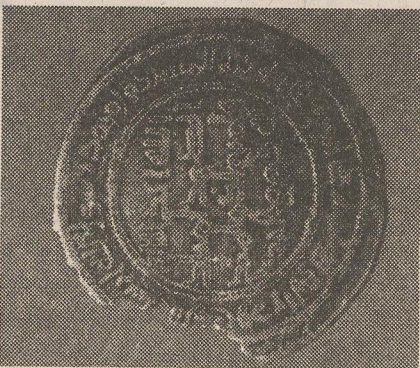
عنوان هزینه صبحانه، ناهار و عصرانه تعیین شده است و همه کودکان باید از ناهار استفاده کنند. شهریه مهد کودک هایی که در دونیت از کودکان نگهداری می کنند، در نوبت اول با ناهار و در نوبت دوم بدون احتساب هزینه غذا محاسب می شود. اولیای کودکانی که مادران آنان در اداره های آموزش و پرورش یا

سکه شاه طهماسب

در موزه

فلک الافلاک

شناسایی شد



سکه ضرب تهران در موزه قلعۀ فلک الافلاک خرم آباد شناسایی شد، که در زمان شاه طهماسب دوم صفوی در سال ۱۱۳۷ هجری قمری ضرب شده است. پیش از این نیز سکه ضرب تهران مربوط به عصر فتحعلیشاه قاجار و با تاریخ ۱۲۴۱ هجری قمری شناسایی شده بود. به گزارش روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی کشور، کتیبه ای از دوران اسلامی که به سال

۲۷۵ هجری قمری تعلق دارد و به دست ابو النجم بدر بن حسویه بر روی سنگی حجاری شده است در موزه فلک الافلاک نگهداری می شود. تنها سکه اموی موزه فلک الافلاک مربوط به سال دوم ضرب سکه در دوران اسلامی است. این سکه در سال ۸۰ هجری قمری در بصره ضرب شده است. ضمناً مجموعه نسبتاً کاملی از سکه های حکام مغول هند که همزمان با دوره صفویه در

دچار سوءتعبیر شده است. این دفتر در نخستین گزارش آماری رسمی خود که در روزنامه همشهری نیز به چاپ رسیده است، تعداد دانش آموزان در وزارت را صد هزار نفر تخمین زده و تعداد دانش آموزان معناد شناسایی شده، حدود ۱۴۰۰ نفر بوده است. لذا آثار وقتی در سال گذشته یکی از مسئولان وزارت آموزش و پرورش از رقم تکان دهنده دانش آموزان معناد خبر داد، مسئولان رده بالا درصد انکار برآمدند و دست آخر گفته شد حدود ۱۰۰ هزار نفر از دانش آموزان کشور در معرض اعتیاد قرار دارند و آثار دانش آموزان معناد به بیش از دوهزار نفر می رسد. در پاسخ به این خبر باید گفت که نویسنده در گزارش خود

پاسخ وزارت آموزش و پرورش به یک گزارش خبری

دچار سوءتعبیر شده است. این دفتر در نخستین گزارش آماری رسمی خود که در روزنامه همشهری نیز به چاپ رسیده است، تعداد دانش آموزان در وزارت را صد هزار نفر تخمین زده و تعداد دانش آموزان معناد شناسایی شده، حدود ۱۴۰۰ نفر بوده است. لذا آثار وقتی در سال گذشته یکی از مسئولان وزارت آموزش و پرورش از رقم تکان دهنده دانش آموزان معناد خبر داد، مسئولان رده بالا درصد انکار برآمدند و دست آخر گفته شد حدود ۱۰۰ هزار نفر از دانش آموزان کشور در معرض اعتیاد قرار دارند و آثار دانش آموزان معناد به بیش از دوهزار نفر می رسد. در پاسخ به این خبر باید گفت که نویسنده در گزارش خود

و نیم پیش، برنامه ریزی های متعدد و گسترده ای را اجرا کرده و یا در دست اجرا دارد. نشاط: ضمن تشکر از پاسخ دفتر اجرایی پیشگیری از سوء مصرف مواد مخدر در وزارت آموزش و پرورش به اطلاع مسئولان این دفتر و خوانندگان گرامی می رساند که طبق طرح این رسمی بالاتر از این تعداد نبوده است که بعد به انکار آن پرداخته شود. در بخش دیگری از این جوابیه با اشاره به سخنان محمد واعظی، جامعه شناس، که از برنامه های ناهماهنگ و غیرمنطوق وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و آموزش عالی خبر داده بود، این ادعا نیز تکذیب شده و آمده است: «این دفتر از بدو تأسیس خود در حدود یک سال

و نیم پیش، برنامه ریزی های متعدد و گسترده ای را اجرا کرده و یا در دست اجرا دارد. نشاط: ضمن تشکر از پاسخ دفتر اجرایی پیشگیری از سوء مصرف مواد مخدر در وزارت آموزش و پرورش به اطلاع مسئولان این دفتر و خوانندگان گرامی می رساند که طبق طرح این رسمی بالاتر از این تعداد نبوده است که بعد به انکار آن پرداخته شود. در بخش دیگری از این جوابیه با اشاره به سخنان محمد واعظی، جامعه شناس، که از برنامه های ناهماهنگ و غیرمنطوق وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و آموزش عالی خبر داده بود، این ادعا نیز تکذیب شده و آمده است: «این دفتر از بدو تأسیس خود در حدود یک سال

بسه تعالی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مرکز هنرهای نمایشی

نمایش:

چرخه آتشی

نویسنده: پرویز زاهدی

کارگردان: سیاوش طهمورث

بازیگران: گوهر خیر اندیش، محمد محلاتی، مهسا محجور، سیاوش طهمورث

مکان: مجموعه تئاتر شهر، سالن چهارسو

زمان: شهریور و مهر ۱۳۷۸، ساعت ۱۸:۳۰

تلفن رزرو بلیط: ۴-۶۴۶۰۵۹۲



این پیشنهاد پاسخ مثبت داده اند. در مراسم افتتاحیه پاکسازی دریای خزر که در انزلی برگزار شد، داوطلبان در پیانه ای به نیاز به وجود

منطقه باید با همکاری یکدیگر در جهت حل ناهنجاری های ناشی از ورود پساب های صنعتی، خانگی و کشاورزی به دریای خزر اقدام کنند و تمامی طرح های عمرانی در حوزه آبریز این دریا باید از نظر زیست محیطی ارزیابی شود. این بیانیه تأکید کرده است: حرم رودخانه ها و همچنین جنگل ها باید از تجاوز دور بمانند. در مراسم اختتامیه، یوسف حاجت معاون آموزش و برنامه ریزی سازمان حفاظت محیط زیست گفت: این سازمان پس از چهار سال تلاش طرح مدیریت جامع جمع آوری و بازیافت زباله را برای منطقه شمال کشور تهیه کرده و بزودی به اجرا می گذارد. جبهه سبز ایران، نخستین سازمان زیست محیطی کشور است که با مجوز رسمی فعالیت می کند.

در صورت تصویب طرح گارد شخصی

تشکیلات کارآگاهان خصوصی ایجاد می شود

محورهای پیش بینی شده اصلاح ساختار اداری در برنامه سوم توسعه است. آموزش های لازم و در چارچوب ضوابط تعیین شده از سوی دولت می تواند فعالیت کنند. معاون طرح و برنامه وزارت کشور در جمع خبرنگاران گفت: تشکیل گارد شخصی و کارآگاهان خصوصی از جمله فعالیت های قابل واگذاری به بخش خصوصی است که با قانون اساسی نیز مغایرتی ندارد.

هدایت الله آقای، طرح تقسیمات کشوری را از دیگر طرح های مورد نظر وزارت کشور ذکر کرد و افزود: در گذشته تشکیل استان های کشور طبق مسائل سیاسی و احساسی شکل می گرفت و مبنای دقیقی نداشت اما با اجرای طرح تقسیمات کشوری، استان های جدید بر مبنای علمی و منطقی و با استفاده از پیشرفته ترین سیستم ها تقسیم می شوند. وی افزود: تمرکززدایی و ارتقای اختیارات مدیران استانی و منطقه ای وزارت کشور از جمله

محورهای پیش بینی شده اصلاح ساختار اداری در برنامه سوم توسعه است. آموزش های لازم و در چارچوب ضوابط تعیین شده از سوی دولت می تواند فعالیت کنند. معاون طرح و برنامه وزارت کشور در جمع خبرنگاران گفت: تشکیل گارد شخصی و کارآگاهان خصوصی از جمله فعالیت های قابل واگذاری به بخش خصوصی است که با قانون اساسی نیز مغایرتی ندارد.

وی با اشاره به حمل و نقل درون شهری گفت: در طول برنامه سوم توسعه هر سال سه هزار دستگاه اتوبوس درون شهری وارد ناوگان اتوبوسرانی شهری می شود.

وی گفت: امسال هزار دستگاه اتوبوس گازسوز می شوند که تا پایان برنامه سوم همه وسایل نقلیه حمل و نقل درون شهری اعم از اتوبوس، مینی بوس و تاکسی ها گازسوز خواهند شد.

خانه شهید رجایی به روی مردم

گشوده شد

درهای خانه شهید رجایی، در هفته برای بازدید مردم گشوده شد. خانه رئیس جمهوری شهید که اقامتگاه وی در سال های ۱۳۴۳ تا ۱۳۶۰ بود، در میدان شهید، خیابان مجاهدین اسلام کوچه شهید آجانبی قرار دارد. این خانه در بهمن ۱۳۷۵ به عنوان یکی از آثار ملی و فرهنگی به ثبت رسیده است.

مالکین محترم تهران و شهرستانها:

لطفاً برای فروش یا اجاره ملک خود تا ۱۲ شب با تلفن ۸۷۹ ۴۲ ۷۰ تماس حاصل فرمائید

اجاره آپارتمان
سعادت آباد
نوساز بدون مالک در برج ۱۶۰ متر ۳ خوابه کف سرامیک نما شیشه آسانسور در طبقات مختلف ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ فرهاد

دستور- دیباجی
۱۸۰ متر ۳ خوابه تکواحدی کف سنگ ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ اسکندری

نیاوران
شیک و دیدنی ۱۵۰ و ۱۳۵ متر ۳ خوابه کف سنگ استخر سونا جکوزی نوساز ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ شیرازی

ونک - نوساز
۱۱۰ متر ۲ خوابه ۶ طبقه سرامیک طبقه اول بدون مالک ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ ویدید

عباس آباد
۱۳۰ متر ۲ خوابه ۶ طبقه سرامیک بدون مالک ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ اعتماد

اکازیون- نوساز
۱۰۰ متر ۳ خوابه ۳ طبقه پاسداران ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ عبدالهی

سید خندان- دیستان
۷۰ متر ۲ خوابه لوکس و خوش نقشه با ۱۲ متر پاسیو پارکینگ انباری تلفن بدون مالک ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ آرمان

آفریقا
۳ خوابه نوساز طبقه ۳ با آسانسور بدون مالک ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ کیوان

ونک
بدون مالک نوساز ۳۶۵ متر ۴ خوابه و ۱۷۰ متر ۳ خوابه کف سنگ و سونا جکوزی ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ فرهاد

عباس آباد
یک پانسیون دانشجویی بمبوت اتاق اتاق یکجا رهن و اجاره دانشجویی خانم و آقا ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ اکبری

زعفرانیه
آب و هوای بسیار عالی ۳۰۰ متر ۴ خوابه کف سرامیک استخر سونا جکوزی نوساز رهن کامل ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ شیرازی

اجاره دفتر کار
کلچین دفتر کار
موقعیت اداری ۱۰۰۰ متر ۲ اتاق ۲ تلفن ۱۲۰ متر ۲ اتاق ۲ تلفن ۱۲۰ متر ۲ اتاق ۲ تلفن ۸۰۰ ۹۱ ۶۸

مطهری
۸۰ و ۸۶ متر ۲ اتاق ۳ تلفن سند اداری ۹۰ متر ۲ اتاق ۳ تلفن سند اداری ۲۲ ۲۲ ۱۱ پاک

موقعیت اداری
۸۰ متر ۱ اتاق تلفن ۴ واحد موجود ۸۷۷ ۲۲ ۱۱

سند اداری
توانیر ۶۵ متر ۲ اتاق ۲ تلفن ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ پاک

موقعیت اداری
۵۰ متر ۱ اتاق ۲ تلفن ۵۷ متر ۱ اتاق تلفن نوساز ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ پاک

فروش آپارتمان
دوای محمد علی جناح طبقه دوم ۲ طبقه بازسازی شده ۱۳۰ متر ۳ خوابه تلفن گاز پارکینگ قیمت ۱۸ میلیون ۹۱ ۶۶

فرمانیه
منظره فوق العاده شیک ۱۷۱ متر ۲ خوابه کف سنگ و برنز نما رومی تلفن پارکینگ انباری حیاط استخر سونا ۸۷۷ ۲۲ ۱۱

آجودانیه
۱۵۳ متر ۲ خوابه سقف اسپانیایی تلفن پارکینگ انباری شومینه حیاطکف و نما سنگ دارای چاه آب ۸۷۷ ۲۲ ۱۱

زعفرانیه
۱۳۲ متر ۲ خوابه تکواحدی تلفن پارکینگ انباری شومینه کف سنگ و برنز نما رومی حیاط اختصاصی پارکینگ استخر سونا شوفال کولر ۷۷۸ ۲۲ ۱۱ مرادی

امیرآباد شمالی
قبل از چال آل احمد ۲۰ متر ۲ خوابه بازسازی شده ۸۰۰ ۹۱ ۶۸ ساجی

عباس آباد
۱۷۰ متر ۳ خوابه ۲۰ سال ساخت به قیمت رسیده فوری فروشی ۳۲ میلیون ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ یوسفی

سند دست اول
دیباجی جنوبی ۷۰ متر ۲ خوابه مهندسی ساز پارکینگ تری ۳۰۰ هزار ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ سعادت

پیش فروش استثنایی
تحويل ۷ ماهه ۸۷۷ ۲۲ ۱۱

دروس
۱۰۰ متر ۲ خوابه ۱۵۵ و ۲۰۰ متر ۳ خوابه استخر سونا جکوزی ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ کیارستمی

امیرآباد
۱۵۵ متر ۲ خوابه بازسازی شده به قیمت رسیده ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ حامد

نکین در میان باغها
منطقه فرمانیه ۴۰۵ متر ۴ خوابه نوساز تکواحدی خوش نقشه سونا استخر جکوزی اختصاصی با قیمت مناسب ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ ریاحی

بهارست زیر قیمت
۱۲۰ متر ۳ خوابه ۱۰ ساله بسیار تمیز در طبقه ۲ پارکینگ و ۱۲ متر انباری مهندسی ساز شخصی ساز کم واحد و آرام ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ شفیعی

یوسف آباد
۵۵ متر ۱ خوابه نوساز تکواحدی قیمت ۱۶ میلیون ۷۷۸ ۲۲ ۱۱ ریاحی

سهروردی شمالی
۸۵۹۷۵ متر مهندسی ستر ولی ارزان فقط ۲۵۵ هزار سعادت ۸۰۱ ۰۱ ۰۱

امیرآباد
۱۱۸ متر ۲ خوابه تکواحدی و لوکس ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ رامین

آفریقا
دید عالی درمنطقه ای آرام ۶۵۷ متر ۳ خوابه ایده ال لوکس نشینان ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ فیهی

ولایت
سوییت بسیار لوکس ۶۶ متر ۱ خوابه تلفن پارکینگ انباری طبقه ۳ نوساز زیر قیمت ۱۸ میلیون ۷۷۸ ۲۲ ۱۱ فیهی

فروش دفتر کار
زیر قیمت ۷۰ متر تکواحدی طبقه اول پارکینگ ۲ تلفن ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ شفیعی

بخارست
۸۵ و ۶۴ و ۵۰ متر پارکینگ در شرایط عالی و یک مورد ویژه ۱۵۸ متر نوساز بسیار لوکس پارکینگ ۲ تلفن ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ شفیعی

سهروردی
سه مورد ویژه ۵۵ متر تکواحدی و ۶۵ متر پارکینگ ۲ تلفن ۸۷۴ ۷۴ ۷۴ شفیعی

فروش منزل
گیشا- کلنگی
بر خیابان ۲۰ متری تراکم ۱۸۰٪ ۳۰۰ متر زمین بر ۱۰ ۳۶۰ متر بنا در ۲ طبقه بم قیمت زمین ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ امیری

قطریه
۳۳۰ متر زمین قابل انتقال با بر ۱۵ دارای مجوز ساخت و امتیاز تخفیف برای خرید تراکم مناسب برای ساخت ۶ طبقه ۲ واحدی فقط ۷۳ میلیون ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ فراهانی

گیشا- کلنگی
۳۱۶ متر زمین شمالی ۳۰۰ متر بنای دوبلکس در بهترین فرعی ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ امیری

فروش مزاره
قابل توجه مشاغل آزاد جهت بورس ۸۰۱ ۰۱ ۰۱ امیری

ملک و سرقفلی
انقلاب نقد و اقساط مزاره در مزارهای ۱۳ الی ۳۵ متر ۸۷۷ ۲۲ ۱۱ فرهاد

شهر ستاها
ویلا در محمودآباد با امکانات عالی در مجموعه ساحلی بسیار آرام ۷۳۰ متر زمین با ساختمانی حدود ۲۷۰ متر ساری و ۲۹۰ متر بنا در ۲ طبقه ۲۷۱ ۳۹ ۹۱

اکازیون
ویلا در محمودآباد با امکانات عالی در مجموعه ساحلی بسیار آرام ۷۳۰ متر زمین با ساختمانی حدود ۲۷۰ متر ساری و ۲۹۰ متر بنا در ۲ طبقه ۲۷۱ ۳۹ ۹۱

مشهد(نوفل لوشاتو)
فروش رستوران با موقعیتی بهرمانه آپارتمانی به مساحت ۹۱ متر ۲ خوابه با کلیه امکانات رفاهی بعلت مسافرت فوری فروشی ۸۸۱۵۵۱ و ۸۸۴۳۸۷ ۰۵۰۱

شهرک فردوس
شمال - رویان (علمده) ویلای نوساز اسپانیایی تمام مبله با سند مالکیت ۲۷۰ متر زمین با محوطه ساری و ۲۹۰ متر بنا در ۲ طبقه ۲۷۱ ۳۹ ۹۱

جهران، جنب پمپ بنزین کیستا
۸۰۱ ۰۱ ۰۱

آفریقا، بین میرداماد و جهان کودک ۸۷۷ ۲۲ ۱۱

عباس آباد، پیش سهروردی ۸۷۴ ۷۴ ۷۴

۲۴۲

۵

۸۵۰

یادداشت

پاکسازی دریای خزر، حفظ

محیط زیست

مینو بدیعی پاکسازی دریای خزر که آخر هفته گذشته به وسیله نیروهای مردمی انجام شد نشانگر تلاش و حضور فعالانه مردم برای حفظ محیط زیست است. دریاها، رودخانه ها، منابع جنگلی، اکوسیستم های طبیعی و همه مظاهر زیبا و باشکوه کره آبی رنگ ما - زمین - ذخیره ارزشمند و گاه غیرتجدیدپذیر، هستند. به بیان دیگر این منابع طبیعی اگر مورد هجوم، خسارت های بسیار جدی می شوند که حتی امکان دارد به نابودی حیات در کره زمین منجر شود. سوراخ شدن لایه اوزون به دلیل گسترش آلودگی هوا، نابودی جنگل ها به علت بهره گیری بیش از حد اقتصادی، آلودگی و آندوختن زباله ها و رها کردن انواع فضولات در طبیعت، سبب نابودی محیط زیست و از بین رفتن مظاهر زیبای حیات می شود. دریای خزر که یکی از بهترین اکوسیستم های طبیعی در کشور ماست از دیرباز با انواع زباله، نخاله، آشغال و فضولات در ساحل و کناره خود مواجه بوده است. در طول سالیان طولانی، ساکنان کناره دریای خزر همواره شاهد بوده اند که بسیاری از مواد آلوده کننده به این دریای موج و پر خروش - که بزرگترین دریاچه جهان است - ریخته می شد؛ بدون این که هیچ سازمان یا تشکیلات و یا حتی گروه و قشر مردمی نسبت به این آلودگی گسترده حساس باشد.

مردم محلی و مسافرانی که بخصوص در فصل گرم تابستان به ساحل دریای خزر می روند همه نوع آلودگی را در این دریا مشاهده می کردند. پشموری دریای خزر در طول ۱۰ سال گذشته نیز بر میزان آلودگی این دریا و تالاب آن افزوده بود. به گونه ای که از بین رفتن تدریجی تالاب و مرداب انزلی به دلیل آلودگی های گسترده به عنوان معضل مهم زیست محیطی و اقتصادی - اجتماعی و ملی در کشور ما مطرح است. مردم و یا تشک های مردمی اگر خود در پاکسازی محیط زیست شرکت فعالانه داشته باشند و حفظ جنگل ها و منابع طبیعی تجدیدناپذیر را جزو وظایف خود بدانند و همین طور در دفع زباله ها و نخاله ها در محیط های طبیعی فعال باشند قادر خواهند بود معنای ضرورت حفظ محیط زیست را دریابند. مشارکت مردمی در امر حفظ و نگهداری محیط زیست، تلاش سازنده ای است که سبب تقویت وجدان های جمعی و گروهی افراد برای پاسداشت و حفظ حیات در کره زمین می شود.

در سال جاری

مطبوعات ۱۸ میلیون دلار از سهم

یارانه استفاده کردند

۹۶۰ نشریه کشور، امسال از یارانه ارزی به میزان ۱۸ میلیون دلار استفاده کرده اند.

مدیرکل مطبوعات داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در نخستین مجمع عمومی خانه مطبوعات استان قم، با اعلام این مطلب، میزان اعتبار ریالی را که به مطبوعات اختصاص یافته، اندک خواند و با این وجود رشد کمی و کیفی مطبوعات را رضایتبخش ارزیابی کرد. به گزارش ایرنا، مهرنوش جعفری گفت: این رشد بیش از همه ناشی از اقبال مردم به نشریات و برنامه های نوین خاتمی است.

وی ایجاد و تقویت نهادهای صنفی برای رشد مطبوعات را ضروری خواند و با تأکید بر نقش مطبوعات در امر توسعه سیاسی از نشریاتی که در مقوله حوزه دین فعالیت می کنند، خواست تا به طور تخصصی به افتاح نیاز جامعه بپردازند.

در صورت تصویب بانک مرکزی بانک مسکن وام ودیعه اجاره می دهد

گروه اقتصادی - مدیر عامل بانک مسکن گفت: «اعطای تسهیلات برای ودیعه اجاره مسکن از طرح های پیشنهادی این بانک به بانک مرکزی برای بهبود وضعیت تقاضای مسکن است.»

به گزارش خبرنگار نشاط احمد فرشچیان دیروز در جمع خبرنگاران افزود: «این طرح برای شهرهای بزرگ نسبت به سایر شهرها که پیش پرداخت اجاره و یا ودیعه آن متفاوت است، متغیر خواهد بود.» طرح مذکور پس از تصویب شورای پول و اعتبار از سوی بانک مرکزی به بانک مسکن ابلاغ می شود که پس از آن این بانک آماده ارائه این تسهیلات است.»

وی از دیگر طرح های پیشنهادی این بانک را سپرده گذاری بلندمدت برای تأمین مسکن فرزندان یا جوانان نام برد و افزود: «در صورت تصویب دو طرح پیشنهادی ذکر شده، اقشار وسیع تری می توانند برای تأمین مسکن زیر پوشش قرار گیرند.»

فرشچیان خرید و فروش وام های بانک مسکن را بدون اجازه این بانک ممنوع اعلام کرد و گفت: «نوشتن هر گونه عقدی بر روی وکالت طبق قانون خلاف است و این بانک دفاتر اسناد رسمی ای که اقدام به این کار کرده اند را به ثبت کل معرفی می کند.»

فرهنگی کشور پیش از یک میلیون نفر از تسهیلات این بانک برای احداث و خرید خانه استفاده کردند و از مجموع افراد مذکور افزون بر ۸۵۰ هزار نفر از تسهیلات این بانک برای خرید واحدهای مسکونی برخوردار شدند.»

وی افزود: «مانده کل سپرده های بانک مسکن تا پایان تیرماه سال جاری بالغ بر هشت هزار و ۸۲۱ میلیارد ریال است. همچنین از تیرماه سال گذشته تا پایان تیرماه سال جاری، میزان سپرده صندوق پس انداز مسکن ۵۶۱۳ میلیارد ریال بود که نسبت به سال گذشته از رشدی معادل ۴۴ درصد برخوردار شده است.»

فرشچیان خاطر نشان ساخت: «در حال حاضر بیش از ۷۷۴ هزار نفر در صندوق پس انداز مسکن مبلغی افزون بر ۴۶۲۱ میلیارد ریال به منظور دریافت تسهیلات ۳۵ و ۵۰ میلیون ریالی و نیز بیش از ۱۴۳ هزار نفر از کارکنان دولت برای دریافت تسهیلات ۲۵ میلیون ریالی سپرده گذاری کرده اند.»

فرشچیان در زمینه تسهیلات اعطایی بانک مسکن در قالب طرح ضربتی اسکان ۷۷ که از سوی وزارت مسکن و شهرسازی مطرح شده است گفت: «از ابتدای اجرای این طرح در سال گذشته تا پایان مردادماه امسال ۸۱۲۰ واحد مسکونی با تسهیلاتی افزون بر ۳۶۱ میلیارد ریال احداث شد.»

وی در ادامه افزود: «شرکت سرمایه گذاری مسکن وابسته به بانک مسکن از سال ۱۳۶۹ تاکنون بیش از ۱۷ هزار واحد مسکونی در سطح کشور احداث کرده است.»

واگذاری بیش از ۵ هزار میلیارد ریال سهام واحدهای تولیدی و صنعتی به مردم

گروه اقتصادی - دبیر کل بورس و اوراق بهادار تهران گفت: بیش از ۹/۱ میلیارد سهم از سهام واحدهای تولیدی و صنعتی به ارزش پنج هزار و ۱۷ میلیارد ریال طی دو سال گذشته به مردم عرضه شده است.

به گزارش ایرنا، سیداحمد میرمطهری در گفت و گو با ستاد خبری هفته دولت افزود: ارزش مبادلات سهام در سال ۷۷ به بیش از ۳۰۰۰ میلیارد ریال رسید که نسبت به سال ۷۶ از ۵۰ درصد رشد برخوردار بود. وی اظهار داشت: شمار سهام عرضه شده در بازار

سالی ۷۶۵ هزار شغل جدید در کشور ایجاد می شود

گروه اقتصادی - در برنامه سوم توسعه اقتصادی کشور، سالانه ۷۶۵ هزار شغل جدید در کشور ایجاد می شود و این در حالی است که در ده سال گذشته سالانه ۳۴۰ هزار شغل در کشور ایجاد می شده است.

سعیدی کیا وزیر جهادسازندگی تأکید کرد: با توجه به تلاش و پشتکاری که در جهادسازندگی وجود دارد، این نهاد باید سهم خوبی را از جذب این اشتغال به دست آورد.

سعیدی کیا گفت: در پنج ساله سوم، استان های کشور باید با توانمندی و پشتکار بیشتری عدالت اجتماعی را در جامعه برقرار و محرومیت را از مناطق محروم رفع نمایند.

وی اولویت برنامه سوم را در توسعه و عمران روستاها دانست و

گروه اقتصادی - رئیس

سازمان جنگل ها و مراتع گفت: «از یک میلیون و ۹۰۰ هزار هکتار عرصه های جنگلی شمال، ۹۵۰ هزار هکتار برای بهره برداری به شرکت های دولتی، تعاونی و خصوصی واگذار شده است.»

حمید کلانتری در گفت و گو با ایرنا افزود: «از مجموع جنگل های شمال، یک میلیون و ۴۰۰ هزار هکتار قابل بهره برداری تجاری و صنعتی است که از طریق مزایده برای بهره برداری واگذار خواهد شد.»

وی تبدیل اراضی جنگلی به کشاورزی، اجرای طرح های صنعتی عمرانی و مسکونی و وجود دام در جنگل و نیز استفاده از چوب برای سوخت، آفات و بیماری های و آتش سوزی را از مهم ترین عوامل تخریب جنگل دانست.

کلانتری افزود: مهم ترین راه حفاظت و احیای جنگل ها، مشارکت های مردمی است که در کنار آن اشتغال زایی برای ساکنین

گروه اقتصادی - وزیر نیرو

گفت: اقدام های اساسی برای رایانه ای کردن سیستم توزیع برق ظرف ۵ سال اخیر صورت گرفته است و تلاش می شود این سیستم تا سال ۱۳۸۰ استقرار یابد.

به گزارش ایرنا، حبیب الله بیطرف در هجدهمین همایش

امانات مرکزی بورس برای نگهداری اوراق بهادار، عضویت فعال در سازمان های بین المللی

محدود با بازارهای سهام منطقه ای از دیگر برنامه های مهم بورس در سال جاری است.

دبیرکل سازمان بورس تهران در خصوص افزایش تسهیلات بانکی برای شرکت های پذیرفته شده در بورس گفت: بانک مرکزی در سال های اخیر به طور مستمر میزان تسهیلات بانکی برای شرکت های پذیرفته شده در بورس را افزایش داده است.

در برنامه سوم توسعه

سالی ۷۶۵ هزار شغل جدید در کشور ایجاد می شود

پارسال ۲۰ هزار هکتار زمین به مردم واگذار شد. وی پیش بینی نمود امسال این رقم به ۵۰ هزار هکتار برسد که با اجرای این طرح از هر دو هکتار نیز یک شغل جدید ایجاد می شود.

وزیر پست و تلگراف و تلفن:

ایران، صاحب ۱۶ میلیون تلفن ثابت می شود

عارف خاطر نشان کرد تعداد تلفن های سیار تا پایان امسال به ۷۰۰ هزار شماره خواهد رسید. وزیر پست و تلگراف و تلفن تسریع در زمان دریافت خدمات پستی و مخابراتی با استفاده از فن آوری های نوین و بومی کردن آن، حضور جدی تر در بازارهای مخابراتی بین المللی، تلاش برای طراحی و ساخت ماهواره های کوچک و بزرگ برای استفاده از فضای در نظر گرفته شده برای ایران در این زمینه و توسعه خدمات رسانی ارتباطی (ایجاد خط تلفن و خدمات پست) در روستاهای ۲۰ خانوار به بالا را از محورهای اساسی بخش مخابرات برنامه سوم توسعه کشور اعلام کرد.

گروه اقتصادی - تعداد تلفن های ثابت در برنامه

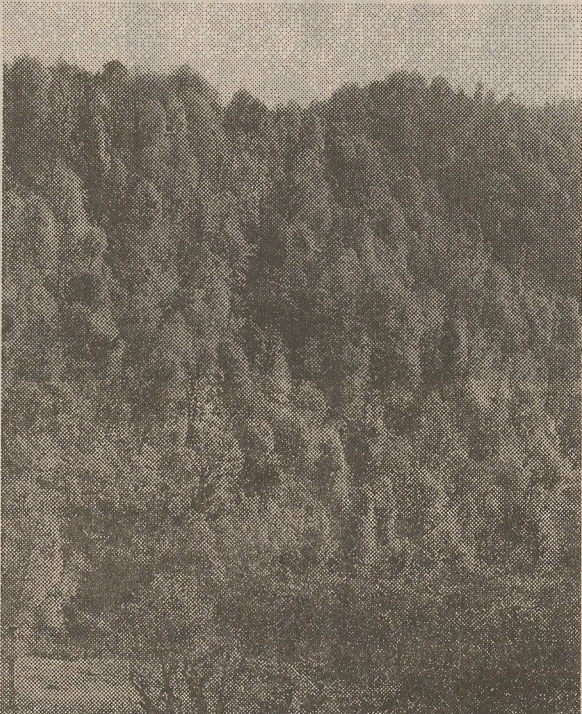
سوم توسعه کشور به ۱۶ میلیون خط خواهد رسید. محمدرضا عارف، وزیر پست و تلگراف و تلفن در گفت و گو با خبرنگاران با اعلام این مطلب افزود: در حال حاضر هفت میلیون و ۵۰۰ هزار خط تلفن ثابت در سطح کشور داریم که هشت میلیون و ۵۰۰ هزار خط دیگر نیز به این تعداد اضافه خواهد شد.

وی افزود: در بخش تلفن های سیار نیز قرار است تعداد آن تا پایان برنامه سوم به سه میلیون شماره برسد که براساس برآوردهای انجام شده این تعداد نیز

پاسخگوی نیاز واقعی جامعه نخواهد بود.

برای بهره برداری

یک میلیون و ۴۰۰ هزار هکتار جنگل از طریق مزایده واگذار می شود



روستاها نیز باید مد نظر قرار گیرد. اکنون بیش از ۴۵۰ هزار هکتار از جنگل های کشور نیاز به احیا دارد

که تنها با مشارکت دولت و مردم میسر است.

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

وی افزود: ۵۰ میلیون و ۷۰۰

استقلال عالی بود، اما ...

قبل از بازی تیم های استقلال تهران و هامن من نوشته بودیم که در این مسابقه باید شاهد بهترین چهره استقلال باشیم.

این حرف را نه به لحاظ تقویت روحیه نماینده ایران که به دلیل انگیزه های فراوان نزد بازیکنان این تیم گفته بودیم.

روز و جمعه پنجم شهریور ماه استقلال تهران به واقع بهترین چهره خود را در سال های اخیر نشان داد. استقلال در هر نیمه از بازی خود برابر حریف لبنانی دو چهره به نمایش گذاشت: یک چهره خوب و یک چهره عالی.

آبی پوشان فوتبال ایران در نیمه اول با استفاده از یک منطق صحیح که معتقد است در مقابل حریف گمنام و ناشناخته باید جانب احتیاط را پیشه کرد، بدون ریسک به بازی پرداختند.

فرصت هایی که یک به یک و به راحتی از دست می رفت اضطراب و ترس را در میان سکونشینان پیش از پیش می نمود. اما عاقبت یکی از پاس های طلایی نوازی که در این بازی او نیز بهترین چهره خود را به نمایش

گذاشت به هدف نشست.

بازدن اولین گل استقلالی ها راحت تر از قبل به بازی پرداختند و به فکر افزایش اندوخته های خود برای بازی برگشت افتادند.

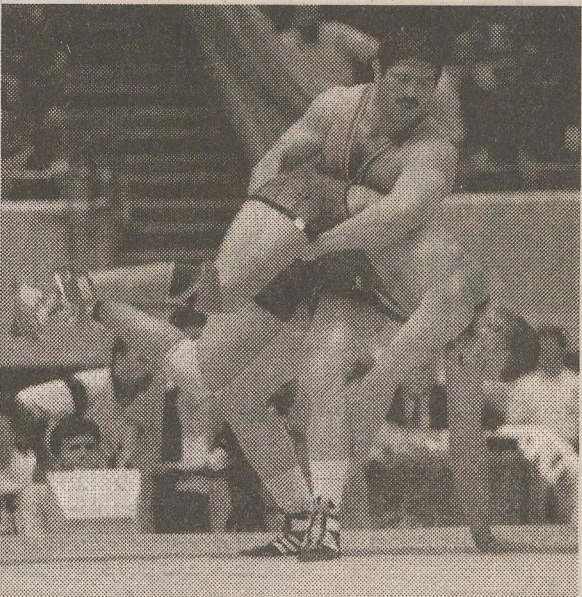
به یقین یوگنی سکومورخوف که مرد سرد و گرم چشیده ای است نقاط ضعف تیم خود با وجود این پیروزی را به ذهن سپرده، تا در وقت مقتضی به شاگردان خود یادآوری کند.

مرد روسی مطمئناً به سهراب بختیاری زاده و دیگر بازیکنان استقلال خواهد گفت که حرکت در عرض آن هم با طی مسافتی بیش از سی و پنج متر برای تیمی که در خانه خود به دنبال پیروزی مطمئن است، یک حسن نیست، بلکه عیبی است که باید در رفع آن کوشید.

سکومورخوف روز جمعه حتماً به این نتیجه رسیده که برای تیمی که قصد قهرمانی در لیگ و

آسیا را دارد استفاده از یک مهاجم غیرتخصصی نیز یک اشتباه است. همان طور که دیدیم استقلال بخصوص در نیمه دوم عالی بود، اما این نمایش عالی نباید استقلالی ها را به آسمان فرستاده و آنها را چشم بسته به سوی حریفان بعدی بفرستد.

به یقین در مرحله بعدی حریفان به مانند هامن من نخواهند بود. ضعف مفراط بدنی لبنانی ها بخصوص در نیمه دوم یکی از دلایل پیروزی پرگل نماینده ایران بود. گفتن این مطالب خدای ناخواسته نه به خاطر کم اثر کردن تلاش یاران استقلال در به ثبوت رسانیدن این پیروزی شیرین و غرور انگیز است بلکه توقع و خواسته این مطلب و همه هواداران استقلال که فوتبال ایران تقویت هر چه بیشتر این تیم به عنوان نماینده ایران است.



روی خط فوتبال جهان

حذف کننده هامبورگ از «ستاره سرخ» می ترسد

میشل فری مدیر کل باشگاه فوتبال مون پالیه فرانسه که تیمش سه شنبه شب گذشته با حذف کردن هامبورگ آلمان (تیم مهدی مهدوی کیا و وحید هاشمیان) جواز حضور در جام یوفا را کسب کرد و حالا باید در دور نخست این رقابتها روبه روی ستاره سرخ بلگراد از یوگسلاوی بایستد، دیروز حریف را «تیمی خطرناک» توصیف کرد. فری که تیمش به خاطر باقی ماندن احتمال حملات هوایی ناتو به خاک یوگسلاوی از بازی در خاک این حریف معاف خواهد بود، گفت: «یوگسلاوی همیشه در فوتبال قوی بوده است و نباید از یاد ببریم که همین «ستاره سرخ» با نسل قبلی بازیگرانش در سال ۱۹۹۱ یکی از نمایندگان فرانسه (مازیس) را زده و قهرمان باشگاههای اروپا شد. به هر حال این بازی را نباید آسان گرفت».

«نیکو کوچ» جانشین بویان شد

میروسلاو بلاژویچ مربی مسن تیم ملی فوتبال کرواسی دیروز از نیکو کوچ هائیک کروات تازه هامبورگ آلمان که فصل پیش در بایر لورکوزن توپ می زد، دعوت کرد که به جانشینی ژوونیمیر بویان کاپیتان و هائیک بازی ساز و کلیدی کرواسی برای پیکار با ایرلند جنوبی در دور مقدماتی جام ملت های اروپا ۲۰۰۰ به اردوی ملی بپیوندد.

«ایان رایت» به نایب تیم گام

فارس ت قرض داده شد

وستهام تیم نهم فصل جاری لیگ برتر فوتبال انگلستان دیروز ایان رایت مهاجم معروف و ۳۶ ساله خود را فقط به مدت یک ماه به نایب تیم گام فارست تیم چهاردهم لیگ دسته اول این کشور قرض داد از زمان پیوستن پائولودی کانو ایتالیایی و پائولونو چوپ کاستارکایی به وستهام، رایت در این تیم ذخیره ای پیش نبوده است ضمن این که در هر ۴ مسابقه اول وستهام در فصل جدید لیگ برتر انگلستان به دلیل محرومیت غیبت داشته است.

۱۰ مرد «دینامو کی یف» در اردوی ملی اوکراین

جوزف ژابو مربی تیم ملی فوتبال اوکراین روز گذشته بازیکنان منتخب خود را برای رویارویی با فرانسه و ایسلند در روزهای ۱۳ و ۱۷ شهریور در ادامه پیکارهای گروه چهارم انتخابی جام ملت های اروپا ۲۰۰۰ معرفی کرد و همچون همیشه بیشترین سهم را به مردان دینامو کی یف داد که پس از استقلال اوکراین، قهرمان همیشگی لیگ این کشور بوده اند.

در لیست انتخابی ژابو ۱۰ بازیکن از دینامو کی یف دیده می شوند و اگر در نظر بگیریم که اوگ لوزنی بک راست ذخیره ی آرسنال انگلستان و آندره شوچنکو پدیده ۲۵ میلیون دلاری آث. میلان تا همین ۴ ماه پیش در دینامو کی یف توپ می زدند، شمار نمایندگان و دست پروردگان این باشگاه در اردوی ملی به ۱۲ تن می رسد.

«فرانس تینس» از رهبری «دوتین چم» بر کنار شد

فرانس تینس هائیک سابق تیم های فوتبال ایسویچ انگلستان و ملی هلند پس از گذشت فقط سه هفته از فصل تازه لیگ باشگاهی هلند از مربیگری تیم «گرافس چاپ دوتین چم» بر کنار شد. این در حالی روی داد که دوتین چم در دو هفته نخست متحمل شکست نیز نشده بود. اما تینس ۴۷ ساله پس از تساوی دوتین چم با تیم های رودا کرکرا و دن بوش در مورد کناره گیری اش از باشگاه به توافق رسید. تینس که در سال ۱۹۸۱ با ایسویچ فاتح جام یوفا شد و به عنوان مرد سال فوتبال انگلستان هم دست یافت و قراردادی یک ساله با ایسویچ بسته بود، با برخی بازیکنان کلیدی دوتین چم شامل سانی سیلوی بازیکن پیشین ژاکس مشکل پیدا کرده بود.

هولیه: از بازگشت «اوون» بی نهایت شادم

ژرار هولیه مربی فرانسوی و ناموفق تیم فوتبال لیورپول انگلستان دیروز گفت از بازگشت مایکل اوون ستاره ۱۹ ساله این تیم و پدیده فوتبال بریتانیا پس از ۵ ماه مصدومیت و دوری از میدان بسیار شادمان است.

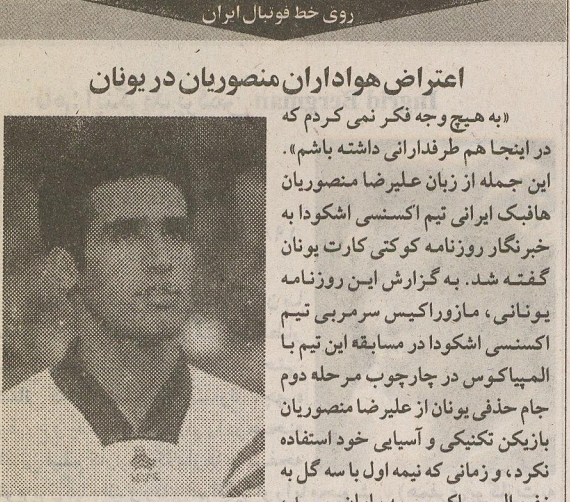
اوون که به سبب مصدومیت کنشاله را از فروردین ماه امسال حاشیه نشین شد، چهارشنبه شب گذشته در یک مسابقه دوستانه و ویژه که بین تیم ذخیره های لیورپول و تیم جوانان باشگاه کرو الکساندرا (از شهر لیورپول) انجام شد ۵۰ دقیقه توپ زد و یک گل هم به ثمر رساند. هولیه گفت: «اوون مشکلی را از خود بروز نداد و امیدوارم از او در اولین مسابقه رسمی مان در لیگ برتر انگلستان حداقل در هیأت نفر ذخیره سود جوم».

یک گیم از ایتالیایی ها گرفتیم

تیم ولپال جوانان ایران صبح روز گذشته، به شکستی دیگر تن درداد و (۱-۳) مغلوب تیم ملی جوانان ایتالیا شد. ایتالیایی ها گیم این دیدار را (۲۲-۲۵) به سود خود خاتمه دادند، اما در گیم دوم (۱۵-۲۵) شکست خوردند.

ایتالیا در گیم سوم هم به زحمت صاحب برتری (۲۳-۲۵) شد و در گیم چهارم هم (۱۹-۲۵) به پیروزی رسید.

تیم ملی جوانان ایران امروز با برنده دیدار تیم های فرانسه و کره جنوبی برای کسب مقام هفتمی پیکار خواهد کرد.



روی خط فوتبال ایران

اعتراض هواداران منصوریان در یونان

«به هیچ وجه فکر نمی کردم که در اینجا هم طرفدارانی داشته باشم». این جمله از زبان علیرضا منصوریان هائیک ایرانی تیم اکسنسی اشکودا به خبرنگار روزنامه کوکتی کارت یونان گفته شد. به گزارش این روزنامه یونانی، مازوراکیس سرمربی تیم اکسنسی اشکودا در مسابقه این تیم با المپیاکوس در چارچوب مرحله دوم جام حذفی یونان از علیرضا منصوریان بازیکن تکنیکی و آسیایی خود استفاده نکرد، و زمانی که نیمه اول با سه گل به نفع المپیاکوس به پایان رسید،

طرفداران این تیم و بویژه ترک های مسلمان مقیم یونان که با پرچم ایران در ورزشگاه حضور داشتند با پرتاب سنگ و سکه اعتراض خود را نسبت به عدم حضور منصوریان اعلام کردند. مازوراکیس به خبرنگار کوکتی کارت گفت: می خواستم از «علی» (منصوریان) در نیمه دوم استفاده کنم اما دیگر دیر شده بود.

تمرین جداگانه شش پرسپولیسی

صبح روز گذشته به تشخیص علی پروین مربی تیم پرسپولیس شش بازیکن این تیم در مجموعه ورزشی انقلاب بدنسازی کردند تا توان خود را بالا ببرند.

افشین پیروانی، شهرام براتیپوری، یحیی گل محمدی، حسین عبدی، نعیم سمدای و علی باغمیشه بازیکنانی بودند که صبح دیروز زیر نظر پرویز کماسی وزنه زدند و موظف شدند که در تمرین های نوبت بعد از ظهر هم شرکت کنند.

سپاهان به دیدار پلی اکریل می رود

به مناسبت فرارسیدن هفته دولت و به همت هیأت فوتبال استان اصفهان دیدار دوستانه ای بین دو تیم سپاهان و پلی اکریل برگزار می شود. این بازی روز دوشنبه هشتم شهریورماه، رأس ساعت ۱۷ در ورزشگاه تختی انجام می شود.

داود سیدعباسی: رومانی برای بعد، فعلاً فجر سپاسی
تیم کراپرا رومانی برای به خدمت گرفتن داود سیدعباسی و اشکان نامداری دو بازیکن تیم ملی امید کشور و فجر سپاسی شیراز دعوت نامه فرستاده اند. اما مسئولان فجر سپاسی به دلیل نیاز شدیدی که به سیدعباسی احساس می کنند اجازه سفر به او را ندادند تا در لیگ ۷۸ همچنان با پیراهن این تیم به میدان برود. سیدعباسی در این خصوص گفت: تمام مقدمات سفر من و اشکان به رومانی فراهم شده است. اما به خاطر نیازی که فجر سپاسی به من دارد این سفر را به وقت دیگری موکول می کنم و از امروز با فجر تمرین می کنم. با این حال نامداری برای سفر به رومانی مشکلی ندارد و فکر کنم تا آخر این هفته چمدانهایش را ببندد.

سکومورخوف در میان

دو نیمه چه گفت

یوگنی سکومورخوف سرمربی خونسرد استقلال در پایان نیمه اول بازی تیم خود با حریف لبنانی در حالی که شاگردانش دو بر صفر پیش افتاده بودند در رختکن این تیم به بازیکنان خود گفت: اگر دقت کرده باشید حرکت از کناره های زمین و بازکردن مدافعان حریف باعث به ثمر رسیدن دو گل شد. پس سعی کنید از عمق حرکت نکنید.

سکومورخوف با تأیید بازی

محمذنوازی گفت: زیاد پاس بلند ندهید، بهتر است توپ را روی زمین حرکت دهید.

پاداش برای استقلالی ها در لبنان

پیروزی پرگل استقلال نماینده ایران در مسابقات جام برندگان جام باشگاه های آسیا بر حریف لبنانی باعث خوشحالی طرفداران فوتبال و نیز مسئولان این تیم شده است.

نصرالله عبداللهی سرپرست استقلال بعد از پایان بازی روز جمعه وعده پاداشی شایسته را به بازیکنان این تیم داده است.

شنیدیم که این پاداش بستگی به تمداد گل های زده و خورده استقلال (تفاضل گل) در دو بازی رفت و برگشت این تیم با هامن من لبنان دارد. گفتنی است که این پاداش بعد از بازی برگشت در لبنان به بازیکنان استقلال پرداخت خواهد شد.

ابومسلم فقط پیروزی می خواهد

ابومسلم تیم بدون امتیاز جدول رده بندی لیگ آزادگان امروز در شهر خود به مصاف تراکتورسازی می رود. سپاه جامگان مشهد که در برابر پاس و فجر سپاسی تن به شکست داده اند نبرد با تراکتورسازی را فرصت مناسبی می بینند تا در لیگ ۷۸ استارت بزنند و همچون فصل گذشته قدرت نمایی کنند. مشکل ابومسلم در دو بازی گذشته کم تجربگی بازیکنان تازه وارد بود که نتوانستند خلا بازیکنانی چون عبدالجلیل گل چشمه، فرهاد کوچکرزاده، مجید نوروزی و علیرضا واحدی نیکیختار را پر کنند. اکنون باید دید اکبر میناقیان سرمربی ابومسلم در مقابل تراکتورسازی چه چاره ای برای این مشکل اندیشیده است.

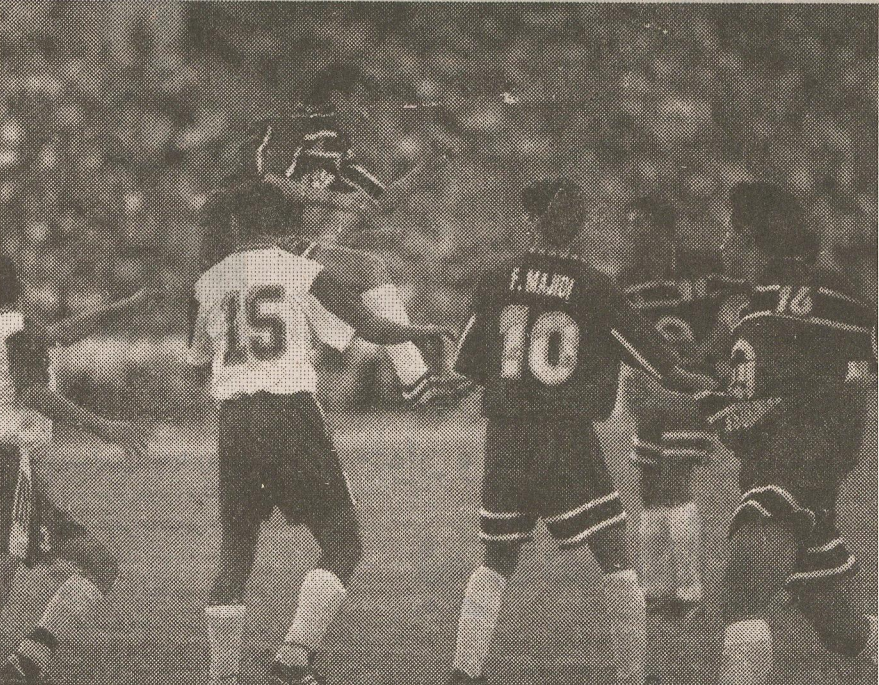
ناصر ابراهیمی: از رضایت تماشاگران خوشحال شدم
ناصر ابراهیمی مربی زحمتکش پرسپولیس که از پیروزی مردانش مقابل صنعت نفت لیخنر رضایتی بر لب داشت گفت: «ما می دانستیم که آبداننی ها قحوب فوتبال بازی می کنند و به فکر زیر توپ زدن نیستند. به همین خاطر این نکته را گوشه زده بودیم و با یوگنی جدید پرسپولیس را برابر صنعت نفت هدایت کردیم. پرسپولیس هم در نیمه دوم به مراتب بهتر کار کرد تا صاحب سه امتیاز این بازی شود». ابراهیمی در پاسخ به این سؤال که چرا پرسپولیس در نیمه دوم مهاجرتگر تر ظاهر می شود گفت: «قدرت بدنی بازیکنان ما و شناختی که مربیان از حریف پیدا می کنند از دلایل این امر است». ابراهیمی در آخر به بازی اشاره کرد و افزود: «صنعت نفت خیلی خوب کار کرد و خوشحال شدم از این که تماشاگران این دیدار، فوتبال جذاب و زیبایی دیدند».

دوب آهن برای پیروانی پیغام فرستاد

دو هفته ای است که افشین پیروانی برای تیم پرسپولیس به میدان نرفته است. هرچند گفته می شود او به دلیل مصدومیت از همراهی سرخ پوشان محروم است اما واقعیت امر چیز دیگری است. گویا پیروانی این که نمی تواند در پست تخصصی خود یعنی دفاع پوششی کار کند ناراضی است و دلخوری او باعث شد تا مربیان فعلاً او را در ترکیب اصلی پرسپولیس قرار ندهند. از طرفی مسئولان دوب آهن با این گونه گل شده می بینند به فکر جذب پیروانی افتاده اند و برای به خدمت گرفتن پیغام فرستاده اند.

کانون تغذیه تندرستی
ارائه دهنده جدیدترین رژیم های تخصصی چاقی، لاغری و درمانی توسط پزشکان متخصص بر اساس آخرین دستاوردهای علم تغذیه تعداد محدودی بیمار می پذیرد.
لوران چاقی و لاغری بدون یازگشت
۰۹۱۱۲۲۹۶۸۶۲ - ۸۷۷۱۴۴۸

عکس از حسن صبری



جدیدی به ۱۳۰ کیلو گرم رضایت داد

جمع اضافه خواهد شد و با انجام مسابقاتی یک حذفی تکلیف ملی پوش وزن ۶۳ کیلو گرم را روشن خواهند کرد.

در وزن ۷۶ کیلو گرم نیز چنین شرایطی صادق است و پژمان در سسکار، مهدی و محمدعلی اکبرنژاد، مهرنوش شاهرخی، مرتضی علیزاده، علیرضا بهابسته، بهرام عابدی و شهاب قربانی به روش یک حذفی تا باقی ماندن ۳ نفر در جدول مبارزه خواهند کرد و پس از آن با اضافه شدن مسعود جمشیدی رقابت ها تا شاخت نفر برتر این وزن ادامه خواهد یافت.



کواج، نیکوان هوگما مدافع پیش تاخته و هلندی هامبورگ گل سوم این تیم را نیز زد. در دیگر مسابقه جمعه شب، آرمنیا بیله فلد قهرمان فصل گذشته دسته دوم آلمان نیز کار مهمی را صورت داد و با گل های «برونو لابادیای» کهنه کار و سیلویاماستر که در فایق ۵۱ و ۸۷ حاصل آمد، با نتیجه بسیار جالب ۲۰ - ۲ در زمین کایزرس لائرن قهرمان ۱۹۹۸ لیگ آلمان و تیم اوتزرها که به پیروزی رسید و مجموع امتیازاتش را پس از سه بازی به عدد ۵ رساند که نتیجه یک برد و ۲ تساوی و بدون شکست ماندن در فصل تازه است.

جدول رده بندی: ۱ - هامبورگ ۷ امتیاز، ۲ - اینترآخت فرانکفورت ۶ امتیاز، ۳ - آرمنیا بیله فلد ۵ امتیاز، ۴ - هرتابرلین، بایرلورکوزن و شالکه ۴ امتیاز، ۵ - «موننخ» ۱۸۶، ۶ - وولفسبورگ، بوروسیا دورتموند، هانساروشتوک، اونترهاخینگ و کایزرس لائرن ۳ امتیاز...

فرار از دست رسانه های بیرحم اروپا

«گولیت» تسلیم شد و استعفا داد

سقوط تا رده ماقبل آخر جدول آغاز کرد. روابط او نیز با آلن شیرر کاپیتان نامدار اما نه چندان آماده نیکوآسل طی این ایام تیره تر شد، به طوری که چهارشنبه شب گذشته طی شکست ۲-۱ خانگی این تیم در برابر سندرلند وی را در آغاز کار روی نیمکت ذخیره ها نشان داد. گولیت در دوران یک سال و نیم مربیگری اش در جلسی بسیار موفق تر بود و تیمی را که بعداً جیان لوکاوالی ایتالیایی ظاهراً به چند جام داخلی و اروپایی رساند، به واقع او ساخته و پرداخته و متحول کرد.

جانشین کریستین ویری (واگذار شده به انترمیلان) بر اثر برخورد با پاپ اسام مدافع قدرتی و هلندی منچستر یونایتد به صورتی خون آلود صحنه را ترک کرد و سالاس که به عنوان مربی سوئدی لازیب به دلیل دیر پیوستن به تمرینات این تیم آمادگی لازم را نداشت، فقط ۱۲ دقیقه بعد روشنت را ترسیم کرد و نشان داد که بدون آمادگی هم می تواند بدرخشد. جوزپه بانکارو مدافع لازیب از سمت چپ به حرکت درآمد و سپس اقدام به سانتر کرد. آن گاه روبرتو مانچینی ۳۶ ساله هنرش را با ارسال یک پاس عالی با سر برای سالاس نشان داد و این یکی با سینه توپ را کنترل و با پای چپش به سباق معمول شوتزنی کرد. «ریموند وان درگو» هلندی که این روزها جانشین مارک بوسنیچ استرالیایی و مصدوم دروازه یونایتد شده است، با هر دو دشتش توپ را لمس کرد، اما با اثر شدت ضربه نتوانست مانع گل شدن این توپ گردد.

۸۵، ۹۷ و ۱۳۰ کیلوگرم خواهند بود. در دو وزن ۶۳ و ۷۶ کیلوگرم نیز کمیته فنی یک لشکر کشتی گیر را به مسابقه انتخابی مجدد فراخوانده است که باید روز ۲۱ شهریورماه با یکدیگر مبارزه کنند.

در وزن ۶۳ کیلوگرم ابتدا محمد طلایی، علی اکبر دودانگه، بهمن شهبازی، عباس حاج کناری، علی بابایی، جعفری، مهدی شیرازی، اکبر بهتری، مهدی براتی، ماشالله حسینی و مهدی نیک منش به صورت یک حذفی با هم پیکار خواهند کرد و وقتی ۳ نفر در جدول باقی ماندند، ابویس ملاح هم به این

جدیدی به وزن ۱۳۰ کیلوگرم، علیرضا حیدری در وزن ۹۷ کیلوگرم نیم ملی را در رقابت های جهانی همراهی خواهد کرد، هرچند که در این میان معلوم نیست مقامات کمیته فنی چه جوابی به علیرضا رضایی قهرمان آسیا خواهند داد. با بازشدن گره این دو وزن، تکلیف ۶ وزن از ترکیب تیم ملی ما در رقابت های جهانی سال ۹۹ هم مشخص شد و غلامرضا محمدی، علیرضا دبیر، امیر توکلیان، عباس مجیدی، علیرضا حیدری و عباس جدیدی نمایندگان ما در مسابقات جهانی ترکیه در اوزان ۵۴، ۵۸، ۶۹،

کارت کشتی هم به دقیقه ۹۰ کشید و کمیته فنی فدراسیون کشتی، کاری را که می بایست روزاول انجام می داد، سرانجام پس از بحث و جدل های فراوان، صبح روز گذشته انجام داد و وقتی مذاکره ها و رایزنی های مقامات بلندپایه فدراسیون و کمیته فنی با عباس جدیدی به نتیجه مثبت رسید، پرویز سیروس پور رئیس فدراسیون کشتی اعلام کرد: عباس جدیدی آمادگی خود برای حضور در رقابت های وزن ۱۳۰ کیلوگرم مسابقات جهانی آنکارا را اعلام کرده و گره های ناگشوده اوزان ۹۷ و ۱۳۰ کیلوگرم را باز کرده است. با صعود

نوازی: لبنانی ها خود را گم کرده بودند

البته من در مورد خودم هیچ چیز نمی توانم بگویم باید مربیان، کارشناسان و مردم راضی باشند. من سعی کردم وظیفه ام را انجام بدهم. هرچند که معتقدم همه تیم خوب بازی کرد بخصوص زربینچه، مجیدی، لطیفی و حسن زاده.

آیا فکر می کردید با هفت گل در این بازی پیروز شوید؟

روی تعداد گل ها که حساب دقیقی نداشتیم اما به هر حال به پیروزی خود اعتقاد کامل داشتیم. البته اگر جریان بازی را یک بار دیگر مرور کنید، به این نتیجه خواهید رسید که ما می توانستیم گل های بیشتری به لبنان بزنیم. به طور مثال حداقل سه پاس من می توانست به گل تبدیل شود اما چنین نشد.

در مورد تیم لبنانی چه نظری داری؟

شکست هفت بر صفر هامن من نمی تواند به این معنی باشد که حریف ما یک تیم ضعیف و از پیش باخته بود. بلکه به نظر من این تیم خودش را گم کرده بود و گرنه تیم خوبی بود. اگر دقت کرده باشید کار گروهی خوب این تیم دلیل خوبی برای اثبات این ادعاست.

در پیروزی پرگل و بدون حرف استقلال بر هامن من لبنان تمام تیم استقلال از کادر فنی تا بازیکنان درون زمین کم نقص بودند، اما در این میان نمی توان و نباید از تأثیر مثبت بازیکنانی نظیر مجیدی، لطیفی و نوازی به راحتی گذشت. محمد نوازی پیستون راست استقلال یکی از بهترین چهره های استقلال در روز گلباران هامن من بود. با او گفت و گوی کوتاهی انجام دادیم که شما را دعوت به خواندن آن می کنیم.

ابتدا از استقلال بگو که به گمان خیلی ها بهترین چهره خود را در سال های اخیر به نمایش گذاشت؟

با شما موافق هستم. مدت ها بود که مثل روز جمعه بازی نکرده بودیم، البته همان طور که شما می دانید استقلال تیم کوچکی نیست و تیم های بزرگ باید همیشه در حد و اندازه نام خود بازی کنند. روز جمعه ما بازیکنان با درک کامل مسائلی که مربیان گفته بودند توانستیم جواب طرفداران استقلال و البته پرسپولیس را بدهیم. چون معتقدم که روز جمعه تماشاگران ما را به عنوان نماینده ایران تشویق می کردند.

می گویند تو یکی از بهترین نفرات استقلال بودی؟

هفته سوم لیگ فوتبال آلمان

هامبورگ با

مهدوی کیا می تازد



سویر جام اروپا از انگلستان به ایتالیا رفت

«سالاس»

داغ دل

«فرگوسون» را

تازه کرد!

امروز، همیشه

نام: **اینگرید برگمن** Ingrid Bergman



حرفه: بازیگر
تاریخ تولد: ۲۹ اوت ۱۹۱۵
تاریخ درگذشت: ۲۹ اوت ۱۹۸۲

اینگرید برگمن را در ایران با فیلم‌های کازابلانکا و قتل در قطار سریع‌السیر شرق می‌شناسند. حتی کسانی که با سینمایانه‌ای ندارند، چهره پرفرغ و چشمان نگران او را در صحنه پایانی فیلم کازابلانکا بارها بر صفحه تلویزیون دیده‌اند و وداع غم‌انگیز او را با محبوبش، (همفری بوگارت به نقش ریک) به خاطر دارند.

برگمن در استکهلم سوئد به دنیا آمد، در مدرسه تئاتر سلطنتی تحصیل کرد، در فیلم‌های سوئدی به اجرای نقش پرداخت و بلافاصله به یکی از امیدهای سینمای سوئد بدل شد. اولین فیلم او ایتر مترو نام داشت که در سال ۱۹۳۶ بازی کرد. این فیلم توجه دیدید. او. سلز نیک تهیه‌کننده آمریکایی را جلب کرد و بدین ترتیب پای اینگرید به هالیوود باز شد. پس از آن این تهیه‌کننده معروف در زندگی هنری او نقش مؤثری داشت. فیلم‌های «آدم چهار پسر داشت» و «دکتر جکیل و مسترهاید» که هر دو در سال ۱۹۴۱ ساخته شدند محصول این همکاری است. اما شهرت و اعتبار اصلی برای اینگرید در سال ۱۹۴۲ با فیلم کازابلانکا و همبازی شدن با همفری بوگارت فرا رسید. یک سال بعد برای بازی در فیلم «برای که زنگها به صدا درمی‌آید» موهایش را کوتاه کرد و این بار با گری کوپر همبازی شد. سال ۱۹۴۴ برای او سال به دست آوردن جایزه اسکار به خاطر بازی در فیلم چراغ گاز بود. برگمن همچنان در این سالها به پیش می‌رود و مجموعه کار با بازیگران، تهیه‌کنندگان و کارگردانان مشهور را کامل می‌کند. در سال ۱۹۴۶ هیچکاک مشکل پسند او را برای بازی در فیلم «بدنام» انتخاب می‌کند. در این فیلم برگمن نقش زنی را بازی می‌کند که دل به یک جاسوس آمریکایی می‌بندد و به شوهر فاشیست خود خیانت می‌کند. کاری گرانت که در این فیلم نقش جاسوس آمریکایی را بازی کرده است، از برگمن به عنوان زنی باهوش و درخشان در بازیگری یاد کرده است.

در سال ۱۹۴۹ اینگرید برگمن سوئدی شیفته رویوتو روسیلمنی ایتالیاپی شد و با او ازدواج کرد. این ازدواج دوم برگمن بود و تنها ۹ سال دوام داشت. حاصل این ازدواج سه فرزند از جمله دختری به نام ایزابل بود که او نیز اکنون بازیگر سینما و مدل لوازم آرایشی معروف دنیاست. ایزابل روسیلمنی هر سال در جشنواره کن جایزه‌ای را که به نام پدرش بنیاد گذاشته شده است به برندگان اهدا می‌کند. البته ایزابل از استعداد و زیبایی مادرش بهره‌چندانی نبرده است. اینگرید در شش فیلم شوهرش روسیلمنی که کارگردان معروف سینمای ایتالیا بود، بازی کرد. اولین محصول همکاری آنها فیلم استرمبولی (۱۹۵۰) است. از اینجا به بعد چهره جدی و تصویر معصومانه او به مدت هفت سال از سینمای آمریکا محو شد.

بازی در فیلم آستانزا بازگشت موفقیت‌آمیز او را به هالیوود رقم زد.

این فیلم دومین اسکار بهترین بازیگر زن را برای او به ارمغان آورد. چند سال بعد او و روسیلمنی ازهم جدا شدند و برگمن با لاراس اسمیت که تهیه‌کننده تئاتر بود، ازدواج کرد. از آن پس فعالیت او در تلویزیون آغاز شد او در فیلم‌هایی که از این پس بازی کرد طیف مختلفی از شخصیت‌های گوناگون را ارائه داد. معروف‌ترین کار او در این دوران بازی در فیلم قتل در قطار سریع‌السیر شرق (۱۹۷۴) بود که سومین اسکار بهترین بازیگر زن مکمل را نصیب او کرد. یک سال بعد اینگمار برگمن (کارگردان هموطنش که تشابه اسمی بسیاری هم با او دارد) برای همبازی شدن با لیوولمان در «سونات پاییزی» از او دعوت کرد. در این فیلم اینگرید نقش معلم پیاپوئی را بازی می‌کند که با دخترش دچار تضاد می‌شود. در اواخر دهه ۷۰ بیماری سرطان در بدن اینگرید ریشه دواند با این حال نتوانست مانع از حضور او در آخرین فیلمش شود. این فیلم تلویزیونی که زنی به نام گولدا نام داشت چند ماه پیش از مرگ برگمن ساخته شد. او در این فیلم نقش گولدا مایر نخست‌وزیر اسرائیل را بازی کرد. آخرین افتخار او کسب یک جایزه «امی» (معادل جایزه اسکار برای تلویزیون) برای بازی در این فیلم بود.

از به یاد ماندنی‌ترین آثار او بازی در نقش ژاندارک در فیلمی به همین نام بود که در سال ۱۹۴۸ ساخته شد. هرچند که دوستان‌انش همچنان چهره او را در لحظه وداع با همفری بوگارت در فیلم کازابلانکا، از جاودان‌ترین لحظات تاریخ سینما می‌دانند. امروز هشتاد و چهارمین سالروز تولد اینگرید برگمن است.

مجید مجیدی در انجمن نایبانیان عنوان کرد

قهرمان فیلم رنگ خدا زبان سنگ‌ها را می‌فهمد

مجید مجیدی، کارگردان فیلم رنگ خدا روز پنج‌شنبه در انجمن نایبانیان ایران حضور یافت و با توضیحاتی در مورد نحوه تولید و مراحل ساخت این فیلم، کار خود را تنها انجام وظیفه‌ای در قبال ملت ایران دانست.

به گزارش خبرنگار نشاط، وی گفت: استنباط من در آن روزها این بود که با بخش کوچکی از دنیا روشندان آشنا شوم، ولی در این مسیر که طی این دو سال داشتم، محمد، قهرمان اصلی این فیلم نکات آموزنده بی‌شماری را به ما آموخت و ما به یک نقطه بلوغ والایی از لحاظ معنوی رسیدیم.

مجیدی افزود: در این دو سال که ما در جریان ساخت و تولید این فیلم بودیم، دریچه‌ای برای ما گشوده شد که این روزنه لحظه به لحظه بازرش شد و ما را به دریایی پیوند داد.

وی در بخش دیگری گفت: در جامعه ایران وقتی ما با پدیده نابینایی روبه‌رو می‌شویم یک نوع احساس ترحم می‌کنیم و گاه نیز می‌اندیشیم، خداوند که سراسر لطف و کرم است چگونه این ضایعه را در یک انسان ایجاد می‌کند.

مجیدی پس از بیان این مطالب خاطر نشان کرد: تمام هستی به نوع تصویر الهه را می‌دهند و مشغول ستایش خداوند هستند و من در این مدت به این باور معنوی رسیدم که خداوند چشم ظاهری را از این عزیزان گرفته و بر چشم باطنی و معرفت دل آنها افزوده است.

وی اضافه کرد که محمد حتی ما را با زبان سنگ‌ها آشنا ساخت و با دانش خط بریل خطوط نقش بسته بر روی سنگ‌ها را خواند و این صحنه نیز حیرت ما را دوچندان کرده بود.



با تصویب آیین‌نامه پانزدهمین جشنواره موسیقی فجر، برنامه‌های جشنواره موسیقی با شعار حمایت از تولید اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی دفتر امور جشنواره‌ها، برگزاری نخستین جشنواره موسیقی فیلم ایرانی و برگزاری مسابقه بین‌المللی جوانان در زمینه ساخت قطعه موسیقی برای موضوعات صلح جهانی و گفت‌وگوی تمدنها از جمله برنامه‌های پانزدهمین جشنواره موسیقی فجر است.

امسال همچنین نمایشگاهی از طرح‌های روی جلد کاست‌های موسیقی به صورت مسابقه برگزار خواهد شد و به بهترین طرح‌هایی که در دو دهه اخیر در این زمینه ارائه شده جوایزی اهدا می‌شود.

– تجلیل پیش‌کسوتان و معرفی چهره‌های هنری که در بیست سال گذشته در عرصه موسیقی خدمت کرده‌اند، معرفی افرادی که به نحوی در تولید و عرضه موسیقی اعم از شنیداری و

برنامه‌های «مروری بر سینمای ایران» و «بررسی سینمای ایران در هند» برای نخستین بار در کره جنوبی و هند با همکاری راین‌زی‌های فرهنگی ایران و مسئولان سینمایی این دو کشور آغاز به کار کرد.

برنامه «مروری بر سینمای ایران» در کره جنوبی و در حاشیه جشنواره بین‌المللی فیلم پوسان در این شهر آغاز شد.

در این برنامه ۱۲ فیلم ایرانی به مدت هفت روز در سینماک شهر پندری پوسان به نمایش درخواهد آمد.

به گزارش بنیادسینمای فارابی، «بچه‌های آسمان»، «کلوزآپ»، «بایسکل‌ران»، «مسافران»، «درخت گلابی»، «گاو»، «آتسوی آتش»، «دونده» و «نار و نی» از فیلم‌هایی هستند که در این برنامه به نمایش درمی‌آید.

در مراسم گشایش برنامه «مروری بر سینمای ایران» در کره جنوبی علاوه بر معاون وزیر فرهنگ و جهانگردی این کشور، تنی چند از مقام‌های محلی از جمله شهردار پوسان، رئیس مجلس ایالتی پوسان، برخی از نمایندگان مجلس، رئیس رادیو و تلویزیون و جمعی از دست‌اندرکاران صنعت سینمای این کشور شرکت داشتند.

بخش مروری بر سینمای ایران با نمایش فیلم «بچه‌های آسمان» ساخته مجید مجیدی آغاز شد.

در این مراسم رئیس جشنواره بین‌المللی فیلم پوسان با ستایش از صنعت فیلم‌سازی در ایران گفت: ۱۲ فیلم ایرانی که قرار است در این هفته به نمایش گذاشته شوند از میان ۵۰ فیلم برتر ایرانی که اکشرا در جشنواره‌های بین‌المللی جایزه گرفتند، انتخاب شده‌اند.

مطبوعات کره جنوبی با استقبال از برگزاری برنامه «مرور بر سینمای ایران» در پوسان نوشتند: شاهکارهای سینمای ایران هدایایی است که از

چند خط خبر

ستول – گروهی از هنرمندان نقاش کره جنوبی قرار است برای نخستین بار طی نیم قرن گذشته از کره شمالی دیدن کنند. این هیأت هنری تصمیم دارند تا روز سه‌شنبه از طریق پکن پایتخت چین راهی پیونگ‌یانگ شوند. این دیدار در چارچوب سیاست «خورشید درخشان» رئیس‌جمهوری کره جنوبی برای تنش‌زدایی در روابط ستول – پیونگ‌یانگ برنامه‌ریزی شده است.

سال امام – برگزیدگان جشنواره فرهنگی و هنری شهرداری تهران در سه رشته نقاشی، طراحی و خوشنویسی در اوایل مهرماه همزمان با صمدین سال ولادت امام خمینی در تهران معرفی می‌شوند.

بنیاد فارابی – مذاکراتی برای حضور فیلم «تابلوی برای عشق» ساخته حبیبعلی فلاح لیل‌لستانی در برنامه بیست و دومین دوره جشنواره قاهره در حال انجام است. این فیلم در هفدهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و هم‌اکنون نسخه‌ای از آن برای جشنواره مانهایم – هایدلبرگ نیز به منظور بازبینی ارسال شده است.



با شعار حمایت از استعدادهای جوان و تشکیل گروه‌های ثابت

برنامه‌های

جشنواره

موسیقی فجر

اعلام شد

کنفرانس همایش‌های علمی هنری، منتخبین گروه‌های دانشجویی که طی جشنواره موسیقی فجر فعالیت داشته‌اند اجرای برنامه خواهند داشت.

براساس آیین‌نامه تصویبی علاوه بر این که فراهم‌سازی بستر مناسب جهت مشارکت ارگانها و سازمانهای دولتی و غیردولتی در دستور کار مرکز موسیقی قرار گرفته و مقرر شد به منظور کشف و هدایت استعدادهای جوان، گروه‌های هنری حرفه‌ای و نیمه حرفه‌ای تشکیل و عرضه آثار جوانانی که رشته‌های کلاسیک و پاپ فعالیت می‌کنند مورد توجه قرار گیرد.

شعار اصلی پانزدهمین جشنواره موسیقی فجر، حمایت از تولید در زمینه‌های آهنگسازی و تشکیل و حمایت از گروه‌های هنری است که این حمایت در بخش‌های سنتی، مقامی، کلاسیک و پاپ و آهنگسازی کودکان و جوانان خواهد بود.

و جوان و معرفی بهترین پایان‌نامه و تحقیقات دانشجویی و دانشگاهی در این جشنواره معرفی خواهند شد.

همچنین امسال علاوه بر برگزاری کنسرت‌های پژوهشی و مسابقات جشنواره موسیقی مقامی

مطبوعات کره جنوبی

سینمای ایران هدیه‌ای آسمانی است



دبیر فدراسیون فیلم‌هند هدف از این همکاری مشترک را دستیابی به تجربه‌های سینمای ایران که امروزه در سطح بین‌المللی به‌طور جدی مطرح است، ذکر کرد.

«مالتی‌ساهی» مدیر جشنواره‌های فیلم‌هند نیز در این مراسم سخنانی در مورد اهمیت سینمای ایران، تجربه‌های جدید و موفقیت‌های جهانی این سینما ایراد کرد.

مطرح ایرانی برگزار خواهد شد.

نخستین روز این برنامه با نمایش فیلم «کشتی آنجلیکا» با حضور مدیر

جشنواره فیلم‌هند، دبیر فدراسیون انجمن‌های فیلم‌هند، شخصیت‌های فرهنگی، سینمایی، دانشجویان زبان فارسی این کشور و نمایندگان از سفارتخانه‌های خارجی در دهلی‌نو برگزار شد.

در این مراسم «رادا کریشان»

آسمان به زمین فرود آمده است.

همچنین برنامه «بررسی سینمای ایران در هند» به ابتکار راین‌زی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و

همکاری «فدراسیون انجمن‌های فیلم‌هند» در دهلی‌نو پایتخت این کشور آغاز شد.

برنامه بررسی سینمای ایران در هند به مدت سه‌ماه هر دو هفته یک بار با نمایش و نقد و بررسی فیلم‌های

سومین فیلم ایرانی به آمریکا رفت

قرمز شیکاگو را تمام می‌کند

خواهند یافت.

فیلم قرمز روز ۳۰ اکتبر برابر با ۸ آبان‌ماه امسال در شیکاگو به نمایش درمی‌آید. قرمز در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نامزد دریافت هشت جایزه بود و توانست دو جایزه بهترین بازیگر زن و مرد نقش‌نخست را برای اولین بار به خود اختصاص دهد. قرمز همچنین نامزد هشت جایزه جشن خانه‌سینما است. گفتنی است به غیر از فیلم قرمز دو فیلم دیگر نیز از ایران در این دوره جشنواره شیکاگو حضور خواهند داشت.

«رنگ خدا» ساخته مجید مجیدی فیلم مراسم گشایش این دوره از جشنواره شیکاگو است و فیلم «روبان قرمز» ساخته ابراهیم حاتمی کیا هم در این جشنواره به نمایش در خواهد آمد.

کرج – نمایش «ماه لبریکته» از ۶ تا ۱۹ شهریورماه در سینما تئاتر ارشاد کرج به روی صحنه خواهد رفت. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، نویسنده این نمایش محمدرضا آریانفر است و کارگردان آن جمال جتانی می‌باشد که با ۴ بازیگر به نمایش می‌پردازند.

جشنواره مهر – مهلت ارسال آثار در دو بخش عکس و موسیقی تمدید شد. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را در بخش‌های ذکرشده تا تاریخ دهم شهریورماه به آدرس: انتهای خیابان پاسداران، ضلع غربی پارک نیاوران، فرهنگسرای نیاوران، بخش موسیقی و عکس ارسال نمایند تا مورد بازبینی و گزینش قرار گیرد.

مطبوعات – شماره ۴ و ۵ ماهنامه ادبی با انتشار شد. دو بخش ویژه این شماره با یا به احمد شاملو و صادق چوبک اختصاص دارد. در این شماره بایا داستان‌هایی را از سیاوش مختاری، کوروش اربابی، محمدرضا پرشی و حمید بداعی می‌خوانید.

۳۰۲۱ ... هفت

تئاتر در این هفته

درحال اجرا

– نمایش «دندون طلا» نوشته و کار داوود میرباقری در تالار اصلی مجموعه

تئاتر شهر به روی صحنه است.

«دندون طلا» شرح درد و رنج بی‌پایان «نیره» زن آواره بی‌سریاه نمایش و عشق ناکام کاکاسیاه به اوست. «دندون طلا» شرح هجران نمایشگران تخت حوضی است و «دندون طلا» شرح پسرکشی دیگر گونه‌ای است برگرفته از «رستم و سهراب» شاهنامه که در قهوه‌خانه قنبر اتفاق می‌افتد. و این همه؛ در اجرای نزدیک به دو ساعت و نیم، شکل می‌گیرد براساس نمایشنامه‌ای که دیالوگ‌های آن برگرفته از فرهنگ عامه است و گهگاه چنان به حرف دل مردم نزدیک می‌شود که موجب تشویق آنها را به وجود می‌آورد و دیگر اینکه بازی بسیار زیبای داریوش ارجمند در نقش «اوس قنبر قهوه‌چی» از جذابیت‌های نمایش است. ارجمند در تحلیل و بازآفرینی نقش خود بسیار دقیق و زیبا عمل کرده است.

اما ... نمایش دندون طلا ریمت کندی دارد و بسیاری از حاشیه‌پردازی‌ها و زوائد را می‌توان از آن حذف کرد، هرچند نمایش حاوی مضمون‌های متعدد و مختلفی است اما خط اصلی داستان ظرفیت این زمان اجرایی را ندارد.

سیروس گر جستانی، مهدی فتحی و اصغر همت از دیگر بازیگران این نمایش

هستند.

– در تالار کوچک مجموعه تئاتر شهر نمایش «شهر آدم، شهر حیوان» نوشته شهرام کریمی ویژه کودکان و نوجوانان به اجرای خود ادامه می‌دهد.

– اجرای نمایش «رستم و سهراب» به روایت و کارگردانی پری صابری در تالار وحدت تا ۱۲ شهریور ماه ادامه خواهد داشت.

– نمایش تخت حوضی «سلطان و سیاه» نوشته و کار علی نصیریان در تالار سنجلیج به روی صحنه است. این نمایش از تاریخ ۳۰ تیر تا ۲۹ مرداد، ۷۰۸۸ نمایشاگر داشته و فروش آن ۲۶ میلیون ریال بوده است. سلطان و سیاه تا پایان شهریورماه اجرا خواهد داشت.



نمایش «دندون طلا» عکس: امید صالحی

– در نیم‌پرده عشق» نام‌نمایشی است نوشته و کار عبدالخالق مصدق که در تالار مولوی اجرا می‌شود.

– نمایش عروسی «پهلوان کچل» ویژه کودکان و نوجوانان نوشته هنگامه مفید به کارگردانی هما چلیکار در تالار هنر به روی صحنه است.

آغاز اجرا

– نمایش «چرخه آتش» نوشته پرویز زاهدی به کارگردانی سیاوش تهمورث در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود. گوهر خیراندیش و محمد حاتمی از بازیگران این نمایش هستند.

– نمایش دیگری که در تالار چهارسو اجرا خواهد شد، «سوگ مضحکه یادگار زیران» نوشته حسن باستانی به کارگردانی شکرخدا گودرزی است. گودرزی سال گذشته نمایش «ایران» را به روی صحنه داشت. در این نمایش کرامت رودسان و افشین زارعی بازی می‌کنند.

– محمود استاد محمد نمایش «آخرین بازی» را بار دیگر در تالار سایه تئاتر شهر به روی صحنه می‌برد. این نمایش خردنامه گذشته در فرهنگسرای نیاوران اجرا داشت و با اقبال خوبی روبه‌رو شد. اکبر زنجبان‌پور و رضا بایک در «آخرین بازی» به ایفای نقش می‌پردازند.

– نمایش «هللهد» نوشته و کار منصور خلج هم در تالار سایه اجرا خواهد شد.

بهارک توسلی، شیوا مهرزاد و مهیار کلهر بازیگران آن هستند.

آماده اجرا

نمایش «دختر گل‌فروش» اثر برنارد شاو به کارگردانی پروانه مژده، آخرین روزهای تمرین خود را پشت سر گذاشته و آماده اجراست اما سالی برای اجرا ندارد. قرار بود این نمایش همزمان با «دندون طلا» در تالار اصلی تئاتر شهر به روی صحنه برود ولی به دلیل طولانی بودن زمان اجرای هر دو نمایش، این قرار، عملی نشد و «دختر گل‌فروش» همچنان بلا تکلیف است. گفته می‌شود برخی از مسئولین؛ تالار وحدت را برای اجرای این نمایش پیشنهاد کردند اما طبق برنامه، بعد از اجرای «رستم و سهراب» نمایش «عروسی خون» به کارگردانی رفیعی به روی صحنه خواهد رفت که البته تمرین این نمایش نیز به دلایلی متوقف شده است و هنوز مشخص نیست که «عروسی خون» بالاخره اجرای مجدد خواهد داشت یا خیر. گفته می‌شود «دختر گل‌فروش» قبل از اجرای صحنه‌ای، به صورت تله تئاتر برای تلویزیون ضبط خواهد شد شاید در مدت زمانی که دست‌اندرکاران این نمایش سرگرم ضبط تلویزیونی هستند، مکانی برای اجرای صحنه‌ای آن هم دست‌وپا شود.

بازگشایی تالار

تالار تشقایی که مدتی به منظور بازسازی و مجهزسازی از فهرست تالارهای فعال مجموعه تئاتر شهر حذف شده بود. روز ۲۰ شهریور با اجرای نمایش «گل و قداره» نوشته و کار بهزاد فراهانی بازگشایی خواهد شد. در این نمایش مهرانه مهین‌ترابی، شقایق فراهانی و مهدی میامی بازی می‌کنند و بهزاد فراهانی نیز یکی از نقش‌های اصلی را بر عهده دارد.

۳۰۲۱ ... پرش

از محمود عزیزی

خانه تئاتر، جایگاهی پر از امید

صبح دیروز پیش از تشکیل جلسه اعضای هیأت مدیره موقت خانه تئاتر با جمعی از دست‌اندرکاران هنرهای نمایشی، گفت‌وگوی کوتاهی با محمود عزیزی، یکی از اعضای این هیأت کردیم. وی پیرامون این جلسه و کارکردهای خانه تئاتر توضیحاتی داد.

- این جلسه به چه منظوری تشکیل می‌شود؟

– قرار بود هیأت مدیره موقت خانه تئاتر در مورد اساسنامه، پیشنهادات تازه‌ای را مطرح کند، به همین منظور به تعداد زیادی از متخصصین تئاتر، نامه نوشتم تا اساسنامه را مطالعه کنند و نظرات خود را در این جلسه ارائه دهند تا به نقطه نظر مشترکی برسیم و بعد در مجمع عمومی، اساسنامه نهایی به رأی گذاشته شود.

- خانه تئاتر چه اهدافی را دنبال می‌کند؟

– خانه تئاتر محلی است که دست‌اندرکاران این حرفه می‌توانند مسائل صفتی خود را مطرح کنند و این کار از لحاظ کمی و کیفی می‌تواند فعل و انفعالات فرهنگی جامعه را متحول کند و یکی از مراحل رشد هنر تئاتر باشد.

- خانه تئاتر چه امکاناتی در اختیار هنرمندان خواهد گذاشت؟

– این در آینده مشخص می‌شود، وقتی دور هم جمع شدیم می‌توانست شرکت تعاونی درست کنند و خیلی کارهای دیگر که به خود اعضا و نمایندگان آنان بستگی دارد. خانه تئاتر جایگاهی پر از امید خواهد بود اگر منتخبان راهی منطقی و عقلانی را در پیش بگیرند.

- شرایط عضویت در این خانه چیست؟

– شرایط آن در بند مربوط به عضوگیری در اساسنامه مشخص شده است، فارغ التحصیلان رشته تئاتر، دانشجویانی که در حال کار کردن با گروه‌های حرفه‌ای هستند، مدرسین، منتقدان و... هرکدام جای خود را دارند و ضوابط مربوط به خود را.

- از تشکیل نخستین جلسه، مجمع عمومی، زمان زیادی می‌گذرد، چرا کار سرانجام گرفتن خانه تئاتر به درازا کشیده است؟

– کار تئاتر خیلی پیچیده است، نگاه بچه‌های تئاتر به زندگی، جامعه و صحنه بسیار عمیق و بااطلاعات گسترده است. اگر تشکیل خانه تئاتر به درازا کشیده است به خاطر این است که خواسته‌ایم به جامع‌ترین شکلی همه روزه‌ایا را مورد بررسی قرار دهیم.

- از کار خودتان بگویید آیا نمایشی به روی صحنه خواهید برد؟

– اه تئاتر عادت کرده‌اند که صبور باشند... نمایش «پرنده سبز» در آبان‌ماه به روی صحنه خواهد آمد و قرار است نمایش دیگری هم کار کنیم به نام «زنب» که نگاه همه نویسندگان تئاتری از یونان باستان تا به امروز را درباره جایگاه زن دربر می‌گیرد. از ژاندارک تا جمله پاشا و دیگران.