

- رفتار سیاسی و ورود به فعالیت‌های سیاسی را دوست دارید؟**
- زرتشناس: نه من آدم این عرصه‌ها نیستم.**
- چرا؟ شخصاً تمایلی ندارید؟**

زرتشناس: این عرصه‌ها ویژگی‌های شخصیتی خاص و منش خاص می‌خواهد و سیاست در فضای رایج و نه در معنای متعالی آن به نحوی عوامفریبی است و باید یک سیاستمدار توده‌ها را با خود و در کنار خود نگه‌دارد یا مطابق میل آنان حرکت کند یا به‌گو نه‌ای عمل کند که آنان دنباله روی او باشند. این نحوه عمل و این حوزه برای کسانی که می‌خواهند تفکر مستقل و منتقد نسبت به شرایط داشته باشند، جای مناسبی نیست، اساساً سیاست انسان را به تأییدطلبی می‌کشاند، و تأییدطلبی یک بیماری روحی است ضمن این‌که این بیماری اصلاً ابزار سیاست است و باید عده‌ای دور یک سیاستمدار باشند و او را تأیید کنند. از سوی دیگر یک تعامل بین سیاستمدار و اطرافیان او به وجود می‌آید او چیزهایی می‌دهد و در مقابل چیزهای می‌گیرد. آنان به دستوراتی گوش می‌دهند و دستوردهنده یا سیاستمدار نیز مجبور است به خواست‌های آنان تن بدهد و باید آنان را از خود راضی نگه‌دارد. آدم‌ها مجبور می‌شوند هویتی پیدا کنند که مورد تأیید عده‌ای قرار بگیرند و طبیعتاً از خود دور می‌شود، این ماجرا مثل یک بازی شطرنج، پیچیده است آدم‌ها مهره‌ها و سربازان پیاده شطرنج هستند. نگاه به آدم‌ها در جهان سیاست، نگاه ابزاری و شی‌ء است، که هم به کسی که با این نگاه وارد عرصه شده است لطمه می‌زند و هم به آدم‌هایی که به عنوان ابزار نگاه می‌شود و آنان را تأیید طلب و از خود بیگانه می‌کند. و من علاقه‌ای به وارد شدن در حوزه سیاست حداقل؛ معنای رایج آن ندارم.

- چرا نمی‌خواهی به سیاست وارد شوی؟**

زرتشناس: آمادگی‌های شخصیتی برای حضور در این عرصه را ندارم و علاوه بر آن تجربه و شناخت کافی ندارم. شناخت من از سیاست کاملاً نظری است. من فقط آرای فیلسوفان سیاسی را می‌دانم ولی معنای سیاسی را درک نمی‌کنم؟

- از سیاست و سیاستمداران فاصله می‌گیرید؟**

زرتشناس: سعی می‌کنم دور باشم، البته اقتدر زندگی با ویژگی‌های سیاسی آمیخته که اغلب، زندگی شخصی ما نیز با مسائل سیاسی درگیر می‌شود ولی من در حوزه اندیشه و نظر به لحاظ ساختار شخصیتی و هم به خاطر تجربه می‌توانم بهتر عمل کنم. سیاست شخصیتی مثل لنین و ماکیاول می‌خواهد و من چنین کاراکتری ندارم.

- مگر سیاستمداران کنونی ما در اندازه‌های لنین و ماکیاول هستند؟**

زرتشناس: همه سیاستمداران نه. اما من به سیاست متعالی معتقدم.

- سیاست متعالی هم مگر داریم؟**

زرتشناس: بله سیاست تهذیب شده معنوی که از ابزارهای رایج قدرتمدارانه استفاده نکند و نگاه ابزاری به انسان‌ها نداشته باشد، سیاست متعالی است. بازار سیاست در جهان کنونی، بازار آلوده‌ای است و تا جایی که ممکن است باید از این بازار دوری کرد. در این بازار تماشاگر بودن بهتر از بازیگری است.

- به کدام یخش از مسائل سیاسی ایران حساس هستید؟**

زرتشناس: من مسائل سیاسی ایران را دنبال می‌کنم، بویژه مسائل داخلی ایران را ولی خودم را در اندازه یک بازیگر سیاسی نمی‌بینم.

- من معتقدم بسیاری از جریان‌های راستگرا در کشور، از دانش و روش چپ‌ها (مارکسیست‌ها) استفاده می‌کنند، به نظر شما این گونه هست یا نه؟**

زرتشناس: من چپ و راست رایج در ایران را اصلاً قبول ندارم. اگر استانداردها و تعریف‌های رایج جهانی را بپذیریم – مصداق چپ و راست در جامعه ما جریاناتی که به این نام خوانده می‌شوند، نیستند، جریانی که راست نامیده می‌شود مصداق راست نیست و برعکس. این تعاریف، تعاریف درستی نیست و نمی‌تواند خطوط را روشن و حوزه‌ها را به درستی ترسیم کند. وقتی کسی با سرمایه‌داری مخالفت می‌کند و شعارهای عدالت‌طلبانه می‌دهد، به نحوی طرف‌های او همسوی با ایده‌های مارکسیستی می‌شود. مثلاً انتقادهایی که به تمدن جدید و تکنولوژی و نظام سرمایه‌داری و علم جدید وارد می‌شود از ناحیه جریان‌های فکری که مارکسیست هم نیستند، به انتقادهای هربرت مارکوزه‌نومارکسیست نزدیک می‌شود و یا به حرف‌های هورکهایمر یا گرایش‌های نومارکسیستی نمی‌زند. اینها یکی نیستند اما شباهت پیدا می‌کنند، از طرف دیگر وقتی به دنبال تأییدهایی برای آزادی و تفکیک قوا باشیم، می‌بیند استدلال‌های شما چقدر شبیه استدلال‌های جان استوارت میل شده است. صرف این شباهت‌ها – بدون وجود مبانی نظری مشترک – دلیل بر یکسانی تفکر نیست. اما اگر مبادی و مبانی مشترک وجود داشته باشد، سنخ تفکر یکسان است.

- شما چپ هستید؟**

زرتشناس: چپ به چه معنا؟

- از نظر نگاه اقتصادی نظرتان راجع به توزیع ثروت و توزیع مجدد درآمد؟**

زرتشناس: من به شدت به عدالت اجتماعی معتقدم و یکی از نیازهای اساسی جامعه ایران یکی از معضلات ایران را – که اگر برآورده نشود جامعه با بحران‌های جدی روبه‌رو خواهد شد– عدالت اجتماعی و توزیع عادلانه ثروت می‌دانم. من سعی می‌کنم از حوزه تفکر مدرن گذر کنم، البته در حوزه نظر، چرا که در حوزه عمل در ساختی زندگی می‌کنیم که به ناگزیر اسیر مقتضیات مدرنیزم هستیم. و وقتی در عرصه نظر سعی در خروج از حوزه تفکر مدرن دارم، از چپ و راست، هر دو عبور می‌کنم چرا که چپ و راست از استانداردهای پدیدآمده در عصر مدرنیزم هستند و حدود ۳۰۰–۲۰۰ سال است که باب شده‌اند، و کسی که می‌خواهد از مدرنیته عبور کند و سر ستیز با مبانی و مبادی مدرنیته را دارد، خودبه‌خود از مرزهای چپ و راست فرار می‌کند. و این که چون کسی طرفدار عدالت اجتماعی است، آن را چپ بدانیم، غلط است. در گذشته تاریخ، بسیاری به عدالت اجتماعی معتقد بودند و در برنامه‌های اقتصادی به توزیع عادلانه ثروت، تمرکز قدرت اقتصادی و دخالت دولت در عرصه حیات اقتصادی اعتقاد داشته‌اند. اما چپ نبودند. مثل آن تلقی که «رنه سلیو یو» دارد که امپراطوری مصر باستان را سوسیالیستی می‌نامد و دولت بابل را سرمایه‌داری، چون یکی مبتنی بر دخالت مستقیم دولت در ساختارهای اقتصادی و دیگری معتقد به نظام تجارت آزاد بوده است. این تلقی‌ها صرف توجه به وجوه صوری و ظاهری قضیه است و مبانی درستی ندارد. من نه چپ هستم و نه راست. من در این مورد نه به استانداردهای موجود در ایران و نه به استانداردهای جهانی معتقد نیستم.

- روش‌هایی که چپ برای کنترل اقتصاد و توزیع عادلانه ثروت انجام داد، بخصوص در دوره جنگ که مهندس موسوی نخست وزیر وقت آن را سامان داد، شکست خورد، چرا؟**

زرتشناس: من در این مورد دیدگاه‌های دیگری دارم. ما در مورد توزیع عادلانه ثروت با یک معضلی روبه‌رو هستیم و آن این است که وقتی دولتی فعال می‌شود، باید به نحوی جلوی حاکمیت بوروکراسی دولتی را بگیرد. بوروکراسی اقت هر نوع حضور دولت در عرصه سیاست و اقتصاد است. چپ هستم و نه راست. من در این مورد نه به استانداردهای موجود در ایران و نه به استانداردهای جهانی معتقد نیستم.

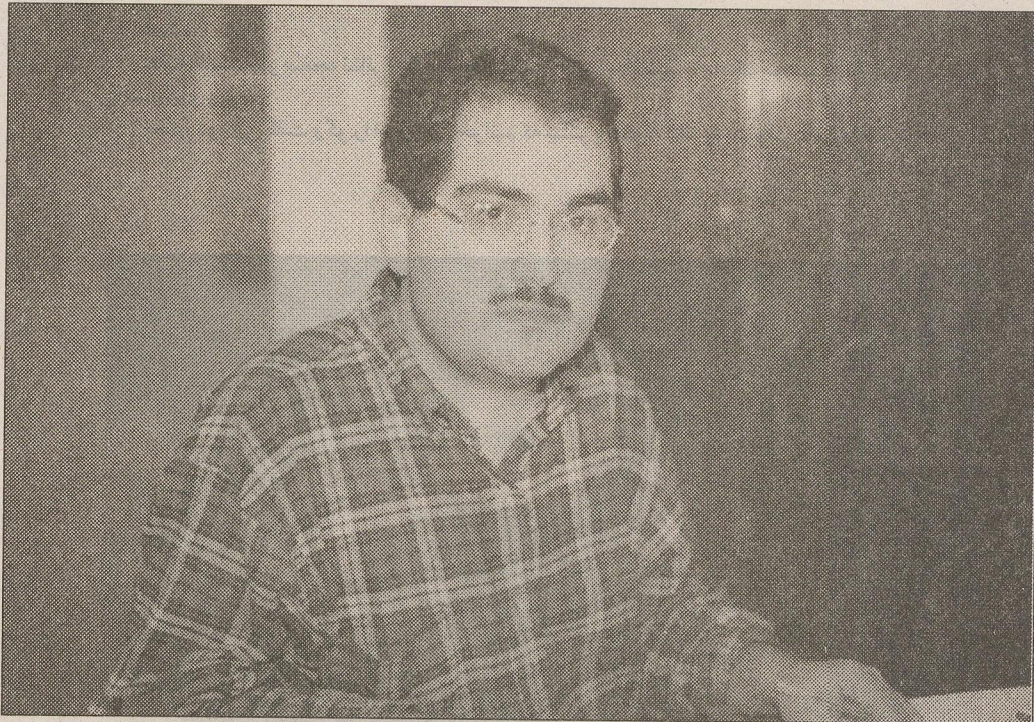
روش‌هایی که چپ برای کنترل اقتصاد و توزیع عادلانه ثروت انجام داد، بخصوص در دوره جنگ که مهندس موسوی نخست وزیر وقت آن را سامان داد، شکست خورد، چرا؟
زرتشناس: بله، اما ما باید مکانیزم‌هایی برای مهار بوروکراسی بیاندیشیم و باید در جست وجوی مدل‌های جدید اجرایی باشیم و فکر می‌کنم این از طریق سیستم آزمون و خطا به وجود می‌آید. ممکن است کسانی ایده‌هایی برای کار داشته باشند که به عنوان مفهوم اولیه و هسته مرکزی یک عمل از آن می‌توان استفاده کرد. من در مورد سیاست‌های آقای مهندس موسوی نظر خاصی ندارم. ولی به هر حال روش‌های اجرایی عدالت اجتماعی رایج چون برخاسته از ماهیت تفکر مدرن بوده، شکست خورده است. به نظر من ماهیت مدرنیته به لیبرالیسم بسیار نزدیک‌تر است تا ایدئولوژی‌های دیگری. چون مدرنیته انسان سودپرست، نفس‌محور و فردگرا می‌خواهد. فردگرا هم نه در معنای فردگرایی حقیقی که فردیت وجودی خویش را رشد می‌دهد، بلکه در معنای خود‌محور و خودپسند. **شما داثم در حال نقد مدرنیته هستید در این دنیای مدرن ما چه راه دیگری برای زیستن داریم**

زرتشناس: به این سوال باید به دو شکل پاسخ داد، یکی پاسخی است که تاریخ به ما می‌دهد و ما در سپیده دم دورانی قرار گرفته‌ایم که دوره پایانی مدرنیته است و یکی دو قرن دیگر عبور از مدرنیته به طور کامل تحقق

گفت و گو

گفت وگو با شهردار زرتشناس

فوتبال تنها محصول مدرنیته است که دوست دارم



زرتشناس: به نظر من فوتبال یک بازی است

قسمت اول گفت و گو با شهردار زرتشناس در مورد مدرنیسم، لیبرالیزم و جامعه مدنی روز پنجشنبه گذشته چاپ شد. در این شماره ادامه گفت و گور ا می‌خوانید، با ورود بیشتر به پشت صحنه زرتشناس، هنر، ادبیات و تقریحات آدمی می‌بینید، که چهره واقعی زرتشناس با آنچه می‌پندارید و رسماً تصویر شده چقدر متفاوت است.

می‌یابد و نخستین جوانه‌های ساحت ترانس مدرن خودنمایی خواهد کرد و فکر می‌کنم اکنون در آغاز این دوره هستیم.

- چون دوست دارید چنین بشود، این طور فکر می‌کنید یا واقعاً این طور است؟**

زرتشناس: من واقعاً تصور می‌کنم هست وقتی به رنسانس در قرن پانزدهم میلادی نگاه می‌کنید، شاید خیلی از کسانی که در آن عصر زندگی می‌کردند مثل پترارک، بوکاچیو و... خودشان نمی‌دانستند که در آغاز یک دوره تاریخی قرار دارند، تنها دو سه قرن بعد (قرون هیجده و نوزده) است که تحول به وجود آمده در رنسانس در آن نگاه جدید در همه حوزه‌ها از فلسفه و هنر گرفته تا سیاست و ... رخ می‌نمایاند. مدرنیته رویه پایان است و ما در آغاز دوره جدیدی هستیم که شاید ۳۰۰/۲۰۰ سال دیگر این اتفاق محرز شود. و اما این‌که من چه دلایلی برای این اتفاق دارم دو سه دلیل عمده وجود دارد، اما این دلایل کاملاً فکری است، دکتر شریعتی در جزوه «نگاهی به جهان فردا» می‌گوید، برای این که بفهمیم دوران فکری بعدی چه ویژگی‌هایی دارد باید به پیشگامان فکری و خواص فکری زمان نگاه کنیم.

به نظر شریعتی اندیشه و روح کلی هر دوران از خواص به عوام منتقل می‌شود، از نوک هرم به قاعده آن. اگر این استدلال را بپذیریم، می‌بینید در حال حاضر اکثریت اندیشمندان که به عنوان خواص در حوزه تمدن غربی مطرح هستند از شکست مدرنیته و ظهور یک دوره تاریخی و با حداقل به بن‌بست رسیدن این دوره سخن می‌گویند. درواقع اندیشه خواص که تعداد آنان زیاد هم هست – از اشتیگر با تمایلات نژادپرستانه گرفته تا توبی‌بین که تفسیر مذهبی از تاریخ دارد و میشل فوکو، کارل یاسپرس و مارتین هایدگر و دریدا...، دلیل دیگر آن چیزی است که ما شاهد آن هستیم. به اعتقاد من مدرنیته با یک بحران فراگیر روبه‌روست و به تجربه، انحطاط او را می‌بینیم. وقتی به تاریخ نگاه کنید علائم و شواهد انحطاط در تمام دوره‌های تاریخی به یکدیگر شبیه هستند. شواهدی که اشتیگرند که مورد انحطاط یک تاریخ مطرح می‌کرد و این که یک قوم چگونه از یک مرحله فرهنگی وارد مرحله تمدنی می‌شود و یا علائمی که دیگران از روزهای پایانی یک تاریخ مطرح می‌کنند بسیار به وضعیت کنونی مدرنیته شباهت دارد. همین رویکرد شدید در جوامع غربی به سمت معنویت و اندیشه‌های مذهبی به شکل تجربه‌های معنوی بحرانی که سرمایه‌داری با آن روبه‌روست و وضعیتی که هنر پیدا کرده است، به قول هایدگر چند سنایی است که هنر بزرگ وجود ندارد و یا حتی در عرصه سیاست، ما به سمت کوتوله‌ها رفته‌ایم، دیگر آدم‌های بزرگ در عالم سیاست ظهور نمی‌کنند.

خلاّ فراگیری حس می‌شود که نشانه‌هایی از دوران گذار است. سومین دلیل، اعتقادی است، ما اگر به سنت‌های مذهبی – حتی سنت‌هایی نظیر هندویسم – معتقد باشیم، می‌بینیم که روایاتی درباره پایان تاریخی یک دوره و ظهور دوره بعد وجود دارد که الان هم برخی از آنها را مشاهده می‌کنیم. من معتقدم علاوه بر این سه دلیل، دلایل دیگری نیز وجود دارد از جمله آن‌که به نحوی بحران خودآگاهی در غرب به وجود آمده و مدرنیته در حال تجربه کردن دوران بحرانی حیات خود است و این بحران، بحران زوال و شکست است و اگر این دوران به نهایت و غایت خود برسد– که من فکر می‌کنم می‌سود ما وارد یک فاز تاریخی دیگری می‌شویم که ترانس مدرن است و آن یک امر مقدر تاریخی است و درآده انسان‌ها قرار ندارد و اگر از من پرسید جانشین مدرنیته چیست؟ خواهم گفت تاریخ ساخت ترانس مدرن را به جای آن مقدر کرده است. اما اگر از من پرسید در روزگاری که روزگار انقراض مرتبته است اما در دوران حاکمیت آن نیز هست، چه راهی را پیشنهاد می‌کنید من مدلی راه رشد معنوی در ساخت انتظار آمده‌گر را ارائه می‌دهم.

- این برداشته شده از راه رشد غیرسرمایه‌داری هم هست؟**

زرتشناس: نه اتفاقاً در مقابل مدلی توسعه که خوشایند من هم نیست – به خاطر بار سرمایه‌داری که دارد – اصطلاح رشد را گذاشته‌ام، اما نسبتی با راه رشد غیرسرمایه‌داری ندارد. راه رشد غیر سرمایه‌داری مدلی بود که به نحوی در حوزه همان اعتقاد سوسیالیستی عمل می‌کرد. می‌خواست یک نوع اقتصاد دولتی را ایجاد کند و معتقد بود با رهبری خرده بورژوازی به جای رهبری پرولتاریا می‌شود که یک نوع اقتصاد سوسیالیستی را به تدریج ایجاد کنیم. من سوسیالیزم نوع روسی را هم قبول نداشتم و ندارم انواع سوسیال دموکراسی‌ها موجود غرب را هم صورتی از همان اقتصاد سرمایه‌داری می‌دانم.

- گاهی هم فکر می‌کنم شما با نگاه به کتاب‌های مارکسیستی، به جای سوسیالیزم و مخالفت سرمایه‌داری، چیزهایی مثل معنویت را می‌گذارید؟**
- زرتشناس: من نه به این کار اعتقاد دارم و نه چنین کاری می‌کنم. به لحاظ مبانی و مبادی فکری و فلسفی، آرای من با مارکسیسم سرسازگاری ندارد. من منطق دیالکتیک، و ماتریالیزم را قبول ندارم و اندیشه‌ام عمیقاً دینی است.**
- ماتریالیزم تاریخی را که قبول دارید؟**
- زرتشناس: نه آن را هم قبول ندارم.**
- تومینیزم تاریخی را چطور؟**

کمی شبیه شهردار زرتشناس نیست؟
زرتشناس: این حوزه کاملاً شخصی است که من ترجیح می‌دهم جواب ندهم.
ابلمومف: اما دوست دارم. آثار تورگینف را دوست دارم. مخصوصاً رودین، پدران و پسران و آثار زمانتیک او را دوست دارم.
ابلمومف با چه اراده‌ای آن درخت را کند؟
زرتشناس: چرا درباره ابلمومف این سئوال‌ات را می‌کنید؟
ابلمومف یک اثر روانشناختی بسیار عمیق است و یک نگاه بسیار دقیق به جامعه روسیه دارد. گاهی فکر می‌کنم جامعه ما پر از ابلمومف است. اینطور نیست؟
زرتشناس: (با خنده می‌گوید) من بپرسم که چرا این سئوال را می‌کنید؟

کمی شبیه شهردار زرتشناس نیست؟
زرتشناس: این حوزه کاملاً شخصی است که من ترجیح می‌دهم جواب ندهم.
ابلمومف: اما دوست دارم. آثار تورگینف را دوست دارم. مخصوصاً رودین، پدران و پسران و آثار زمانتیک او را دوست دارم.

ابلمومف با چه اراده‌ای آن درخت را کند؟
زرتشناس: چرا درباره ابلمومف این سئوال‌ات را می‌کنید؟
ابلمومف یک اثر روانشناختی بسیار عمیق است و یک نگاه بسیار دقیق به جامعه روسیه دارد. گاهی فکر می‌کنم جامعه ما پر از ابلمومف است. اینطور نیست؟
زرتشناس: (با خنده می‌گوید) من اگر بخواهم دست به شباهت سازی

بزنم شاید خودم هم اسیر شباهت‌هایی با ابلمومف بشوم و اصلاً نمی‌خواهم در روزنامه این مسائل شخصی را درج کنم.

- شعر می‌خوانید؟**

زرتشناس: من بیشتر کارهای سهراب سپهری و فروغ فرخزاد را دوست دارم البته از شعرای کهن حافظ و مولوی را هر شب قبل از خواب می‌خوانم. حافظ به نظر من بیت الغزل معرفت است و غیر از فرم و ظاهر غزل‌ها که زیبا و عاشقانه است و استحکام کلمات و صلایت سخن، از نظر معنا هم بسیار پر مغز و ذوطون هستند. من فکر می‌کنم میراث تفکری ما تا قرن هشتم و پس از آن، را مروهون حافظ هستیم چون به عقیده من بعد از آن شاعر بزرگ نداریم و دورانی برای ما آغاز می‌شود که از نظر اندیشه‌ای نیز دچار زوال می‌شویم. تمام عظمت اندیشه‌های ابن عربی و عرفان اسلامی و وحدت وجود و ذومرتب دیدن عالم در کلام زیبایی حافظ نهفته است، بنابراین حافظ را دوست دارم. مثنوی را حتی بیش از غزلیات شمس دوست دارم. در میان اشعار نویردازان علاوه بر فروغ فرخزاد و سهراب سپهری بعضی شعرهای اخوان مثل زمستان و لحظه دیدار را هم خیلی دوست دارم.

- موسیقی چطور؟**

زرتشناس: من اهل موسیقی نیستم جز اینکه فقط با چند سمفونی از موتسارت مثل سمفونی ۴۰، سونات مهتاب و فورالیز بتهوون هم ارتباط برقرار می‌کنم. سمفونی ۵ را که به قول خود بتهوون سمفونی در زدن تقدیر است، را دوست دارم از سمفونی ۹ به لحاظ ظاهری خوشم می‌آید اما آن را درک نمی‌کنم. موتسارت به نظر من شاد است.

- شخصیت موتسارت را دوست داری؟**

- زرتشناس: یعنی چه؟**

- حالت مانیا یا موسارت که در حالت بین تیوع و دیوانگی، به آفرینش مطلق دست می‌زند؟**

زرتشناس: من آرای انقلابی و روح ضدزمانه بتهوون را ترجیح می‌دهم، اما شخصیت موتسارت برایم جذاب است، دوست دارم بارها و بارها بیوگرافی‌های موتسارت را بخوانم، خاکی و آسمانی را بارها خوانده‌ام.

- فیلم «آمادئوس» که زندگی موتسارت را به تصویر کشیده است را دیده‌اید؟**

زرتشناس: من فیلم نمی‌بینم. شخصیت موتسارت و بتهوون را دوست دارم خواندن زندگینامه‌های چهره‌های جهان را دوست دارم. حجم زیادی از کتاب‌های من را زندگینامه‌ها تشکیل می‌دهد.

- موسیقی سبک گوش نمی‌کنید؟**

زرتشناس: خیر...

- سیمنا را هم دوست ندارید؟**

زرتشناس: بله من اصلاً اهل سیمنا نیستم.

- هر چیز که اندیشیدن را متوقف کند و تمامی یک مخاطب را برای ارتباط بگیرد، برایتان جالب نیست.**

زرتشناس: بله، درباره موسیقی هم اگر بخواهم دقیق و عمیق برای آن وقت بگذارم، فرصت مطالعه را از من می‌گیرد.

- تلویزیون را چطور؟**

زرتشناس: فقط برای کسب خبر.

- دیدگاه مک لوهان که می‌گوید وقتی به رسانه‌ها نزدیک شویم، خودآگاهی را از دست می‌دهیم را قبول دارید؟**

زرتشناس: بله مخصوصاً در مورد تلویزیون این موضوع صادق است. من معتقدم که رسانه همان پیام است (که مک لوهان هم همین را می‌گوید) و اقتضائاتی دارد که ما را با خودش می‌برد و تلویزیون رسانه‌ای با معایب زیاد است، قابلیت‌های تحیل خلاق را ضعیف می‌کند و اگر قرار باشد بین رادیو و تلویزیون یکی را انتخاب کنم، رادیو بهتر است چون حداقل...

- پس با نظر هیتلر موافق هستید؟**

زرتشناس: بگذارید بگویم با نظر اریک فروم موافقم. او در کتاب به نام زندگی و در مصاحبه با رادیو آلمان همین را مطرح می‌کند که رادیو ظرفیت خیالیاتی آدمی را پرورش می‌دهد و این برعکس تلویزیون است من فکر می‌کنم تلویزیون معبد جادویی است که انسان مدرن را اسیر خودش کرده و اگر انسان مدرن وارد ساحت یک رسانه دیداری، مثل تلویزیون بشود نمی‌تواند از آن خلاص شود. البته این حرف‌ها مخالفت با تکنولوژی نیست و تلویزیون برای خیلی‌ها جالب و جذاب است و باید وجود داشته باشد اما من فقط اخبار و فوتبال را از تلویزیون می‌بینم.

- فوتبال دوست دارید؟**

زرتشناس: خیلی. فکر می‌کنم جزو معدود محصولات مدرنیته است که من آن را دوست دارم. روح فردگرایی و جمع گرایی هر دو در این پدیده هست. تحرک دائمی در مدرنیته را در فوتبال هم می‌بینید. نیاز به سازمان‌دهی که از خصلت‌های تمدن مدرن است، حس تأییدطلبی و خیلی از ویژگی‌های دیگر مدرنیته در فوتبال در اشل کوچک‌تری می‌بینید.

- می‌خواهید مقاله‌ای راجع به فلسفه فوتبال بنویسید؟**

زرتشناس: بله حداقل آنالیز کنم که چرا فوتبال اینقدر جذاب است. از تمام ورزش‌های دیگر پرکشش‌تر است. کتاب فاشیسم رایان هارد کوتل را می‌خواندم که در آنجا نوشته بود که کتابی تحت عنوان ایدئولوژی فوتبال نوشته است و معتقد بود که فوتبال ایدئولوژی است و مثل اینکه اصلاً این کتاب به فارسی ترجمه نشده است.

- روزنامه‌ها را می‌خوانید؟**

زرتشناس: بله تقریباً همه روزنامه‌ها را دنبال می‌کنم اما چندتایی را خیلی جدی بررسی می‌کنم.

- کدام روزنامه و نشریه برایتان جدی است؟**

زرتشناس: نشاط، کیهان، صبح امروز و رسالت را جدی می‌خوانم و مطالب خاص روزنامه‌های دیگر را هم می‌خوانم. هفته‌نامه‌های سیاسی-فرهنگی را ایران فردا، کیهان، ارزش‌ها، آبان، صبح، ماهنامه کبان، فرهنگ توسعه، ایران انبیا، نگاه‌نو، کتاب نقد، گفت وگو را می‌خوانم. هرچه نشریات صبیغه‌تئوریک پیدا می‌کنند من به آنان علاقه‌مندتر می‌شوم.

- کدام روزنامه، دقت بیشتری را از شما می‌گیرد؟**

زرتشناس: کیهان و نشاط، چون جزئی آنها را می‌خوانم.
کدام نویسنده‌ها را در مطبوعات قدر می‌دانید و با دیدن نام آنان مطالبشان را می‌خوانید؟
زرتشناس: اجازه بدهید جواب ندهم. عده زیادی از آنان دوستان من هستند.

- گفتن نام کسی که مطلب او را می‌خوانید چه مشکلی ایجاد می‌کند؟**
- زرتشناس: عده‌ای را نام می‌برم و خوب...**
- ۵ نویسنده در چه اول کشور را بگویید.**

زرتشناس: بگذارید نکته‌ای را بگویم. خواندن نوشته‌های کسی به معنای تأیید آنان نیست، فقط برای من جدی است. در کیهان، سر مقاله‌ها را همیشه می‌خوانم که گاهی آقای ارشدیمداری، گاهی ملکیان و گاه مهاجری و آقای مرندی می‌نویسد، نوشته‌های محمد نوری زاد و بعضی نوشته‌های ششیعی سروستانی، مقالات سیاسی ایمانی، در نشاط نوشته‌های مسعود پهنود، محمد قوچانی، ستون شمارا می‌خوانم. بعضی صفحات داخلی نشاط که ترجمه، گفت وگو یا مقاله جالبی داشته باشد را می‌خوانم.

- از نویسنده‌های صبح امروز و رسالت، کدام‌ها را می‌خوانید؟**

زرتشناس: رسالت، نوشته‌های امیر محبیان، سر مقاله‌های رسالت را که اغلب انبارلویی می‌نویسد، نوشته‌های اقتصادی عباس توانگر درویش را دوست دارم. نوشته‌های حجت الاسلام غرویان در بخش پاسخ به شبهات را می‌خوانم.

- صبح امروز چطور؟**

زرتشناس: اسم نویسنده‌های صبح امروز را بخاطر ندارم ولی می‌خوانم.

«خزان زندگی» منتشر شد نویسنده: مهیندخت رضایی در هر برگ از «خزان زندگی» حقیقت تلخ گسستن‌ها و سرنوشت مبهم بچه‌های طلاق در قالب داستان‌های ساده بیان شده است تا سرنوشت بهاران زندگی را یادآور آنانی باشد که خوبنیتی‌ها و زاده‌خوبنیت‌ها چشم نشان را زکوک کرده است. «داستان کتاب برگرفته از یک زندگی واقعی است» مؤسسه منتشرش فرهنگ و مطالعات: ۸۷۹۴۲۱۸ - ۸۷۹۴۲۱۹ مراکز پخش: ۶۳۰۰۶۳۳ - ۶۳۰۰۶۳۳ انتشارات حمید:	
--	--

گی با بابک محمدی

داستان‌های وینی از مردم گرفته شده است

مریم سیه‌ری
(قسمت دوم)

تئاتر

مورد دیگر آدم باید خیلی استاد باشد. کوتاه کردن خیلی مشکل تر از نوشتن است و منتقد باید اینها را بداند. باید بداند این نمایشنامه از کجا آمده؟ چه کسی آن را نوشته؟ اینجا چه کار کردند؟ توانایی اینجا چیست؟ فقط نوشته اند این بد است آن خوب است. البته از خوبی‌ها هم کمتر می نویسند. من دیده ام؛ اکثر منتقدان برای نوشتن نقد تئاتر خیلی جوان هستند...

• تئاتر ما هم هنوز آن قدرها مسن نشده است.

نه، تئاتر ما جوانتر گ شده است، تئاتر ما یک موقعی شروع شد منتها... من زیاد هم مخالف نیستم که افرادی که تجربه ندارند با هم یک کار را شروع کنند یعنی تجربه منتقد، با تجربه هنرپیشه یکی باشد اما در صورتی که در راه مثبتی پیش بروند، در غیراین صورت به نتیجه ای نمی رسند. در حالی که کسانی که راجع به تئاتر می نویسند، از هر نظر معلوماتشان کمتر از آن کسانی است که تئاترها را اجرا می کنند که البته آن تئاترها هم کیفیتی ندارند. اما این کار را پیش نمی برد. منظور من این است که منتقدین خوب می توانند به پیشبرد تئاتر خیلی کمک بکنند. اگر منتقدان ضعیف باشند ما نمی توانیم یک تئاتر خوب داشته باشیم.

• موضوع این است که منتقدان باید تئاتر ببینند - تئاتر واقعی - تا بتوانند بنویسند.

من دوستانی داشتم که منتقد بودند، مسن هم بودند می گفتند ما جنگ جهانی دوم یعنی روزها تصمیم می گرفتیم ناهار نخوریم و با پول آن بلیت قطار می خریدیم و به فلان شهر می رفتیم تا تئاتر ببینیم... باید این شغلها را جدی گرفت این شغلها خیلی مهم هستند و اینجا جدی گرفته نمی شوند، اینجا همه آرزو دارند کارگردان بشوند نمی دانم چه و چه بشوند...

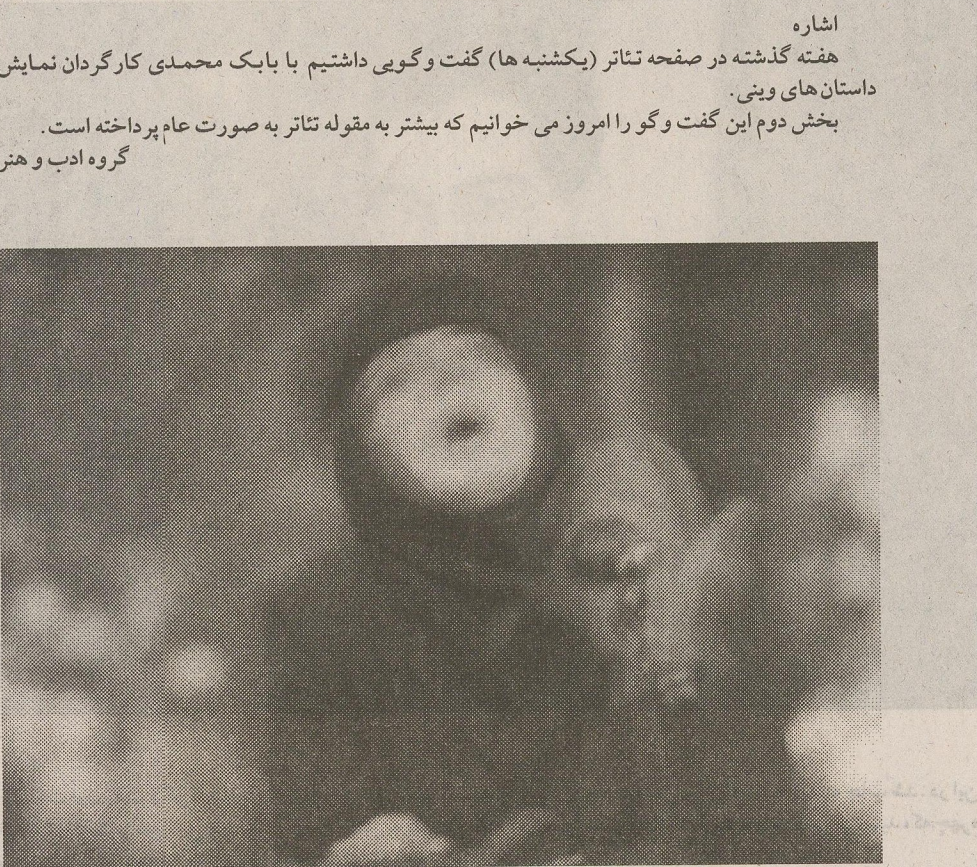
• دلیل این که شما متن هایتان را خودتان می نویسید این است که «امروزی» باشند؟

خیر. من در سال یکی - دو تئاتر اجرا می کنم. خیلی ها هم از متن های من استفاده می کنند. مثلاً «مادام پی پی» پیش از اینکه اینجا اجرا شود، در اتریش اجرا شد. همین داستان های وینی مدام در اروپا اجرا می شوند. من اگر از متنی خوشم بیاید حتماً اجرا می کنم. عقیده ندارم که آدم باید حتماً متن هایی را که خودش می نویسد، اجرا کند. ولی متن هایم را معمولاً کمتر برای اجرا به دیگران می دهم چون این ها را بیشتر برای خودم می نویسم.

در رابطه با تئاتر هم زیاد متن نوشته ام اما هر چه نوشته ام برای خودم نوشته ام، حالا هم که اینجا هستم متن هایم را به بعضی از دوستانم در اروپا می دهم تا اجرا کنند. برای این کارها یک روش مخصوص ندارم که مثلاً بگویم فقط فیلم می سازم، یا فقط تئاتر. من دو سال در روزنامه کار کردم، و برای سینما و تئاتر نقد می نوشتم، فیلم انیمیشن می سازم، تا به حال در ۱۴ فیلم سینمایی بازی کردم. فیلمبرداری می کنم، سه سال دوره عکاسی دیدم. برنامه های رادیویی زیادی ساختم هیچ وقت برای خودم محدودیتی نمی گذارم. اگر ببینم ایده ای به درد کاری می خورد و چون توانایی اش را دارم و سال ها در این رشته ها کار کردم حتماً استفاده می کنم.

همه با هم قدم به قدم کار کنند، کیفیت روز به روز بهتر می شود. ما نمی توانیم با یک تئاتر لج بازی کنیم. باید سخت گیر باشیم اما به عنوان یک منتقد نباید لج باز باشیم.

و بعد اینکه تئاتر چیز پیچیده ای است. نمایشنامه ای از یک جای دنیا که مثلاً متعلق به دویست سال پیش هم هست و توسط یک نویسنده خیلی بزرگ جهانی نوشته شده است انتخاب می شود بعد شما متن ها را مقایسه می کنید، می بینید مقدار زیادی از متن، در ترجمه از بین رفته و مقدار زیادی هم در اجرا کوتاه شده است [....] این که نمی شود. مثل این می ماند که ما یک مرتبه میخ و چکش برداریم بقیتم به جان مجسمه «داود» بگویم من فکر می کنم این که لئوناردو داوینچی درست کرده است، اشکالاتی دارد و باید مقداری از یک قسمتش را بکنیم! در این



• باز می گردم به سؤال وضعیت تئاتر کشور، در مورد انتخاب متون صحبت کردید، کیفیت اجراها را چگونه ارزیابی می کنید؟

- تئاتر در درجه اول به هنرپیشه احتیاج دارد، هنرپیشه هم مثل ورزشکار باید همیشه در فرم باشد. نمی شود شما یک تئاتر بازی کنید بعد ده سال بازی نکنید. تئاتر به طرز عجیبی به هنرپیشه احتیاج دارد. اینجا ما حتی با دستیار هم مشکل داریم. فعالیت های تئاتری مدت زیادی



متوقف بود. در این بیست سال کمی کوتاهی شده است - و چون تئاتر چیز زنده ای است، هر وقت رهایش کنند از بین می رود، مثل فیلم نیست. مدت زمانی که هنرپیشه بر روی صحنه است، طولانی است، در فیلم می توانیم هر چند ثانیه یا یک دقیقه، هنرپیشه را دوباره تصحیح کنیم و برداشت را تکرار کنیم ولی در تئاتر نمی توانیم این کار را بکنیم، در تئاتر هر شب بازیگر باید بیاید روی صحنه ۴۰ - ۵۰ - ۶۰ - ۹۰ دقیقه برای مردم بازی کند، همه چیز زنده است، همه چیز همان لحظه اتفاق می افتد و بعد هم تمام می شود. برای این اتفاق زنده ما آمادگی کافی نداریم، تئاتر ما کلاً باید این تجربه را کم کم به دست آورد. ما حتی متخصصین خوب نور و صدا هم نداریم اینجا حتماً یک روز خوب بوده اند ولی وقتی آدم مدتی کار نکند، خب از فرم خارج می شود. اینجا باید پایه گذاری بشود. کلاً از تئاتر دنیا البته دنیا که می گویم مقصودم افغانستان نیست، ما از اروپا خیلی عقب هستیم، حالا یکی می گوید ما از تاجیکستان بهتر هستیم، درست است. اما چون می توانیم در سطح اروپا باشیم و خودمان را با آنها مقایسه کنیم، می بینیم که عقب هستیم. شناخت مردم اینجا نسبت به نمایشنامه ها با رابطه مترجم است اگر مترجمی ده متن از یک نویسنده ترجمه کند، مردم - اهل فن - او را می شناسند، در غیر این صورت، نمی شناسند. می دانید که ما مشکل زبان هم داریم. نویسنده تئاتر هم کم داریم یعنی تمرینی که باید و شاید، ندارند. باید سرمایه گذاری شود که اینها راه بیفتند و اگر نه ما خودمان را راضی کنیم که مثلاً هزار تئاتر داریم کافی نیست باید کیفیت کار هم در نظر گرفته شود و چون این یک کار فرهنگی است، یک شبه انجام پذیر نیست. ما می توانیم یک شبه میلیارد شویم - قدیم ها بلیت بخت آزمایی می فروختند یک مرتبه یک نفر یک شبه، میلیارد می شد. اما به هیچ عنوان نمی توانید از یک نفر، یک شبه آدم فرهنگی بسازید، زمان لازم دارد و این زمان باید پیوستگی داشته باشد تا به نتیجه برسد. ما اینجا مشکل منتقد داریم، منتقدان ما زیاد تمرین و شناخت ندارند، اینجا منتقدان شغل خود را جدی نمی گیرند. همه فکر می کنند شغل منتقد فقط این است که برای خودش جلب توجه کند. منتقدان باید دوره ببینند،

برای اولین بار در ایران

کتاب آموزش زبان محاوره ای

انگلیسی بومی، محیط و شرایط را برای یادگیری بهتر مکالمه زبان انگلیسی فراهم کرده است. اصطلاحات و لغات بومی انگلیسی هم زمان با مکالمه به زبان ساده توضیح داده شده است. (از سطح پایین متوسط تا پیشرفته)

این کتاب مورد تایید دانشگاه (SUSSEX) انگلستان و اداره کل آموزش و پرورش ایران میباشد.

مراکز فروش:

توتیا ۶۴۶۴۴۲۰
معرفت ۶۴۹۵۱۴۳

زبانکده: ۶۴۰۴۳۶۷
کتابکده: ۶۴۶۴۳۶۰

انجام کلیه امور تجاری شما در اروپا

از قبیل مذاکرات، عقد قرارداد برای واردات، صادرات با شرکت های اروپایی.

بخصوص در آلمان توسط کارشناس

جهت تماس: عصرها از ۱۷ الی ۲۲ شب

تلفن: ۰۲۷۴۰۸۰۰

خانه موی ایران

اولین موسسه ترمیم مو در ایران

زیر تین اسکن از آمریکا

زیر نظر متخصص ترمیم مو از کانادا

از یکصد تار مو تا یکمدهزار تار مو بدون عمل جراحی

نشانی: ولیعصر، جنب سینما آفریقا، طبقه سوم

تلفن: ۸۸۰۰۲۸۰ - ۸۹۰۸۴۲۳ - ۸۸۹۳۱۲۳ - ۸۸۹۹۸۲۸

آموزشگاه هنری سبز

با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تلفن: ۸۴۳۶۵۱

عکاسی - گریم - فیلمبرداری و ...

تشریف

هیئت مؤسس:

مهندس الموتی - جهانگیر هوشمند

کوهی فایق - احمد میربلند

حسین منشی - درجاتی

خیابان دکتر شریعتی - بالاتراز پل صدر

خیابان شهید میرزاپور (سهیل)

مهر اول شرقی

۲۶۰۴۹۴ - ۲۲۳۴۶۲۹

بسمه تعالی

آگهی مناقصه ۸۲، ت ۷۸

شرکت مخابرات استان تهران در نظر دارد نگهداری و راهبری تاسیسات حرارتی - برودتی، الکتریکی و بهداشتی ساختمانهای ستادی را بر اساس شرایط معامله و طرح قرارداد به پیمانکار حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

داوطلبان شرکت در مناقصه دارای کد اقتصادی می توانند در ساعات اداری با ارائه معرفی نامه معتبر به واحد تدارکات اداره امور عمومی بنشانی بزرگراه کردستان، نرسیده به ملاصدرا ابتدای شیراز جنوبی ساختمان شاهد، طبقه ششم اتاق ۱۲ مراجعه و پس از واریز مبلغ ۴۰۰۰۰ (چهل هزار) ریال اسناد مناقصه را دریافت و با توجه کامل به مندرجات، پیشنهاد خود را تنظیم و حداکثر تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه ۷۸/۵/۷۸ بنشانی فوق تسلیم نمایند.

اداره کل تدارکاتی و نیروی انسانی
شرکت مخابرات استان تهران

رمز موفقیت

همان خواهی شد که خود می خواهی

از قیمت بکاهید به کیفیت بیافزاید سود کمتر خواهید

ما چنین کردیم:

پاسخ شنیدیم

سراسر ایران گفتند

((رنگ توس رنگی نکوست))

دارای بیشترین مهر استاندارد

برای تک تک رنگها

طی چهار سال نداشته ایم افزایش بها

رضایت شما به ز پول است برای ما

با سپاس از فروشندگان رنگ در همه کشورها

در خدمت همکاران گرامی

صنایع رنگ توس

تلفن: ۸۷۷۹۷۸۱ - ۸۷۷۲۷۸۲ - ۸۷۷۴۷۷۶

فکس: ۸۷۷۶۵۴۴

علامت استاندارد

نشانه مرغوبیت کالا است

E.Mail: Jindustries @ dPi.net.ir

2768



مهاجرانی: رشد جهانگردی نیازمند وفاق ملی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: یکی از مهمترین شرط های رشد و گسترش صنعت گردشگری ایجاد وفاق ملی در حکومت و مردم است.

عطالله مهاجرانی دیروز در مراسم اختتامیه سومین جشنواره تاتار عشایر در گنت و گو پا ایرنا افزود: در صورتی که همه نهادهای واقع در حکومت، دولت، دستگاه قضایی و نیروی انتظامی همراهی و هم نظر

باشند و فضای امنی برای جهانگردان ایجاد کنند، این وفاق ایجاد می شود. وی با تأکید بر این که امنیت یکی از شرایط رونق گردشگری است، گفت: باید به شدیدترین وجه ممکن با افرادی که به نحوی از انحا نسبت به جهانگردان بی حرمتی و اهانت می کنند، برخورد شود.

مهاجرانی، جهانگردانی را که به ایران سفر می کنند از شخصیت های علمی و فرهنگی

دانست و افزود: کسانی که به خود اجازه می دهند به این افراد متعرض شوند و برای آنان فضای ارباب ایجاد کنند، اگر به سرعت دستگیر شوند و دستگاه قضایی نیز در اسرع وقت به پرونده آنان رسیدگی کند، در واقع همان وفاق ملی مورد نظر تحقق یافته است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، صنعت گردشگری را از مهمترین تکیه گاه های اقتصادی و فرهنگی

مطالعه

گورستان های

تاریخی تهران

آغاز شد

گورستان های تاریخی استان تهران که با توسعه فضاهای شهری در معرض ویرانی قرار گرفته اند، مورد مطالعه قرار می گیرند.

در این طرح پژوهشی، گورستان های اطراف امامزاده ها و بناهای مقدس نیز مورد بررسی قرار می گیرند.

کارشناسان معتقدند مقابر و سنگ نبشته های موجود در این گورستان ها می توانند بخش مهمی از اسناد تاریخی را که تاکنون ناشناخته باقی مانده اند، بازگو کنند.

به گزارش روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی کشور، گورستان طهرالدوله واقع در بند شیران که قبلاً در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است، به دلیل تدفین مشاهیر، هنرمندان و نویسندگان مشهور معاصر از

مهم ترین گورگاه های تهران به شمار می رود. بررسی های انجام شده توسط گروه متون و کتبی های

اسامی کشته شدگان عروسی مرگبار در

شبستر اعلام شد

اسامی مجروحان و کشته شدگان حادثه ریزش آوار در روستای شانچان شهرستان شبستر اعلام شد.

به گزارش خبرنگار نشاط، در شب جمعه گذشته و در یک مراسم عروسی، هجوم جمعیت باعث شد تا دیوار ریزش کند و ۳۵ نفر زیر آوار کشته و ۲۵ نفر مجروح شوند. علت مرگ بیشتر افراد خفگی زیر آوار و ضربه مغزی عنوان شده است.

برادر عروس و شوهرخواهر دادا نیز جزو کشته شدگان بودند

اسامی کشته شدگان این حادثه عبارتند از: سلمان زبیدی ۶۰ ساله، شهاب صالح نیا ۷ ساله، مرتضی پورشیخ ۱۶ ساله، احمد نئی زاده ۶۵ ساله، مسلم وهاب زاده ۶۰ ساله، وحید ابوالحسنی ۱۵ ساله، حسین شعبانی ۶۰ ساله، علی قاسم زاده ۴۵ ساله، حسن قاسم زاده ۱۰ ساله، صمد کیتبادی ۶۵ ساله، کاظم قاسم زاده ۶۵ ساله، جواد کیتبایی ۴۵ ساله، یدالله مخدوم ۴۵ ساله، علی مروتی ۵۵ ساله، اکبر مروتی ۴۰ ساله، حسین فیض، زلفعلی ندانی، وحید وهاب پور، رجبعیلی علیپور ۶۰ ساله، علی هجری ۶۰ ساله، عارف میرزاده ناضح ۷۰ ساله، بهلول توکلی ۵۵ ساله، تقی توکلی ۵۰ ساله، غلام حسین عظیمی ۶۵ ساله، کریم پورآقابالا ۳۰ ساله، مجید کاملی ۴۵ ساله، رضا امینی ۵۰ ساله، قادر کاملی ۶۵ ساله، حسین مسیح زاده ۱۰ ساله، محسن رحمانی اقدم، علی احمدیان، اسماعیل یوسفی، رحیم سیدخانی، جلال رضازاده، مهدوی وهاب پور.

سارقان بانک های غرب تهران دستگیر شدند

اعضای باند سارقان بانک های غرب استان تهران دستگیر شدند. فرمانده ناحیه انتظامی استان تهران گفت: «اعضای این باند مسلح، اواخر سال گذشته اقدام به سرقت مسلحانه در شعبه بانک های پدر و نهال کشاورزی، صادرات عظیمیه، کرج و بانک ملت شعبه آران هشتگرد کرده بودند».

سرتیب دوم سعید شکوری افزود: با تلاش مأموران نیروی انتظامی، اعضای باند پنج نفره

میدان میوه و تره بار شوش به فضای سبز تبدیل می شود

عملیات تخریب میدان های میوه و تره بار منطقه ۱۲ تهران به منظور تبدیل این

زمین ها به فضای سبز، آغاز شد.

به دنبال تخریب میدان های شیمی بزرگ، شیمی کوچک، قیله و طاهری در منطقه ۱۱ با مساحت پنجاه هزار مترمربع، عملیات تخریب میدان های میوه و تره بار شوش در منطقه ۱۲ با مساحت ۳۰ هزار مترمربع آغاز شد. به گفته قائم مقام شهرداری منطقه ۱۲ از اواسط شهریورماه، ساخت بوستان محله ای در زمین میدان میوه و تره بار شوش که به مرکز خرید و فروش مواد مخدر و تجمع فروشندگان مواد و افراد معتاد تبدیل شده بود، آغاز می شود.

یوسف آباد <> سهروردی

۲۳۵ متر ۴ خوابه
تک واحدی با آسانسور
۴۵ میلیون
عبدالله: ۸۷۵۶۷۶۷

۱۲۵ و ۱۴۰ متری
۳ خوابه نوساز
با امکانات، زیر قیمت
مقدم: ۸۷۵۹۰۹۰

۲۱ مرداد مصادف با دهمین سالگرد

زنده یار اسماعیل رفیعی

می باشد. او که کلامش زمزمه محبت بود و وجودش دریای عشق.

یاد و خاطره اش گرمی باد

همسر و فرزندان

کشور دانست و خاطر نشان کرد: دولت معتقد است که توجه به صنعت گردشگری یکی از راه های نجات کشور است.

وی گفت: یکی از بحث های مطرح در بررسی برنامه پنج ساله سوم در دولت بحث گردشگری است و بر اساس پیش بینی های انجام شده، درآمد ناشی از آن در برنامه پنج ساله سوم بین ۸ تا ۹ میلیارد دلار خواهد بود.



فرانسویان، آشوریان، ارمنه گریگوری و کاتولیک ها به خاک سپرده شده اند.

یافته ها حاکی است، هر چند ساختار و تشکیلات این گورستان ها مستقل از یکدیگر است اما دین مشترک آنها را به صورت واحدی خاص و تفکیک ناپذیر از یکدیگر درآورده است. در صورت ثبت این گورستان در فهرست آثار

ملی، اسناد و مدارک معتبر متعلق به دو قرن گذشته برای پژوهشگران

محفوظ خواهد ماند.

فرانسویان، آشوریان، ارمنه

گریگوری و کاتولیک ها به خاک

سپرده شده اند.

یافته ها حاکی است، هر چند

ساختار و تشکیلات این

گورستان ها مستقل از یکدیگر است

اما دین مشترک آنها را به صورت

واحدی خاص و تفکیک ناپذیر از

یکدیگر درآورده است. در صورت

ثبت این گورستان در فهرست آثار

ملی، اسناد و مدارک معتبر متعلق

به دو قرن گذشته برای پژوهشگران

محفوظ خواهد ماند.

فرانسویان، آشوریان، ارمنه

گریگوری و کاتولیک ها به خاک

سپرده شده اند.

یافته ها حاکی است، هر چند

ساختار و تشکیلات این

گورستان ها مستقل از یکدیگر است

اما دین مشترک آنها را به صورت

واحدی خاص و تفکیک ناپذیر از

یکدیگر درآورده است. در صورت

ثبت این گورستان در فهرست آثار

ملی، اسناد و مدارک معتبر متعلق

به دو قرن گذشته برای پژوهشگران

محفوظ خواهد ماند.

فرانسویان، آشوریان، ارمنه

گریگوری و کاتولیک ها به خاک

سپرده شده اند.

یافته ها حاکی است، هر چند

ساختار و تشکیلات این

گورستان ها مستقل از یکدیگر است

اما دین مشترک آنها را به صورت

واحدی خاص و تفکیک ناپذیر از

یکدیگر درآورده است. در صورت

ثبت این گورستان در فهرست آثار

ملی، اسناد و مدارک معتبر متعلق

اسمال ۱۸۰ میلیون کتاب درسی مورد نیاز دانش آموزان کشور همزمان با آغاز سال تحصیلی در اختیار آنان قرار خواهد گرفت.

سیداحمد حسینی، مدیر کل چاپ و توزیع کتاب های درسی وزارت آموزش و پرورش دیروز با اعلام این مطلب در جمع خبرنگاران از توزیع کتاب های مقطع ابتدایی، سال های دوم و سوم دبیرستان و دوره پیش دانشگاهی و کتب فنی و حرفه ای و درس های اختیاری سال اول دبیرستان در مدارس خبر داد.

وی همچنین گفت: کتاب های مقطع راهنمایی و سال اول دبیرستان در کتاب فروشی ها عرضه خواهد شد.

به گفته حسینی، توزیع کتاب ها در شهرستان ها از اول شهریور و در تهران از بستم این ماه آغاز خواهد شد.

وی با اشاره به توزیع کتاب های درسی در دو مرحله

گفت: بعضی از کتاب ها همچون عربی سال سوم راهنمایی در شهرستان ها با چند روز تأخیر توزیع می شود.

مدیر کل چاپ و توزیع کتاب های درسی وزارت

آموزش و پرورش تأکید کرد: کتاب ها باید به قیمت پشت

جلد فروخته شود. علاوه بر این، کتاب فروشان و مدیران

مدارس موظفند قیمت کتاب های درسی را در معرض دید

والدین و دانش آموزان قرار دهند.

حسینی همچنین گفت: فروش اجباری هر گونه ابزار

و نوشت افزار همراه کتاب درسی ممنوع است و بازرسان

می شود.

به گزارش ایرنا، براساس

این طرح، تمامی کارکنان

سازمان ها و نهادهای دولتی

می توانند پیشنهادهای خود را

برای بهبود روش های انجام کار،

کاهش هزینه ها، صرفه جویی در

زمان رسیدگی به امور اداری و

اجرایی، افزایش کارایی و

بهره وری و دیگر امور مرتبط به

مستولان این طرح ارائه کنند.

به گفته دبیر اجرایی این

طرح، در صورت مؤثر نبودن

پیشنهادهای، با توجه به اهمیت و

گسترده گی پیشنهادهای، به

ارائه کنندگان آنها پاداش های

مادی و معنوی تعلق می گیرد.

مجدید کرد رستنی گفت: دو

ماه پس از اجرای آزمایشی این

طرح، نتایج به شورای عالی

اداری ارائه می شود و در صورت

دری آید.

مادی و معنوی تعلق می گیرد.

مجدید کرد رستنی گفت: دو

ماه پس از اجرای آزمایشی این

طرح، نتایج به شورای عالی

اداری ارائه می شود و در صورت

دری آید.

مادی و معنوی تعلق می گیرد.

مجدید کرد رستنی گفت: دو

ماه پس از اجرای آزمایشی این

طرح، نتایج به شورای عالی

اداری ارائه می شود و در صورت

دری آید.

مادی و معنوی تعلق می گیرد.

مجدید کرد رستنی گفت: دو

ماه پس از اجرای آزمایشی این

طرح، نتایج به شورای عالی

اداری ارائه می شود و در صورت

دری آید.

مادی و معنوی تعلق می گیرد.

مجدید کرد رستنی گفت: دو

ماه پس از اجرای آزمایشی این

طرح، نتایج به شورای عالی

اداری ارائه می شود و در صورت

دری آید.

مادی و معنوی تعلق می گیرد.

مجدید کرد رستنی گفت: دو

ماه پس از اجرای آزمایشی این

مدیر کل چاپ و توزیع کتاب های درسی:

کتاب های درسی اسمال بدون تأخیر توزیع می شود

تخلیفات را پیگیری خواهند کرد. وی در مورد تغییرات کتاب ها در سال تحصیلی

۷۸-۷۹ گفت: کتاب های مطالعات اجتماعی سال اول دبیرستان و زمین شناسی سال سوم به طور کلی تغییر کرده اند

و کتاب های فیزیک (۱) و آزمایشگاه، علوم زیستی و بهداشت سال اول دبیرستان، تاریخ ایران (۲) سال دوم دبیرستان، ادبیات فارسی ۵ عمومی و زبان فارسی ۵ عمومی سال سوم جدید تألیف هستند.

احمدی همچنین گفت: کتاب ادبیات فارسی ۵ و ۶ تخصصی اسمال دوم علوم انسانی و زبان فارسی ۵ تخصصی سال سوم علوم انسانی و قرآن سال اول و دوم دبستان نیز

به تازگی تألیف شده اند. کتاب شیمی ۱ و آزمایشگاه اول دبیرستان نیز با تغییرات جزئی در اختیار دانش آموزان قرار

می گیرد.

وی در توضیح اهمیت توزیع به موقع کتاب های

درسی گفت: در کشور ما، برخلاف کشورهای صنعتی از تکنولوژی های پیشرفته آموزشی استفاده نمی شود و ۹۰ درصد آموزش صرفاً توسط کتاب های درسی صورت

می گیرد. به همین دلیل در صورت توزیع دیر هنگام، عملاً هیچ فعالیت مثبتي در مدارس انجام نخواهد شد.

گفتنی است، امر چاپ و توزیع کتاب های درسی از سال ۱۳۷۲ به دستور رئیس جمهوری وقت به بخش خصوصی واگذار شده است.

به منظور آموزش و توجیه مدیران

نظام پذیرش و بررسی پیشنهادها اجرا می شود

مثبت بودن آن، طرح نظام پذیرش

و بررسی پیشنهادها در سراسر

کشور و در تمام نهادها و

سازمان های دولتی به اجرا

درمی آید.

شرایط ادامه تحصیل در مدارس

تیزهوشان اعلام شد

دانش آموزان مدارس استعدادهای درخشان، در صورت کسب معدل

۱۴ و بالاتر در امتحان پایانی این سازمان می توانند به تحصیل در مدارس

خود ادامه دهند.

سرپرست سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان گفت: نمره

امتحان نوبت دوم این دانش آموزان بدون ضربه نباید کمتر از ۱۲ باشد.

جواد اژه ای افزود: اگر دانش آموزی موفق به اخذ معدل ۱۴ شود ولی

یک نمره کمتر از ۱۲ داشته باشد، مشروط شناخته می شود. به گفته وی،

این دانش آموزان باید در آزمون شهریورماه از آن درس نمره ۱۲ بگیرند تا

توانند ادامه تحصیل دهند.

اژه ای با اشاره به مصوبه شورای عالی آموزش و پرورش در مورد

شرایط تحصیل در مدارس ریاست به سازمان استعدادهای درخشان گفت:

اگر معدل دانش آموزی در امتحان شهریورماه بالاتر از ۱۵ باشد، می تواند

در یک درس نمره ۱۰ تا ۱۲ بگیرد.

دانش آموزانی که شرایط ادامه تحصیل در این مدارس را نداشته باشند

به مدرسه عادی منتقل می شوند.

سرپرست سازمان ملی پرورش

استعدادهای درخشان گفت: نمره

امتحان نوبت دوم این دانش آموزان بدون ضربه نباید کمتر از ۱۲ باشد.

جواد اژه ای افزود: اگر دانش آموزی موفق به اخذ معدل ۱۴ شود ولی

یک نمره کمتر از ۱۲ داشته باشد، مشروط شناخته می شود. به گفته وی،

این دانش آموزان باید در آزمون شهریورماه از آن درس نمره ۱۲ بگیرند تا

توانند ادامه تحصیل دهند.

اژه ای با اشاره به مصوبه شورای عالی آموزش و پرورش در مورد

شرایط تحصیل در مدارس ریاست به سازمان استعدادهای درخشان گفت:

اگر معدل دانش آموزی در امتحان شهریورماه بالاتر از ۱۵ باشد، می تواند

در یک درس نمره ۱۰ تا ۱۲ بگیرد.

دانش آموزانی که شرایط ادامه تحصیل در این مدارس را نداشته باشند

به مدرسه عادی منتقل می شوند.

سرپرست سازمان ملی پرورش

استعدادهای درخشان گفت: نمره

امتحان نوبت دوم این دانش آموزان بدون ضربه نباید کمتر از ۱۲ باشد.

جواد اژه ای افزود: اگر دانش آموزی موفق به اخذ معدل ۱۴ شود ولی

یک نمره کمتر از ۱۲ داشته باشد، مشروط شناخته می شود. به گفته وی،

این دانش آموزان باید در آزمون شهریورماه از آن درس نمره ۱۲ بگیرند تا

توانند ادامه تحصیل دهند.

اژه ای با اشاره به مصوبه شورای عالی آموزش و پرورش در مورد

شرایط تحصیل در مدارس ریاست به سازمان استعدادهای درخشان گفت:

اگر معدل دانش آموزی در امتحان شهریورماه بالاتر از ۱۵ باشد، می تواند

در یک درس نمره ۱۰ تا ۱۲ بگیرد.

دانش آموزانی که شرایط ادامه تحصیل در این مدارس را نداشته باشند

به مدرسه عادی منتقل می شوند.

سرپرست سازمان ملی پرورش

استعدادهای درخشان گفت: نمره

امتحان نوبت دوم این دانش آموزان بدون ضربه نباید کمتر از ۱۲ باشد.

جواد اژه ای افزود: اگر دانش آموزی موفق به اخذ معدل ۱۴ شود ولی

سیاست‌های پولی برای عملیات بانکی بدون ربا محدودیت ایجاد می‌کند

گروه اقتصادی - مدیرعامل بانک ملی ایران گفت: عملیات بانکی بدون ربا به لحاظ شرع اسلام درست عمل می‌کند اما به لحاظ اقتصادی و مالی، سیستم پولی سیاست‌هایی برای تنظیم اهداف اقتصادی تصویب می‌کند که برای قانون عملیات بانکی بدون ربا محدودیت ایجاد می‌کند.

به گزارش خبرنگار ما، اسدالله امیراصلانی در جمع خبرنگاران افزود: قانون جامع بازار سرمایه با یک سال کار مطالعاتی تهیه شده و به وزارت امور اقتصادی و دارایی ارائه شده است که امیدواریم به عنوان یک لایحه به دولت ارائه شود.

وی اضافه کرد: شرکت سرمایه‌گذاری بانک ملی آمادگی دارد تا ۸۰ درصد سرمایه‌گذاری هایش در شرکت‌های تحت پوشش را از طریق سازمان بورس اوراق بهادار تهران به مردم واگذار کند.

امیراصلانی سهام شرکت سرمایه‌گذاری بانک ملی را ۹۰۰ میلیون سهم یک هزار ریالی اعلام کرد که شامل ۸۲ شرکت می‌شوند.

وی گفت: ارزش اوراق مشارکت انتشاریافته از سوی بانک ملی ایران تاکنون ۵ تریلیون و ۹۳۳ میلیارد ریال است که تمام آن فروخته شده است. دولت نیز در نظر دارد در شهریورماه جاری ۲ هزار میلیارد ریال اوراق مشارکت را منتشر کند که یکی از بانک‌های عامل نیز بانک ملی ایران است. امیراصلانی افزود: تسهیلات تکلیفی در سال‌های گذشته بیش از ۵۰ درصد کل تسهیلات اعطایی بانک را تشکیل می‌داد، در ۲ سال اخیر این رقم به کمتر از ۵۰ درصد رسیده است.

وی اضافه کرد: چنانچه در مورد تسهیلات تکلیفی پرداخت سود متناسب و به موقع از سوی دولت صورت بگیرد مشکلی برای بانک‌ها ایجاد نمی‌شود.



محمد فروزنده رئیس جدید بنیاد جانیازان

گروه اقتصادی - فضا برای نقد و بررسی فعالیت‌ها و عملکرد این نهاد فراهم است زیرا این تبادل اندیشه می‌تواند راهگشا و زمینه‌ساز بازنگری در عملکرد آن باشد.

به گزارش روابط عمومی بنیاد مستضعفان و جانبازان محمد فروزنده رئیس این مجموعه در دیدار با رئیس و مدیران سازمان صنایع و معادن بنیاد گفت: این اقدام سبب می‌شود که مسئولان

بنیاد در فعالیت‌های خود تجدیدنظرهای اصولی و روشن صورت دهند و این امر در واقع جذب سرمایه بدون انجام هزینه است.

وی تصریح کرد: فضای مناسب برای طرح نقد و انتقاد از فعالیت‌های بنیاد در جامعه فراهم شده و مسئولان بنیاد باید شرایط توسعه آن را فراهم کنند زیرا با تبادل اندیشه، می‌توان بهره مناسب را برای توسعه فعالیت‌ها کسب کرد.

وی گفت: دراختیار قرار دادن اطلاعات شرکت‌های تحت پوشش بنیاد جهت آگاهی مردم در رسانه‌های گروهی به صورت

عملکرد بنیاد مستضعفان باید به طور شفاف به اطلاع مردم برسد

محمد فروزنده:

شرکت‌ها و سازمان‌های کشور را باید گزارش روشنی از عملکرد دراختیار دارند اطلاعات بنیاد را هم دراختیار داشته باشند.

فروزنده در مورد سیاست خصوصی‌سازی در بنیاد گفت: باید گزارش روشنی از عملکرد بنیاد در واگذاری واحدها به بخش خصوصی و برنامه‌های موجود در این زمینه ارائه کرد.

فروزنده علم شفافیت در واگذاری واحدهای تولیدی را از عوامل کندی فعالیت‌های خصوصی‌سازی در کشور ذکر کرد و گفت: هرچه خصوصی‌سازی در کشور شفاف‌تر و ابعادش برای جامعه دانشگاه‌ها دوست‌دارنی همان‌طور که اطلاعات سایر

موسوی پور گفت: سال

گذشته در مجموع ۱۰۰ میلیون دلار در این بخش صادرات داشته‌ایم و پیش‌بینی می‌شود میزان صادرات امسال به ۱۶۰ میلیون دلار برسد.

وی درباره بالا بودن قیمت محصولات تولیدشده گفت: در شرایطی که کشور توان تولید بیش از نیاز داخلی را دارد نیازی به کنترل قیمت و قیمت‌گذاری نیست.

موسوی پور افزود: در حال حاضر وزارت صنایع قیمت ارشادی ندارد و تولیدکنندگان بر اساس ضوابط سازمان حمایت قیمت را تعیین می‌کنند.

وی گفت: در حال حاضر سودکارخانه‌های لوازم خانگی به دلیل افزایش هزینه تولید و برابر شدن یکباره قیمت ارز مصرفی از سود بانکی پایین‌تر بوده و

مشکل مدیریت در این واحدها برطرف شده و پیش‌بینی می‌شود با افزایش تولید میزان پیش‌بینی شده امسال برای تولید یخچال و یخچال فریزر تحقق یابد.

وی گفت: در چهار ماهه امسال ۱۴۸ هزار دستگاه جاروبرقی تولید شد که نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۴۸ درصد افزایش داشته است.

موسوی پور گفت: ظرفیت کشور برای تولید ماشین لباسشویی اتوماتیک بیش از یک میلیون دستگاه است که سال گذشته ۱۵۰ هزار دستگاه تولید شد و پیش‌بینی می‌شود امسال ۳۰۰ هزار دستگاه تولید شود.

وی درباره عدم استفاده از تمام ظرفیت ایجادشده در این بخش گفت: نبود نقدینگی، اشباع بازار داخلی و نبود قدرت رقابت سه واحد بزرگ که منجر به کاهش تولید یخچال و یخچال فریزر در چهار ماهه امسال شد، گفت:

گروه اقتصادی - با شروع هفته دولت شمار روستاهای برقرار ایران را بیش از بیست‌هزار ساکن به ۲۰ هزار و ۴۲۳ روستا می‌رسد. در ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی در ایران تنها چهار هزار و ۳۶۷ روستا از روستاهای ایران از نعمت برق برخوردار بودند.

به گزارش ایرنا «منصور یآوری» در گفت‌وگو با «ستاد خبری هفته دولت» افزود: همزمان با بزرگداشت «هفته دولت» بهره‌برداری از طرح برق‌رسانی به ۷۰۱ روستای دارای بیش از بیست‌هزار ساکن به حدود ۱۵۰ میلیارد ریال اعتبار از سوی شرکت‌های تابع وزارت نیرو آغاز می‌شود. یآوری اضافه کرد: طبق آمار موجود از خرداد ماه ۷۶ تا پایان هفته دولت در سال جاری در مجموع حدود سه هزار و ۷۹۶ روستای بالای بیست‌هزار از سوی وزارت نیرو و ۴۱۶ روستا از سوی جهاد سازندگی برق‌رسانی می‌شوند.

مجرى طرح تأمین برق روستاها در سازمان تأثیر خاطر نشان کرد: با وجود مشکلات متعدد و راه‌های صعب‌العسور برق‌رسانی به روستاهای بالای بیست‌هزار از اهداف مهم وزارت نیرو است و فعالیت‌های انجام شده در این بخش تاکنون رشد خوبی داشته است.

قیمت تخم‌مرغ به‌شانه‌ای ۸۰۰ تومان رسید

گروه اقتصادی - در هفته منتهی به ۲۲ مرداد ماه جاری بهای ماست پاستوریزه نسبت به هفته قبل کاهش و قیمت پنیر غیر پاستوریزه و کره پاستوریزه افزایش یافت.

به گزارش اداره آمار اقتصادی بانک مرکزی ایران بهای سایر اقلام گروه لبنیات همراه با نوسانات جزئی بود.

در هفته مورد بررسی قیمت تخم‌مرغ بالا رفت و شانه‌ای ۷۵۰۰ تا ۸۰۰۰ ریال فروخته می‌شد.

بهای انواع برنج وارداتی افزایش و قیمت انواع برنج داخله کاهش داشت. در گروه حبوب بجز بهای لیه، نخود و عدس که اندکی پایین آمد، قیمت سایر اقلام بالا رفت. خواربارفروشی‌های مستقر در مبادین زیرنظر شهرداری اقلام حبوب را حدوداً یکپویی ۶۲۰ تا ۱۷۹۰ ریال پایین‌تر از قیمت انواع مشابه در فروشگاه‌های سطح شهر می‌فروختند.

www.YourName.com

معرفی و عرضه کالا و خدمات شما در شبکه جهانی اینترنت

طراحی ، تهیه و راه اندازی کامل سایتهای اختصاصی

ثبت نام انحصاری

فضای وب

پست الکترونیکی

تلفن: ۰۲۱۵۵۸۳۳۳

Web: www.YEKAN.net Email: info@YEKAN.net

INTERNET

۱۱۱۱

بانک ملی ایران

شعبه مرکزی

شعبه بازار

شعبه سعدی

شعبه حافظ

شعبه فردوسی

شعبه اسکان

شعبه میرداماد

شعبه کاشف

شعبه نیاوران

شعبه قلهک

شعبه خجسته

شعبه سعادت آباد

شعبه فلکه صادقیه

شعبه امیرآباد

شعبه خیابان آزادی

شعبه میدان سید جمال الدین اسدآبادی

شعبه خیابان توحید

شعبه شهید کیانی نژاد

شعبه هفتم تیر

شعبه خشیار

شعبه خیابان انقلاب

شعبه میدان امام حسین

شعبه انقلاب اسلامی

بانک ملی ایران

تجولات بازار نفت

افزایش تقاضا در بازار نفت و موضع اوپک

آوین خورشیدی

در حالی که قیمت نفت خام در بازار جهانی در حال افزایش است و به بشکه‌ای بالغ بر ۲۱ دلار نزدیک شده است، زمزمه‌هایی به گوش می‌رسد که آیا اوپک با توجه به عرضه و تقاضای آتی می‌تواند با افزایش تولید خود، سهم بیشتری از بازار آینده را به دست آورد؟

آژانس بین‌المللی انرژی با صدور اطلاعیه‌ای در مورد افزایش تقاضا در سال آینده و در نتیجه، ایجاد شکاف بین عرضه و تقاضا، هشدار داده و رشد صددرصدی در افزایش میزان تقاضای نفت نسبت به سال جاری را اعلام کرده است (در سال جاری، میزان تقاضا در هر روز حدود ۹۰۰ هزار بشکه نسبت به سال گذشته رشد داشته و با این برآورد در سال آتی میزان رشد برابر ۱/۸ میلیون بشکه در روز خواهد بود). این آژانس میزان تقاضا برای نفت اوپک در سال آینده را ۲۸/۹ میلیون بشکه در روز برآورد کرده است. بنابه اعلام این آژانس میزان همکاری‌های اوپک از ۸۷ درصد در ژوئن سال جاری به ۹۱ درصد در ژوئیه رسیده است.

اما برخی منابع اطلاعاتی دیگر (پلاتس) می‌گویند که میزان همکاری‌ها از حدود ۹۰/۶ درصد به ۸۷/۸ درصد کاهش یافته است و دلیل آن را افزایش تولید عراق می‌دانند.

این برآورد واقع‌بینانه‌تر به نظر می‌رسد و این واقعیت که نفت عراق نیز بخشی از نفت اوپک است در آن در نظر گرفته شده است. در این برآورد میزان تولید نفت اوپک از ۲۵/۸۱ میلیون بشکه در روز در ماه ژوئن به ۲۶/۲۵ میلیون بشکه در ژوئیه رسیده و علت آن افزایش تولید ۱۲۰ هزار بشکه‌ای عراق بیان شده است.

همان‌گونه که در برخی مقالات پیشین به آن اشاره کرده‌ایم، اوپک در مواجهه با تحلیل‌های مختلف از بازار، به خصوص تحلیل‌های آژانس بین‌المللی انرژی، باید عراق را وارد معادلات خود کند. عراق با حدود ۱۲۰ میلیارد بشکه ذخایر اثبات شده، می‌تواند به عنوان دومین قدرت اوپک، بعد از عربستان، مطرح باشد. دولت عراق مدعی است تا پایان سال جاری تولید خود را به ۳ میلیون بشکه می‌رساند. با توجه به افزایش میزان صادرات آن به آمریکا در ماه‌های اخیر، به نظر می‌رسد که آمریکا نیز با این امر مخالف نیست. لذا پاسخ به اضافه تقاضایی که آژانس بین‌المللی انرژی نگران آن است و در مورد آن به اوپکی‌ها راهکار نشان می‌دهد، می‌تواند از سوی عراق داده شود و اوپک همچنان به اجرای تعهدات خود در قبال کاهش تولید ادامه دهد.

قیمت انواع نفت خام

	(۱۱ خرداد - ۱۰ تیر)	(۳۱ - ۲۸ تیر)	(۲۹ مرداد)
سبک ایران	۱۴/۴۲	۱۸/۱۶	۱۹/۶۰ ●
سنگین ایران	۱۴/۰۲	۱۷/۷۶	۱۸/۹۵ ●
برنت (بازار اروپا)	۱۵/۹۰	۱۹/۱۴	۲۰/۹۸ *

- مأخذ آمار نشریه Global Markets
- * خبرگزاری رویتر
- برآورد نشات
- تذکر: قیمت نفت خام ایران در بندر سیدی کریر است. قیمت فوب آن در خلیج فارس حدود ۱ تا ۱/۵ دلار کمتر از ارقام فوق است.

با آغاز هفته دولت

بهره‌برداری از طرح برق‌رسانی به هفتصد و یک روستا آغاز می‌شود

دسترسی هستند، به اتمام می‌رسد. هم‌چنین متوسط هزینه برق‌رسانی به هر روستا (بالای بیست خانوار) ۲۵۰ میلیون ریال و متوسط هزینه برق‌رسانی به هر خانوار روستایی در سال جاری ۷ میلیون ریال اعلام شد. یآوری در ادامه گفت: امسال از محل اعتبارات عمومی ۶۰ میلیارد ریال برای برق‌رسانی روستاها و ۲۴ میلیارد ریال برای گسترش شبکه برق روستایی اختصاص یافته است.

وضع صادرات و واردات ایران در سال گذشته

میلارد و یک میلیون دلار کالای سرمایه‌ای و ۲ میلیارد و ۱۱ میلیون دلار کالای مصرفی وارد ایران شد. در بخش صادرات، آمار مندرج در این سالنامه حاکی است که در سال گذشته ۳۲/۱ درصد صادرات ایران را کالاهای صنعتی تشکیل داد و فرآورده‌های کشاورزی، فرش و صنایع دستی، ۵۴۹ میلیون و ۷۳۲ میلیون و ۹۹۸ هزار دلار کالاهای دیگر از ایران به کشورهای دیگر صادراتی ایران بودند. براساس آمار

به‌گفته وزیر نیرو

هر سال ده‌سد در کشور به‌بهره‌برداری خواهد رسید

گروه اقتصادی - عملیات اجرایی ۶۹ سد در کشور شروع شده است که تعدادی از آنها در سال جاری به بهره‌برداری می‌رسد.

به گزارش ایرنا، حبیب‌الله یطفر در مراسم افتتاح سد شیاده گفت: عملیات اجرایی ۲۰۰ سد دیگر نیز در دست مطالعه است که به محض به پایان رسیدن سدهای در دست اجرا، عملیات اجرایی آنها نیز شروع خواهد شود. عملیات اجرایی چهارسد در کشور نیز به اتمام رسیده و آماده بهره‌برداری است. وزیر نیرو اظهار داشت: وزارت نیرو بر آن است که هر ساله ده سد در کشور به بهره‌برداری برسد و متناسب با اعتبارات همین تعداد سد نیز هر ساله در دست اجرا قرار گیرد، وی این سدها را شامل چم گردان، حسن لو، گلستان و مارون عنوان کرد.

وی اضافه کرد: تلاش ما این است که در سال جاری سد البرز و میجران در مازندران به بهره‌برداری برسد و به دنبال آن عملیات اجرایی سدهای کسبیلان و گرم‌رود نیز آغاز شود.

سکه و طلا

۳۰۰ تومانداد

یک سکه تمام بهار آزادی

یک سکه نیم بهار آزادی

یک ربع بهار آزادی

یک گرم طلای ۱۸ عیار

یک مثقال طلای ۱۷ عیار

۵۶۸۰۰۰

۳۲۰۰۰۰

۱۷۰۰۰۰

۵۸۰۰۰

۲۵۱۵۰

به گزارش خبرنگار ما دیروز هر دلار آمریکا در بازار غیر رسمی برابر ۸۸۰۰ ریال معامله شد.

مرکز مشاوره مهر با مجوز رسمی

- مشاوره با کودک و نوجوان (حل مشکلات رفتاری و تحصیلی و اضطراب امتحان ، انتخاب رشته تحصیلی)
- درمان افسردگی ، وسواس ، اضطراب ، ترس
- مشاوره خانوادگی و زناشویی
- درمان هیپوتنزیزم
- تشکیل کلاسهای اعتماد به نفس
- ارتباط بین فردی
- ابراز وجود
- تست هوش و شخصیت
- بهداشت روانی قبل از ازدواج و شناخت شخصیت خود

تلفن: ۰۸۷۱۰۸۹۳

نگاه

جاذبیت در گرو نظم و انضباط

گام نخست چهارده تیم حاضر در لیگ آزادگان بیشتر جنبه شناخت از یکدیگر و برنامه ریزی برای بهترشدن داشت. هر چند تیمهای مدعی و پرفلرت در همان روز اول با شمشیرهای از روپسته در میدان ظاهر شدند و عزم راسخ خود را برای کسب قهرمانی لیگ ۷۸ نشان دادند.

هفته اول لیگ با به ثمر رسیدن ۲۰ گل به پایان رسید و در این بین نقاط قوت و ضعف تیمها تا حدود زیادی مشخص شد تا مربیان در تمرینات آتی ضمن برطرف ساختن نقاط ضعف، تاکتیک های جدیدی را آزمایش کنند.

رقابتهای هفته دوم این امید را به وجود آورد که هفته های پیش رو و مسابقات آتی پربارتر و جذاب تر شود.

هفت بازی هفته دوم ۲۳ گل دربرداشت که مبین شناخت بیشتر تیمها از یکدیگر و حرکت به سوی کمال و پویایی تلقی می شود. این امیدواری ها و قوی افزوتری می شود که همچنان به برگزاری منظم و منضبط رقابتها پایبند باشیم و اجازه ندهیم خللی در آن وارد شود. این نظم و انضباط اگر تداوم داشته باشد می توانیم بیشترین بهره را از لیگ ۷۸ ببریم.

روی خط فوتبال ایران

عبدی: بهترین راه را انتخاب کردیم

حسین عبدی هافبک باتجربه و کاپیتان پرسپولیس در نیمه اول بازی این تیم با ارسوتر نوشهر دچار آسیب دیدگی از ناحیه مچ پا شده و در نیمه دوم جای خود را به مهدی تارتار داد. با این حال عبدی یکی از مردان پرتلاش تیم پرسپولیس در نوشهر بود. کاپیتان سرخ پوشان در گفت و گو با نشاط از پیروزی پرگل تیم خود مقابل ارسوتر گفت: هوا گرم و زمین ناهموار بود اما در مجموع بچه ها با گذشتن از این دو مانع و حریف نوشهری به پیروزی رسیدند.

عبدی در ادامه گفت: ما می دانستیم که آنها در نیمه اول همه تلاش خود را خواهند کرد و در نیمه دوم دچار مشکل می شوئد. در ضمن آنها می خواستند با ارسال توپ های بلند دروازه ما را تهدید کنند اما ما می دانستیم اگر موقعیتی به آنها تقدیم نکنیم آنها نمی توانند مشکلی برای ما ایجاد کنند. با این حال به لحاظ کوچک بودن زمین بهترین راه سانتر از کناره های زمین بود نه حرکت از عمق.

قاسمیپور: ابومسلم تیم دست و پاسته ای نبود

ابراهیم قاسمیپور مربی صاحب نام تیم پاس از حریف روز گذشته تیمش، ابومسلم به عنوان یکی از زهری ترین تیمهای این فصل جام آزادگان یاد کرد. وی گفت: ابومسلم حریف دست و پاسته ای نبود، هرچند که بازیکنان کلیدی اش را از دست داده و چند بازیکن جدید جذب کرده اما این تیم نیاز به هماهنگی بیشتری دارد که فکر می کنم در بازیهای آینده می تواند تیمهای دیگر را به زحمت بیندازد.

قاسمیپور با اشاره به روند بازی گفت: بازی خیلی خوبی بود که حاصل آن ۵ گل بود، من فکر نمی کنم تماشاگر ناراضی از استادیوم بیرون رفته باشد. وی با اشاره به گل دوم تیم پاس گفت: ما گل بدی خوردیم. درواقع افتضاح بود. چرا که بدون اینکه تهاجمی از حریف در محوطه ۱۸ قدم ما باشد، توپ بر اثر برخورد با بازیکنان خودمان وارد دروازه شد. ضمن این که ما گلهای بیشتری هم می توانستیم بزنیم اما خوب اگر قرار است در یک بازی تمام فرصت های خلق شده تبدیل به گل شود که دیگر باید گفت بسکتبال نه فوتبال.

بهنم برای استیلی ۲۵۰ میلیون می خواهد

بعد از ماجرای جنجالی انتقال احمد مؤمن زاده به استقلال که در نهایت عملی نشد، این روزها بحث جدایی حمید استیلی و پیوستن مجدد او به پرسپولیس نقل محافل ورزشی بخصوص فوتبال شده است. علی پروین مدیر فنی پرسپولیس حفظ استیلی را برای پرسپولیس ضروری می داند و به همین دلیل مسئولان این تیم برای اجابت خواسته مدیر فنی خود به رازپرنی با مسئولان تیم بهمن پرداخته اند.

شنیدیم که بهمنی ها برای دادن رضاینامه دایمی استیلی به پرسپولیس تقاضای مبلغ ۲۵۰ میلیون ریال کرده اند و هافبک ملی پوش فصل گذشته پرسپولیس نیز برای کم کردن مبلغ درخواستی تیم سابق خود به تکاپو افتاده است.

دوب آهن سنگ بزرگ انداخت

مدتی است که مدیران باشگاه دوب آهن اصفهان رضایت نامه رضا استواری مهاجم ملی پوش خود را صادر کرده اند و این بازیکن به امید پوشیدن پیراهن استقلال در کنار آبی پوشان تمرین می کند. استواری برای به ثبت رساندن قرارداد خود با استقلال نیاز به برگ تسویه حساب استواری به حساب استواری امتناع می کنند. اصفهانی ها با این کار خود می خواهند استقلالی ها را وادار به پرداخت مبلغی کنند و این طور که شنیدیم آنها برای صدور رضایت نامه استواری در خواست ده میلیون تومان کرده اند. سنگ بزرگ دوب آهن تا چه اندازه می تواند مانع از استقلالی شدن استواری شود نکته ای است که در آینده به جواب می رسد.

سعید صیامی: پاس را ضعیف دیدم

مربیان ابومسلم مشاهد باخت تیمشان مقابل پاس را یک پیروزی می دانند و معتقدند ابومسلم در لیگ ۷۸ هم می تواند همچون سال پیش قدرت نمایی کند، سعید صیامی مربی پرتلاش ابومسلم در این خصوص گفت، بعداز از دست دادن چند بازیکن خوب خود، جوانان جویای نامی را به خدمت گرفتیم و آنها در بازی مقابل پاس دور از انتظار ظاهر شدند و بسیار خوب کار کردند. کار خوب بچه ها مقابل پاس ما را پیش از پیش به آینده امیدوار کرد. صیامی در خصوص بازی نیز گفت: پاس را خیلی ضعیف دیدم و اگر بدشانسی نمی آوردم هرگز بازی را واگذار نمی کردم. بچه های ما بسیار خوب کار کردند و این پاسی ها را نیز غافلگیر کرده بود. شاید کم تجربگی بچه ها باعث شد از این بازی امتیاز نگیریم.

پاداش های کلان در انتظار استقلالی ها

استقلال تهران فصل گذشته در یک قدمی کسب عنوان قهرمانی باشگاه های آسیا در سد تیم جوبیلو ایواتای ژاپن متوقف شد و به عنوان نائب قهرمانی اکتفا کرد. مسئولان تیم استقلال برای تقویت روحی بازیکنان خود و کسب عنوان قهرمانی لیگ و جام حذفی آسیا خدای از تمهیدات معمول دست به جیب شده و پاداش های این فصل را مشخص کردند.

شنیدیم که برای هر پیروزی به بازیکنان استقلال ۷۰۰ هزارریال پرداخت می شود و برای قهرمانی در نیم فصل جام آزادگان به هر کدام از بازیکنان این تیم دو میلیون ریال تعلق می گیرد و همچنین برای قهرمانی در لیگ و آسیا وعده یک ات میلی رن داده شده است.

رقابتهای کشتی آزاد قهرمانی جوانان جهان

طلای کشتی جهان

بر سینه مهدی نیک منش نشست

روزهای سخت و دلهره آور رقابتهای کشتی آزاد قهرمانی جوانان جهان در شهر سیدنی استرالیا با دلاوری تحسین برانگیز مهدی نیک منش جوان برومند کشتی ایران به پایان رسید و تک مدال طلای او، برق شادی و شمع را به اردوی کشتی ایران آورد.

ملی پوشان کشتی ما که اسیر قوانین جدید فیلا شده و از راهپایی به مراحل نیمه نهایی و نهایی بازمانده بودند، همه امیدهای خود را در چهره نیک منش می دیدند که این جوان مازندرانی در فینال رقابتهای وزن ۵۸ کیلوگرم به همه انتظارها پاسخ مثبت داد و با پیروزی بر حریف قزاقستانی بر مدال طلا پوسه زد.

نیک منش در دیدار پایانی، «مامادلیدزه» قزاقستانی را پیش رو داشت. این حریف بلدکار قزاق که حاضر نبود به راحتی مدال طلا را تقدیم حریف ایرانی خود کند، حتی وقتی ۳ امتیاز عقب افتاد، تسلیم نشد و خطری جدی را متوجه نیک منش کرد، اما جوان دلاور ما که سال پیش



برنامه یاران «سوکر»؛ فقط حمله

تیم ملی فوتبال کرواسی که چهارشنبه شب گذشته در مهمترین بازی گروه هشتم انتخابی جام ملت های اروپا ۲۰۰۰ به بلگراد تیم ملی یوگسلاوی را در قبول تساوی صفر - صفر واداشت، بازی بعدی خود را در این گروه دیشب در زاگرب با روحیه ای کاملاً تهاجمی در برابر مالت آغاز کرد.

مالت در شش مسابقه قبلی اش بدون برد مانده و ۲۲ گل خورده بود و میروسلاو بلازویچ مربی کرواسی با چیدن ترکیبی تهاجمی و کماردن داور سوکر معروف در کنار جوسیپ

رومانی

«سابر»

را برد

کویت

«اپه» را



نشاطات مشترک

می پذیرد

۲۰۱۳۳۷۳



- ۱- آرتم جیف (روسیه)
- ۲- تاراس دانکو (اوکراین)
- ۳- پارک (کره جنوبی)
- ۱۳۰ کیلوگرم:

روی خط فوتبال جهان

بازگشت ریوالدو، رونالدو و روبرتو کارلوس

به اردوی ملی برزیل

واندرلی لوکزامبورگو مربی تیم ملی فوتبال برزیل دیروز از ۲۲ بازیکن دعوت کرد تا در دو بازی دوستانه این کشور با آرژانتین در روزهای ۱۳ و ۱۶ شهریور در شهرهای پوئوس آیرس و پورتو الگره و شرکت جویند.

این در حالی است که برزیل و آرژانتین تیرماه امسال در دور یکچهارم نهایی جام ملت های آمریکا (کوپه آمه ریکا) نیز مقابل هم صف آرایی کردند و آن بازی را برزیل در خاک پاراگوئه ۲-۱ فتح کرد.

لوکزامبورگو که مردادماه تیمی ناقص را به جام کنفدراسیونها برد و با شکست ۴ بر ۳ در برابر مکزیک در بازی فینال مورد انتقاد شدید قرار گرفت، برای برهیز از ماجربایی مشابه ۱۵ تن از ۲۲ مرد اعزامی به کوپا آمه ریکا را دوباره فرا خوانده است و با این حساب رونالدو و ریوالدو دو آقای گل مشترک آن جام و همچنین روبرتو کارلوس، کافو و آنتونیو کارلوس دوباره دعوت شده اند و دلیل غیبت مارسیمو اموروسو، مصدومیت شدید و انجام عمل جراحی روی اوست.

توقف صدرنشین لیگ فرانسه

در هفته دوم فوتبال دسته اول باشگاههای فرانسه که از دیروقت جمعه شب با برگزاری هفت بازی شروع شد و دیشب با برگزاری دو دیدار پایان یافت، پاری سن ژرمن صدرنشین پیکارها در برابر اوسر با تساوی ۱-۱ متوقف شد.

در این بازی اوسر می رفت که در حضور ۲۵ هزار تماشاگر در پارک دوپریس در سایه گل دقیقه ۳۶ استفان گیوارش یک بر صفر پیروز شود. اما برنو رودریگز سهجام سابق متز ۵ دقیقه به پایان وقت گل نجات بخش پاری سن ژرمن را زد.

در دیگر دیدارهای جمعه شب پوردو قهرمان فصل پیش ۲ بر یک به رنه باخت، مرناکو با یک گل از نرژک و دو گل از مارکو سیمونه ایتالیایی در زمین مون پلیه ۳ بر ۲ پیروز شد. متز یک بر صفر به لیون باخت، سن اتی ۲ بر یک بر نانسی غلبه کرد و ترویه با همین نتیجه بر استراسبورگ و لوادور نیز با همین نتیجه بر سدان پیروز شدند.

آژاکس نمایش قدرت داد

آژاکس آمستردام که فصل پیش تا رده ششم جدول لیگ فوتبال هلند تزلزل کرد، دیروز در شروع هفته دوم از فصل جدید این لیگ در خانه ماستریخت نمایش قدرت داد و ۶ بر ۲ برنده شد.

در چهار تاپر با زدن سه گل از ۶ گل آژاکس در حضور ۷۵۰۰ تماشاگر موفق ترین چهره میدان بود و ریچارد ویتش جن، برایان لادروپ و دنی نیز برای تیم یان ووترز دو این دیدار گلزنی کردند.

دو گل ماستریخت را افرسون و کنت پرز زدند.

در ادامه این بازیها دیروقت دیشب ۵ مسابقه دیگر انجام شد و امشب نیز فاینورد قهرمان یک تاز فصل گذشته روبه روی کامپور لیوآردن می ایستد.

استویچکوف از بیمارستان ترخص شد

هریستو استویچکوف ستاره ۳۳ ساله و نیمه بازنشسته فوتبال بلغارستان که اخیراً از کاشیو ریسلو ژاپن کناره گرفته است، پس از یک هفته بستری شدن در بیمارستان دیروز مرخص شد و برای استراحت به خانه اش رفت. استویچکوف که وارد عالم سیاست شده و به معاونت شهرداری پیلودیف شهر زادگاهش منصوب شده، ظاهراً کاندیدای پست مدیر فنی تیم ملی بلغارستان است و حتی صحبت از انتصاب او به عنوان سرمربی این تیم و جانشین دیمیتر دیبیتسرف، مربی نه چندان موفق بلغارستان در میان است. این ستاره سابق تیم های زسکاسوفیا، بارسلون اسپانیا و پارما ایتالیا در ۸۲ بازی ملی اش ۳۷ گل زد و توپ طلای ۱۹۹۴ را برد و بلغارستان را دراین سال صاحب مقام چهارم جام جهانی ساخت.

یونان، بازهم ال سالوادور را زد

تیم ملی فوتبال ال سالوادور که برای انجام دو دیدار دوستانه به یونان رفته است، دیروقت جمعه شب دومین بازی خود را نیز با نتیجه ۳ بر صفر به میزبان باخت، گل های یونان را در این مسابقه که در کاوالا شهری در شمال این کشور برگزار شد، باستیاث در دقیقه ۲۰ لیبرو پولوس ۴۹ و یالیپیس ۷۹ زدند که گل دوم از نقطه پانالتی بود. یونان چهارشنبه شب در بازی اول خود با ال سالوادور نیز ۳ بر یک برنده شده بود.

طسازمان آگهیها

دفتر مرکزی: ۰۲۰۱۳۰۰۷ - ۰۲۰۱۳۵۰۰	
دفتر میدان محسنی: ۰۲۲۲۱۰۸۱ - ۰۲۲۵۲۹۷۶	
دفتر سعادت آباد (به مدیریت): ۰۲۲۵۳۹۷۸ - ۰۲۰۸۶۴۵۶	
دفتر انقلاب: ۰۶۴۱۷۱۵ - ۰۶۴۱۲۹۰۳ - ۰۶۴۰۱۸۷	
دفتر بلوار کشاورز: ۰۶۵۱۳۵۰ - ۰۶۵۰۳۴۲	
همدان: ۰۵۲۳۰۰ - ۰۵۳۵۳	
روفس: ۰۸۷۸	
تنگاب: ۰۲۱۳۳۵	
یزد: ۰۲۱۷۱۳ - ۰۳۳۷۴	

که این دیدار در مرحله یک چهارم نهایی اتفاق خواهد افتاد.

رده بندی ۵ وزن اول

۵۰ کیلوگرم:

۱- تام هیل (آمریکا)

۲- منصوراف (ازبکستان)

۳- حریف (روسیه)

۵۸ کیلوگرم:

۱- مهدی نیک منش (ایران)

۲- مامادلیدزه (قزاقستان)

۳- ریالنا (کوبا) ۶۹ کیلوگرم:

۱- کیم جوی (کره جنوبی)

۲- نیکولاس لویسیدس (یونان)

۳- صائم (ترکیه)

۸۵ کیلوگرم:

۱- گنادی لالی اف (روسیه)

حلالی: بازی جوانمردانه یعنی چه؟

پایان به پیروزی رسید و ناراحتی که در بهترین شرایط بدنی گرفتار یک خشونت مفرط شده و فعلاً خانه نشین شده ام.

■ **ناراحت نباش. بازی هست و حادثه، زود فراموش می کنی؟**

حرف شما را قبول دارم اما این بار واقعاً قضیه فرق می کرد. بازیکن حریف به راحتی می توانست از بروز این حادثه جلوگیری کند اما چنین نکرد پس بازی جوانمردانه یعنی چه؟ اگر بچه های ما در پرسپولیس از این حرکات خشن انجام دهند برپین جلوی آنها را می گیرد. اگر کمی بالاتر خورده بود چه؟

■ **تا چه زمانی از تمرین و فوتبال دوری؟**

احتمالاً با پایان هفته آینده نمی توانم تمرین سنگین بکنم. فعلاً باید با ماساژ درمانی ادامه بدهم تا ببینم خدا چه می خواهد؟



ایرلند جنوبی ۹ امتیازی در رده سوم جدول گروه هشتم اروپا جای داشت.

کرواسی تا قبل از بازی

دیشب با ۸ امتیاز از ۵ بازی در پشت سر یوگسلاوی ۱۰ و

همچنین جمال صادی زاده از تبریز و علی رضا آسبالان از دانشگاه آزاد اسلامی مشترک سوم شدند. در مبارزه های انفرادی رشته اپه ۶۰ کتو شرکت داشتند که در پایان فرهاد رضایی از دانشگاه آزاد اسلامی و حسن مازالله از کویت به ترتیب مقامهای اول و دوم را کسب کردند و زکی قطان از کویت و آرسن خاچاتوریان از ارمنستان مشترک سوم شدند. تیمهای کرمشاه، اصفهان، خراسان، تهران، یزد، دانشگاه آزاد اسلامی، مازندران و آذربایجان شرقی به عنوان تیمهای داخلی و تیمهای رومانی، کویت، گرجستان، جمهوری آذربایجان و ارمنستان به عنوان پنج تیم خارجی در این دوره از مسابقات حضور داشتند.

مسابقات بین المللی شمشیربازی کاپ

«ستارخان» با قهرمانی تیمهای رومانی و کویت به ترتیب در رشته های «سابر» و «اپه» در تبریز پایان یافت. در رشته سابری تیمی این مسابقات تیم کویت با شکست در مقابل تیم رومانی به مقام دوم رسید و تیمهای تهران الف و تبریز الف مشترک سوم شدند. در رشته اپه تیمی نیز دانشگاه آزاد اسلامی با نتیجه ۴۴ بر ۲۵ مقابل تیم کویت شکست خورد و مقام دوم را حاز شد.

مسابقات سابر در قسمت انفرادی که با شرکت ۴۰ شمشیرباز برگزار شد، «زالومیر» و «ساریو» هر دو از کشور رومانی به ترتیب مدالهای طلا و نقره را تصاحب کردند.

امشب: نبرد تازه منچستر یونایتد با آرسنال

آرسنال وینتربرن و پتی را ندارد، منچستر بوسنیچ و نویل را

بسیاری به فرم دوایت یورک نیوزیلندی می نگرند. خط دفاعی آرسنال با داشتن «تیر اپسون جران» و مارتین گئون برتجر به باید بسیار مراقب یورک باشند.

در هشت نبرد اخیر دو تیم، آرسن

و تگر مربی فرانسه ی آرسنال فقط یک بار در برابر اکسفر گوسون دهر اسکانلندی حریف مغلوب شده است و این روندی است که منچستر برای تغییر دادن آن در دیدار امشب دشواری فراوانی خواهد داشت. زیرا وی دیشب در دور مقدماتی جام ملت های اروپا برای تیم ملی کرواسی در برابر مالت به میدان آمد و بلافاصله صبح امروز (یکشنبه) به لندن بازمی گردد

وخسته تر از آن است که و تگر اولین بازی فیکس او را در مسابقه حساس و سنگینی چون امشب مقرر دارد.

پتی همچنان غایب اند و شاید دنیس

برک کدیب هم به بازی نرسد. ولی احتمال کمی وجود دارد دیوید سیمن

پس از مدتی غیبت در این مسابقه حساس اولین اش را در فصل تازه

برای آرسنال انجام دهد و مبارک اوورمارس که در دیدار نخست آرسنال در فصل تازه در برابر لستر سیتی آسیب دید، آماده بازگشت است و از همه عجیب تر آن که تونی آدامز معروف نیز

پس از یک ماه غیبت برای حضور در این مسابقه اعلام آمادگی کرده است.

در اردوی منچستر یهیا نگرانی ها در مورد خط دفاعی بسیار بیشتر و

آزارنده است.

در نزد آنها مارک بوسنیچ درون دروازه، گری نویسل، وس سراون، دیوید می ورنای یانسن در خط دفاعی مصدوم و غایب اند و پزشکان پاپ استام را نیز به دشواری به این میدان خواهند رساند. اما منچستر با شادی

ری برادبری

حرفه: نویسنده، نظریه پرداز، نمایشنامه نویس، فیلمنامه نویس، شاعر تاریخ تولد: ۲۲ اوت ۱۹۲۰ محل تولد: واوکگان، ایلینویز، آمریکا



امروز سالروز تولد ری برادبری خالق رمان معروف «فارنهایت ۴۵۱» است، یکی از کتاب های شاخص دوران اوج جنگ سرد که دنیای بسیار هولناکی را تصویر کرده است، دنیایی که در آن نوشتن ممنوع است و مسئولان هر جا کتابی می یابند می سوزانند، در این دنیا عده ای شورش می پیدا می شوند که تمام آثار ادبیات و فلسفه را از بر می کنند. فرانسوا تروفو کارگردان مشهور فرانسوی فیلم «فارنهایت ۴۵۱» را بر اساس این داستان ساخت که در سال ۱۹۶۷ به نمایش در آمد.

ری برادبری داستان نویسی را از یازده سالگی بر روی کاغذی که قصاب ها در آن گوشت می پیچیدند آغاز کرد. این دوران مصادف شد با دوره ورشکستگی و رکود بزرگ دهه شی آمریکا که خانواده برادبری را ناگزیر از مهاجرت به لس آنجلس کرد. ری برابروی پس از فارغ التحصیل شدن از دبیرستان در سن هیجده سالگی دیگر به تحصیل ادامه نداد.

تا چهار سال روزها در سرچهارراهها روزنامه می فروخت و شب ها را به مطالعه می گذراند. اولین داستانی که از او چاپ شد هم در همین مورد بود، مجله آماتوری «ایمژینیشن» داستان کوتاهی به نام «درد سر هالربوخن» را از او چاپ کرد. باز در همین دوره بود که خودش اقدام به چاپ یک مجله به نام «فوتوریا فانتازیا» کرد. مجله ای که مطالبش را خودش می نوشت و خودش هم می فروخت. این مجله چهار شماره بیشتر ناپید. برادبری سرانجام در ۲۱ سالگی بود که توانست یکی از داستان هایش را در یک مجله درست و حسابی (سوپر ساینس استوریز) به چاپ برساند و به خاطرش حق التحریر بگیرد. یک سال پس از آن بود که با نوشتن داستان کوتاه «دریاچه» خلاقت و سبک خاص ادبی خود را به اثبات رساند. از آن پس او دیگر روزنامه فروشی را هم کنار گذاشت و یکسره به نوشتن و امرار معاش از راه داستان نویسی در نشریات پرداخت.

در سال ۱۹۴۵ یکی از داستان های برادبری به نام «بازی بزرگ سیاه و سفید» در مجموعه بهترین داستان های کوتاه آمریکایی به چاپ رسید. نخستین مجموعه داستان های کوتاه او نیز با نام «کارناوال سیاه» در سال ۱۹۴۷ منتشر شد.

برادبری با انتشار کتاب «خاطرات مریخ» بود که از سال ۱۹۵۰ به عنوان یک نویسنده برجسته ادبیات علمی – تخیلی مشهور شد. این کتاب نیز همچون سایر آثار علمی – تخیلی او بیشتر نوعی نقد اجتماعی بود.

مشهورترین اثر او «فارنهایت ۴۵۱» پس از آن نوشته و در سال ۱۹۵۳ به چاپ رسید.

داستان های کوتاه کوتاه برادبری سه بار در مجموعه بهترین داستان های کوتاه آمریکا به چاپ رسیده اند. او همچنین برنده جوایزی چون جایزه یادبود او هنری، جایزه پنجامین فرانکلین، جایزه انجمن نویسندگان داستان های هوانوردی و فضانوردی، جایزه دنیای فانتزی برای یک عمر خدمات هنری و جایزه استاد بزرگ از انجمن نویسندگان علمی – تخیلی آمریکاست. فیلمنامه او برای فیلم پویانمایی ایکاروس، مون گولفیه و رایت که در مورد تاریخ هوانوردی است نیز نامزد دریافت اسکار شد.

دوزن در اینترنت هستند

فیلم سینمایی دوزن ساخته تهمینه میلانی که هم اکنون بر پرده سینماهای کشور در حال نمایش است به شبکه جهانی اینترنت راه یافت.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمای فارابی، پس از موفقیت این فیلم در جشنواره های خارجی استقبال برای خرید و پخش آن افزایش یافته است و تاکنون امتیاز پخش تلویزیونی این فیلم به شبکه S.B.S استرالیا فروخته شده است. حقوق سینمایی و نمایش تلویزیونی این فیلم در کشورهای ایتالیا و اسکانندیناوی و کانادا از طریق شبکه

سازمان ملل اهدا می کند

هیجده هزار دلار جایزه برای کاریکاتوریست های جهان انجمن روزنامه نگاران سازمان ملل (آنکا) جایزه سالانه ای به بهترین کاریکاتور سیاسی که نشان دهنده روح و اصول سازمان ملل باشد، می دهد.

همه کاریکاتوریست های جهان که آثارشان منتشر می شود، می توانند برنده این جایزه به نام «رئان لوری» کاریکاتوریست معروف را بر خود دارد، شوند. در هر دوره از این مسابقه، جایزه اول ۱۰ هزار دلاری، جایزه دوم ۵ هزار دلاری، جایزه سوم ۳ هزار دلاری و ده لوح افتخار به برندگان اهدا می شود.

افراد و بخش خصوصی هزینه این جایزه ها را تأمین می کنند و اولین جایزه در اکتبر سال ۲۰۰۰ (مهر یا آبان ماه ۷۹) با حضور دبیرکل سازمان ملل اهدا می شود. «الی ویزل» برنده جایزه صلح نوبل رئیس هیأت داوران این مسابقه خواهد بود. «نورمن میلر» نویسنده، «جف بریجز» هنرپیشه و «دیوید کون» بازیگر معروف پس بال که هر سه آمریکایی هستند از دیگر اعضای هیأت داوران هستند. شاهزاده «آلساندرا» از یوگسلاوی و چندین سفیر سازمان ملل و مقام های (آنکا) از دیگر داوران اهدای این جایزه هستند. انجمن روزنامه نگاران سازمان ملل هم اکنون جوایزی به بهترین گزارش هایی که از سازمان ملل در حوزه رسانه های نوشتاری و الکترونیک تهیه شود، اهدا می کند.

چند خط خبر

مونترال – فیلم کوتاه «تو کار سختی کردی که زنده شدی» ساخته مصطفی آل احمد از سوی انجمن سینمای جوانان ایران، در بخش سینمای فردای جشنواره فیلم مونترال، شرکت می کند.

بندر انزلی – نمایشگاه آثار تجسمی ۸۰ هنرمند، عصر روز جمعه در خانه فرهنگیان بندر انزلی گشایش یافت. در این نمایشگاه یکصد اثر سیاه قلم، رنگ روغن، آبرنگ و گرافیک در معرض نمایش قرار گرفته است. در حاشیه این نمایشگاه، کلاس های عملی و تئوری زیرنظر استادان اعزامی از تهران دایر شد.

مشهد – نمایشگاهی از آثار نقاشی اعضای انجمن هنرهای تجسمی شهرستان بیرجند، روز شنبه در نگارخانه میرک مشهد گشایش یافت. در این مجموعه ۵۰ اثر ۹ هنرمند به نمایش گذاشته شد.

کرمانشاه – یک نمایشگاه عکس با عنوان «چهره ها» در حمایت از انجمن بیماران کلیوی، به مدت یک هفته در کرمانشاه برگزار شد.

مرکز هنرهای نمایشی

فراخوان هجدهمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر که از اول تا ۱۵ بهمن ماه برگزار می شود شرایط شرکت و حضور نمایش ها در این جشنواره را اعلام کرد.

در این فراخوان از کلیه گروه های نمایشی دعوت شده است تا تقاضانامه ها و متون نمایشی خود را حداکثر تا تاریخ ۱۵ مهرماه ۷۸ به دبیرخانه این جشنواره ارسال کنند.

یکی از شرایط شرکت در این جشنواره بالا بردن سطح کیفی نمایش ها ذکر شده که تشخیص آن به عهده هیأت برگزار ی جشنواره خواهد بود. در یکی دیگر از بندهای این فراخوان تأکید شده است که «گروه های ایرانی شرکت کننده در جشنواره الزاماً باید از نمایشنامه ایرانی استفاده کنند» در سال های گذشته این الزام برای بخش مسابقه که اغلب آثار شرکت کننده در آن از نمایش های غیرحرفه ای بودند، وجود داشت اما امسال مرکز

جشنواره ادینبورو اسیر شکسپیر است

جشنواره ادینبورو در دست شیفنگان شکسپیر است.

در این جشنواره ۵۰۰ برنامه موسیقی، تئاتر، اپرا، رقص و نمایش فیلم وجود دارد که از این میان ۵۳ برنامه براساس آثار شکسپیر طراحی و ساخته شده است.

به گزارش بی.بی.سی، ای از اجرای مدرن تئاتری گرفته تا رقص های خیابانی و فیلم های سینمایی در این جشنواره به نوعی با شکسپیر در ارتباط است و اقتباس های مستقیم یا غیرمستقیم، موزیکال و حتی عجیب و غریب در میان آنها بسیار است.

یکی از آنها، اجرای خیابانی نمایشنامه «مکبث» است که گروه «فرانتیک ردهد» آن را اجرا می کنند. این نمایش در قبرستان های ادینبورو اجرا می شود و در طول اجرا باید تماشاگران را جذب خود کند تا در مسیر حرکت نمایش را همراهی کنند.

«جینجر ریکتز» که کارگردان هنری گروه است می گوید: ما مردم را مثل چسب به خودمان می چسبانیم و تا به حال نشده است که در طول مسیر تماشاگری را از دست داده باشیم. واقعیت آن است

برپایی این نمایشگاه کار بابک صدیقی یکی از دانشجویان کرمانشاهی است که در آن ۱۰۰ تابلو در معرض دید عموم قرار گرفت.

فرهنگسرای بهمن – به مناسبت روز جهانی صلح، فرهنگسرای بهمن با همکاری مرکز اطلاعات سازمان ملل متحد در تهران، اقدام به برگزاری مسابقه نقاشی برای کودکان و نوجوانان می کند.

بروجن – نخستین همایش فرهنگی هنری بروجن، ۲۷ مردادماه برگزار شد در این همایش هنرمندان بروجنی که از سراسر کشور در آن حضور داشتند، با اجرای موسیقی، شعر خوانی و تئاتر، به هنرنمایی پرداختند. اداره ارشاد اسلامی شهرستان بروجن برگزارکننده این همایش بود. در این همایش دو شاعر بروجنی (بهمن رافعی و حیدر طالب پور) شرکت داشتند که به لهجه بروجنی شعر سرودند. عنوان این همایش هنری خودباوری فرهنگی بود، که با حضور چشمگیر مردم روبه رو شد.



فراخوان هجدهمین جشنواره تئاتر فجر

نمایش کشور در بوته آزمایشی دیگر

دست اندرکاران هنرهای نمایشی در این شهرها شده‌است.

به هر حال ذکر چنین شرطی در فراخوان مهمترین جشنواره تئاتری کشور می تواند شروع یک حرکت و به وجود آوردن حس همکاری مسئولان نمایش وزارت ارشاد در شهرستان ها باشد. اما این فقط یک نقطه آغاز است و باید پیگیری مستمری در این زمینه صورت گیرد. و بالاخره این که نحوه برگزاری جشنواره تئاتر فجر در سال گذشته با تمامی کمی ها و کاستی هایش از موفق ترین جشنواره های سال های اخیر بود، امید همه هنرمندان تئاتر کشور این است که برگزاری این جشنواره راه گشای فعالیت های تازه تر باشد و امکان خلاقیت های بیشتر و بهتری را به وجود آورد. این در حالی است که هنوز خیلی از گروه ها برای محل تمرین و حضور مستمر در عرصه تئاتر بخش بزرگی از توانشان را برای دست و پنجه نرم کردن با مشکلات صرف می کنند.



مجسمه شکسپیر با کلاه ایمنی

می کنید و به کنار می اندازید تا به اجرای فی البداهه خود بها دهید. گروه «شکسپیر فورکیدز» نیز اجرای تند و موزیکال و ریتمو و ژولیت را به نمایش می گذارد. برنامه های آنها با سرعت بالای اجرا می تواند خاک را از همه متون کهن پتکاند. کارگردان این گروه جشنواره اجرا می کند. بریتینگک دراین باره می گوید: تئاتر گلاسکو نیز می تواند به همان اندازه تئاترهای لندن از لباس و موسیقی بهره برداری کند و به اجرا اعتبار بخشد.

مهم این است که در کار با آثار شکسپیر محدودیتی وجود ندارد. چون اکثر شخصیت های آثار شکسپیر برای مردم چنان آشنا هستند که شما مجبور نیستید مویه مو از متن پیروی کنید و نگران وضوح شخصیت ها باشید بلکه متن را پاره

چه کسی ماندولین کاپیتان کورلی را می نوازد

در تابستان داغ سال گذشته رمان «ماندولین کاپیتان کورلی» یکی از پرفروشترین آثار داستانی در اروپا و آمریکا بود. طبق معمول تهیه کننده های هالیوود سراغ این داستان هم رفته اند و قصد دارند موفقیت آن را در عرصه سینما هم به اثبات برسانند. اکنون تنها یک مشکل باقی است: چه کسی نقش اول فیلم را بازی خواهد کرد.

به گزارش B.B.C راجر میچل کارگردان آمریکایی که قرار است «ماندولین کاپیتان کورلی» را مقال دوربین برد نتوانست نیکو لاس کیچ را به بازی در فیلم خود راضی کند و اکنون دنبال بازیگر دیگری می گردد که بازی در نقش اصلی این فیلم را به عهده بگیرد. علت عدم توافق کیچ با تهیه کنندگان فیلم این بود که او درحال حاضر قراردادهایی نیز برای بازی در چند فیلم دیگر در دست دارد و نتوانسته است هیچ جای خالی دیگری در وقت خود برای بازی در یک فیلم جدید پیدا کند.

راجر میچل که فیلم «فانتینگ هیل» را در کارنامه حرفه ای خود دارد قرار است از ماه مارس سال آینده فیلمبرداری «ماندولین کاپیتان کورلی» را در ایتالیا آغاز کند. ماجرای این داستان که نوشته لوی دوپرنیه نویسنده فرانسوی است در یکی از جزایر یونان جریان دارد که در زمان جنگ دوم جهانی به اشغال ارتش نازی درمی آید.

۳۰۲۰۱...هفت

تئاتر در این هفته

در حال اجرا

– در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر نمایش «دندون طلا» نوشته و کار داود میرباقری به روی صحنه است. می گویند «دندون طلا» همان قصه رستم و سهراب شاهنامه است که امروزی شده. میرباقری درباره این نمایش گفته است: «دندون طلا حدیث گمشدن های مکرر است. همه ما پا گم شده ایم یا گمشده ای داریم. چه فرق می کند که گمشده ما چه کسی و یا چه چیزی باشد؟ امید که نمایش «دندون طلا» ما را با خودمان آشنا کند».

داریوش ارجمند، مهدی فتحی، سیروس گرجستانی، حسن پور شیرازی و اصغر همت از بازیگران «دندون طلا» هستند.

– حمید سمندریان همچنان «بازی استریندبرگ» دردریک دورنمات را در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه دارد. این اجرا که از عوامل تئاتری قدرتمندی برخوردار است، هر روز بیش از پیش تماشاگران را به خود جذب می کند.

– نمایش «زندگی دو گانه» نوشته و کار شهره رستانی در تالار سایه به روی صحنه است. این نمایش زندگی ناموفق یک زوج هنری را به تصویر می کشد که گرچه داستانی ساده دارد اما شکل اجرای آن، بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کرده است. بازیگران این نمایش فریماه فرجامی و محمد حاتم هستند.

– در تالار سایه نمایش دیگری به نام «پستخانه» اجرا می شود. این نمایش اثر راییندرانات تاگور با تر جمه فریدون گرگانی است و حسن خلیلی فر کارگردان آن است.

– دو نمایش ویژه کودکان و نوجوانان در تالار کوچک مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه است. «شهر آدم، شهر حیوان» نوشته و کار شهرام کریمی و «زاغ و گرگ و شغال»، کار مینو زاهدی.

– نمایش «رستم و سهراب» به روایت و کارگردانی پری صابری در تالار وحدت به روی صحنه است. این نمایش با به کارگیری عوامل مختلفی از جمله موسیقی زنده و امکانات مختلف صحنه ای، در جلب توجه عامه مردم، موفق یافته است.

– «سلطان و سیاه» نام نمایشی تخت حوضی است نوشته و کار علی نصیریان که در تالار سنگلیج اجرا می شود. این نمایش که یکی از زیباترین نمونه های نمایش ایرانی است با استقبال چشمگیری روبه رو شده است.

–نمایش «در نیم پرده عشق» به کارگردانی عبدالخالق مصدق در تالار مولوی به روی صحنه است. گلبرگ ابوترابیان، بهناز بوستان دوست و محمدعلی نوروش اوغلی از بازیگران این نمایش هستند.

– در کانون پرورشی کودکان و نوجوانان واقع در پارک لاله نمایش «اگر گرچه رو بینم» نوشته داود کیانیان به کارگردانی کیومرث حقیقی در حال اجراست. نمایش عروسکی «پهلوان کچل» نوشته هنگامه مفید به کارگردانی هما جدیکار در تالار هنر به روی صحنه است. جدیکار از جمله کسانی است که سال ها در زمینه تئاتر عروسکی فعالیت دارد. در ضمن روزهای پنج شنبه و جمعه هر هفته در تالار هنر، نمایش «خیمه شب بازی» به شیوه سنتی اجرا می شود که فرصت خوبی برای دوستداران و علاقه مندان است تا باری دیگر به تماشای این گونه نمایش ها بنشینند.

درباره اجرا

«دندون طلا» ساعت ۲۰، «بازی استریندبرگ» ساعت ۲۰، «زندگی دو گانه» ساعت ۱۸/۴۵، پنج شنبه و جمعه ساعت ۲۰/۳۰، «پستخانه» ساعت ۲۰/۳۰، پنج شنبه و جمعه ساعت ۱۸/۳۰، «شهر آدم، شهر حیوان» ساعت ۱۷، «زاغ و گرگ و شغال» ساعت ۱۸/۳۰، «رستم و سهراب» ساعت ۲۰، پنج شنبه و جمعه ساعت ۱۷، «سلطان و سیاه» ساعت ۱۹، «در نیم پرده عشق» ساعت ۱۹، «اگر گرچه رو بینم» ساعت ۱۸ و «پهلوان کچل» ساعت ۱۹ اجرا می شود.

۳۰۲۰۱...نامه

روابط عمومی تالار مولوی:

کارکرد دانشگاه های تهران، آزاد و هنر در مورد تئاتر دانشجویی مطلوب است

اشاره:

آنچه در زیر می خوانید پاسخی است از روابط عمومی تالار مولوی به مطلبی که هفته گذشته در همین ستون زیر عنوان «دیگر این که» نوشته شده بود و در آن وضعیت تئاتر دانشجویی و استقبال از نمایش ها در تالار مولوی مورد نقد قرار گرفته بود. اما مسئولان تالار مولوی عقیده دارند نمایش های دانشجویی که در این تالار به اجرا درمی آید از نظر نقطه استادان، دانشجویان و هنرمندان تئاتر از لحاظ «کیفی و محتوایی» همواره مثبت ارزیابی شده است. در این جا از تمامی دانشجویان و استادان و دست اندرکاران تئاتر دعوت می کنیم تا رزیابی های خود را در مورد سیر تئاتر دانشجویی جهت انعکاس در روزنامه برپیمان ارسال دارند.

گروه ادب و هنر



نمایش داستان باغ وحش

بسمه تعالی

در پاسخ به مطلب چاپ شده در ستون «تئاتر در این هفته» مورخ یکشنبه ۲۴ مردادماه ۷۸ در صفحه آخر آن نشریه، روابط عمومی تالار مولوی نکاتی را متذکر می شود:

الف – از حدود ۳۰ سال پیش تاکنون در تالار مولوی تئاترهای دانشجویی و دانشگاهی اجرا می شود و این تالار از آن زمان تاکنون به اجرای تئاتر دانشجویی اختصاص یافته است. از آغاز سال جاری نیز تا این زمان سه نمایش دانشجویی در این تالار به صحنه رفته است: «ترگین» (کاری از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران)، «وعده گاه نهنک ها» (کاری از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی) و «همسر چینی» (کاری از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر). خوشبختانه این نمایش ها با استقبال تماشاگران روبه رو شده اند. نظر استادان، دانشجویان و هنر منان تئاتر که شاهد اجرای این نمایش ها بوده اند نسبت به آنها از لحاظ کیفی (نمایشنامه، بازیگری، کارگردانی و سایر عوامل) و نیز محتوایی مثبت بوده است که این امر نشان دهنده بازدهی مطلوب سه مرکز دانشگاهی یادشده است.

ب – کلی گویی و حکم صادر کردن بویژه درباره مسائل تخصصی، مخالف روش سنجش و ارزیابی علمی است. این که بنویسیم: «جدی گرفتن این رشته دانشگاهی و دعوت از اهل فن برای آموزش های اصولی و مدرسه ای و به معنای واقعی کلمه تئاتری نخستین راه حل است و...» نیاز به ارائه آمار دقیق و پژوهش موسکافانه صاحب آن نظر دارد.

ج – در پایان با سپاس از توجه مسئولین ستون «تئاتر در این هفته» روزنامه به برنامه های تالار مولوی، یادآوری می شود که از آغاز سال جدید علاوه بر اجرای تئاترهای دانشجویی در این تالار، نمایش های غیردانشجویی نیز همراه با نمایش های دانشجویی به اجرا درآمده است. از جمله: «آفتاب پرست ها» نوشته و کار «محسن متین» و «رستم از شاهنامه رفت» نوشته «منیر و روانی پور» کار «رضا حداد».

ضمن این که شروع برنامه های امسال، نمایشی از «خسرو خورشیدی» با نام «داستان باغ وحش» بوده است. روابط عمومی تالار مولوی