

گزارشی از کتاب

تاریخ مختصر زبان شناسی



نویسنده: آر.اچ. رابینز
مترجم: علی محمد حق شناس
۵۹۳ صفحه + فهرست نام‌ها
ناشر: ماد و مرکز
قیمت: ۲۲۰۰ تومان

کتاب «تاریخ مختصر زبان شناسی» یکی از معدود کتاب‌های معتبر در زمینه تاریخ این دانش است، که بر اقوان خود این مزیت را دارد که تاریخ علم زبان شناسی است نه تاریخ معلومات زبان شناسی. یعنی وضع این علم را، در مقام اندام واره‌ای در حال تحول، در هر دوره‌ای در نظر می‌گیرد و شرح می‌دهد که آن وضع ناشی از کدام گذشته بوده و عامل چه وضعیتی در آینده شده است. کتاب حاضر یکی از منابع مناسب برای پژوهندگان زبان شناسی در زبان فارسی به شمار می‌رود.

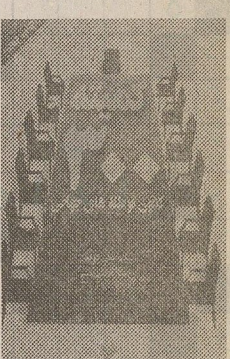
رساله دین شناخت



نویسنده: احمد نراقی
۱۷۴ صفحه + نمایه موضوعی
ناشر: طرح نو
قیمت: ۸۰۰ تومان

مباحث دین پژوهی در جامعه فکری – دینی ما در دهه‌های اخیر، بسیار مورد توجه قرار گرفته است. کتاب «رساله دین شناخت» با همین چشمداشت، در صدد برآمده تا مدلی از دین عرضه کند. در این چارچوب تلاش شده تا نظریه‌ای در باره ارکان اصلی و ذاتی دین و نیز نحوه مرتبط این ارکان به دست داده شود.

کمیته ۳۰۰
(کانون نوطنه‌های جهانی)



نوشته: جان کولمن
ترجمه: یحیی شمس
ناشر: فیروزه
چاپ پنجم
ده + ۳۰۶ صفحه
قیمت: ۱۱۰۰ تومان

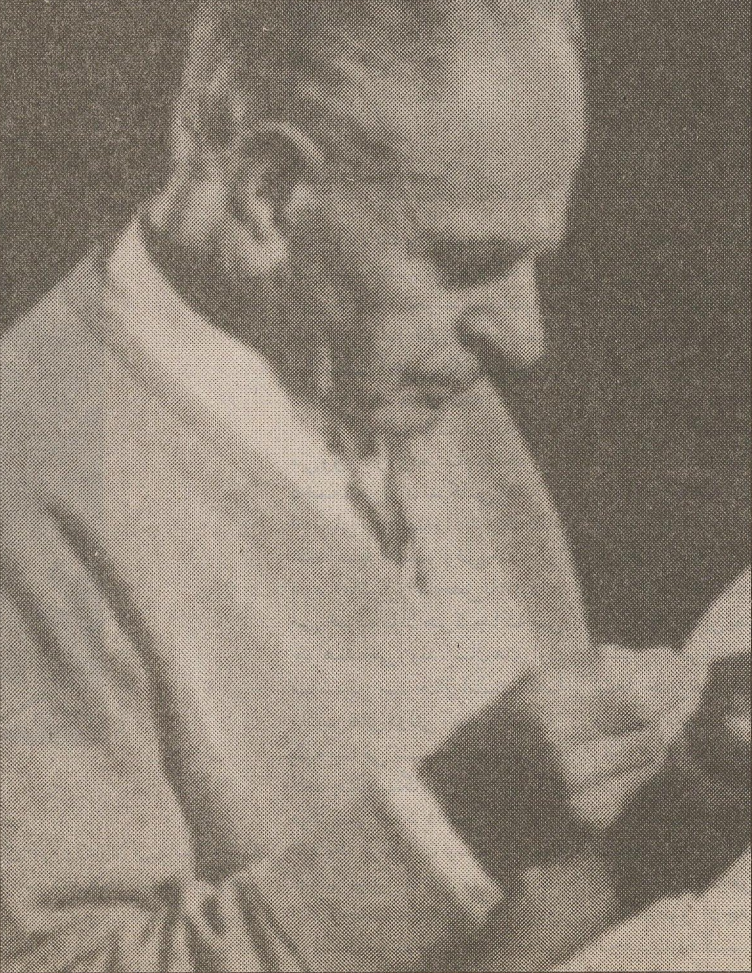
نویسنده کتاب کمیته ۳۰۰ (کانون نوطنه‌های جهانی) که خود قبلاً از اعضای M۱۶ بوده است در این کتاب برخی اسرار پنهان آن سازمان را برملا کرده است. به نوشته نویسنده، گروه توطئه‌گران جهانی که زیرنام کمیته ۳۰۰ فعالیت می‌کند، در روند بیشتر رویدادهای جهانی تأثیر دارند.

کارل پوپر صبح شنبه، هفدهم سپتامبر ۱۹۹۲، در بیمارستان دانشگاهی می‌دی (Mayday) در جنوب لندن در گذشت. علت مرگ ترکیبی از ذات‌الریه و نارسایی کلیه بود.

او را ده روز قبل (عصر هفتم سپتامبر) برای یک جراحی فوری به بیمارستان برده بودند. آن عمل موفقیت‌آمیز بود اما حین آن تومور کارسینوئیدی در روده کوچک کشف شد که تا آن زمان پنهان مانده و سراسر حفره شکم را گرفته بود. به گمان من، بعد از این ماجرا دوستان او امید بسیار کمی داشتند به این‌که او بتواند بعداً از بیمارستان مرخص شود و حتی نگران بودند که اگر هم بتواند، وقارش به گونه‌ای رقت‌بار از میان خواهد رفت. هرچه باشد، او از ۱۹۸۶ به بعد تنها در خانه زیبایش، که در ولکامز رود (Welcomes Road) در کنلی، باوقار بر کناره نورث داوَن قد برافراشته است تنها زندگی کرده بود. دستیارش ملیتا میو (Melitta Mew) و سرایدارش مارگارت کول استاک (Margaret Coulstock) عاشقانه موجبات شادی او را فراهم می‌آوردند. او توانسته بود به نحو تحسین برانگیزی مستقل زندگی کند. البته گرچه همیشه در سلامت نبود، از او به خوبی مراقبت می‌شد و پزشکان، هم در بریتانیا و هم در آلمان، دقیق‌ترین بررسی‌های پزشکی را از او به عمل آورده بودند. در سال‌های آخر عمر چندین بار دچار سکنه‌های خفیف و تندید ضربان قلب شد. حافظه نزدیکش آشکاراً ناپایدار شده بود اما ضعف حافظه‌اش هیچ فتوری در تهدیش وارد نساخت و در دو سال آخر عمر، غالباً تمرکز فکر برایش کاری بسیار دشوار بود. گاهی، به خصوص بعد از آن‌که مدتی طولانی روی اصول موضوعه احتمالات کار می‌کرد، می‌گفت که «مغزم درد می‌کند» اما همان‌م‌اند که بود کاملاً در خدمت اهدافی که در زندگی برای خود برگزیده بود؛ حتی در بیمارستان نیز چنین بود. این امر پرستارانش را شگفت‌زده می‌ساخت. اگر او رفتاری غیر از این می‌داشت بسیار نگران‌کننده می‌بود.

رابطه خود من با پوپر به تقریباً ۳۰ سال پیش برمی‌گردد. در اکتبر سال ۱۹۶۴، به عنوان دانشجوی دوره فوق لیسانس «منطق و روش علمی» وارد دانشکده علوم اقتصادی لندن شده بودم ما در سال اول شش – هفت نفر هم‌کلاس بودیم و سه نفر از ما تصمیم داشتند که تحصیلات‌شان را در منطق پیشرفته ریاضی دنبال کنند. در آن زمان دانشکده علوم اقتصادی لندن استاد منطق ریاضی نداشت. در ابتدا قرار بر این بود که لاکاتوش این دوره را تدریس کند. اما او در لایولا بود و گذشته از این چندان هم منطق نمی‌دانست. بالاخره تصمیم گرفتم که در جلسات سخنرانی سایر کالج‌های لندن (مخصوصاً بدفورد کالج) حاضر شوم و علاوه بر آن، کمی هم از پوپر آموزش بگیرم. به این ترتیب بود که ظرف یکی دو هفته پس از ورود به دانشکده، آلن فیندلی (Alan Findlay)، ایور گراتام گینس – گرانت (Ivor Grattan Guinness) و من، خود را در دفتر تاریک پوپر می‌دیدیم. پوپر در اولین عصری که به نزدش رفتم، دفتر کارش را با نور اشتیاق به کتاب اصول ریاضی نیوِن روشن کرد. او با انرژی و صمیمیتی پایان‌ناپذیر، از خیلی

نوشته: دیوید میلر
ترجمه: علی صدیق زاده



هنگامی که من دو سال و در دانشگاه استنفورد در کالیفرنیا گذراندم و سپس دوباره برای تدریس به دانشگاه وارویک بازگشتم. اما این‌که در این سه سال با هم ارتباط نداشتیم هیچ دلیلی نداشت جز بعد مسافت و اشتغال خاطر با چالش‌های تازه. در تمام

روشن است که حقایق خردگرایی انتقادی با بیشتر آنچه حتی هوشمندترین افراد بدیهی می‌دانند در تضاد است این حقایق با همه سادگی چندان آشکار و بدیهی نیستند نباید تصور کنیم که اگر آن‌ها را از دست دادیم دوباره به آسانی به دستشان خواهیم آورد

سال‌های آشنایی با پوپر، هرگز کارم به مشاجره با او نکشید، البته، بر سر خیلی چیزها، از موارد فلسفی گرفته تا فنی، سبکی، اجرایی و شخصی، اختلاف نظر داشتیم؛ اما او، کاملاً به دور از سلطه جویی، صبور و روادار بود. مواقعی که در رسیدن به توافق با دشواری مواجه می‌شدیم، وضعیت نه مواجهه‌ای خسته‌کننده که چیزی شبیه به مشکلاتی بود که، در فصل ۲۴ جامعه‌باز، تام و دیک با آن مواجه بودند. پوپر، که در استدلال روش دل‌انگیزی داشت، اغلب طرف برنده بود. در تابستان ۱۹۹۷، اندکی پس از آن‌که دانشگاه وارویک (Warwick) به عنوان اولین دانشگاه بریتانیایی، به پوپر درجه دکتری افتخاری اعطا کرد (و دخالت من در این ماجرا فقط در حد همان آرایه پیشنهاد اولیه بود)، در جریان کار سنگین تهیه بخش اعظم کتاب پاسخ به منتقدانم، که در جواب به کتاب فلسفه کارل پوپر نوشته شیلپ (Schilp) در دست نگارش داشت و مدت زیادی از مهلت تحویل آن گذشته بود،

خاطراتی از کارل پوپر

نیچر منتشر شده بود. هنگامی که دو شنبه بعد به ملاقاتش رفته بودم، تقریباً اولین چیزی که گفت این بود: «متأسفم دیوید؛ به گمانم مجبور باشی آن مقاله را بدون من تمام کنی» خود آن مقاله پیامدهای عملی چندان‌ی نداشت اما علیرغم این‌که گاهی، هنگامی که به تراژدی بوسنی می‌اندیشید این احساس را بروز می‌داد که فلسفه فایده‌چندانی ندارد – دغدغه درست انجام دادن کارها هرگز در او از میان نرفت.

روزی که برای ملاقاتش به بیمارستان رفته بودم می‌دانست که به زودی خواهد مرد. ظاهراً صبح آن روز به او گفته بودند که سرطان بدجوری در بدنش پیشرفت کرده است. ذره‌ای ترس در او نبود – او هرگز از مرگ هراسی نداشت – و به من گفت که تأیید این‌که به سلطان مبتلا است به لحاظ روحی مطلقاً تأثیری در وی نداشته است. این موضوع تنها آن چه را پیش‌بینی کرده بود تأیید کرد، اما هرگز او را متأثر نکرد. احساس می‌کرد که آماده مردن است. با همه اشتیاقی که به زندگی داشت به هیچ وجه مایل نبود با درد طاقت‌فرسایی که به تازگی دچارش شده بود به زندگی ادامه دهد. در آخرین ملاقاتمان، درد چند ساعته بود که فروکش کرده بود و او سرزنده و هشیار به نظر می‌رسید؛ بسیار خسته و فرسوده بود (چندین روز بود که چیزی جز مایعات نخورده بود) و در عین حال سر حال و مشتاق گفت‌وگو. وضعیتش طوری بود که به وضوح از آن بوی خداحافظی می‌آمد. با این‌که من بسیار امیدوار بودم که شنبه بعد ببینمش، گویا مقدر بود که چنین نشود. آن دوشنبه واقعاً آخرین دوشنبه‌ای بود که او در سلامت گذراند. از آن روز به بعد درد شدیدتر شد و نیاز به تجویز مسکن بیشتر. به ناچار او را از حالت هوشیاری کامل خارج کرده بود. می‌توانم با اطمینان بگویم که، با این همه، او دوستانی را که روزهای قبل از مرگ به ملاقاتش می‌آمدند (از جمله گاتنر و دورونی و اچره‌هوزر و بریان مگی) به جا می‌آورد.

بنا به وصیت خودش، مراسم خاکسپاری، بی سروصدا و ساده، در گورستانی در کریبدون بر گزار شد. حدود چهل نفر در مراسم شرکت داشتند که اکثر آن دوستان نزدیک و دانشجویان سابقش بودند. لرد دارنسدورف و سرانست گومبریک سخنان کوتاهی ایراد کردند. بعداً مجلس رحیم مفصل‌تری در لندن برگزار خواهد شد. خاکستر پوپر را در گور همسر باوفایش، هنی، که در نوامبر سال ۱۹۸۵ در گذشت، ریختند. پوپر شهروند ایتخاری شهر وین بود و گورش به افتخار او برای همیشه در آنجا حفظ خواهد شد.

باید امیدوار باشیم که عقایدش نیز تا ابد باقی بماند. گرچه چنین نخواهد شد، جز از این راه که آن‌ها که سادگی بی‌حصر و فروتنی فوق‌العاده پیام پوپر را در یافته‌اند مصمم شوند که آن هستند منتقل کنند. روشن است که حقایق خردگرایی انتقادی با بیشتر آنچه حتی هوشمندترین افراد بدیهی می‌دانند در تضاد است؛ این حقایق با همه سادگی چندان آشکار و بدیهی نیستند. نباید تصور کنیم که اگر آن‌ها را از دست دادیم، دوباره به آسانی به دستشان خواهیم آورد.

مبانی فلسفی و حقوقی آزادی

آزادی جسمی

ناصر کاتوزیان
(قسمت دوازدهم)

نخستین و شایع‌ترین مفهومی که از آزادی به ذهن می‌رسد، آزادی جسمی است. انسان باید حق سکونت و رفت و آمد و معاشرت با دیگران را داشته باشد. هرگونه قید و محدودیتی در این زمینه مخالف با حق طبیعی زندگی آزاد است، ولی بالاترین قیده‌ها زندان و تبعید و اقامت اجباری و اسارت است. هیچ موجود زنده‌ای اسارت و قید مادی را پذیرا نمی‌شود. برای جمعی از روشنفکران و آرمان‌گرایان، اندیشه و قلم و زبان در بند نیز به اندازه جسم در بند دردناک و ناخوشایند است. ولی، این اعتقاد شایع نیست در حالی که درد اسارت و پای در زنجیر راهمگان درمی‌یابند. وانگهی، بن‌دیان جسمی رفته‌رفته روشنی ذهن و اندیشه را نیز از دست می‌دهند و اندکند آزادگانی که روحی بزرگ را در جسمی اسیر می‌پرورانند. از سوی دیگر، پاره‌ای از مردم، به دلیل وضع ناگوار اقتصادی و نداشتن تربیت و خانواده مناسب و ازدگی‌های اجتماعی، تعادل روانی متعارف را از دست می‌دهند. و به جای تعاون و تقاضم به پرخاشگری و ستیزه‌جویی و برهم زدن نظم عمومی می‌پردازند. و قواعد اخلاقی و حقوقی را به بازی می‌گیرند، چندان‌که دور کردن آنان از جامعه ضروری می‌نماید. دراین وضع نامناسب، چهره ذلال آزادی را غبار کدورت تیره می‌کند و ناچار باید آن را محدود و مقید کرد.

برای جمع این دو مصلحت، در مهندسی اجتماعی چاره در این است که تمیز موارد استثنایی سلب آزادی و اندازه و کیفیت آن، به اراده ملی یا قانون واگذار شود و مصداق خارجی آن در صلاحیت منحصر قوه قضاییه باشد. مفاد این تمهید را «اصل قانونی بودن مجازات‌ها» می‌نامند که در حقوق کیفری، همراه با اصل برائت، از ارزش‌های مورداحترام جهانی است. این دو قاعده در اصل ۳۶ و ۳۷ قانون اساسی بدین عبارت اعلام شده است:

«حکم به مجازات واجرای آن باید تنها از طریق دادگاه صالح و به موجب قانون باشد. اصل برائت است و هیچ کس از نظر قانون مجرم شناخته نمی‌شود، مگر اینکه جرم او در دادگاه صالح ثابت گردد.» مقصود از قانون حاکم بر شناخت جرم، قانون حاکم در زمان ارتکاب عمل منع شده است. عقل زشتی «عقاب بلایان» را تصدیق می‌کند و مبانی حقوق اسلامی با آن موافق است. (۱) ماده ۱۱ قانون مجازات اسلامی مصوب ۱۳۷۰ در این باره اعلام می‌کند: در مقررات و نظامات دولتی، مجازات و اقدامات تأمینی و تربیتی باید به موجب قانونی باشد که قبل از وقوع جرم مقرر شده باشد و هیچ فعل یا ترک فعل را نمی‌توان به عنوان جرم به موجب قانون متأخر مجازات نمود... (۲) قانون اساسی نیز در اصل ۱۶۹ این قاعده را اعلام و در برابر دولت (به معنی عام) آن را تضمین می‌کند:

«هیچ فعل یا ترک فعلی به استناد قانونی که بعد از آن وضع شده است جرم محسوب نمی‌شود.»

بنابراین قاعده حکومت قانون حاکم درزمان ارتکاب و عدم تأثیر آن در گذشته که در قوانین کیفری بیشتر کشورهای جهان آمده و در بند ۲ ماده ۱۱ اعلامیه حقوق بشر (مصوب ۱۹۴۹ مجمع عمومی سازمان ملل متحد) تأیید شده است، در تمدن کنونی به عنوان ضامن آزادی و امنیت انسان دربرابر حکومت‌ها ارزشی جهانی است و باید محترم داشته شود. پس باید پذیرفت که اصل ۱۶۷ قانون اساسی که در موارد سکوت قانون رجوع به منابع دیگر و از جمله فتاوای معتبر را در زمره فتاوای قاضی قرارداد، مناسب و ناظر به امور حقوقی است و تعیین جرم و مجازات تابع قواعد خاص و از قلمرو آن بیرون است. (۳) منع شکنجه برای گرفتن اقرار و یا کسب اطلاع از قواعد دیگری است که با تضمین آزادی جسمی (و روحی) شخص ارتباط نزدیک دارد و بدین عبارت در اصل ۳۸ قانون اساسی آمده است:

«هرگونه شکنجه برای گرفتن اقرار و یا کسب اطلاع ممنوع است؛ اجبار شخص به شهادت، اقرار یا سوگند مجاز نیست و چنین شهادت و اقرار یا سوگندی فاقد ارزش و اعتبار است. متخلف از این اصل طبق قانون مجازات می‌شود.»

اصل ۳۹ نیز از حیث مبنا با اصل ۳۸ مشترک است و به حرمت و ارزش ولای‌الانسان و آزادی‌های او مربوط می‌شود. دراین اصل می‌خوانیم:

«هتک حرمت و حیثیت کسی که به حکم قانون دستگیر، بازداشت، زندانی یا تبعید شده، به هر صورت که باشد، ممنوع و موجب مجازات است.»

در مورد آزادی انتخاب اقامتگاه و محل سکونت و ممنوع بودن تبعید نیز اصل ۳۳ محدود ساختن شخص را منوط به حکم قانون کرده است و بدین وسیله از آن حمایت نسبی می‌کند. دخالت قانون در اقامت اجباری یا منع اقامت در محل معین و تبعید به منظور اقدام تأمینی و مجازات است و به دلیل ارتباط نزدیک با نظم عمومی و حمایت جامعه و حمایت از آزادی دیگران قابل توجه و ضرورتی احتراز ناپذیر است.

پی‌نویس

۱- رک. قرآن کریم، سوره الاسراء آیه ۱۵: «... و ما کنّا معذبین حتی نبعث رسلاً» سوره احزاب، آیه ۵: «... ولیس علیکم جناح فیما اخطاتم.»
۲- در این باره، مک. ناصر کاتوزیان: حقوق انتقالی، تعارض قوانین در زمان، چاپ سوم، ش ۷۵ به بعد، مقدمه علم حقوق، ش ۲۱۱ به بعد.
۳- در این باره و تعارض ماده ۲۸۹ قانون آیین دادرسی کیفری با قانون اساسی، رک. ناصر کاتوزیان، مقدمه علم حقوق، ج ۲۲، ش ۱۹۸، ص ۲۱۸ و ۲۱۹.
۴- اصل ۲۳ قانون اساسی هم شغل اشخاص را از تعرض مصون می‌دارد و امنیت شغلی را تضمین می‌کند.



شرکت مخابرات تهران

آگهی مناقصه شماره ۷۶/ت/۷۸

شرکت مخابرات استان تهران در نظر دارد عملیات کابلمکشی و مفصلبندی و نصب حوضچه مراکز تلفن شهريار- يبارک واقع در محدوده اداره کل مخابرات استان تهران را به پيمانکار واجد شرايط (شخص حقوقی) واگذار نمايد. داوطلبان شرکت در مناقصه می‌توانند از تاريخ انتشار این آگهی در ساعت اداری به اداره امور عمومی واحد تدارکات بخشانی: بزرگراه کردستان تقاطع شیراز جنوبی - ساختمان شاهد - طبقه ششم - اطاق ۶۰۱۲ مراجعه و یا ارائه معرفی‌نامه معتبر، فرم بانکی را اخذ و پس از واریز مبلغ ۴۰/۰۰۰ ریال (چهل هزار) به حساب شرکت مخابرات استان تهران اسناد مناقصه را دریافت و با توجه به مفاد آن پیشنهاد خود را تنظیم و حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۷۸/۶/۲۳ بخشانی فوق‌الذکر تسلیم نمایند

دارد کل تدارکاتی نیروی انسانی شرکت مخابرات استان تهران

آگهی استخدام

شرکت تولیدات شیمیایی فخر خر مشهر واقع در شهرک صنعتی آبادان چهار نفر خوزستانی مقیم اهواز و آبادان را به همکاری دعوت می نماید

۱- دو نفر مهندس مکانیک با حداقل سه سال سابقه کار
۲- دو نفر بازر اریاب با تجربه با ضامن معتبر و تلفن مستقل
تلفن تماس: ۰۶۳۱-۳۳۰۶۲۰۵

نخبگان دانش
تقویتی • تجدیدی • تمام مقاطع
تلفن: ۲۰۰۳۱۶۱-۲

مبنا
کینیکس آکیدی | روغنی ویژه های خارجی ساختمان | در / ارتک
تولید
دفتر مرکزی و کارخانه: مازندران، نور، کوی نمیشان
تلفن: ۲۲۰۱۸۸ - ۲۲۳۸۸ - ۱۹۶۴۰، کدپستی: ۴۶۴۱۵/۱۳۳

مروری بر جوایز بیست سال داستان نویسی



زندگی است. نقش محوری انسان سخت کوش در سرزمینی تپ زده و مه‌آلود، شناسنامه این خاک را به گونه خاصی رنگ آمیزی کرده است. به خصوص نگاه مردمی که بار هستی خویش را با رنجی مضاعف پر دوش می کشند خود حکایت دیگری از خم شدن به درون زندگی است که در این میان حضور واقعیت و رویا، همواره ملموس و به یادماندنی است.

شکی نیست آنچه به این ساختار، معنایی تازه می بخشد، همانا عنصر «حرکت» و شتاب آدم‌ها به سمت زمینه‌ها و ابزارهای تاریخی است که جاذبه‌های آن بخشی از تاریخ و تمدن این سرزمین به حساب می آید. خصوصاً موقعیت تهیدستان شهری، جاشوها و کارگران صنعت نفت در این تابلو بزرگ انسانی، نقش پر جسته‌ای دارد.

اما فضای فراهم، لحن، حادثه‌های داستانی و شیوه‌های پر جسته‌نمایی در هر یک از داستان‌ها، خود محل تأمل فراوان است.

○ **بلوغ** -داستان از دیدگاه دختری در آستانه بلوغ روایت می شود که دارای چند عنصر مشخص است: نخست دغدغه کار در مناطق بیابانی که کمپانی نفتی در آن فعالیت دارد، دوم، کرج افراد به‌همراه زن و بچه در این مصیبت همیشگی، سوم، دگرگونی منظر دختر خانواده که قرار است در ادامه کرج با رستم جوانی که در جست وجوی کار به این برهوت با گذاشته است، تن به ازدواج دهد. نویسنده با شرح مصائب این سفر و رفتار رنج‌آور آدم‌های نیازمند در میان آفتاب و شن، به توصیف وضعیت منظر به خصوص درهم تنیدگی خواب و رؤیای وی می پردازد که در بسیاری لحظه‌ها، حسرت بار و تکان دهنده است. در این میان نقش مادر و پناه گرفتن دختر به خرابه‌های نزدیک نخلستان، روزگار پرتلاطمی را نقش می زند، نماد اساسی این داستان «باد شمال» است که در طول داستان مرتب از آن یاد می شود که شاید نشانگر دگردیسی و رویکردی تازه در زندگی محور اصلی داستان، یعنی «منظر» باشد.

«مردم در سطح بیابان ولو بودند. زنی بچه اش را نوازش می کرد، بچه ساکت و آرام در دامن مادرش قوز کرده بود، همه بار و بندیشان را می بستند... همه ساکت بودند. بیابان پر از مرد و زن و بچه بود. اما خاموش خاموش. منظر به مادرش خیره شده بود. نمی توانست تکان بخورد... منظر از لرجی بدش می آمد و حالا خیس و لرج بود. تشنه هم بود...» (ص ۲۲)

و اما آنچه که در مجموعه «سایبانی از حصیر» اتفاق افتاده است، بی گمان طرح موقعیت‌های در گیر و فراهمی است که نویسنده با بهره گیری از صداهای بومی به زنده کردن آنها دست یازیده است.

در «سایبانی از حصیر» بخش‌هایی از یک فرهنگ در حال ستیز و وجود دارد که رفتار شناسی اقلیمی در پس زمینه آن، هستی و حضوری پر تلاش و جدی را با خود دارد. نویسنده با طرح مسائلی از انسان در گیر در موقعیت دشوار گامی به سمت شناسایی رابطه‌ها برمی دارد. چرا که درمندی و رنج در سرشت و سر نوشت آدم‌های این مجموعه موج می زند. بهمین علت شکل‌های داستانی دارای جاذبه‌های زبانی و باورهای اقلیمی خاصی هستند. ضمن این‌که حوادث داستانی چنان که باید پررنگ و دست یافتنی نیستند. زیرا واقعیت‌های پیرونی، کمتر میل به درونی شدن دارند و ظرفیت‌های مطرح شده در بسیاری از داستان‌ها از رویکردی همه جانبه بهره مند نیست و این چشم انداز پس زمینه‌ای است که بر موجودیت جوهری داستان‌ها پیشی گرفته است. در «سایبانی از حصیر» فضاهای بومی و نگاه نمادین به شیوه‌ای تصویری و دارای زاویه نمایشی طراحی شده و به همین خاطر نویسنده در افشای حوادث و پیوند لحظه‌ها از تکنیک آشنایی سود برده است. با این همه، مخاطب این مجموعه به همراه نویسنده می تواند سفری دراز را درپیش رو داشته باشد. تا از این رهگذر به اعماق چشم اندازی از اقلیم توانی، نزدیک و نزدیک تر شو!

نویسنده در توصیف پس زمینه کار، زاویه دید را بر چهره «منظر» متمرکز می کند و موقعیت وی را در بر خورد با زمان و مکان حادثه این گونه وصف می کند: «لکه سبز در افق سفید شتک زده بود و در زاویه دنیا بود. منظر به این زاویه سبز و لرزان چشم دوخته بود. مثل غولی بود که روی دایره‌ای کو چک، لکه سبزی را می بیند و می تواند آن لکه سبز مواج را از بیخ بکند. اما لکه سبز مثل دود بود» (ص ۲۵)

○ **سایبانی از حصیر** -در جزیره‌ای جادویی، پلیس امنیتی عاشقی می شود و سرانجام به توصیه «بی بی» در کنار دریا با شلیک گلوله‌ای در چشمان خود به زندگی خود پایان می دهد. در کنار این فضا، شاهد جنب وجوش افراد سیاسی وابسته به حزب [توده] هستیم که به گونه‌ای طنزآمیز و صداپاتی ترس زده در زیر سایبانی از حصیر به بگومگوهای سیاسی می پردازند. عبدالباقی که پس از سال‌ها در خدمت حزب بودن، دیگر حتی نسبت به زئش هم شک می کند، از حزب فاصله می گیرد و سعی در پنهان کردن خود دارد. نویسنده با مکت خاصی نسبت به این جریان سیاسی، زمان واقعه را به روز پنجم مرداد ۱۳۳۱ می برد، یعنی کمی مانده به کودتای کذایی ۳۲، آدم‌های جزیره در زیر سایبان پوسیده حزب در انتظار آمدن «هاراطون» ارمنی هستند، تا مشکلات درون سازمانی را حل و فصل کنند! و در این میان زنان جزیره هم برای پیروزی مردان به باورهای جادویی و بومی روی می آورند، آن ترابرت کردن تخم مرغ به سقف خانه‌هاست!

«هاراطون خواهش کرد که صبرخ، کوتاه و کامل به او بگویند چه اتفاقی افتاده است و آن وقت بود که اعضا، اول یک به یک و بعد همگی به نحوی پر داخندند که بی شباهت به ورد خلسه‌آور اجدادی در مراسم انجمن‌های سری نبود. از شب مهتاب گفتند، از بدر ماه در آسمان صاف... بیری‌های بی بی، بی اعتنایی زنها به

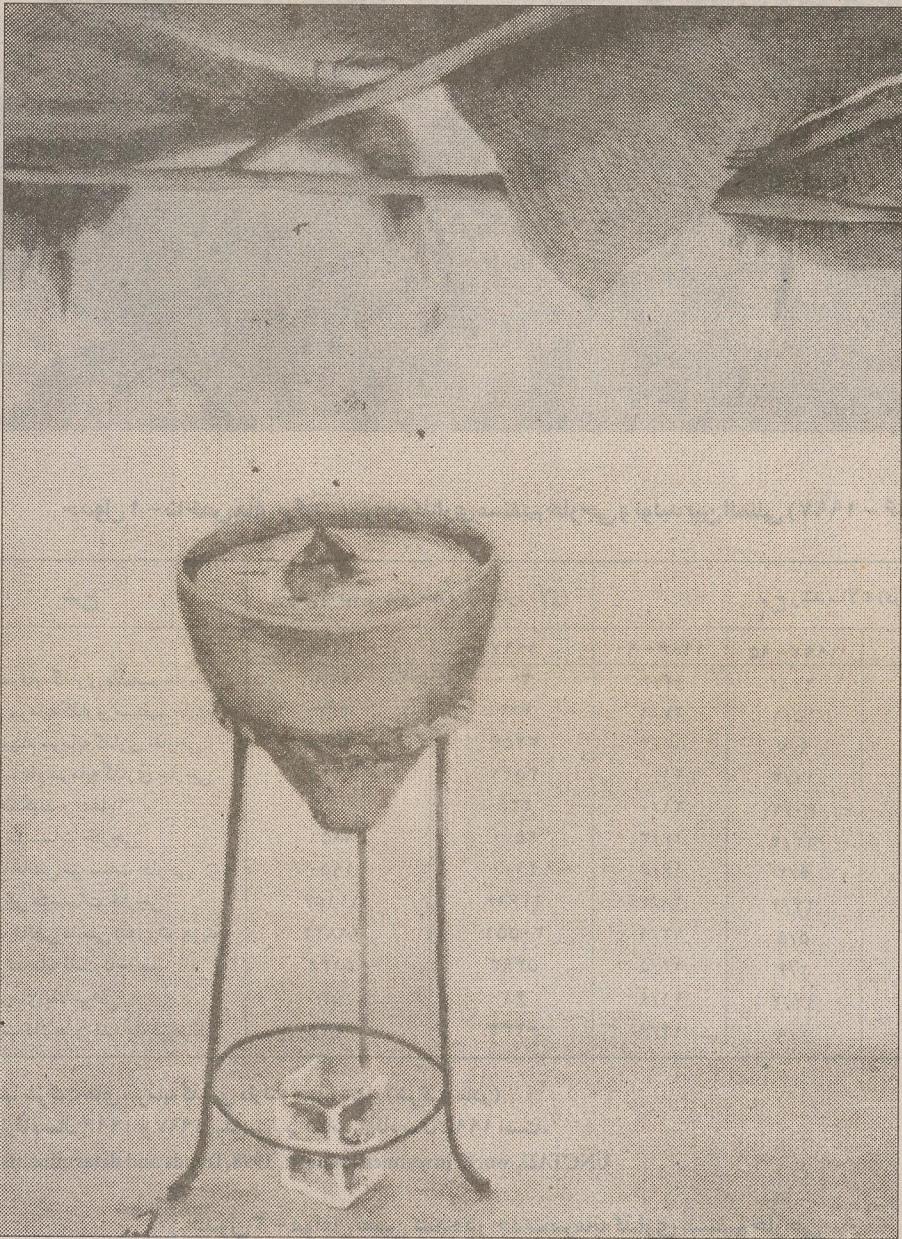
اصول نوین و رویدادهای جهان و گفتند که اینجا زنها به آسمان چشم می دوزند، به انتظار دو ستاره که از شرق و غرب می آیند تا به هم برسند» (ص ۳۹) اما شرایط مه‌آلود جزیره آینه‌دار برای همگان تیره و تاریشان می دهد. «مصطفی» یکی از اعضای خاموش می پرسد که: «سایبان را برداریم؟» که جنبه ابهام قضیه پایان داستان را با نوعی «تعلیق» همراه کرده است.

○ **با کراوات در خواب طولانی** - حکایت دهاتی تھی دستی که گارسونی باشگاه گلف را قبول کرده است و در فضای سنتی می پذیرد که «فکل» بزند و همین قضیه در محیط زندگی شخصی او، وی را با مشکلاتی روبرو می کند که از همه مهمتر توم این بکنه که همسایه‌ها از حسادت وی را مسخره می کنند «رئوف» در خواب هم از این کابوس در امان نیست و دچار «بختک» می شود. فضای داستان به سمت نوعی «طنز» پیش می رود، ضمن این‌که فضای بسته و درمند خانه و محله پیوسته محل تأمل است:

این هفته: نگاهی به مجموعه سایبانی از حصیر نوشته اصغر عبد‌اللهی

بار دیگر تشنگی را بیاموزیم

محمود معتقدی



«نرمه‌بادی از روی رئوف

گذشت، آرام نفس می کشید، می دانست خش خشی که شنیده است نه از باد که از ترگس است که او را می پاید. دل نگران اوست که طاقباز خوابیده است، آن‌هم در پیراهنی نو و خشک و کراواتی که گره‌اش در دست روی سیب آدمش قرار دارد و نفس کشیدن را دشوار می کند، اما هوای پاییزی خوش است و این نرمه‌باد که از روی او می گذرد، نمی گذارد عرق

کند. حساب این فرم‌دنگ هم که به او خنیدله است، کف دستش می گذارد» (ص ۵۴ و ۵۵) کابوس و رؤیا چنان هستی «رئوف» را در خواب می رباید که او از شدت ترس به دشواری نفس می کشد. محبوب اینجاست: و قهوه‌ای هاجر، تنها پیراهن مورد علاقه لطیف را می بлед. در فضایی کاهگلی پنج غروس حاج عیدان - پدر لطیف - با هم زندگی می کنند و هر کلام با مشکلاتی دست به گریبان هستند. لطیف به قهوه خانه می رود و با گرهبان و عبدالله بر سر روابط خود به واگویی می نشیند، گفتنی است که لحن داستان در شناخت موقعیت‌های بومی و زبان توصیف بسیار موفق به نظر می رسد:

«آسمان صاف و پر ستاره است و باه نمی وزد. در زیر سایبان حصیری قهوه‌خانه عبدالله کویتی، لطیف بن محبوب به دریا که در تاریکی دیده نمی شود، خیره شده است. عبدالله از اتاقک پلانی بیرون می آید. سینی را جلوی لطیف غمزده

پیشانی سرد من، چرا نزدیک نمی آید؟... کف دستش حتماً عرق نسته است و خیس و گرم است. پس من گم نشدم و حالا که خاطرم آسوده است بهتر است خودم را به خواب بزنم. او دستش را روی پیشانی من خواهد گذاشت و من بیدار نمی شوم» (ص ۷۲)

○ **همین طوری و بی هیچ** - کارآگاه یاراحمدی با بالادست خود بگومگو می کند و ترجیح می دهد از طریق ناخدا «مرزوق» قاجاقی از مرز آبی خارج شود. در این داستان نفرت عمومی از چهره کارآگاه احمدی به عنوان نماینده قدرت به گونه‌ای نشان داده می شود. رابطه یاراحمدی و ناخدا به گذشته‌های دور برمی گردد که ناخدا در کار قاجاق بود و وی به عنوان مأمورالمعدور پیوسته در کمین اش.

فضای داستان بدون هیچ گونه تعلیقی و به صورت روندی ساده و خطی پیش می رود.

«کارآگاه یاراحمدی سینه خیز کرد و خودش را به لب پشت بام رساند. کوچه خالی و ساکت بود و تاریک. گوش داد. انگار صدای نفس کسی را می شنید که به دیوار خانه ناخدا تکیه داده است و در کمین است. یا شاید هم خودش را مخفی کرده است... به پشت دراز کشید و هر دو دستش را زیر سر گذاشت، آسمان جزیره در روزهای اول پاییز آبی و پرستاره بود. کارآگاه احمدی مطلق به زن و بچه یا بچه‌هایی فکر کرد که می توانست داشته باشد. چقدر به او اتهام جورواجور زده بودند» (ص ۸۷)

و «بی هیچ هیچ» تکه کلامی بود که پیوسته در سراسر داستان از زبان این دو شنیده می شود.

○ **افسانه‌یک زن آشپز هلندی** - فضای این داستان هرچه به جلو می رود پیچیده می شود. چرا که ذکر خاطرات پدر و مرور آن از سوی پسر دارای ناپوستگی‌هایی است. پدر که به روزگار بازنشستگی رسیده، خود حافظه تاریخی کسانی است که در صنعت نفت کار می کرده‌اند و گاه در اثر اعتراض‌هایی به محبس می رفته‌اند. رفت و برگشت خاطرات از پدر و پسر به ذهن مادر هم سرایت می کند. از استان کمبر باریک، تا ماتیک سبز زن آشپز هلندی، تا قاجاقی داراب نگهدبان، تا دوجرخه سواری پدر و پسر و گفت وگویی این دو، همگی نگاه‌های گسیخته‌ای است که در فضای داستان حضور دارند. اما به راستی افسانه‌یک زن آشپز هلندی حکایت و تمثیل چه ساختاری است. قضیه معماگونه و دشوار می نماید. ویژگی اساسی این داستان جایگزینی دیدگاه‌ها و روایت‌ها است که به راحتی انجام می شود، هر چند زبان توصیف گاه به دزآا می کشد. اما... همچنان وجود دارد: «کتاب می زنم، حس می کنم که پدرم هنوز دم دروازه اداره صادرات که مه نیست ایستاده است. سرم را که برمی گردانم، تعجب می کنم چون وقتی می آمدیم آنجا اصلاً مه نبود و حالا هست. پدر هم هست. ایستاده است و دارد تو می م‌کم رنگ می شود. شبیه لکه‌ای بی رنگ است که در هوای مه‌آلود وارد شده باشد». (ص ۱۰۴)

○ **نگهبان مردگان** -داستان به هنگام جنگ ایران و عراق در آبادان جریان دارد. گروهی سرباز که نگهبان خانه‌های سازمانی هستند، متوجه می شوند که گروهی از شهروندان خارجی شهر را ترک نکرده‌اند. مرد باغبان که کلید ویلاها را در اختیار دارد هر چند گاه از یکی از خانه‌ها بیرون می زند و باعث نگرانی سربازان می شود. حرکات غیر عادی وی نشانه آن است که باغبان دچار «زار» شده است. در فضای داستان هر چند ساعتی صدای انفجار خمپاره که از آن سوی رود به سمت شهر شلیک می شود، به گوش می رسد. سربازان به خانه باغبان می روند، اما به علت غیر عادی بودن وضع پیرمرد، از او می گریزند. وحشت جنگ و تخلیه شهر فضا را دهشتناک کرده است و از اهالی بومی و مردم خبری نیست:

«اما کوچه و مرد را که در مه ته کوچه گم می شد، می پاید. زن داشت گریه می کرد و گریه‌ای را که از خانه بیرون آمده بود از روی آسفالت بر می داشت. دختر بچه به دیوار شمشادی باغچه تکیه داده بود. زن اعتنایی نکرد و رفت و در فلزی خانه‌اش را بست. بعد پیرمرد از ته کوچه آمد. دختر بچه کش هایش را روی آسفالت می سراند. پیرمرد وقتی نزدیک او رسید، ایستاد و از جیب کشش آب نباتی درآورد. دختر بچه خندید و آب نبات را از پیرمرد گرفت. صدای سوت یک خمپاره از آن سوی خلیج فضای مه‌آلود را شکافت. سرباز ناخودآگاه نشست. مجاله شد و چشم هایش را بست. صدای سوت حجم بالای سرش را خط کشید... نگهبان تند برگشت تا ببیند چه کسی پنجره را باز کرده است. پنجره خانه شماره دو بود - دستی تور شیری رنگ پنجره را پس زده» (ص ۱۰۹ و ۱۱۰).

«نگهبان مردگان» شاید کنایه از سربازانی است که شهر خالی و مرده را پاسداری می کنند. فضای عمو می داستان بسیار ساده و خطی است و حادثه داستان خاصی را پیش روی خواننده مطرح نمی کند.

ماحصل این‌که: در «سایبانی از حصیر» وقایع گوناگونی از حرکت‌های واقعی تا فرصت‌های جادویی و پیچیده انسانی از پی هم، شکل یافته‌اند که جوهر مشترک اغلب فضاها عناصری همچون: مه‌آلودگی، حرکت نفت کش‌ها، گمرک، اسکله، لنج، مسافران دریا، شرحی بودن، خرما و نخلستان و سرانجام آدم‌های بومی که رنج، سادگی، گریز و شکست و تن دادن به اسارتی درونی، همه و همه صداهایی هستند، که در این «متن» به گوش می رسند. ویژگی زبان و مکان (خوزستان) در بسیاری از لحظه‌ها، به مدد ساختار و طعم داستان آمده است. اما «سایبان» نقش «حصیر» را پیوسته به یاد می آورد که با اندک حرکتی و یاوزیدن بادی، بساط آن فرو می ریزد!

اما نکته مهم «معنایی بودن ساختار داستان‌های عبد‌اللهی یانگر احساس دلهره آدم‌هایی است که در زمانه‌ای بحرانی، توان مقابله با محدودیت‌های روزافزون را از دست داده‌اند و در اندیشه گریز از وضع موجود، روزنی به عالم خیال یا یک زندگی دیگرگون می جویند». نویسنده که بیش از این در قلمرو داستان آثاری چون: «آفتاب در سیاهی جنگ» (داستان بلند) و «در پشت آن‌مه» (مجموعه داستان) را عرضه داشته، اکنون در «سایبانی از حصیر» به ادامه راهی گام نهاده است که بوی فضایی مه گرفته جنوب همچنان در کارش حس می شود. گویی جدال میان انسان و طبیعت، در این سرزمین نفت و رنج‌های بزرگ، حرف همیشگی نویسندگان این خطه خواهد بود.

اصغر عبد‌اللهی در موقعیتی ایستاده است که «تشنگی» و «چثانه» نمادی است برای بازگو کردن معماهای پیچیده و عطش‌های انسانی برای یافتن سرپناهی برای ادامه زندگانی. به راستی آن گاه که سایبان برداشته شود، انسان و آسمان چه خواهند کرد؟

پی نویس:

۱ - صد سال داستان نویسی ایران/ حسن میرعباسی، جلد سوم/ نشر چشمه، ۱۳۷۷: ۸۴۹

یک تحول بنیادی از موسیقی دوران محفلی ایران به نوعی موسیقی رسمی و شه آکادمیک را تشریح کرده‌است، دوره‌ای که به هر حال زیرساخت‌های ارزشمندی برای نوگرایی و تجدد در موسیقی ایران فراهم آورد.

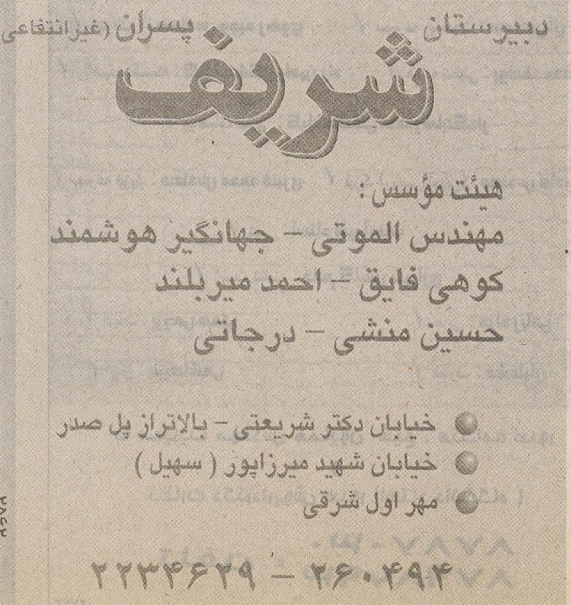
سیدعلیرضا میرعلینقی، گردآورنده اثر در ارتباط با همین موضوع می گوید: کلنل علینقی وزیری، نمونه‌ای از نخچه گرایان اوایل مشروطیت بود که سرشار از نیروی زندگی، عشق به تجدد، امید به زیستن بهتر و کسب رفاه، معلومات و دانش جهان پسند و شور میهن پرستی بودند. اما مجموعه محیط با همه شرایط پیدا و ناپیدایش باآرمان‌های اینان همخوان و هماهنگ



موسیقی نامه وزیری

گردآورنده سیدعلیرضا میرعلینقی

داده است. اما به هر حال آنچه که «موسیقی نامه وزیری» را از دیگر آثار مشابه متمایز می کند، نخست جامعیت آن است که هم شرح مفصلی از زندگی، آثار، تألیفات و تحقیقات استاد علینقی وزیری را منعکس کرده است و هم د کنار این مرور تاریخی به زندگی یک هنرمند، روند انجام



نبود و یافتن علل ناکامی‌ها و کامیابی‌های ایشان برای ما که حدود نود سال از آنان فاصله زمانی گرفته ایم. نهایت اهمیت را دارد، چرا که نتیجه گیری از همین جریانات است که چارچوب نظری راه آینده ما را خواهد ساخت.

اما نکته دیگری که در این مجموعه حائز اهمیت است، جنبه اسنادی آن است. گردآوری و تنظیم و ترتیب بیش از ده‌ها عکس، نامه، (اعم از تقدیرنامه و الواح سیاسی و غیره و مکاتبات اداری و غیراداری)، نمودار و دیاکرام و رونوشت‌های جرابید و مطبوعات قدیم و جدید و ارجاعات مربوط به هر یک که همگی در ارتباط با موضوع، گردآوری و تنظیم شده‌اند. مجموعه قابل استناد و دقیقی را فراهم آورده است که در نوع خود کم سابقه و حتی بی سابقه خواهد بود.

در حال حاضر بخش قابل ملاحظه‌ای از شرح احوال و علم الرجال‌ها در رابطه با فرد معینی یا مقطعی از زمان به رشته تحریر درآمده‌اند بیش از آن‌که به عنوان یک مرجع قابل بررسی باشد، با هدف کتاب سازی و پرکردن اوقات فراغت خواننده با بسیاری حبشو و هزل تدوین شده‌اند که نه جنبه علمی دقیق بر آن‌ها مترتب است و نه به لحاظ تاریخی قابل استناد هستند. اکنون تعداد زیادی از یادنامه‌ها و سرگذشت‌ها که بعضی حتی بیست یا سی سال از تاریخ درگذشت موضوع آن‌ها نگذشته است، بیشتر به داستان‌هایی افسانه‌ای و حکایاتی اساطیری می مانند که هر کس از منظر خودش و با رعایت حب و بغض‌های مربوط، به آن‌ها پرداخته است.

موسیقی نامه وزیری از معدود آثار تحقیقی در خصوص شخصیت‌های موسیقی است که براساس آثار قلمی و گفتاری استاد علینقی وزیری و به اهتمام سیدعلیرضا میرعلینقی تدوین شده است و علاوه بر روایت‌های شفاهی و مکتوبی که از کلنل با درباره او وجود دارد، مجموعه روشنی از ارجاعات مستند و ضمائم تاریخی را با شیوه نگارشی علمی و طبقه بندی زمانی صحیح گردآورده است.

محل اختفای ربابندگان جهانگردان شناسایی شد

گروگان‌ها در دو روز آینده آزاد می‌شوند

رویتر به نقل از مقام‌های امنیتی ایران گزارش داده که چهار اروپایی روبرو شده ممکن است در دو روز آینده آزاد شوند. در گزارش رویتر آمده است که معاون امنیتی استانداری کرمان گفته است که گروگانگیران چهار جهانگرد اروپایی را در مقابل یکی از افراد خود که توسط نیروهای انتظامی دستگیر شده اند به گروگان گرفته اند و انتظار می‌رود آنان در یکی دو روز آینده آزاد شوند.

رویتر به نقل از ایرنا نیز گزارش داده که اواخر وقت روز دوشنبه یکی از گروگان‌ها در تماس تلفنی با مرکز پلیس کرمان اعلام کرده است که هر نفر گروگان‌ها سالم هستند ولی به دلیل آن که مقامات پلیس ایران قادر به صحبت به زبان خارجی نبوده‌اند اطلاعات بیشتری از تماس گیرنده به دست نیاورده‌اند. ایرنا نام گروگانی را که با تلفن با پلیس تماس گرفته فاش نکرده است.

این مطلب افزود: این کمیته که متشکل از ۷۰ تن از نمایندگان مجلس شورای اسلامی است، در پی حوادث اخیر کشور، تصمیم به ارائه این طرح به مجلس گرفته است.

نظر دیپلمات اسپانیایی

خوان کارلوس گافو، دبیر اول سفارت اسپانیا در تهران گفت: مقام‌های ایرانی برای آزادی چهار گردشگر اسپانیایی و ایتالیایی نهایت تلاش خود را به کار گرفته‌اند. آنان با دقت و حساسیت خاصی بطور جدی پیگیر مساله هستند.

به گفته این دیپلمات، آدم ربایان با سوءاستفاده از موقعیت افراد روبرو شده قصد دارند چند قاچاقچی را که توسط مأموران انتظامی ایران دستگیر شده‌اند، آزاد کنند.

وی گفت: مسئولان ایرانی اطمینان داده‌اند برای نجات افراد روبرو شده به نحوی عمل خواهند کرد که آنان در معرض هیچ خطری قرار نگیرند.

گروه اجتماعی - یک مقام مسئول اعلام کرد: محل اختفای ربابندگان چهار جهانگرد اروپایی و یک ایرانی شناسایی شده است. آنان در منطقه‌ای حفاصل استان‌های کرمان و سیستان و بلوچستان نگهداری می‌شوند و در سلامت کامل هستند.

این منبع آگاه گفت: این افراد در اختیار یک تیره از طایفه شه بخش هستند و هدف گروگان‌گیران اجابت خواسته‌هایشان از سوی مسئولان است.

طرح تشدید مجازات متعرضان جهانگردان

همزمان با برخورد‌های اعتراض آمیز با جهانگردان خارجی و گروگانگیری اخیر در کرمان کمیته حمایت از صنعت جهانگردی مجلس شورای اسلامی در صدد است طرح تشدید مجازات متعرضان به جهانگردان را تقدیم مجلس کند. سیدمحسن امامی، معاون امور بین‌الملل سازمان ایرانگردی و جهانگردی با اعلام

رویین تن کاشان اثر ملی می‌شود

خانه زیبا و تاریخی «رویین تن» کاشان متعلق به دوره قاجار وارد فهرست آثار ملی ایران شد.

ساخت این بنا که در محله سوریحان یا سرخه‌جان قرار دارد، به دوران بازسازی کاشان بعد از زلزله سال ۱۱۹۲ هجری قمری می‌رسد.

مرحوم حاج سیدهادی لاجوری، حدود ۹۰ سال پیش پنج خانه برای پنج فرزند خود در محله سوریحان ساخت که این خانه، یکی از آنهاست.

به گزارش روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی کشور، خانه رویین تن که به نام مالک بعدی آن معروف است از خانه‌های گودال باغچه، اندرونی و بیرونی تشکیل شده است. حیاط تختانی بنا ارتقا یافته و استفاده تابستانی و حیاط فوقانی و ساختمان‌های آن برای استفاده

در جلسه دیروز شورای شهر اساسنامه سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران به تصویب رسید



در حاشیه شورای شهر تهران

● دیروز طرح و بررسی چند لایحه پیشنهادی شهردار تهران در شورای شهر، پیش از پیش‌اصغر زاده، خسروی را غرضی را فعال کرده بود و اصرار غرضی، علیرضا طباطبایی در زمینه واگذاری اختیارات بیشتر به شهردار قابل توجه بود و در مقابل مخالفت اصغر زاده و خسروی در این مورد قابل تأمل می‌نمود.

● با اینکه دیروز برای اصغر زاده، غرضی و خسروی روز پرکاری بود، برخی از اعضا تنها هنگام رأی‌گیری، دست بالا می‌بردند و از ارائه نظر موافق یا مخالف با مواد پیشنهادی خودداری می‌کردند.

● هنگام تصویب تبصره‌های لایحه اختصاصی ۳۰۰ میلیون تومان به شهردار برای پاداش به برخی مدیران و کارکنان، اصغر زاده در مخالفت گفت: من با این که شورای شهر باید گزارش‌دهنده باشد که شهردار بدون دلیل خاصی پاداش بدهد. مخالفم.

وی افزود: من به طور کلی با این گونه نظام‌های پرداخت که در زمان آقای کرباسچی معمول شده بود نظر موافقی ندارم.

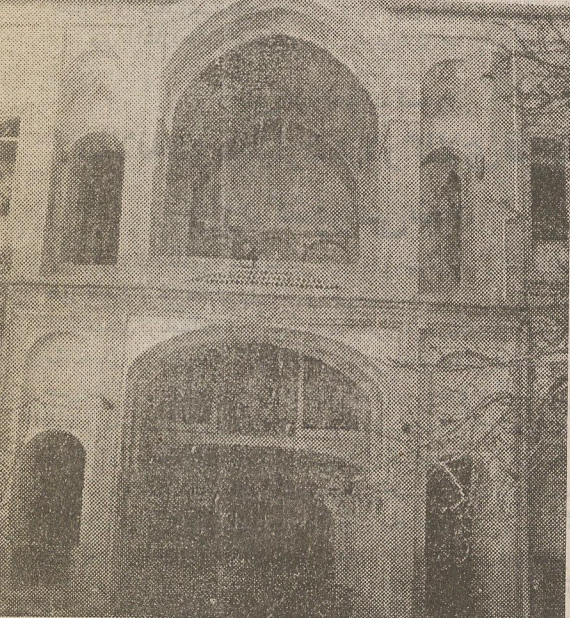
● وقتی برای بررسی و تعیین سقف کمک به اشخاصی که در مسیر طرح‌های عمرانی خانه ساخته‌اند (خصوصاً آلونک‌نشین‌ها) پیشنهاد شد که کمیسیونی تشکیل شود، تقی زاده خامنه‌ای، از سوی شهرداری تهران با تشکیل کمیسیون مخالفت کرد و گفت: ما از این جهت با این کمیسیون‌ها مخالفیم که تشکیل آنها

کلیات اساسنامه سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، نحوه انتخاب مدیرعامل و ارکان این سازمان از سوی شورای شهر تهران تدوین و تصویب شد.

به گزارش خبرنگار نشاط، طبق مصوبه بیست و هفتمین جلسه علنی شورای شهر تهران، مجمع عمومی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران متشکل از: شهردار تهران، وزیران فرهنگ و ارشاد اسلامی، آموزش و پرورش، فرهنگ و آموزش عالی و نیز پنج نفر از شخصیت‌های فرهنگی و هنری کشور یا اعضای شورای شهر به انتخاب شورای شهر تهران خواهد بود. اعضای هیأت مدیره و مدیرعامل سازمان نیز با حداقل شش رأی موافق از سوی مجمع عمومی انتخاب می‌شود.

طبق مصوبه شورای شهر تهران، سازمان فرهنگی - هنری شهرداری وابسته به شهرداری تهران است. احمد حکیمی‌پور پیش از تصویب اساسنامه سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران متذکر شد: سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تاکنون بدون تصویب اساسنامه مربوط به خود از سوی قائم مقام شورای شهر تهران (که تا پیش از تشکیل شوراهای شهر، وزارت کشور بوده است) فعالیت می‌کرد و اجازه ثبت این سازمان هم از سوی وزیر کشور صادر نشده بود.

وی افزود: لزوم قانون‌مندی و نهادینه شدن فعالیت سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، شورای شهر را بر آن داشت تا طی جلسات متعدد و با حضور کارشناسان امر به تدوین اساسنامه و آغاز فعالیت قانونی



گجبری، آیین کاری و کاشی کاری است. خانه رویین تن در سال ۱۳۷۵ توسط هیأت امرای بازسازی خانه‌های قدیمی کاشان خریداری شد و مالکیت آن به شهرداری کاشان انتقال یافت.

زمستانی طراحی شده است. اتاق‌ها، زیرزمین‌ها و سایر قسمت‌های خانه رویین تن از طاق‌های چشمه‌ای یا گنبد پوشانده شده است. این بنای خوشی - آجری فاقد عناصر تزئینی از قبیل نقاشی،

حمایت از طرح‌های تحقیقاتی در مورد شخصیت و افکار امام

ستاد بزرگداشت صمدین سال تولد امام خمینی از طرح‌های تحقیقاتی که به شخصیت، افکار، آراء و خدمات امام بپردازد، حمایت خواهد کرد.

مسئول کمیسیون پژوهشی کمیته علمی از پژوهشگران و نهادهای تحقیقاتی درخواست کرد تا در صورت تمایل به استفاده از این خدمات، با کمیسیون هماهنگی کنند. به گفته دکتر حسن عابدی جعفری تاکنون بیش از ۱۰ طرح تحقیقاتی مورد حمایت قرار گرفته است. علی‌اصغر شعر دوست، رئیس کمیته تبلیغات و انتشارات ستاد برگزاری صمدین سال تولد امام خمینی نیز گفت: «به این مناسبت چند کتاب جدید درباره حضرت امام منتشر خواهد شد.» وی عناوین کتاب‌هایی را که تاکنون انتشار آنها به تصویب رسیده «امام خمینی حماسه زنده» و «سیمای امام خمینی» ذکر کرد.

در همایش پرستار و اقتصاد بهداشت اعلام کرد رئیس جمهور: گره‌های بخش پرستاری در برنامه سوم باز می‌شود

درمان و آموزش پزشکی مسئله انتقال دانش و فن آوری در زمینه تولید دارو در کشور است که آثار این سیاست در آینده ظاهر خواهد شد.

پیش از سخنران رئیس جمهور و وزیر بهداشت در سخنانی فعالیت‌ها، مسائل و مشکلات پرستاران را تشریح کرد و گفت: پرستاران از این پس می‌توانند مراکز مشاوره پرستاری تأسیس کنند.

وی افزود: تحولاتی که پس از پیروزی انقلاب اسلامی برای پرستاران حادث شده، ارتقای کیفی این رشته را سبب شده به طوری که سابق بر این ۵۵ مرکز آموزش پرستاری در ایران وجود داشت که هم‌اکنون به ۱۲۱ افزایش یافته است.

وی همچنین استفاده از قانون آموزش مداوم پزشکی برای آموزش پرستاران را از دیگر اهداف و وزیر بهداشت اعلام کرد تا از این طریق پرستاران با تازه‌های حرفه خود در هر زمان آشنا شده و سطح کیفی خدمات را ارتقا بخشند.

به گزارش خبرنگار نشاط، فرامرز موسوی سعیدی رئیس هیأت مدیره این اتحادیه با اعلام این مطلب افزود: «پس از ماجرای شرکت هاما گشت، هیأت مدیره تصمیم گرفت تا در پذیرش اعضای جدید صرفاً به داشتن مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بسنده نکند و توانمندی‌های حرفه‌ای و صنفی را در نظر بگیرد. زیرا تخلف رخ داده لطمه‌های سنگینی به این صنف شرکت هشدار داده بودیم ولی دستگاه‌های دولتی از جمله کمیته نظارت بر آژانس‌های سازمان ایرانگردی و جهانگردی باید بر این امر نظارت می‌کردند. ما حتی معتقدیم که مؤسسات خدمات مسافرتی باید با مجوز یک سازمان رسمی اقدام به درج آگهی در نشریات کنند یا این که کمیته‌ای متشکل از نماینده انجمن شرکت‌های خدمات مسافرتی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر این کار نظارت کند.»

وی افزود: «به اعتقاد ما شرایط صدور مجوز باید تغییر کند و هنگام صدور مجوز افزون بر تأیید وزارتخانه‌های مسئول نظر نماینده اتحادیه آژانس‌های مسافرتی نیز لحاظ شود تا علاوه بر صلاحیت‌های اخلاقی و امنیتی، صلاحیت‌های حرفه‌ای نیز مورد نظر قرار گیرد.»

تکذیبیه فرهنگسرای سرو در مورد يك خبر و پاسخ مسافران

فرهنگسرای سرو در پاسخ به خبر نشاط با عنوان «برای دیدن کسوف مسافران به اصفهان رفتند اما به روستا رسیدند»، جوابیه‌ای ارسال کرد. در بخشی از این جوابیه آمده است:

تور فرهنگسرای سرو برای رؤیت کسوف که ۴۰ نفر در آن شرکت کردند و با هدایت مسئول اجتماعی این فرهنگسرای برگزار شد، ساعت ۵ و ۳۰ دقیقه باامداد از پارک سوار بیهقی به سوی اصفهان رهسپار شد. در ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه به اصفهان رسید و پس از رؤیت کسوف و بازدید از برخی آثار تاریخی شهر اصفهان، در ساعت ۷ و ۳۰ دقیقه روز پنجشنبه با رخصیات کامل مسافری به تهران بازگشت.

در پاسخ به جوابیه فرهنگسرای سرو، گروهی از مسافران تور کسوف در نامه‌ای ماجرا را چنین شرح داده‌اند: در روز موعود یعنی بیستم مرداد ماه، تور جداگانه از سوی فرهنگسرای ترتیب داده شده که یکی مستقیماً زیر نظر فرهنگسرا بوده و افراد ثبت‌نام‌کننده با پرداخت یکصدو بیست هزار ریال در تور شرکت کرده‌اند که زمان حرکت و بازگشت و همچنین تفریحات جنبی با مفاد تکذیبیه مطابقت می‌کند، حال اینکه تور دیگری در همان روز و زیر نظر خانه فرهنگسرای سرو در تهران برگزار شد. این شرکت داشته‌اند، بعداً ساعت حرکت حدود هشت باامداد بوده است، سپس محل حرکت، در اصلی فرهنگسرا واقع در ضلع شمالی پارک ساعی تعیین و حرکت از همان نقطه انجام شده است، در مرحله بعد تور مذکور حدود ساعت ۱۶ به اصفهان رسیده است و دیگر این که از اویس یادشده حدود ساعت ۲۳/۳۰ از اصفهان حرکت کرده و نزدیکی‌های ساعت هفت و سی دقیقه نیز در همان مبدأ اولیه در تهران مسافران را پیاده کرده است و بالاخره در مرحله آخر تمامی اعضای تور از برنامه‌ریزی فاجعه‌بار مسئولان تور و فرهنگسرا به شدت ناراحت بوده و بارها بین مسافران و مسئولان درگیری لفظی نیز پیش آمده است.

مالکین محترم تهران و شهرستانها:

لحقا برای فروش یا اجاره ملک خود تا ۱۲ شب با تلفن ۸۷۴ ۲۲ ۷۰ تماس حاصل فرمائید

فروش منزل

چمران کوی پروانه

۴۵۰ متر بنا در ۳ طبقه
احداثی در ۲۸۲ متر زمین
با پر ۱۱۷ شمالی
۶۵ میلیون تومان
و ملورد دیگر در این منطقه
۸۰۱ ۰۱ ۰۱ اموری

محمودیه

۱۸۰ متر ۳ خوابه لوکس
خوش نقشه با سونا و
جکوزی زیر قیمت منطقه
۸ ۷۷ ۲۲ ۱۱ کیارستمی

محمودیه

۲۰۵ متر ۳ خوابه نوساز
استخر سونا جکوزی
۸ ۷۷ ۲۲ ۱۱ پیمان

آفریقا

آپارتمان مسکونی
موقعیت اداری
مناسب مطب پزشکی ۷۳ متر
یک خوابه با ۲ تلفن و همه
امکانات فوری فروش
۸۰۲ ۰۵ ۴۶

گاندی نوساز

۱۰۰ و ۷۸ متر ۳ خوابه و
۶۲ متر ۲ خوابه
فوری فروش
۸ ۷۷ ۲۲ ۱۱ شریخی

دیپاجی شمالی

۱۸۰ و ۱۶۰ متر ۳ خوابه
کف سنگ تها رویی با
آسانسور، حیاط، استخر، سونا،
جکوزی مشرف به باغی زیبا
۸ ۷۷ ۲۲ ۱۱ فرهاد

گیشا بونستان

۱۱۰ متر ۲ خوابه
پارکینگ انباری شوفاز گاز
کف سرامیک با تاسیسات
بسیار خوب فوری فروش
۶۳۰ ۴۷ ۸۱

یوسف آباد

۱۱۰ متر ۲ خوابه تلفن
پارکینگ انباری شوفاز گاز
کف سرامیک با تاسیسات
بسیار خوب فوری فروش
۶۳۰ ۴۷ ۸۱

سوپر لوکس

فلک اول تهرانپارس

۱۲۳ متر در محلی آرام
۴ طبقه تکواحدی
آماده حضور فوری فروش
۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ کورش

آفریقا

۵۵ متر ۳ خوابه
۱۸۷ متر ۳ خوابه با
امکانات رفاهی شامل
استخر سونا جکوزی
مطبخ ویژه
۸ ۷۷ ۲۲ ۱۱ پیمان

فوق العاده شیک

گیشا
۹۰ متر ۲ خوابه نوساز
خوش نقشه به قیمت رسیده
با امکانات مدرن
۸۰۱ ۰۱ ۰۱ کیبرنژاد

دروس

پیش فروش استثنائی

۱۵۵ متر ۳ خوابه و
۷۵ متر ۳ خوابه با سونا و
جکوزی تحویل ۶ ماهه
۸ ۷۷ ۲۲ ۱۱ فیهی

پالیزی

دیگنی استثنائی
چهار واحد تکواحدی
۱۲۰ متر با
کلیه امکانات رفاهی
یکجا با تک
۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ مکیار

دولت

موقعیت اداری و پزشکی
۷۵ متر ۱ اتاق با کلیه
امکانات فوری فروش
۲۵۵ ۴۶ ۴۹

مطهری

۵۵ متر ۲ اتاق با موقعیت
عالی و تمام امکانات لازم
فقط ۱۴/۵ میلیون
۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ عینی

فروش کارخانه

قالب توجیه
پزشکان
مناسب مطب
الود و بخارست
۱۳۰ متر ۲ اتاق واقع در
محکف با حیاط خلوت
۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ مکیار

فروش آپارتمان

۱۰۵ متر ۲ خوابه
کف سنگ تها آجر ۳ سانت
مشیری
۸ ۷۷ ۲۲ ۱۱

پونک

مناسب
باشگاه بدنسازی بانوان
۱۳۰ متر سالن
با آب برق تلفن
۸۰۱ ۰۱ ۰۱ آرمین

ونک

۵۰۰ متر زمین ۶۰۰ متر بنا
اتاق بزرگ جهت
دستگاه غیر اشتقاقی،
آشپزخانه، مراکز توباشی و
بهریستی و سرگشت
اجاره یا شرکت
۸ ۷۷ ۲۲ ۱۱ معین

گلچین دفتر کار

۵۵ متر قائم مقام
۶۶ متر فاطمی
۱۰۰ متر پارکست
۳۰۰ متر چاه جم
۸۰۱ ۰۱ ۰۱ پیام

فروش آپارتمان

نگینی در باغها

فرمانیه سنبل

۴۰۰ متر ۴ خوابه نوساز
تکواحدی با استخر سونا و
جکوزی اختصاصی در
فرعی دنج و مشرف
۸ ۷۷ ۲۲ ۱۱ ریاحی

گیشا (کوی نصر)

۱۴۴ متر ۳ خوابه با همه
امکانات رفاهی
قیمت ۲۱ میلیون
۸۰۱ ۰۱ ۰۱ باقری

زعفرانیه

۱۸۴ متر ۳ خوابه نوساز
بدون محدودیت نقرات
۷۷ متر ۲ خوابه و اجاره
۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ آلفرد

سهروردی آپادانا

۱۰۵ متر ۲ خوابه
تکواحدی طبقه سوم با
تمام امکانات رفاهی
۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ آرمین

شریعتی

۱۳۵ متر ۲ خوابه تلفن
پارکینگ انباری رهن کامل
۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ مهران

فرشته

۱۳۵ متر ۲ خوابه تلفن
پارکینگ انباری رهن کامل
۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ مهران

شریعتی میرداماد

۱۸۰ متر ۳ خوابه تکواحدی
حیاط، استخر و دیگر امکانات
۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ امینی

اکازیون نوساز

بهترین منطقه زعفرانیه

۱۵۰ متر ۳ خوابه با همه
امکانات رفاهی
۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ امیر

شریعتی

۱۴۵ متر ۳ خوابه با کلیه
امکانات رفاهی
۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ سادتی

هفت تیر

رهن کامل

۲۰۰ متر ۳ خوابه
با تلفن و انباری
برای خانواده‌ای بر جمعیت
۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ حسین زاده

رسالت

سوییت ۶۰ متری تلفن گاز
کولر رهن کامل
۲۵۳ ۷۳ ۷۳

میرداماد

۱۲۳ متر ۳ خوابه نوساز
با همه امکانات رهن کامل
۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ سیدتی

اکازیون توابع

۳۳ متر ۳ خوابه تکواحدی
طبقه سوم با تمام امکانات
رهن با رهن و اجاره
۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ آلفرد

جناب آقای مهندس فرامرز نقریه

درگذشت پدر گرامیتان را به جنابعالی ،
اخوان محترم و مادر گرامیتان تسلیت
می‌گویم .بی تردید او هم اینک در دامن
رحمت الهی آرمیده است .
شکلیایی جنابعالی و خانواده را در این
مصیبت از خداوند بزرگ مسئلت می کنیم .

رهنمود ، افتخاری ، سیاح پور

تأمین مسکن ۹۷ درصد آزادگان در کاشان

کاشان - دست کم مسکن ۹۷ درصد از آزادگان زیر پوشش ستاد آزادگان شهرستان‌های کاشان و آران و بیدگل تأمین شده است و تا پایان امسال ۳۰ میلیون ریال وام برای تأمین مسکن هشت نفر از آزادگان بدون مسکن در آران بیدگل پرداخت خواهد شد.

۶۰۰ آزاده زیر پوشش ستاد آزادگان کاشان و آران و بیدگل قرار دارند.

ازدواج ۱۱۰ نوجوروس کمیته امداد یزد

یزد - به مناسبت ولادت حضرت زینب، ۱۱۰ نوجوروس تحت پوشش کمیته امداد آران بیدگل به خانه بخت رفتند.

باهرزیه ۲۴۲ میلیون ریال به همه نوجوروسان تجهیز به اهدا شد. تا پایان امسال ۳۹۰ نوجوروس دیگر راهی خانه بخت می‌شوند.

با وجود خسارت ناشی از خشکسالی در بخش دام

گوشت قرمز گران نمی‌شود

گروه اقتصادی – با وجود وارد شدن خسارات‌های ناشی از خشکسالی به بخش دام، با عرضه بیش از موعد دام در این مواقع، قیمت گوشت قرمز افزایش نخواهد یافت. به گزارش خبر نگار ما، فخرالله جهاندار مدیر عامل اتحادیه مرکزی دامداران ایران دیروز در جمع خبرنگاران گفت: این در حالی است که کمبود علوفه ناشی از خشکسالی که منجر به عرضه بیش از موعد از سوی دامداران می‌شود در سال‌های بعد اثرات خود را بر روی قیمت خواهد گذاشت.

وی افزود: براساس برآوردهای انجام شده میزان خسارت وارد شده به بخش دام و طیور بالغ بر ۳۶۰۰ میلیارد ریال است که بخش عمده آن مربوط به دام است.

به گفته وی با توجه به تصویب مجلس شورای اسلامی برای تأمین خسارات وارده به بخش کشاورزی به میزان ۱۲۰۰ میلیارد ریال، سهم متعلقه به بخش پرورش دام نسبت به خسارت وارد شده بسیار ناچیز است. وی با اشاره به این‌که کل تولید

رئیس کل گمرک کشور:

سالانه دو میلیارد دلار کالای قاچاق وارد کشور می‌شود

گروه اقتصادی – سالانه بین ۱/۵ تا ۲ میلیارد دلار کالا و سیگار به طور قاچاق و غیرقانونی وارد کشور می‌شود.

مهدی کرباسیان رئیس کل گمرک کشور به خبرنگار ایرنا گفت: «برای مقابله با ورود کالا به صورت قاچاق بایستی فعالیت‌هایی در ابعاد مختلف صورت گیرد. وی اصلاح قانون تعزیرات و آیین‌نامه‌های آن را یکی از این مسائل دانست و افزود: «قانون تعزیرات بسیار عجولانه تصویب شده و بایستی از ابعاد مختلف مورد بازنگری قرار گیرد.»

کرباسیان انجام فعالیت‌های فرهنگی جهت ترغیب مردم به مصرف کالاهای ایرانی، کنترل بیشتر مرزها و نیز ایجاد هماهنگی بین ارگانهای گمرک را از دیگر موارد ضروری برای مقابله با ورود کالای قاچاق برشمرد.

وی ۱/۵ برابر کردن جریمه قاچاق کالا را از مواردی ذکر کرد که می‌تواند از ورود غیررسمی و غیرقانونی کالا جلوگیری کند، براین اساس با تصویب شورای اقتصاد ارزش ریالی کالای قاچاق از ارز ۳۰۰۰ ریالی به ارز واریزنامه‌ای حدود ۸۰۰۰ ریال افزایش یافته است.

رئیس کل گمرک اظهار داشت: «برای رشد صادرات غیرنفتی در کشور، قانون سال ۵۱ باید اصلاح و بازنگری شود و در نظر است با اصلاح برخی از مواد این قانون بافت وارداتی آن را به بافت صادراتی برگردانیم.

بازار نفت همچنان پرونقی است

گروه اقتصادی – بازار جهانی نفت روز دوشنبه در نتیجه رعایت مقررات کاهشی عرضه توسط اعضای اوپک، از رونق و ثبات برخوردار بود. به گزارش رویتر، نفت برنت در دریای شمال برای تحویل در ماه سپتامبر ۱۵ سنت کاهش به قیمت هر بشکه ۲۰/۸۴ دلار به فروش رسید، قیمت این نوع نفت قبلاً به ۲۰/۹۳ دلار رسیده بود. اکنون قیمت نفت در مجموع نسبت به اوایل سال جاری حدود ۲ برابر شده است و دلالتان با اطمینان به آینده بازار به خرید و فروش نفت در بازارها مشغولند. شواهدی دال بر رعایت مقررات کاهش تولید از سوی اعضای

سکه و طلا	
(۲۶ مرداد)	
یک سکه تمام بهار آزادی	۵۷۵۰۰۰
یک سکه نیم بهار آزادی	۳۴۴۰۰۰
یک سکه ربع بهار آزادی	۱۷۰۰۰۰
یک گرم طلای ۱۸ عیار	۵۸۷۵۰
یک مثقال طلای ۱۷ عیار	۲۵۴۵۰۰
به گزارش خبرنگار ما دیروز هر دلار آمریکا در بازار غیررسمی برابر ۹۰۵۰ ریال معامله شد.	

سازمان آگهی های روزنامه نشاط			
دفتر مرکزی ۲۰۱۳۵۰۰ – ۲۰۱۳۳۷۳ – ۲۰۱۳۰۰۷			
دفتر میدان محسنی	همدان	یزد	
۲۲۲۱۰۸۱ – ۲۲۵۴۹۷۶	۵۲۳۰۰ – ۳۵۴۵۳	۴۱۷۷۳ – ۳۳۷۵۴	
۲۲۲۱۹۰۲ – ۲۲۵۴۹۷۸			
دفتر سعادت آباد (پل مدیریت)	رودسر		
۲۰۸۶۶۵۶	۸۷۸۶ – ۰۱۴۲۶۲		
دفتر انقلاب	تنگابن		
۶۴۱۷۱۱۵ – ۶۴۱۲۹۰۴ – ۶۴۶۰۱۸۷	۲۱۳۳۵ – ۰۱۹۳۱		

اقتصادی



تعطیلی دامداری‌ها از آنها پشتیبانی کند به وظایف خود عمل نمی‌کند. عیسی شمس خرم آبادی نایب رئیس هیأت مدیره اتحادیه دامداران مرکزی ایران نیز گفت: دامداران خرید هر کیلو شیرخام ۱۱۳۰ ریال از آنها می‌گیرند، اما در حال حاضر تضمینی برای خرید شیر وجود ندارد. وی افزود: کارخانه‌های شیر هر موقع که تمایل داشته باشند، اقدام به خرید شیر می‌کنند، ضمن آن‌که پرداخت مطالبات دامداران از بابت دریافت شیر، گاهی در برخی استان‌ها تا سه ماه به طول می‌انجامد.

یک کارشناس اقتصادی:

اصلاحیه جدید قانون مالیات‌ها متناسب با شرایط کنونی اقتصاد کشور نیست

در صورت تأیید و ارائه این اصلاحیه به مجلس شورای اسلامی، مخاطراتی متوجه ساختار اقتصاد کشور خواهد شد.

به گزارش ایرنا، وی افزود: ساختار اقتصادی ایران نیازمند افزایش درآمدهای مالیاتی، تحرک و پویایی بخش‌های تولیدی از طریق ایجاد انگیزه‌های لازم، کاهش میزان بیکاری و پایین آوردن وابستگی اقتصاد کشور به واردات است. وی گفت: شرایط اقتصادی کشور در وضعیت تقریباً بحرانی قرار دارد.

نسبت تشکیل سرمایه ثابت داخلی به تولید ناخالص داخلی ایران بسیار پایین‌تر از میانگین جهانی و حتی کشورهای مشابه است و میزان بیکاری بالا، افق روشنی را در آینده نزدیک نشان نمی‌دهد. آرمان پیشنهاد کرد،

دفعه چهارم اظهار داشت: بیش از ۲۵۰ میلیون دفترچه در تهران و استان‌ها توزیع شده است که ۱۷۰ میلیون جلد آن از طریق ادارات بازرگانی کل استان‌ها توزیع شده است و در اختیار تعاونی‌ها قرار می‌گیرد و ۸۰ میلیون دفترچه در تهران از طریق سازمان‌های اتکا، امکان و تعاونی‌های فرهنگی و کارمندان دولت و فروشگاه‌های زنجیره‌ای و واحدهای صنفی توزیع می‌شود.

عدالتیان در پایان خاطر نشان کرد، که هیچ‌گونه مجوزی برای ورود خودکار یا مداد توسط این اداره صادر نشده است و با توجه به وضعیت خوب انبارها و کارخانه‌ها در نیمه دوم سال جاری نیز این‌گونه مجوزها صادر نخواهد شد.

نبود امنیت سیاسی و اجتماعی صنعت توریسم و هتلداری را با مشکل روبه‌رو کرده‌است

جهانگردان خارجی اندیشیده‌شود. معاون امور هتل‌های بنیاد با اشاره به این‌که سود خالص ناشی از درآمد هتل‌های بنیاد در سال گذشته بالغ بر ۵۰ میلیارد ریال بوده است گفت: پیش‌بینی می‌شود تا پایان سال جاری حدود ۸۰ میلیارد ریال درآمد از این بخش حاصل شود. به گفته وی، تعرفه بهای اتاق‌ها طبق مصوبه وزارت ارشاد است.

وی افزود: پس از ربوده شدن ۴ جهانگرد در کرمان با مسئولان نیروی انتظامی و وزارت اطلاعات جلساتی داشتیم و قرار شد از این پس تدابیر امنیتی بیشتری از سوی نیروی انتظامی برای حفظ جان

مطلب در جمع خبرنگاران گفت: پس از انتصاب محمد فروزنده به ریاست بنیاد مستضعفان و جانبازان تأکیدهای زیادی برای همکاری با دولت آقای خاتمی شده است.

گروه اقتصادی – بن‌های شماره ۲۲ و ۲۴ از سری بن‌های شش‌ماه‌اول سال ۷۵ کارگران مجدد در مجموع برای دریافت یک حلب ۴/۵ کیلوپی روغن نباتی و بن‌های شماره ۱۳ و ۱۴ از سری بن‌های شش‌ماه دوم سال ۷۵ کارگران متاهل در مجموع برای دریافت یک حلب ۴/۵ کیلوپی روغن نباتی اختصاص یافت.

به گزارش روابط عمومی وزارت کار، با توجه به اعلام آمادگی اتحادیه، امکان برای تأمین و توزیع کالا، دارندگان این بن‌ها می‌توانند با مراجعه تدریجی به علان توزیع و بدون پرداخت وجه، نسبت به دریافت سهمیه روغن نباتی خود اقدام کنند.

یک روز با نشاط در	
تور یکروزه نمک آبرود	
آژانس خیام	
آدرس : خیابان فردوسی روبروی سفارت انگلستان ابتدای منوچهری	
۶۷۲۵۴۹۵ – ۶۷۲۵۴۹۷ – ۶۷۱۷۳۴۴ – ۶۷۱۹۵۱۰	
فکس : ۶۷۲۷۵۴۳	

آژانس آموت	
تور استثنایی ۱۰ روزه آنتالیا (زمینی)	
هتل ۴ ستاره	<i>Golden Lotus</i>
حرکت ۱۸ شهریور	<i>Full Board</i>
تلفن : ۷۵۲۳۲۳۸-۹	

یادداشت اقتصادی

حمایت اقتصادی دولت از فعالیت‌های هنری ضرورت یا توهم

علی اعظم محمدبیگی *
ضرورت حمایت اقتصادی دولت از فعالیت‌های هنری عنوان یادداشت اقتصادی یکصددویست و پنجمین شماره روزنامه نشاط – شنبه، ۱۶ مرداد ۱۳۷۸ – است که نویسنده آن به طرح الزامات نظری کمک مالی دولت به انواع فعالیت‌های فرهنگی و هنری پرداخته است. خواننده شاید با توجه به قرائن مختلف تصور کند نویسنده این یادداشت یک حقیقت بدیهی را بیاب کرده باشد و تفاهوت آن با حمایت خواهی‌های مکرر بر برای تولید و مصرف محصولات فرهنگی و هنری آن باشد که به آن یک پوشش علمی اقتناع کننده داده است و این پوشش چیزی نیست جز «نظریه اقتصادی». درواقع، چه کسی هست که از ضرورت حمایت اقتصادی دولت از فعالیت‌های هنری، سخن نگفته باشد. به عبارت دیگر، چه کسی می‌تواند علم مخالفت با تزریق منابع عمومی به این فعالیت‌ها را بلند کند؟ از سیاستمداران (برای مثال، نمایندگان مجلس در کمیسیون فرهنگ و ارشاد اسلامی) گرفته تا مدیران اجرایی و کارشناسان سازمان‌های فرهنگی و هنری و تولیدکنندگان و توزیع کنندگان محصولات فرهنگی و هنری (مانند ناشران، تهیه کنندگان فیلم‌های سینمایی و سینماداران) و مصرف کنندگان آن، همه و همه به دلایل ظاهرپسند و پرترنگ و لعابی چون ارزش اجتماعی محصولات فرهنگی و هنری و نقش آن در توسعه فرهنگی و حتی زمینه‌سازی آن برای توسعه اقتصادی، اجتماعی و سیاسی، تخصیص سهم بیشتر از بودجه دولت به بخش فرهنگ و هنر را می‌طلبند. به طور خلاصه، حمایت خواهی همه این گروه‌های تجاری و سیاسی در قالب این دلیل روشن و طبیعی قابل تبیین است که آنها به نحوی از تزریق امکانات مالی دولت به این بخش منتفع می‌شوند. اما انتظار نمی‌رزد که یک کارشناس اقتصادی به این راحتی و قاطعیت خواهان حمایت مالی بخش عمومی از فعالیت‌های فرهنگی و هنری شود. نویسنده یادداشت اقتصادی موردنظر شاید اطلاع داشته باشد که علم اقتصاد به علم «بدبینانه» شهرت دارد. این بدبینی از آن رو معنا پیدا می‌کند که هرگاه سخن از تجهیز و تخصیص منابع عمومی پیش می‌آید (و به عبارت دیگر، اخذ مالیاتها و توزیع آن بین فعالیت‌های خاص) به دنبال انگیزه‌های واقعی این گروه‌های ذریط و در چارچوب اصول هدایت کننده رفتار عاملان اقتصادی، یعنی جست و جوی مصرف کننده برای کمبود کم حداکثر مطلوبیت از منابع عمومی – بی آنکه تأمین مخارج آن را عهده‌دار شده باشد یا دست کم، کمترین سهم را در این فرآیند داشته باشد – و تلاش مستمر تولیدکننده برای کسب حداکثر درآمد یا سود و بویژه امکانات تولیدی رایگان از منابع عمومی بکام قرار دارد. درواقع، آنچه درمیان است برآیند منافع کلان جامعه نیست بلکه نفع منفی گروه یا گروه‌های تولیدکننده یا مصرف کننده خاص است و بس. در این چارچوب، نظریه‌های اقتصاد متنوعی مطرح شده که نظریه رانت جوئی، با کسب درآمدهای بادآورده توسط عوامل اقتصادی، یکی از مهمترین آنهاست.

پس از بیان این مقدمه کوتاه اگر خواسته باشیم از دید «نظریه اقتصادی بدبینی» – که در مقابل «نظرات هنجاری» نویسنده یادداشت اقتصادی مورد نظر قرار می‌گیرد – درباره پدیده حمایت اقتصادی دولت از فعالیت‌های فرهنگی و هنری سخن بگوییم مطلب زیر ا را می‌توان مطرح نمود:

۱- مهمترین تفاوت حمایت اقتصادی دولت از فعالیت‌های فرهنگی و هنری با هر فعالیت دیگر – حتی اگر بر نظریه اقتصادی هم استوار باشد – آن است که احتمال دخالت ملاحظات ایدئولوژیک یا سیاسی در توزیع این حمایت، رسالت تولید محصولات فرهنگی و هنری را متقلب کند و آن را از ابزاری برای طرح و نقادی مسائل اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی جامعه خارج کرده و در خدمت اغراض و منافع ایدئولوگ‌ها و سیاستمداران درآورد.

پدیده آشنای شاعران درباری در قرون گذشته و تمسک رژیم‌های توتالیتر به کارهای فرهنگی و هنری برای تحکیم عقاید نژادپرستانه (مانند هیتلر) و اهداف گسترش طلبانه (مانند استالین) از مصداق بارز این واقعیت ناهنجار است. از لنین یا استالین (دقیقا به خاطر نمی‌آورم) نقل می‌کنند که سینما را ابزاری قدرتمند برای پخشیر مردم کمونیسم می‌دانست.

۲- نظریه‌های اقتصادی در دهه‌های اخیر در مقایسه با نظریه‌های اقتصادی در دهه‌های اول پس از جنگ جهانی دوم، بویژه در حوزه مقوله توسعه اقتصادی در کشورها عیب اساسی را این مزیت دارد که ممکنه تجربه خورده است و بنابراین، به به صورت واقع بینانه پیامدهای عملی سیاست‌گذاری اقتصادی در رفتار گروه‌های ذینفع را در توصیه‌های سیاستی خود مدنظر دارند. به عبارت دیگر، حتی اگر بپذیریم که حمایت مالی دولت از تولیدات فرهنگی و هنری ضرورت دارد اما وقتی در عمل، مشاهده کنیم که برای مثال، تعداد ناشران کشور از حدود ۳۰۰ ناشر در سال‌های قبل از انقلاب با رشد جهشی به حدود ۲۵۰۰ ناشر در سال‌های پس از انقلاب رسیده (بی آنکه با افزایش متناظر در تولید کتاب همراه بوده باشد) متوجه می‌شویم که اکثر ناشران جدید لشگر رانت بگیرانی هستند که در صف توزیع امکانات عمومی رایگان (مانند وامهای ارزان قیمت تبصره ۳ قانون بودجه و کاغذ ارزان) قرار می‌گیرند و به بهانه انتشار کتاب و کمک به روند توسعه فرهنگی، یکی دو جلد کتاب منتشر کرده و پس از به دست آوردن سودی بادآورده، از صحنه فعالیت اشتتاری ناپدید می‌شوند.

در این میان، برخی مدیران و کارشناسان دستگاه‌های اجرایی، به دلیل دسترسی آسانتر به این تسهیلات، به صورت مستقیم یا غیرمستقیم وارد این گونه فعالیت‌ها شده و بهره بیشتری از درآمدهای بادآورده می‌برند. ۳- در حالی که منافع جبری حمایت دولت از فعالیت‌های فرهنگی در زیر سایه پیامدهای منفی گسترده حمایت مالی مستقیم دولت بسیار کم‌رنگ و ضعیف می‌شود جست و جوی گزینه‌های دیگر برای اعمال این حمایت که پیامدهای منفی کمتری داشته باشد ضرورت پیدا می‌کند. برای مثال، اعمال فعالیت‌های مالیاتی برای تولیدکنندگان محصولات فرهنگی و هنری ضمن آن که از ایجاد یک بوروکراسی عریض و طویل برای توزیع بارانه (و در واقع، درآمدهای بادآورده) جلوگیری می‌کند منافع آن عمدتا نصیب تولیدکنندگان شایسته‌تر می‌شود که متطبق با نیازهای بازار عمل کرده‌اند. نویسندگان آمریکایان گونه حمایت‌ها مورد تأکید است و در کشوری چون فرانسه، حمایت‌های مالی مستقیم دولت در کانون توجه سیاست‌گذاران قرار دارد. شاید خوانندگان بدانند که فریاد فرانسوی‌ها از نفوق آمریکایی‌ها در عرضه محصولات فرهنگی و هنری بین‌المللی به هوا بلند است و شاید این امر با درجه اثربخشی و کارایی این دو نوع حمایت نیز ارتباط داشته باشد.

۴- مطلب آخر که شاید مهمترین مطلب درباره پدیده حمایت اقتصادی دولت از فعالیت‌های فرهنگی و هنری می‌باشد آن است که اگر دولت تولیدکننده فرهنگی و هنری را به حال خود بگذارد و دخالت دادن ملاحظات ایدئولوژیک در تعیین محصولات فرهنگی و هنری مجاز صرف نظر ننماید حمایت از گسترش این تولیدات به مراتب بیشتر از گزینه تزریق حمایت مالی مستقیم مؤثر خواهد بود. راه دوم تزویم و به تجربه کشورمان در دو سال اخیر اشاره کنیم. در حالی که طی دوران فعالیت «دولت فرهنگ پرور» آقای خاتمی قریب به اتفاق بخش‌های اقتصادی یا فعالیت در رکود به سر برده و کاهش درآمدهای نفتی، حجم حمایت مالی دولت از همه بخش‌ها از جمله بخش فرهنگ و هنر را نسبتاً کاهش داده، تنها بخشی که رونق داشته و آن هم در سطحی چشمگیر، همین بخش فرهنگ و هنر بوده است. برای مثال، طبق آمارهای رسمی تیراژ مطبوعات در دو سال اخیر بیش از ۱۰۰ درصد افزایش یافته و همین چند روز پیش در روزنامه نشاط به نقل از مدیریت مرکز هنرهای نمایشی، از افزایش تقاضا برای تئاتر خبر داده شده بود. اینها اساساً ناشی از شل شدن کمر بند ملاحظات ایدئولوژیک بر حلقه تولید محصولات فرهنگی و هنری بوده است.

در پایان شاید لازم باشد بگویم که چه خوب است کارشناسان اقتصادی (مانند نویسنده یادداشت اقتصادی مورد نظر) توجه داشته باشند که ناخوسته بلندگوی توجیه گر منافع گروه‌های ذینفع در تنظیم سیاست‌های اقتصادی نشوند و اگر قرار است در مقام توصیه گزینه‌های سیاستی وارد عمل شوند با همان دید پر از شک و تردید نظریه اقتصادی نسبت به انگیزه‌های نهفته در پشت هر سیاست اقتصادی، به اظهار نظر بپردازند. از این گذشته به نظر می‌رسد اگر کارشناسان اقتصادی منافع پنهان در پشت سیاست‌های اقتصادی را بر ملا کنند نظرات آنها به طور غیرمستقیم حامل پیام سیاست اقتصادی مناسب نیز خواهد بود. به طور خلاصه، باید گفت کارشناس اقتصادی متعهد به منافع جمعی آن است که بهانه‌های ریخت و پاش در بیت‌المال را از سیاست‌گذاران و گروه‌های ذینفع بگردد نه آن که خود بهانه‌های این ریخت و پاش را برای آنها فراهم کند.

*** مترجم

تیم ملی گل سرسبد فوتبال است



چند بازیکن واجد شرایط به تیم ملی راه نیافته اند؟ منتظر چه هستیم؟ شکست تیم ملی برابر ژاپن و حریفان آینده اش؟ و بعد بگویم، دیدید ما گفته بودیم!

اشتباه نکنید. قصد این مطلب حمایت بی چون و چرا از نفرات دعوت شده به اردوی تیم ملی و حتی مربیان آن نیست ما هم به تیم ملی، چه از نظر بازیکنانی که باید دعوت می شدند و نشدند و چه بعضی از شیوه های اتخاذ شده توسط مربیان آن ایرادهایی داریم. قصد ما و شما نباید مداخلی مربیان و حتی بازیکنان تیم ملی باشد. ما می گوئیم انتقاد اصولی در مورد تیم ملی و همه فوتبال لازم است و در کنار آن اعتقاد داریم با ارائه راهکارهای مناسب و بی طرفانه انتقادها را سازنده کنیم. باید به تیم ملی و همه فوتبال کمک کرد. مربیان تیم ملی می گویند: انتقادهای سازنده را می پذیریم و در صورت دریافت پیشنهادهای مفید از آنها استفاده می کنیم. وظیفه ابتدایی ما بیان اشکالات واقعی و سپس راه های رفع آنهاست و اگر در

این بار نیز مثل همیشه انتخاب نفرات برگزیده مربیان تیم ملی باعث بحث و اعتراض مطبوعات و جامعه ورزش شد. دامنه بحث های اخیر حتی به تمرین های تیم ملی نیز کشیده شد و عده ای به شیوه اتخاذ شده توسط مربیان ایرادهایی وارد کردند. تیم ملی یعنی گل سرسبد فوتبال هر کشور، یعنی اجتماع بهترین و عزیزترین بازیکنان آن کشور اما صادقانه بگویم چه کسی می تواند سکان هدایت تیم ملی کشور را به عهده بگیرد؟ چه بازیکنانی می توانند با دعوت به تیم ملی همه سلیقه های موجود را تأمین کنند؟ یک روز تمرین های تیم ملی را تفریحی می نامیم و روز دیگر آن را پرفشار و آسیب رسان می بینیم. یک بار اردوی شبانه روزی را برای ادامه لیگ ژاپنبار می دانیم و مرتبه ای دیگر تمرین های مقطعی همزمان با انجام لیگ را بی فایده می شماریم. یک بار برای همیشه بگوئیم از تیم ملی چه می خواهیم آیا تمرین های تیم ملی مضر است یا پرفایده؟



چون بایرن مونیخ در فصل جاری با مشکلات حادی روبه رو هستند. این خبرگزاری اضافه می کند: «این مشکلات بیشتر زمانی نمایان می شود که می بینم علی دایی مهاجم ایرانی تیم «هوتابرلین» در سه بازی که برای این تیم انجام داده موفق شده سه گل بزند. علی دایی در دیدار دوستانه مقابل بارسلونای اسپانیا، عنوان پایه ریز هر دو گل هامبورگ یاد کرد. در این دیدار که در ورزشگاه المپیک شهر مونیخ برگزار شد دو تیم به تساوی بدون گل رسیدند. مهدوی کیا در این بازی به طور کامل بازی کرد و «وحید هاشمیان» دیگر بازیکن ایرانی تیم هامبورگ در دقیقه ۷۳ به جای آنتونی پیوه» مهاجم غنایی وارد زمین شد.

مهدوی کیا کرد اما مهاجم هامبورگ در این شبکه مهم تلویزیونی فرانسه موسوم به «کانال پلاس» نیز که هر یکشنبه به تحلیل مسابقه های فوتبال باشگاههای اروپا می پردازد در گزارش این هفته خود مهدوی مهدوی کیا را مرد اول تیم هامبورگ در برابر بایرن مونیخ خواند و از او به عنوان پایه ریز هر دو گل هامبورگ یاد کرد. در این دیدار که در ورزشگاه المپیک شهر مونیخ برگزار شد دو تیم به تساوی بدون گل رسیدند.

تمجید خبرگزاری فرانسه از دایی و مهدوی کیا خبرگزاری فرانسه: لیزارازو موفق تر از لیزارازو

خبرگزاری فرانسه در تحلیل هفتگی خود از مسابقه های فوتبال باشگاههای آلمان گزارش داد: «بیکسنت لیزارازو» ستاره تیم ملی فرانسه برابر «مهدی مهدوی کیا» نتوانست روز راحتی را پشت سر بگذارد. تحلیل های هفتگی خبرگزاری فرانسه که در آنها بویژه به تیم هایی که بازیکنان فرانسوی در آن بازی می کنند پرداخته می شود این بار به اولین هفته باشگاههای آلمان (یوندرس لیگا) و بازی بایرن مونیخ و هامبورگ که «لیزارازو» بازیکن چپ پای تیم ملی فرانسه و بایرن مونیخ در آن بازی می کرد، اختصاص داشت. خبرگزاری فرانسه می نویسد: «لیزارازو» که در جناح چپ بازی می کرد مهدی مهدوی کیا مهاجم ایرانی تیم هامبورگ را در برابر خود داشت که بسیار آماده به نظر می رسید و نسبت به ملی پوش فرانسه بسیار عالی عمل کرد.

این خبرگزاری اضافه می کند: لیزارازو بخش مهمی از وقت خود را در بازی مذکور صرف مهار

روی خط فوتبال ایران

شوماخر: به پاشازده نیاز داریم

حضور خوب و موفق مهدی پاشازده دفاع یارکوب تیم ملی ایران در جام جهانی فرانسه باعث شد که باشگاههای اروپایی و در رأس آنها بایرلورکوزن آلمان به فکر جذب این مدافع ایرانی باشند و عاقبت کریستوف دام در این امر موفق شد. روزنامه «اسپرت لورکوزن» با چنین مقدمه ای در مورد مهدی پاشازده می نویسد: ماچاری آسیب دیدگی طولانی مهدی باعث شد که دام برخلاف میل باطنی، او را در اختیار تیم همسایه خود فورتونا کلن قرار دهد و حالا تونی شوماخر سرمربی این تیم دسته دومی سخت به مدافع ایرانی خود نیازمند است. اسپرت لورکوزن اضافه می کند: نتایج اخیر تیم فورتونا کلن در جام حذفی و لیگ دسته دوم آلمان و ضعف مدافعان این تیم باعث شده که شوماخر از پزشکان تیم خود بخواهد که خواسته های آنها را در خط حمله برطرف کند به توافق برسد که اخیراً پاشازده را مورد معاینه قرار دهد می گوید: به هیچ وجه فکر نمی کردم که این بازیکن ایرانی بتواند با وجود چنین آسیب دیدگی مهلکی سلامت خود را بازیابد.

پاس، بازیکن عراقی نفت را می خواهد

مهندسالمهدی بازیکن عراقی تیم صنعت نفت آبادان در اولین حضورش در ترکیب تیم چهره موفقی از خود نشان داد و گل او صنعت نفت را از شکست مقابل سپاهان نجات داد: بازی خوب المهدی باعث شد تا مسئولان تیم پاس تهران برای جذب او دست به کار شوند. اما صنعت نفتی ها که اهداف بزرگی در لیگ ۷۸ دارند حاضر به از دست دادن بازیکن عراقی خود نشده اند.

تهامی شانشی برای استقلال شدن ندارد

ابراهیم تهامی مهاجم ۳۳ ساله اهوازی ها چند روزی است که با استقلال تهران تمرین می کند تا شانس خود را برای پوشیدن پیراهن این تیم امتحان کند. استقلال ها که باید در جام در جام آسیا شرکت کنند هنوز نتوانسته اند با مهاجم دیگری که خواسته های آنها را در خط حمله برطرف کند به توافق برسد به همین دلیل تهامی را مورد توجه قرار داده اند تا در صورت رضایت سکوموروخوف با او قرارداد ببندند. با این حال یکی از نزدیکان باشگاه استقلال شانشی تهامی را برای استقلال شدن کم دانست.

۵۰ هزار دلار برای استقلال

مسئولان باشگاه استقلال تهران هفته گذشته طی نمایی به باشگاه اکسنسی اشکودای یونان خواستار ارسال سهم این باشگاه از انتقال علیرضا مصوریان به یونان شده و تهدید کرده بود که در صورت عدم رعایت مفاد قراردادی مابین هافبک سابق خود را به تهران فرامی خواند. شنیدیم که مسئولان تیم اکسنسی با قبول اعتراض استقلال ها مبلغ ۵۰ هزار دلار به نماینده ایرانی خود در قیاس تحویل داده که این مبلغ پنجشنبه گذشته در اختیار مسئولان استقلال قرار گرفت.

استیلی معلق شد



حمید استیلی هافبک تکنیکی تیم بهمن کرج که یک فصل را به طور فرضی در اختیار پرسپولیس قرار گرفته بود از سوی کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال مقرر شناخته شد. کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال بعد از شکایت باشگاه بهمن از این بازیکن، وی را به فدراسیون فوتبال احضار کرد اما استیلی در جلسه مقرر حاضر نشد تا دست مسئولان را برای استناد به مفاد این نامه نقل و انتقالات باز گذاشته و حکم تعلیق او را صادر کند.

این ترتیب استیلی حق شرکت در تمرینات و عضویت تیمی جز بهمن کرج را نخواهد داشت.

لئون استیانیان مقابل مردان حجازی

این هفته نبرد دو تیم مذهبی ذوب آهن و سپاهان چون همیشه جذاب و دیدنی خواهد بود. رقابت دیرینه دو تیم باعث می شود تا مربیان دو تیم تمام توان خود را به کار گیرند تا پیروز این بازی حساس و خانگی باشند. حمید ندیمیان به حضور لئون استیانیان در ترکیب تیمش امیدوار است و روی او حساب ویژه ای باز کرده است. استیانیان که به دلیل حاضر نبودن کارت بازی اش در برابر صنعت نفت بازی نکرده بود دیروز برای این کار اقدام کرد تا روز جمعه برابر شاگردان حجازی به میدان رود.

آمریکایی ها دعوت از تیم ملی ایران را تأیید کردند

در پی اعلام خبر دعوت مجدد آمریکا از تیم ملی فوتبال ایران، سخنگوی فدراسیون فوتبال آمریکا ضمن تأیید این دعوت اعلام کرد که به احتمال ۷۵ درصد این دیدار برگزار خواهد شد. «برایان جنولت» سخنگوی فدراسیون فوتبال آمریکا این مطلب را تأیید کرد اما گفت که جزئیات آن دیدار دوستانه هنوز نهایی نشده است. محسن صفایی فرهای رئیس فدراسیون فوتبال ایران روز یکشنبه در گفت و گویی مطبوعاتی و رادیو تلویزیونی، دعوت مجدد آمریکا از تیم ملی فوتبال ایران را اعلام کرد. وی در این نشست مطبوعاتی تأکید کرد که هنوز برگزاری این دیدار دوستانه در آمریکا مورد تأیید قرار نگرفته است. آمریکا سال گذشته نیز از تیم ملی فوتبال ایران رسماً دعوت به عمل آورده بود اما سفر تیم ایران به این کشور متوقف شد.

ناصر ابراهیمی نقره داغ شد

بعد از حکم تعلیق حمید استیلی، این بار نوبت به ناصر ابراهیمی، مربی آشنای پرسپولیس ها رسید که از سوی فدراسیون فوتبال محروم شناخته شد. ابراهیمی که گویا در جریان بازی تیمش با بهمن کرج تخلفاتی را مرتکب شده است، به چهار جلسه محرومیت از همراهی تیم و ۵۰ هزار تومان جریمه نقدی محکوم شده است. فدراسیون فوتبال همچنین از حیات فوتبال تهران درخواست کرد که تذکر لازم را به باشگاه پرسپولیس در خصوص رعایت مقررات بدهد.

این راه صحیح موفق نبودیم بازهم ایرادی بر «ما» وارد نیست چون رسالت خود را انجام دادیم. عیب اصلی آنجاست که تحلیلگران ناپتقدم نیاشدن امروز چیزی بگویند و فردا آن اعتقاد خود را فراموش کنند و چیزی دیگر بگویند.

لیگ برتر فوتبال انگلستان

توقف یاران «دابلین» در وقت تلف شده

استون ویلا در دقیقه هفتم به اشتباه در دروازه خودی جای داده بود، بی اثر شد. استون ویلا می رفت که با همین نتیجه ۱-۲ برنده شود و به مقصود برسد، اما ترور سنیکلر در سوئیم دقیقه از وقت تلف شده، تویی را از پائولو ون چوپ مهاجم کاستاریکایی دریافت کرد و با ضربه ای گل مساوی و ستهم رازد. وستهم با تک امتیاز حاصل از این تساوی ۴ امتیازی و آرنسال به در رده نهم جدول نشست. سایر دیدارهای هفته سوم شنبه و یکشنبه شب انجام شده و همان طور که قبلاً در «نشاط» برای شما نوشتم، در جریان آنها منچستر نیایتد ۰-۲ بر لیدز پیروز شد و آرنسال با سنترلند صفر - صفر مساوی کرده بود. # جدول رده بندی: ۱ - منچستر نیایتد (با تفاضل گل ۶+)، ۲ - استون ویلا (با تفاضل گل ۴+) و آرنسال (با تفاضل گل ۲+) ۷ امتیاز، ۴ - میدلزبرو، تاتنهام و ساوت همپتون ۶ امتیاز، ۷ - چلسی، لیدز، وستهم، برادفورد سیتی، ویملدون، لستر سیتی و سنترلند ۴ امتیاز

امشب (چهارشنبه شب) در یک دیدار تاریخی در کادر گروه هشتم انتخابی فوتبال جام ملت های اروپا ۲۰۰۰ تیم های ملی یوگسلاوی و کرواسی در شهر بلگراد روبه روی هم می ایستند. این اولین دیدار «ملی» دو کشور پس از جدا شدن کرواسی از یوگسلاوی و استقلال یافتن آن در سال ۱۹۹۱ است و به همین خاطر دیروز میروسلاو بلازویچ مربی سرشناس کرواسی که سال پیش این کشور را صاحب رتبه سوم جام جهانی فرانسه کرد، گفت که این مسابقه را بسیار فراتر از یک بازی ورزشی ساده می داند و پیروزی احتمالی در آن را همچون یک هدیه به مردم کرواسی اعطا خواهد کرد. بلازویچ که اکثر قریب به اتفاق ستارگان و مهاجران فوتبال کرواسی را برای این دیدار در اردوی ملی مجتمع نموده است، گفت: «هرچقدر هم که وانمود کنیم این فقط یک دیدار



امشب؛ سیاسی ترین مسابقه فوتبال جهان در بلگراد



آموزش شنا ۱۲ جلسه با تخفیف ویژه ۱۲۰۰۰ تومان آموزش نجات غریق ۸۰۰۰ تومان سانسهای آزاد - صبح و بعداز ظهر

خیابان میرداماد - روبروی پمپ بنزین
تلفن: ۲۲۵۵۲۲۱-۳۰۲۲۲۲۸۵۰
قصر موج

شکست فاتح «جام کنفدراسیونها» در برابر یونان

در یک بازی دوستانه که دیروز وقت دوشنبه شب انجام پذیرفت، تیم ملی فوتبال یونان در شهر اکسنسی این کشور مکزیک فاتح اخیر جام کنفدراسیونها ۳-۲ شکست داد. در این مسابقه که فقط ۵ هزار تماشاگر داشت، اندریاس نی تیادیس، دیمیتریس مارو جندیس و گریگوریس گئورگاتوسی در دقیقه ۶۰ و ۷۰ گل یونان را به ثمر رساندند و رافائل مارکز و اسکار روفاس بازیگران آشنای مکزیک در یک حدفصل ۳ دقیقه (۴۸ و ۵۰) دو بار پایی دروازه یونان را فرو ریختند.

هفتمین شکست پیایی برای تیم خاکپور

نیوجرسی مترو استارز تیم محمد خاکپور دیروز در ادامه رقابتهای لیگ فوتبال حرفه ای آمریکا در ایست راتر فورد با نتیجه ۲-۱ با واشنگتن ویزاردز باخت. این هفتمین شکست پیایی تیم خاکپور بود که قرار است از اسفندماه امسال با شروع فصل آینده این لیگ لوئارماتیس بزرگمرد فوتبال آلمان را نیز به خدمت بگیرد. ویزاردز که هر دو بازی قلی اش را باخته بود، گل پیروزی سازش را توسط بن بوری در دقیقه ۷۱ زد. با این وجود این تیم با رکورد کلی ۱۶ باخت و فقط ۷ پیروزی صاحب دومین حدنصاب ضعیف در کل لیگ است و با اکثفا به ۱۷ امتیاز در جدول منطقه غرب (وسترن کان فرنس) در نقطه آخر ایستاده است. نیوجرسی مترو استارز هم که از ۴۲ امتیاز مسابقات آخر خود فقط یک امتیاز کسب کرده و در طول فصل فقط دو بازی را در وقت عادی به سود خود تمام کرده است، با رکورد کلی ۱۷ شکست و فقط ۵ پیروزی بدترین حدنصاب کل لیگ را در اختیار دارد و قمرنشین جدول شرق (ایسترن کان فرنس) است.

«تی» در دو هفته بازمی گردد

باشگاه فوتبال آرنسال نایب قهرمان فصل گذشته لیگ برتر انگلستان و تیم دوم فصل جاری این لیگ دیروز اعلام کرد بر خلاف تصورات اولیه آسیب دیدگی زانوئو امانوئل پتی هافبک سرسخت و فرانسوی این تیم نه در شش هفته بلکه دو هفته بهیود خواهد یافت. پتی ۲۹ ساله و چپ پا، شنبه شب طی تساوی بدون گل آرنسال با سنترلند در هفته سوم رقابتهای لیگ انگلستان مصدوم و مجبور به ترک زمین در پایان تیمه اول شد و ابتدا بیم آن می رفت که این عارضه شدید و غیبت او طولانی باشد. او در حال به بازی دوستانه امشب (چهارشنبه شب) تیم ملی فرانسه با ایرلند شمالی در «ویندرسور پارک» شهر بلفاست نمی رسد و یکشنبه شب آینده در مسابقه بسیار مهم آرنسال با منچستر یونایتد در هفته چهارم لیگ برتر انگلستان نیز غایب خواهد بود.

مدافع ملی پوش برزیل و قراردادی ۵ ساله با دورتموند

اوانلسون مدافع راست ذخیره تیم ملی فوتبال برزیل که در رقابتهای امسال جام کنفدراسیونها در مکزیک، جای «کافو» غایب در این پست در تمام بازیهای این تیم شرکت جست و در تمام یک هفته اخیر صحبت از پیوستن وی به پوروسیا دورتموند آلمان در میان بوده است، دیروز گفت قراردادی ۵ ساله با این تیم خواهد بست. مایکل اسکیکه مربی جوان دورتموند نیز ضمن تأیید این مسأله گفته است که قیمت این انتقال به ۱۰ میلیون مارک (۵/۴ میلیون دلار) خواهد رسید. او عضویت تیم کروزیرو برزیل را داشته است.

«تترادزه» روسی به لیگ یونان پیوست

عمر تترادزه مدافع آشنای فوتبال روسیه که از زمان پاره شدن لیگامان های زانویش طی مسابقه یی در دو سال پیش هرگز به فرم عالی بازنگشته است، دیروز قراردادی یک ساله با پائوک سالونیک یونان بست. تترادزه ماه پیش یک دوره امتحانی را در اودینزه ایتالیا گذراند اما نظر این باشگاه را جلب نکرد و به عنوان بازیکن آزاد به پائوک پیوست.

یک خارجی دیگر در تیم «رود گولیت»

نیوکاسل تیم رود گولیت هلندی که شروع بسیار بدی در فصل جدید لیگ برتر فوتبال انگلستان داشته و هر سه بازی اول خود را باخته و قمرنشین جدول شده است، دیروز جان کارلسه دروازه بان تیم دسته دومی بردا هلند را با عقد قراردادی ۴ ساله استخدام کرد. قیمت این انتقال چیزی حدود ۱/۹ میلیون دلار ذکر شده است. بنظر می رسد کارلسه در آغاز فقط فرد ذخیره شی گیون دروازه بان ایرلندی و فیکس نیوکاسل باشد. ضمن این که با آمدن وی شمار صیدهای «خارجی» تازه نیوکاسل به ۵ می رسد.

نشاط

اشتراک می پذیرد ۲۰۱۳۳۷۳

ورونیکا تصمیم می گیرد بمیرد

آخرین رمان پائولو کوللیو نویسنده رمان کیمپا گری ترجمه دکتر آرش حجازی نشر کارون

در ایران همزمان با پهل وند نشر ایران منتشر شد مرکز پخش: پخش کتاب شیرین - تلفن: ۸۸۶۲۹۵۴