

آگهی ویژه

جدید

رنگ اسپری رازی

فقد فروش تلفن: ۸-۸۸۹۴۹۴۹۹ فاکس: ۸۸۰۸۰۳۸

PRICE: 500 RIALS

آسیه

فروش فوق العاده
پوشاک زنانه آسیه
ادامه دارد

تجریب، خیابان سعدآباد
شماره ۵۲
تلفن: ۲۷۱۷۹۰۰۰

NESHAT IRANIAN INDEPENDENT DAILY

بها: ۵۰۰ ریال

گلدوزی پاکستانی

خیابان دکتر لیاقت نژاد- بین دانشگاه و فخرآری - پلاک ۱۳۴
تلفن: ۶۶۹۳۶۰ (خط) ۶۶۹۸۱۳۶ (موبایل)

• چهارشنبه ۲۰ مرداد ۱۳۷۸ • ۲۸ ربیع الثانی ۱۴۲۰ • دوره جدید • سال اول • شماره ۱۲۹ •

روزنامه جامع برای ایران

ماوراء متخلف نیروی انتظامی
در حادثه کوی دانشگاه
به سازمان قضایی نیروهای مسلح معرفی شدند

کفت و گوی نشاط با عضو کمیسیون دیوان محاسبات مجلس
بررسی در مورد
کارخانه هایی که بدون ضابطه
واگذار شده، ضروری است

دخلی Domestic
ورزشی Sports
اقتصادی Economic
ادب و هنر Arts & Literature

سید محمود هاشمی جانشین محمد یزدی شد

گروه داخلی - مدیرکل روابط عمومی قوه قضائیه گفت: مراسم معارفه و تودیع رؤسای جدید و قدیم قوه قضائیه روز سه شنبه، بیست و ششم مرداد ماه برگزار می شود. فوت نصیری سوادکوهی دیروز در گفت و گو با ایراننا، افزود: «بناست در این مراسم با گرامیداشت و تقدیر از خدمات دو دوره (۱۰ سال) ریاست آیت الله محمد یزدی در قوه قضائیه، آیت الله سید محمود هاشمی شاهرودی به عنوان رئیس قوه قضائیه معرفی شود. وی گفت: «این مراسم با حضور مسئولان عالیترتبه کشوری، لشکری و قضایی برگزار خواهد شد.»

۲ میلیارد جمعیت جهان به آسمان چشم می دوزند

گروه اجتماعی - عقربه های ساعت اندک اندک به ساعت دریاها، دریاچه ها، اقیانوس ها و ساعت ها پیش التهایی گنگ بر تن شهرها نشسته است، در آن سوی بعد از ظهر نزدیک می شود از

کوهساران و... نیز چشم های نگران و مشتاق بسیاری در آسمان خیره مانده اند



خاتمی: ایجاد شکل های مدنی برای زنان ضروری است

گروه داخلی - خاتمی در جریان دیدار با مسئولان سازمان ملل متحد، بر اهمیت ایجاد ساختارهای مدنی برای زنان تأکید کرد. او گفت: «در جامعه ما، زنان باید بتوانند به صورت مستقل و فعال در عرصه های اجتماعی و اقتصادی مشارکت داشته باشند. برای این امر، ایجاد نهادهای مدنی و سازماندهی برای زنان ضروری است.»



هند هواپیمای پاکستان را هدف قرار داد

گروه بین المللی - هند یک هواپیمای پاکستانی که در حال پرواز در منطقه کشمیر بود، با یک موشک هدف قرار داد. این حادثه منجر به تنش های بیشتری بین هند و پاکستان شد.

پنجشنبه ها نشاط را بدقت بخوانید

این هفته

گفت و گو:
دانشجویان این بحث برده خبر افغانستان
مصاحبه سید ابراهیم نبوی با مسعود ده نمکی
طنز:
بروی شاپور، دبلیو گریه و سنجایی و ماهی و کارکنان
کاروانهای شاپور
مصاحبه ایران:
مشارکت با بری به جای افغان گریه، مجید محمدی
روایت های طنزهای ناپدید اصلاحت، محمد پورانی
بین الملل:
گفت و گو با سفیر افغانستان در تهران
(مقاتل پاکستان، منتقل اصلی افغانستان است) حسن افشاری
ریشه های طنزهای ناپدید خاورپور، حسام الدین امامی
ادب و هنر:
آلوده هیجانات، مرید که زبده میبایست، محسن آرم
روایت های نو آثار آلوده هیجانات
گفت و گو با پیرس برناردین
دانشگاه تهران
نظرسنجی: آج ای فرانسیس
مشارکت های آثار بروش هنری چیست؟ محمد رضایی راد
پنج جلدی در بخش ادبیات آشنایی زبان
گزارش صورت از جهان اسلام، بروایت عباس عطار
آلوده هیجانات:
کسوف غل، محمد تقی قراسنی
کسوف
گزارش کتاب
از برای مغرب، چهره خورشید ما را سیاه نکن
روایت قاصد رضایی
خورشید گرانی به پایان رسید، آفران جانی میباید
دکتر عباس عطایی
سنگی آشنا:
پژده نامه و پیام های خوانندگان
ورزشی:
گفت و گو با الفیون بریرانی
نقطه کشف حق بی بازی کردن بود، حسن
روایت های آینه میباید
چوب شپرد را میباید

کازم شکری با وثیقه ۱۵ میلیون تومانی آزاد شد

گروه داخلی - در نخستین ساعت های وقت اداری دیروز، دستور آزادی کازم شکری عضو شورای سردبیری روزنامه صبح امروز صادر شد. به گزارش خبرنگار ما، جلسه مواجهه حضوری اعضای شورای سردبیری (شکری و احمد ستاری) و مدیرمسئول روزنامه صبح امروز (سعید حجازیان) پس از دو روز پیاپی، ساعت ۱۳ و ۱۵ دقیقه روز گذشته در محل مجتمع قضایی ویژه کارکنان دولت به پایان رسید. سعید مرتضوی رئیس شعبه ۱۴۱ (دادگاه ویژه مطبوعات) به خبرنگاران اعلام کرد که با پایان مواجهه حضوری و رفع بیم تنائی، موجبات صدور قرار بازداشت کازم شکری منتهی و این قرار به وثیقه ملکی یا نقدی به ارزش ۱۵ میلیون تومان تبدیل شد. مرتضوی افزود: «هیچ گونه اتهامی به آقای ستاری منتسب نگردید و تحقیقات از وی به عنوان گواه پایان یافت.» وی اظهار داشت: «در جلسه علنی دادگاه با توجه به ماده ۲۶ قانون مطبوعات مصوب ۱۳۶۴ که در خصوص تعیین به مقدمات و موارد متعونه، هرکس را که عالماً و عامداً در تحقق بزه شرکت داشته مسئول می دانند، آقای حجازیان و آقای شکری، محاکمه و پس از اعلام نظر اکثریت اعضای هیأت متصفه که مطابق اصل ۱۶۸ قانون اساسی و ماده ۳۸ لایحه قانونی مطبوعات مصوب سال ۱۳۵۸ شورای انقلاب، مرجع و مسئول تشخیص بزهکاری یا عدم آن است، دادگاه رأی مقتضی را مطابق نظریه مذکور صادر خواهد کرد.» سعید حجازیان در پایان جلسه مواجهه حضوری به خبرنگاران گفت: «در جلسات دیروز و امروز نتکات ابهام آلود و ناهماهنگی که در ذهن قضای میان

همراه با کسوف ویژه نامه استان اصفهان

امروز ضمیمه رایگان روزنامه نشاط در استان اصفهان میباید

از روزنامه فروشی ها بخواهید

ویژه نامه منطقه آزاد کیش

امروز ضمیمه رایگان روزنامه نشاط در منطقه آزاد کیش میباید

از روزنامه فروشی ها بخواهید

طرح روز

اردشیر رستمی

دبیر ستان شریف

هیت مؤسس:
مهندس الوتی - جهانگیر هوشمند
کوهی فابی - احمد میربلند
حسین منشی - درجاتی

۲۲۳۴۶۲۹ - ۲۶۰۴۹۲

دفاع ماهوی در مورد اتهام مدیرمسئول روزنامه صبح امروز، در این محور (عدم مسئولیت کیشری شکری) نیز به دفاع خواهیم پرداخت. ریحایی تصریح کرد: «همان گونه که قبلاً گفتیم مطلب مورد ادعای دادگستری استان تهران و دادگاه مطبوعات و اتهام متنبه به موکلان، اهانت به مقدسات است بدون این که منجر به ارتداد شود.»

دستور آزادی کازم شکری، با وصول وثیقه مقرر، صبح امروز صادر شد تا روز دوشنبه هفته آینده در جلسه دادگاه و مقابل هیأت متصفه حاضر شود.

در جریان ششمین اجلاس کمیسیون عالی امنیتی عنوان شد

حوادث اخیر مرزی میان ایران و ترکیه با حسن نیت حل و فصل می شود

گروه داخلی - وزیر کشور ترکیه گفت: «مناسبات بین ایران و ترکیه قرن ها قدمت دارد و روابط بین دو کشور بیش از پیش توسعه خواهد یافت.»

«سعادت الدین تان تان» این مطلب را دیروز در دیدار با غلامحسین بلندیان معاون امنیتی، انتظامی و وزارت کشور عنوان کرد.

وی افزود: «مذاکرات هیأت های سیاسی، نظامی ایران و ترکیه که در چارچوب ششمین اجلاس کمیسیون عالی امنیتی در آنکارا جریان دارد نتایج مثبتی به همراه داشته است.»

وی اضافه کرد: «حوادث اخیر مرزی میان دو کشور مورد بحث قرار گرفت و دو طرف با حسن نیت مسائل را حل و فصل خواهند کرد.»

غلامحسین بلندیان رئیس هیأت ایرانی در اجلاس کمیسیون عالی امنیتی دو کشور نیز در سخنانی گفت: «مذاکرات سودمندی با یحیی گور قائم مقام وزارت کشور ترکیه انجام شد که در آن مسائل چندماه گذشته در مناطق مرزی دو کشور مورد ارزیابی قرار گرفت.»

بلندیان گفت: «گفت و گوهای هیأت های دو طرف در جو دوستانه و تفاهم و در راستای حل مشکلات صورت گرفته است.»

همراه با کسوف ویژه نامه استان اصفهان

امروز ضمیمه رایگان روزنامه نشاط در استان اصفهان میباید

از روزنامه فروشی ها بخواهید

ویژه نامه منطقه آزاد کیش

امروز ضمیمه رایگان روزنامه نشاط در منطقه آزاد کیش میباید

از روزنامه فروشی ها بخواهید

دومین همایش بررسی و تحلیل آموزش های علمی کاربردی

تهران - اسفند ۱۳۷۸

رجوع به صفحه ۱۰

جسارت تا کجا؟

قبل از اینکه دغدغه هایم را، به عنوان یک مسلمان که به انسانیت، اخلاق و مدنیت عشق می ورزد و یکده جوانی اش را در مناطق جنگی به خاطر اعتلای این مرز و بوم با هزار آرزو گذرانده است، با شما در میان بگذارم؛ لطف کنید ابتدا به گفته های این مقام نیروی انتظامی، گوشه چشمی بباندازد که واقعا امیدوارم نادرست باشد:

«ما در اینجا جمع شده ایم تا اعلام کنیم برای دریدن پرده نفاق و ریا هر آنچه که لازم باشد، خون خواهیم داد. این بزدلان هستند که جرأت مبارزه ندارند و فقط هنرشان این است که ژست خون دادن بگیرند. روزی نامه ننکین راه بباندازدند و از آمریکا پول بگیرند. [...] جبهه حق آماده خون دادن است. ملت ما ملت عاشورایی است، ملت حسینی و علوی است و خون دادن برای احقاق حق، برای ما آسانترین راه است. [...] ظرفی ترین توطئه دشمن نفی هر گونه فعالیت قهرآمیز و دفاعی است. [...] اینها می گویند استفاده از قهر و غضب بدست. [...] چند نفر را می کشند تا دیگر نیروهای اطلاعاتی نتوانند در تعقیب قلم به دستان باشند. [...] اگر توطئه این گروه فاسد استمرار پیدا کند اول پدر خوانده ها را به تیر می بندیم». **روزنامه صبح امروز ۵/۱۹/۷۸**

۷۸، سخنرانی آقای نقدی در قزوین
دغدغه اول: در دوران کودکی و نوجوانی وقتی در منابر ذکر اهل بیت پیامبر اکرم ص می شد، وقتی پای مظلومیت امام حسین ع به میان می آمد و (می اید)، شویدگی و تأسف عمیقی جان آدمی را می فشرد (و می فشارد). وقتی سخنان فوق را می خواندم دوباره دلم برای مظلومیت امام حسین سوخت و لرزید. مظلومیت از این بیشتر می شود که مسلکتی که مردمانش قرتها یاد امامان خود را در دل، خانه، مسجد و بازار نگه داشته است، مردمی که با الهام از آزادگی آن امام، انقلابی مردمی را در مقابل دیدگان مردم جهان به نمایش گذاشتند، با یاد او هشت سال در جنگی نابرابر ایستادگی کردند، باز مسئولی پیدا می شود که برای تأیید سخنان خشونت آمیزش از عاشورا و امام حسین هزینه می کند. آیا این کاربرد نابجای میراث عاشورا در روز روشن آن هم توسط یک مقام مسئول اگر نشانی از مظلومیت آن امام نیست، پس چیست؟

دغدغه دوم: ببینید، چگونه دستاورد یک انقلاب پس از دو دهه به سخره گرفته می شود. ما انقلاب کردیم برای چه؟ قطعاً به این خاطر انقلاب نکردیم که کسانی بخواهند از موضع پُست حکومتی به جای خدمتگزاری به زبان خشونت صحبت کنند. من از شعار استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی استقرار یک جامعه قانونمند را می فهمم. در یک جامعه قانونمند (که خاتمی آن را جامعه مدنی می نامد و میلیونها نفر ایرانی به او رأی می دهند) پلیس باید حافظ حقوق شهروندان باشد. این وظیفه پلیس تا آنجا خطیری است که هر دولت و کابینه ای که در کشور بر سر کار بیاید نمی تواند این وظیفه اساسی را از پلیس و نیروی انتظامی سلب کند. اگر در جامعه پلیس حافظ حقوق شهروندان نباشد به حال آن جامعه باید گریست. زیرا حقوق ضایع شده مردم در بطن چنین جامعه ای در بخش ناپایداری آن پنهان می شود و جامعه را با انواع بحرانهای غیر قابل پیش بینی دچار می کند. در حالی که مردم ایران منتظر شنیدن نتایج رسیدگی به پرونده عاملین حمله به کوی دانشگاه هستند، آیا این کم دردی نیست که یک مسئول نیرویی انتظامی که باید حافظ امنیت باشد در سخنانش خشونت (با کاربرد واژه هایی مثل «دریدن»، «بزدلان»، «به تیر می بندیم»، «روزی نامه ننکین» موج بزند.

دغدغه سوم: شما ببینید، این درد را باید با که در میان گذاشت که چنین آشکارا دستاورد نیروهای فکری جامعه به بازی گرفته شود. مهمترین دستاورد و تولید نیروهای فکری جامعه در یکده گذشته خطاب به شهروندان و گروه های متنوع جامعه در همین جمله خلاصه می شود: هر گونه فعالیت قهرآمیز باید نفی شود، زیرا از آن دفاع نظری نمی توان کرد. چه دردی از این بالاتر که یک مقام مسئول برقراری امنیت در سخنانش این «نفی خشونت» را در جامعه، توطئه دشمن بدانند! آیا با این افاضات کار دشمنان را در این مرزوبوم سبک نکرده ایم؟

رئیس کمسیون اسرا درواکنش به اظهارات صدام حسین:

صلیب سرخ تعداد اسرای عراقی را ۹۷۲ نفر اعلام کرده است

گروه داخلی - رئیس کمسیون اسرا در واکنش به اظهارات اخیر صدام حسین اعلام کرد بر اساس آخرین فهرست مکاتبه ای صلیب سرخ، تعداد اسرای عراقی ۹۷۲ نفر است که از این تعداد عده ای به ایران پناهنده شده، تعدادی فوت کرده اند و اسامی ۶۶۶ نفر هم تحت بررسی است.

به گزارش ایرنا سررتیب عبدالله نجفی ضمن بیان این مطلب افزود: «تاکنون ۵۵ هزار و ۴۳۸ نفر از اسرای عراقی آزاد شده اند».

وی گفت: «در مدت تبادل اسرا، عراقی ها فهرست اسرای ایرانی را که ۳۵۰۰ نفر بودند به ۹۷۲ نفر رساندند که این فهرست نیز تحت بررسی است و عراق باید وضعیت آنها را برای ما روشن کند».

نجفی در مورد مذاکرات اخیر با عراق درباره اسرا نیز افزود: «هنگام ورود به عراق، مذاکرات عادی بود ولی روز دوم مذاکرات احساس کردیم که مسائل خاصی مطرح است».

سرتیب نجفی گفت: «در پایان این مذاکرات، صورتجلسه ای تهیه شد تا به امضای دو طرف برسد که هیأت ایرانی با توجه به تغییر صورت جلسه توسط وزیر خارجه عراق و این که محتوای صورتجلسه کلاً تغییر کرده بود، با امضای صورتجلسه موافقت نکرد و نهایتاً صورتجلسه به امضای دو طرف نرسید».

رئیس کمسیون اسرای ایرانی در مورد این که صدام حسین رئیس جمهوری عراق در سخنان اخیر خود گفته که هیچ یک از اسرای ایرانی در عراق وجود ندارند، گفت: «وقتی که هیأت نمایندگی عراق، وجود اسرای ایرانی در عراق را تأیید کرده، بهتر است صدام حسین نیز تأییدیه هیأت نمایندگی کشور خود را قبول داشته باشد».

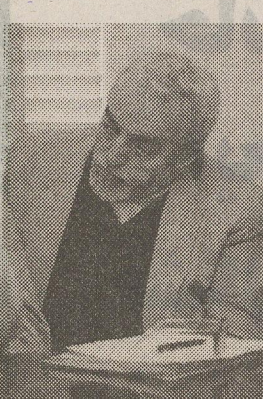
احمد منتظری خواستار بررسی نقش باند سعید امامی در وقایع دهه ۶۰ شد

گروه داخلی - احمد منتظری فرزند آیت الله منتظری خواستار بررسی احتمال نقش سعید امامی و باند وی در وزارت اطلاعات در وقایع سیاسی سال های دهه ۶۰ شد.

وی در پاسخ به نامه ای از مهدی کربوبی دبیر مجمع روحانیون مبارز جمله ای از آیت الله منتظری را در پایان درس خارج فقه وی در تاریخ ۷۱/۱۱/۲۱ بدین نحو نقل می کند: «یکی از بزرگان گفته بود که چند نفر از افراد رده بالای اطلاعات پیش من آمدند و به من گفتند ما را در آن شرایط وادار کردند که گواهی بدیهم که بیت فلانی دراختیار منافقین قرار گرفته و منافقین به فلانی خط می دهند و ما هم متأسفانه این گواهی را دادیم، آیا خدا از سر تقصیر ما می گذرد یا نه؟».

احمد منتظری در نامه خود می افزاید: «در این ده سال گذشته باندی که سعید امامی فقط یکی از اعضای آن بود یا بولتن نویسی ها و جعل خبرهای کاذب بری مقامات کشور، چگونه ذهن آنها را به خصومت می کشاندند و چه نقشی در حوادث و دستگیری ها و تبلیغات و جریان سازی علیه آیت الله منتظری و دیگران داشتند».

احمد منتظری در نامه خود می افزاید: «در این ده سال گذشته باندی که سعید امامی فقط یکی از اعضای آن بود یا بولتن نویسی ها و جعل خبرهای کاذب بری مقامات کشور، چگونه ذهن آنها را به خصومت می کشاندند و چه نقشی در حوادث و دستگیری ها و تبلیغات و جریان سازی علیه آیت الله منتظری و دیگران داشتند».



گروه داخلی - حبیب الله عسکروالادی در پایان نشست شورای مرکزی جمعیت مؤتلفه اسلامی گفت: «انتشار بیانیه مجمع روحانیون مبارز در واکنش به حکم دادگاه ویژه روحانیت که موضع گیری شتابزده و خارج از

ساعات شرعی	چهارشنبه ۲۰ مرداد
اذان ظهر:	۱۳/۱۰
غروب آفتاب:	۱۹/۵۹
اذان مغرب:	۲۰/۲۰
اذان صبح:	۴/۴۶
طلوع آفتاب:	۶/۲۰

آوانتگارد	چهارشنبه ۲۱ مرداد
فروش فوق العاده کامپیوتر به قیمت قطعه با یک سال گارانتی و خدمات پس از فروش	
فروش قطعات و لوازم جانبی	
۸۸۳۹۹۵۱ - ۲-۸۸۲۹۹۵۱	

آوانتگارد	چهارشنبه ۲۱ مرداد
فروش فوق العاده کامپیوتر به قیمت قطعه با یک سال گارانتی و خدمات پس از فروش	
فروش قطعات و لوازم جانبی	
۸۸۳۹۹۵۱ - ۲-۸۸۲۹۹۵۱	

پیش دانشگاهی معدل ۱۸ تا ۲۰ *پیش دانشگاهی ۷۹ = غیر حضوری	مشاره تحصیلی
ده نوبت کنکور آزمایشی در دانشکده علوم پزشکی ایران	مشاره تحصیلی
کادر نسل قلم فقط در	انتخاب رشته
۸۷۸۵۱۴۸ ۸۷۷۹۷۴۱	
تهران، خ آفریقا، پائین تر از چهارراه جهان کودک، ساختمان ۲۹ آفریقا	
هوشنگ نظری:	ریاضیات تجربی
متوجهر مشایخ:	فیزیک
فرشید رحیمی، حجت یحیی، شیمی	
شفیع چلاجور، تیمور زمان نژاد: زیست	
منصور تجاره:	ریاضیات کسسته
فرشید الموتی، علی اکبر جعفری:	دوربین
ابراهیم عادل، مهندس شرق: هندسم	
شهریار بیدار، علی باقری: ادبیات، عربی	
حجت آقا زاده: معارف اسلامی	
احمد مقدم:	زبان

احمد منتظری خواستار بررسی نقش باند سعید امامی در وقایع دهه ۶۰ شد

همچنین در نامه احمد منتظری آمده است: «اگر امروز دستگاه های رسمی اعلام می کنند هدف این باند مخوف در وزارت اطلاعات از آدم ربایی و قتل چهره های سیاسی و فرهنگی ایجاد رویارویی و ضربه زدن به نظام بوده است، بیش از ده سال نسبت به وجود چنین دست هایی در وزارت اطلاعات هشدار دادند».

این نامه می افزاید: «آنچه آیت الله منتظری درباره رعایت حقوق زندانیان، جلوگیری از شکنجه، آزادی مخالفان قانونی برای فعالیت و... می گفت جز تحکیم اعتبار و مشروعیت و بقا و دوام نظام اسلامی نتیجه ای نداشت، اما همین نظریات خیرخواهانه را واژگونه جلوه داده و القابات منافقین و... می خواندند».

احمد منتظری در نامه خود درخصوص مهدی هاشمی می نویسد: «مهدی هاشمی حتی یک روز هم عضو دفتر ایشان نبوده است چه رسد به این که زمامی در دست گرفته باشد. می توان گفت اختلاف نظر آیت الله منتظری با حضرت امام ره در مورد مهدی هاشمی بر سر نحوه رسیدگی به پرونده او

اعتراض عسکروالادی به بیانیه های روحانیون مبارز و جبهه مشارکت اسلامی

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا اعتراض به رأی قانون یک نهاد قضائی آن هم با عبارات وهن آمیز، نشانه قانون در رفتار است؟ آیا اعتراض به حکم کسی که از سوی هیأت منصفه دادگاه مجرم شناخته شده است، منطق در گفت و گو است؟» وی در بخش دیگری از

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مسئولان مجری قانون، این موضع گیری را به قانون ستیزی نزدیک نمی دانند؟» عسکروالادی افزود: «در این بیانیه به شعار آزادی در اندیشه، منطق در گفت و گو و قانون در رفتار تصریح و تأکید شده است. ستوای این است آیا

مس

ادامه از صفحه اول

اما چشم‌ها، نباید بر خورشید خیره شوند زیرا ممکن است کسوف دیدگان بسیاری را تاریک کند و… بااین حال خورشیدگر فنگی کلی و جزئی حدود ساعت ۴ بعداز ظهر امروز در شهرهای ایران و باقفاوت ساعت در شهرهای دیگر جهان اتفاق خواهد افتاد… امروز آخرین کسوف قرن به وقوع خواهد پیوست تا در هزاره سوم، شاهد کسوف دیگری باشیم. ویرجینیاوولف در کتاب خاطرات خود در پنجشنبه ۳۰ ژوئن سال ۱۹۲۷ در باره خورشیدگر فنگی نوشت: «سریع، تند و بی‌پروا همه رنگ‌ها از بین رفته‌اند. هوا، لحظه به لحظه تاریک‌تر می شود. انگار توفانی سهمگین در راه است. نور و روشنایی در دل شب غرق می شود. به خود می گویم این یک سایه گذرا است. وقتی خورشید سیمای خود را از ما می پوشاند گویی آخر زمان نزدیک می شود ولی … درست در لحظه‌ای که زمین مرده است باز توپ آتشین بر سر جای خود برمی گردد. ابرها دوباره از پس سیاهی سربرون می‌آورند نور و روشنایی که از آسمان رخت پرسته بود دوباره به آفاق بی کرانه آسمان برمی گردد و بار دیگر خورشید ما بر کپکشان می درخشد…»

عبور سایه ماه

عبور سایه ماه از برابر زمین، ترکیب غریبی از حادثه‌ای علمی، احساسات انسانی و مفاهیم ستاره شناسی است. زمین که سیاره زیبای ماست مادر همه مخلوقات زمینی محسوب می شود. خورشید عالم تاب، حیات ما را به فرمان خداوند بر روی زمین تضمین می کند و ماه، سمبل زیبایی طبیعت است. از آغاز خلقت، و هم، رؤیا، علم، خیال و … در کنار هم در واقع خورشیدگر فنگی دخالت داشته‌اند. پیشگویی علمی و بررسی ستاره شناسی زمین، خورشید و ماه نشانگر آن است که گردش‌ها و چرخشهای وضعی و انتقالی زمین و ماه که به دور آفتاب و به دور خویش در حرکت هستند هر چند گاه یک بار وضعی را پیش می آورد که ماه، خورشید و زمین در یک امتداد قرار بگیرند. در مسیر هم قرار گرفتن ماه، زمین و خورشید است که رویداد طبیعی کسوف را به وجود می آورد. یعنی ماه مانع از آن می شود که نور خورشید به زمین برسد و گویی آذلهایی مخوف، گلولی خورشید را گرفته است.

یکصد کسوف در یک قرن

در هر قرن، چیزی کمتر از یکصد کسوف کامل اتفاق می افتد و در هر نوبت آسمان برای لحظه‌هایی تیره و تاری می شود. البته استثناهایی هم وجود دارد. بدین معنا که ساحل آنگولا در سالهای ۲۰۰۱ و ۲۰۰۲ شاهد کسوف کامل خواهند بود. در حالی که ساکنان برخی از قسمت‌های ترکیه در ۱۱ اوت آخرین کسوف قرن بیستم را به تماشا خواهند نشست، در سال ۲۰۰۶ نیز کسوف کامل دیگری را خواهند دید. ماه طور متوسط می توان گفت که دنیا هر ۴۱۰ سال یک بار شاهد چنین کسوف هایی خواهد بود.

کسوف دیگر، راز نیست

سالهای طولانی است که کسوف دیگر رازی را نشان نمی دهد. رازی که ویرجینیاوولف در سالهای پیش بر آسمان مشاهده کرده است. کسوف، این روزها در جهان شانه رشد صنعت تورسم است زیرا راپایان از ۶ ماه پیش به این طرف خود را برای این پدیده تاریخی – طبیعی آماده می کردند. پیش از این دانشمندان برای دیدن کسوف تاگزیر بودند تنها زمانی به رصد خورشید بپردازند که درخشندگی آن به طور کامل از نظرها محو می شد اما امروز، کسوف ها دانشمندان را کمتر جذب می کنند زیرا تلسکوپ های موجود در مدار زمین می توانند در هر زمانی که دانشمندان اراده کنند جلوی خورشید را بگیرند و اطلاعات لازم را در اختیار آنان بگذارند. البته کسوف همواره راز خویش را برای دانشمندان حفظ می کند زیراچه بسا مرزهای هنگام رصد خورشیدگر فنگی به چشم های تیزبین دانشمندان می رسد.

سال ۲۰۸۱، کسوف بعدی در اروپای غربی

اروپای غربی باید سال ۲۰۸۱ برای دیدن کسوف به انتظار بماند چه تاسفی برای این قاره بهنوار، زیرا خورشیدگر فنگی قرن، چیزی فراتر از یک کسوف و نمایشی سحر انگیز از قدرت ملکوتی است که حتی از تصور انسان نیز خارج است. چه بسیار کودکان و نوجوانانی که در اروپا با دیدن کسوف بازی و شادی می کنند و فرصت زیادی برای تجربه پردازی و بازی های طرب انگیز دارند. آخرین کسوف قرن در فصل تابستان اتفاق می افتد. فصلی که مردم در آن در تعطیلات به سر می برند و خورشید بهترین حضور نمایشی خود را در آسمان دارد.

خورشیدگر فنگی فراگیر

خورشیدگر فنگی امروز از آتانتیک شمالی (اقیانوس اطلس) شروع می شود؛ صبح از کشور انگلستان می گذرد و سپس از فرانسه، جنوب بلژیک، آلمان، اتریش، مجارستان و رومانی عبور می کند و سپس دریای سیاه و شمال ترکیه، عراق، ایران و پاکستان را پیش از آن که ساعت یک و ده به پایان برسد، در می نورد. در واقع بیشتر مردم در این دوره زمانی شاید پیش از تمام مردم در طول تاریخ، موق به دیدن صحنه‌ای زیبا و باشکوه خواهند بود. کارخانه‌های بزرگ صنعتی در بیشتر کشورهای غربی با استفاده از این موقعیت استثنایی

با رسانه ها

صبح امروز: روزگار گریبان فاضیان و حاکمان امروز را خواهد گرفت
جعفر گلابی عضو تحریریه روزنامه سلام در ستون همهمان امروز و با عنوان پیامهای توفیق سلام نوشته است: «اگر از روزگار برمی آید که داستستان کل منصوب حضرت امام را پشت میز محاکمه قرار دهد، چه جای تردید است که داستستان و قاضیان و حاکمان امروز را هم روزی گریبان بگیرد و حساب ستانند. مهم آن است که آقای خویشنی ها امروز یک متهم محبوب است و برای استیفای حقوقی مردم تن به ناملایمات داده است ولی معلوم نیست که فردا دیگر آن چگونه در مقابل یک هیأت منصفه ۶۰ میلونی حاضر می شوند.

خرداد: آیا باند‌های دیگری به جز باند سعید امامی در وزارت اطلاعات وجود دارد

هومن فریمان تحت عنوان واکنش‌حافظی با سلام اظهار کرده است: «آیا باند دیگری به جز باند سعید امامی در وزارت اطلاعات وجود دارد که برای تحدید حقوق شهروندی و فعالیت نوپسند دگر اندیشد و مطبوعات مستقل تلاش می کند؟ ... سلام تعطیل شد، اما این به معنای صلاحیت قانونی دادگاه و ویژه روحانیت برای دخالت در امور مطبوعا نیست، سلام تعطیل شد اما سایه تفکر سعید امامی و هواداران او هرگز بر سر ملت بزرگ ایران حکمفرما نخواهد شد…».

صبح: از اکبر گنجی در حال ایجاد تشنج فیلم و عکس داریم
دو هفته نامه صبح در گزارشی با عنوان گزارش از عوامل فشار و کارشکنی نوشته است: «پیگیریهای منابع قضایی و امنیتی، سرخ حوادث را تا درون خانه‌های تیمی دو جریان موسوم به تحکیم وحدت و نهفت آزادی برده است و احکام احضار و بازجویی حداقل ۱۰ تن از عوامل تئو قرین صادر گردید که متأسفانه فشارها به یک دستگاه امنیتی مانع از اجرای عدالت است، اکبر گنجی که پیش از ۲ سال است نام مرا که گیری به نفع جبهه دوم خرداد را می خورد و فیلم‌ها و گزارش‌های مستند از نقش وی در تحریکات اخیر موجود بوده و از قبل نیز دارای محکومیت تعلیقی است و از جمله کسانی است که با استدلال‌هایی بی پایه ویز تلاش برای بازداشت وی به نتیجه نرسیده است.

مناطق آزاد: زمانی که موج مطالبات برای خیزش عیور کند

سخن نخست آزاد با اشاره به تحولات روسیه نوشته است: «به نظر می رسد که برخی مشترکات میان ساختار سیاسی دو کشور ایران و روسیه قابل مشاهده است. از جمله در ایران نیز جناح راست به علت تفوق کیفی ناشی از تسلط بر اغلب نهادهای قدرت… به هر حال می تواناد از ایجاد ثبات و استقرار قدرت سیاسی جناح بر خوردار از پشتیبانی ملت نیز جلوگیری کند. در صورت تداوم این حالت احتمالاً موج مطالبات از … سیدمحمد خاتمی نیز عبور خواهد کرد… اگر عقلای جناح محافظه کار می توانند از تاریخ پند بگیرند ایستادگی در برابر اصلاحات همه جانبه خاتمی در درون نظام را به حدی کاهش خواهند داد که شکنندگی کل نظام را به خطر جدی تبدیل نکنند.

صدای آلمان: تشکیل احزاب سیاسی و تحقق جامعه مدنی

صدای آلمان در برنامه شادماگهی خود درباره ترغیب عبدالواحد موسوی لاری به تشکیل احزاب سیاسی گفت: «به عقیده نظران سیاسی اظهارات موسوی لاری ظاهر آ در جهتی صورت گرفته که آقای محمد خاتمی رئیس جمهوری اسلامی ایران نگاه خود را در رابطه با جامعه مدنی اسلامی، متوجه آن ساخته است، از آنجا که در جمهوری اسلامی ایران احزاب سیاسی وجود ندارند تا به امروز آقای خاتمی سنگ آزادی مطبوعات و دانشجویان اصلاح طلب و آزادی خواه را به سینه زده تا بتواند از این طریق برنامه اصلاحات سیاسی را به جلو ببرد. کمیسیون تحت رهبری محافظه کاران تا به حال اجازه



AP – مردم رومانی برای تماشای کسوف در ۱۲ فوریه ۱۹۶۱ به آسمان نگر بستند. کسوف امروز در رومانی به مدت ۲۲ دقیقه قابل رویت است که طولانی ترین زمان در سراسر جهان به حساب می آید.

که برخی آن را «خروش خورشید» نام نهاده‌اند دست به کارهای جالب زدند. تولید انواع تی شرت، لیون های تاترتی و عینک های پلاستیکی مخصوص آخرین کسوف قرن بیستم از جمله این کارهاست.

زیباترین کسوف در ایران

اما، زیباترین کسوف در کشور پرتاره ایران دیده خواهند شد.

زیبای اصفهان واقع در کشور ما قابل رؤیت است و براساس تحقیقات انجام شده چیزی بیش از ۹۶ درصد آسمان ایران در لحظه خورشیدگر فنگی صاف و تمیز است. آسمان صاف ایران می توانست پیشترین جاذبه های گردشگری را برای جلب توریست های خارجی به کشور ما، در زمان خورشیدگر فنگی داشته باشد ولی متأسفانه تعداد گردشگران ا محققان و دانشمندان خارجی که به ایران آمده‌اند، چندان قابل توجه نیست. این در حالی است که آسمان صاف ایران می توانست پیشترین جنبانه را برای خورشیدگر فنگی امروز به وجود آورد. مردم اروپا همچنان که قبلاً نیز بارها در رسانه ها گفته شد نگران بدی هوا هستند. در اروپا، وجود هوای صاف و آفتابی پدیده نادری است، به همین دلیل تنها در «تورن وال» است که اهالی آنها کمتر از ۵۰ در صد شانس دیدن آسمانی صاف و زیبا را دارند، با وجود

نداده که گروه‌های اروپاییسون آزاد و اصلاح طلب دست به فعالیت سیاسی در جمهوری اسلامی ایران بزنند. کمیسیون مذکور تاکنون تقاضاهایی را برای تشکیل سازمان های سیاسی مورد تأیید قرار داده که عملاً نفالیت های آن با سیستم و نظام اسلامی هماهنگی داشته باشد»

رادپو فرانسه: سومین دادگاه هوفر انگیزه سیاسی ندارد

گفت و گو با ناصر طاهری وکیل مدافع هلموت هوفر بازگان آلمانی در مورد علت متوجه مجدد هوفر موضوع نظر مأموران برای نامه چشم انداز رادپو فرانسه بود.

وی دراین باره گفت: «آقای هلموت هوفر دو بار در دادگاه محکوم به اعدام شده، هر دو بار پرونده به دیوان عالی کشور رفته و دیوان عالی کشور رای دادگاه را پذیرفته و گفته است که دلایل اتهام روابط نامشروع در پرونده وجود ندارد. بنابراین برای سومین بار با پشتوانه رأی دیوان عالی کشور، دادگاه باید تشکیل بشود.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا مورد اتهام جدیدی علیه هوفر مانند تماس با خارجیان مطرح شده است، گفت: «به طور رسمی به ما اعلام شده که چنین اتهامی وجود دارد ولی در واقع چنین اتهامی نمی تواند وجود داشته باشد. برای این که هوفر همان موقع که آزاد بود تحت نظر مأموران بود و احتمال صحبت و مباحثه با یک فرد خارجی با داخلی غیر ممکن بود. به همین دلیل خبری که روابط عمومی وزارت دادگستری اعلام کرده از نظر ما با تردیداتی می شود با این حال در هنگام تشکیل جلسه دادگاه اگر چنین اتهامی مطرح باشد ما در مقام دفاع از این اتهام هم برخوردیم آمده».

وی همچنین وجود انگیزه های سیاسی را برای آزادگاه مجددهوفر رد کرد و گفت: «نتیجه از دو حالت خارج نیست، دادگاهی که روز چهارشنبه (امروز) تشکیل می شود رأی دیوان عالی کشور را می پذیرد و رأی برائت هوفر را صادر می کند و یا نمی پذیرد که در این صورت پرونده بار دیگر به دیوان عالی کشور ارجاع داده می شود و در حضور همه قضات دیوان عالی کشور به آن رسیدگی می شود و رأی نهایی را آنها خواهند داد».

تهران تایمز: سه خبر تازه

روزنامه تهران تایمز دیروز به نقل از یک مقام آگاه نوشت: «کمیته تحقیقی که به دستور سیدمحمد خاتمی، رئیس جمهوری و به منظور بررسی حمله به خوابگاه دانشجویان دانشگاه تهران و آشوب های اخیر تشکیل شده بود، ارائه گزارش خود را به دلیل دشگیری های جدید به مدت یک هفته به تعویق انداخت.

به نوشته این روزنامه درپی بروز آشوب اخیر ۱۲۰۰ مظنون دستگیر شدند که ۷۵۰ تن از آنان پس از مدت کوتاهی آزاد شده و برخی هم بعداً آزاد شدند و تعدادی نیز هنوز در بازداشت به سر می برند. اما خبری از بازداشت شدگان هنوز به قوه قضائیه تحویل داده نشده‌اند.

تهران تایمز در خبر دیگری به نقل از سعید حجاریان نوشت: «اعضای شورای شهر تهران برای شرکت در انتخابات بعدی مجلس (ششم) استعفا نخواهند کرد».

تهران تایمز در خبر دیگری به نقل از یک منبع آگاه اعلام کرد: «روزنامه ایران از زیروپوش خبرگزاری جمهوری اسلامی خارج خواهد شد و توسط ناشر دیگری منتشر می شود».

تهران تایمز همچنین خبر داد که هیأت نظارت بر مطبوعات، مطلب اخیر روزنامه قدس را اهانت به مراجع ندانسته است. به گفته تهران تایمز، روزنامه قدس یک تذکر کتبی دریافت کرده است.

داخلی – بین الملل

امروز برای تماشای آخرین کسوف قرن

۲میلیارد جمعیت جهان به آسمان چشم می دوزند

این مسئله میلیون ها نفر در جاده‌های منتهی به این شهر برای تماشای کسوف به انتظار نشسته‌اند.

امنیت اجتماعی در زمان کسوف

آیا امنیت اجتماعی در شهرهای اروپا و جهان در زمان خورشیدگر فنگی برقرار خواهد بود. روزنامه‌ها و رسانه‌های غربی از به وقته افتادن امنیت در این زمان (کسوف) سخن می گویند. ساده‌ترین اختلال اجتماعی در شهرهای بزرگ اروپا و دیگر کشورهای جهان، مختل شدن ترافیک و رفت وآمدهای شهری است. هم اکنون اتحادیه اروپا با کمک نیروهای انتظامی تمامی کشورها در حال آماده باش است، بخصوص در منطقه کورن وال می کوشند تا از هر نوع درگیری و اغتشاش و به خطر افتادن امنیت مردم جلوگیری شود. در همان حال هجوم بی امان مردم به خیابانها برای یافتن مناسب ترین محل به منظور دیدن کسوف یکی دیگر از مخاطرات جدی همه کشورهایی است که شاهد خورشید گر فنگی خواهند بود.

افزایش میزان دزدی

در زمان کسوف امکان وقوع هر رویدادی وجود دارد که یکی از آنها می تواند افزایش میزان جنایت و از جمله دزدی باشد. گفته می شود صحنه جالب کسوف آن سخیب حیرت انگیز است که بیشتر مردم تا ساعتها محو آن صحنه می مانند. به همین علت بیشتر شهرهایی که در مسیر کسوف قرار دارند از ماهها قبل اعلام کرده‌اند که در روز کسوف بیشتر بانکها و فروشگاه‌های بزرگ را تعطیل خواهند کرد و برای حفظ امنیت بیشتر ۴ برابر همیشه، نیروهای پلیس حفاظت از این محل ها را برعهده می گیرند.

روزی باشکوه برای جادوگران

جادو گرانی که هنوز در کشورهای متمدن و پیشرفته حضور دارند در لحظه های کسوف بیشتر هیجان و اشتیاق را می یابند. جادوگران اروپایی در این روز تلاش دارند پیشگویی «ناستراداموس» جادوگر فرانسوی قرن شانزدهم را تأیید کنند. این جادوگر که در جامعه ما نیز تاحدز زیادی شناخته شده است در قرن شانزدهم گفته بود: «در ماه هفتم از سال ۱۹۹۹، از آسمان پادشاهی بر زمین فرد خواهد آمد که ترس و وحشت بی سابقه در مردم ایجاد خواهد کرد».

حال بقدر این پیشگویی به مذاق جادوگران آخرین سال قرن بیستم خوش می آید که ماه هشتم را با ماه هفتم سال ۱۹۹۹ اشتباه می گیرند جای سوال را باقی می گذارد. ارتباط کسوف با پیشگویی «ناستراداموس» چیست؟ این را باید از جادوگران اروپایی پرسید! بسیاری از این جادوگران اعتقاد دارند که روز ۱۱ اوت هم آستان حوادث بسیاری است.

عقاید هندوها درباره آخرین کسوف قرن

نکته جالب در مورد آخرین کسوف قرن این است که هندوها معتقدند زمانی که کسوف آغاز می شود ۹۰۰ میلیون نفر از جمعیت این کشور جایی را باید برای پنهان شدن پیدا کنند تا از شماع های شیطانی خورشید در آن لحظه در امان بمانند. حال ۹۰۰ میلیون نفر جمعیت این کشور بزرگ چگون خواهد توانست خود را پنهان کنند، این را باید از طرفداران چنین نظریه‌ای سوال کرد.
هندیان ضمناً معتقدند در زمان کسوف حوادث طبیعی نظیر سیل، آتش سوزی و… فراوان اتفاق خواهد افتاد. از سوی دیگر زنان باردار که در روز کسوف وضع حمل می کنند فرزندان غیرطبیعی به دنیا می آورند. این کشور در سال ۱۹۸۵ شاهد یک خورشیدگر فنگی بود که در آن سال خطوط هوایی هند تعداد زیادی از پروازهای خود

چگونگی اقامه نماز آیات

گروه فره هنگ و اندیشه – با وقوع برخی حوادث غیر متعارف طبیعی (نظیر کسوف، خسوف، زلزله و توفانها و رعدوبرق های شدید) مسلمانانی که با آن رویداد طبیعی مواجه می شوند رو به سوی پروردگار کرده، قدرت و عظمت او را می ستایند. اینک با وقوع آخرین کسوف قرن، ملت مسلمان ایران یک بار دیگر به رساله های عملیه مراجعه می کنند تا کیفیت اقامه نماز آیات را مرور کنند.

نماز آیات دو رکعت است و به دو صورت می توان آن را بجا آورد. در صورت اول، نمازگزار پس از نیت و تکبیره الا حرام یک بار حمدوسوره را به صورت کامل می خواند، سپس به رکوع می رود؛ از رکوع برمی خیزد و (به جای اینکه به سجده رود) مجدداً حمدوسوره را به صورت کامل می خواند و دوباره به رکوع می رود. این عمل پنج بار تکرار می شود (پنج بار خواندن حمدوسوره و به دنبال آن رکوع). پس از آن به سجده رفته و دو سجده بجا می آورد؛ برمی خیزد و مجدداً رکعت دوم را به همان شکل رکعت اول (پنج بار خواندن حمدوسوره و رکوع) بجا آورده، در پایان دو سجده، تشهد خوانده و سلام می گوید. اقامه نماز آیات به شکل دوم بدین ترتیب است که نمازگزار یکی از سوره های قرآن را به پنج قسمت تقسیم می کند. در رکعت اول پس از خواندن حمد، یکی از پنج قسمت سوره را قرائت می کند و سپس به رکوع رفته، مجدداً برمی خیزد و بی آنکه سوره حمد را بخواند قسمت دوم سوره را قرائت کند و به دو صورت می توان آن را بجا آورد. پس از انجام رکوع، به سجده رفته و با بجا آوردن دو سجده برمی خیزد و رکعت دوم را به همان ترتیب رکعت اول بجا می آورد. پس از آن نیز به سجده می رود و نماز آیات را مثل نمازهای دیگر به پایان می برد. درصورتی که نمازگزار بخواهد نماز آیات را به شکل دوم اقامه کند می تواند سوره توحید را به این ترتیب به پنج بخش تقسیم کند و هر بار یک بخش از آن را قرائت کند: ۱- بسم الله الرحمن الرحیم. ۲- قل هو الله احد. ۳- الله الصمد. ۴- لم یلد ولم یولد. ۵- ولم یکن له کفو احد.

یادآور می شود آنچه در نمازهای یومیه مستحب یا واجب است، در نماز آیات نیز چنین است. همچنین این نماز بر زنان در دوران قاعدگی یا نفاس واجب نیست و قضا نیز ندارد.

هند، هواپیمای پاکستان را مورد هدف قرار داد

اسلام آباد – B.B.C: پاکستان روز گذشته اعلام کرد که جت های هند، هواپیمای متعلق به پاکستان را مورد هدف قرار داده اند.
به گزارش B.B.C از اسلام آباد، در اثر سقوط هواپیمای نیروی دریایی پاکستان در نزدیکی مرز هند، ۱۶ تن کشته شدند که تن از آنان از افسران نظامی بودند. دولت پاکستان همچنین متذکر شد که هواپیمای پاکستان در نزدیکی «بادین»، جنگنده های ما قرار گرفته است.



را از دست داد و بسیاری از مسافران از ترس از پرواز امتناع کردند.

کسوف‌های جزئی قابل دیدن نیست

ناپا (سازمان فضایی آمریکا) در کشورهای غربی اعلام کرده است تنها زمانی که کسوف به طور کامل اتفاق می افتد آن هم با وسایل ایمنی و عینک های استاندارد می توان به خورشید نگاه کرد، اما دیگر مراحل کسوف جزئی تنها با عینک‌هایی که فیلترهای مخصوص دارد و بسیار گران هم است قابل مشاهده است. این مسئله در کشور ما نیز در روزهای اخیر به اشکال گوناگون مطرح شد. عده‌ای عینک‌هایی را به بازار عرضه کردند که کاملاً غیراستاندارد بود و چشم پزشکان در مورد این عینک‌ها هشدارهای لازم را به مردم دادند.

کسوف بعدی کی اتفاق می افتد؟

کسوف امروز که به پایان می رسد می توان این پرسش را مطرح کرد که کسوف بعدی چه وقت به وقوع می پیوندد؟ ستاره شناسان می گویند هر کسوف مربوط به یکسری از کسوف هاست که در یک رشته «ساروسی» قرار می گیرند. کسوف ۲ مرداد۷۸ بیست ویکمین کسوف از سلسله ۱۴۵ ساروس هاست. هر کسوف با کسوف بعدی در همان سلسله ساروسی ۱۸ سال و ۱۱ روز و ۸ ساعت فاصله زمانی دارد. یعنی کسوف بعدی این چرخه ساروسی در ۳ مرداد ۱۳۹۶ (۲۱ اوت ۲۰۱۷ رخ می دهد، اما برای دیدن کسوف بعدی زیاد نباید صبر کرد زیرا در تاریخ ۳۱ خرداد ۱۳۸۰ (۲۱ ژوئن ۲۰۰۱) رخ می دهد. این کسوف به یک رشته ساروسی دیگر تعلق دارد ولی خورشیدگر فنگی بعدی از ایران رد نمی شود.

سال ۲۰۰۶، کسوف در ایران

نخستین کسوف قابل رویت در ایران پس از کسوف ۲۰ مرداد امسال، کسوف نهم فروردین۱۳۸۵ یا ۲۹ مارس ۲۰۰۶ است. در آن زمان این کسوف را می توان در شمال‌ترین بخش آذربایجان رصد کرد. به هر صورت باید اشاره کرد که برای دیدن کسوف کامل باید ۳۵ سال صبر کرد. این خورشیدگر فنگی کامل در بعداز ظهر روز آخر اسفندماه ۱۴۱۳ هجری شمسی (۲۰ مارس ۲۰۳۴) اتفاق می افتد. در آن سال استان فارس میزبان این کسوف خواهد بود.

گفت وگو با دبیر ستاد ملی کسوف

خبرنگار نشاط در گفت وگویی با همایون خیری دبیر ستاد ملی کسوف در مورد ویژگی های آخرین خورشیدگر فنگی قرن سوال کرد که وی در پاسخ گفت: برای تشکیل ستاد ملی کسوف یک اشکال بزرگ وجود داشت که آن کمبود امکانات بود، یعنی اگر ما از ۱۲ ماه پیش از دقیقه ۹۰ شروع نمی کردیم در حال حاضر از لحاظ امکانات در شرایط کنونی بهتر و بالاتر بودیم. در حقیقت زمان آتقدر محدود بود که نمی توانستیم انتظار داشته باشیم در عرض یک سال حتی یک هتل برای افرادی که از خارج به منظور دیدن خورشیدگر فنگی می آمدند بسازیم. اما می توانستیم نهادهای بین‌بینیم که برای افرادی که یک هفته یا ۱۰ روز به ایران می آیند امکاناتی از قبیل هتل را در نظر بگیریم.

دبیر ستاد ملی کسوف افزود: در کشورهایی که خورشیدگر فنگی حتی به شکل جزئی دیده می شود و احتمال آبری بودن هوا در این کشورها وجود دارد، امکانات جلب توریست را از ماه‌ها قبل آماده کرده بودند. مثلاً رومانی از مدتی قبل اعلام کرد که بده دیگری توریست نمی پذیرد، ولی متأسفانه ما توانستیم چنین کارهایی را انجام دهیم و دلپیش هم این است که قبل از هر چیز باید اعلام می کردیم که خورشیدگر فنگی برایمان مهم است.

وی افزود: «یکی از مشکلاتی که در ستاد ملی کسوف وجود داشت این مسئله بود که در ذهن همه جا اینفاده بود خورشیدگر فنگی مسئله هستی است که می توان از آن بهره برداری توریستی و تجاری کرد. البته علاقه مدنی برای انجام کار وجود داشت ولی ناهماهنگی مانع ابراز این علاقه می شد. ما تنها از دو ماه پیش شروع به جمع آوری امکانات و هماهنگی کردن مسائل رفاهی کردیم ولی اگر یک سال پیش شروع می کردیم نتیجه بهتری از این مسئله حاصل می شد».

همکاری با منجمان

همایون خیری در باره همکاری ستاد ملی کسوف با منجمان گفت: «ما در ایران منجم غیر حرفه‌ای زیاد داریم زیرا منجم آماتور شدن نیاز به تحصیلات ندارد، اما تنها ۱۵ منجم متخصص در ایران وجود دارد که تنها یک نفر آنها دارای تخصص خورشید است و متأسفانه با این بضاعت اندک این گروه از منجمان نیز کارهای اجرایی انجام می دهند».

وی درباره وجود تناقض در گفته‌های برخی از سازمان‌ها و چشم‌پزشکان در مورد بهره‌گیری از عینک‌های کسوف افزود: «به نظر می‌رسد که در این مورد حتی چشم‌پزشکان ما نیز حرف واحدی نزده‌اند. دلیل آن این است که ما در ساختار علمی مان در این زمینه با مشکل روبرو هستیم و باید مرجع مشخصی اعلام می‌شد تا تجربه‌های شخصی با نظرات علمی ادغام نشود».

دبیر ستاد ملی کسوف معتقد است که نگاه کردن به خورشید حتی با وسایل ایمنی بیش از ۲۰ ثانیه خطر آفرین است.

مروری بر کسوف، قبل از میلاد تاکنون

بررسی ها نشان می دهد بیش از ۴ هزار سال است که خورشیدگر فنگی در سراسر دنیا مشاهده می شود. مهمترین مطالعات مربوط به این خورشیدگر فنگی ها به شرح زیر است:
* ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد در نخستین خورشیدگر فنگی‌های تاریخی که اتفاق افتاد نام بین‌النهرین دیده می‌شود. از دست نوشته‌هایی که از آن زمان باقی مانده است هشدارهایی در این مورد به مردم داده شده است.

* در سال ۶۴۸ قبل از میلاد شاعری به نام «آرشیلوشاس» شعری را بدین مضمون سرود: حضرت مسیح قبل از دل روز به وجود آورد، خورشید درخشان را پنهان کرد.
* در سال۴۹۸ پس از میلاد، «آریا پانا» ستاره شناس معروف قوانین ریاضی و شمارشی را برای کسوف و محاسبات آن تشریح کرد.

* در سال ۸۰۰ میلادی در اروپا برای نخستین بار تحقیقات در زمینه محاسبات خورشیدگر فنگی آغاز شد.

* در سال ۹۶۸ «کرونیکلرلو» برای نخستین بار چگونگی به وقوع پیوستن خورشیدگر فنگی را تشریح کرد.

* در سال ۱۶۰۰ میلادی مبلغان مذهبی به چینی ها آموزش دادند که چگونه با استفاده از مشاهدات محاسباتی خورشیدگر فنگی، محاسبات پیچیده ریاضی را انجام دهند.

* در سال ۱۶۰۸، گالیله به عنوان نخستین فردی که از تلسکوپ برای مطالعه آسمان در دل شب استفاده کرد شناخته شد.

* در دهه ۱۷۰۰ با تلاش یی دریغ گالیله، نیوتون و یوهان کپلر محاسبات ریاضی و مکانیک خورشیدگر فنگی‌ها توضیح داده شد.

* در سال ۱۸۸۷ «نئودور وال فزلیخ داد» ستاره شناس معروف فهرستی از تمامی کسوف‌های به‌وقی پیوسته را از سال ۱۲۰۸ قبل از میلاد تا سال ۱۸۶۲ پس از میلاد منتشر کرد.

* در سال ۱۹۰۵ در آلمان نخستین مرکز مطالعات و مشاهدات منوئخ برخی از اولین عکس‌های رنگی خورشیدگر فنگی در دنیا را به مردم عرضه کرد.

* در سال ۱۹۹۱ در هاوایی بسیاری از مردم این جزیره به آرایش مخصوص به استقبال خورشیدگر فنگی کامل در جولای این سال رفتند.



مروری بر جوایز بیست سال ادبیات داستانی

«توپنچار» داستان زنانه عاشقانه ای است. بر عاشقانه بودن داستان، خود نویسنده هم تأکید دارد. نکته مهم در این رمان، توصیف بی پروایانه عشق و بیان جسمانی آن در داستان است. «توپنچار» حکایت یک آموز‌شیار نهضت سوادآموزی به نام فرزانه است که در ابتدای پاییز به روستای دور افتاده «توپنچار» می‌آید و در انتهای زمستان بر اثر بیماری در همان روستا می‌میرد. فرزانه به تمام قهرمانان مهربان زن در داستان‌های زنانه شباهت دارد که عاقبت هم مهربانی‌های بی اندازه او به مرگ حماسی او می‌انجامد. روستایی که داستان در آن می‌گذرد، تمامی خصوصیات کلیشه‌ای را برای پرورش رویدادهای یک داستان دارد و شاید به همین دلایل باشد که این رمان تا حدودی تکراری به نظر می‌رسد که بسیاری از وقایع آن را پیشاپیش می‌توان پیش بینی کرد. از بارزترین وقایع قابل پیش بینی، مرگ زن زانو یا آمدن آب لوله کشی به روستا است. توصیف‌های بیش از حد احساسی هم باعث لطمه خوردن به داستان شده است. این نکته‌ها را می‌توان اصلی ترین نقاط ضعف رمان توپنچار ارزیابی کرد. اما برای تشریح یک اثر بهتر آن است که یکبار هم بدون مقایسه‌ای بین آن اثر و آثار مشابه آن به ارزیابی لایه‌های مختلف آن پرداخت. اگر با این دیدگاه رمان «توپنچار» مطالعه شود دارای خصوصیات بارزی است که اثر را از دیگر آثار پدیدآمده نویسندگان هم گروه با نویسنده رمان متفاوت می‌کند. بارزترین خصوصیت که از این زاویه معلوم می‌شود، خودداری نویسنده در دآوری نیک و بد شخصیت‌های رمان است، چرا که «فرزانه»، آموز‌شیار نهضت سوادآموزی، دختری است با عقاید مذهبی، برخاسته از خانواده‌ای سنتی، که در اولین روزهای تأسیس نهادهی انقلابی به آن می‌پیوندد و با حداقل درآمد مادی و فقط برای خدمت به مردم، جان در راه هدفی انسانی می‌گذارد.

نویسنده در جای جای داستان برای مشخص کردن محدوده زمانی رویداد- هیچ سال مشخصی در کل

بیش از حد توصیفی و مونتاز منظم رویدادها بر خطی مستقیم و به‌خصوص دانای کل بیش از حد احساسی، باعث می‌شود که رمان «توپنچار» بیشتر به دفترچه خاطرات

توانایی تکنیکی کافی را برای تأثیر گذاری ندارد.

اما با توجه به این موارد، رمان «توپنچار» در لحظاتی به خاطر وجود حس نزدیکی که شخصیت اصلی -

نویسند قدرت آفرینش یکی از بهترین لحظات داستان را می‌دهد. هنگامی

که «فرزانه» پس از یک ماه حضور در روستا، به شهر باز می‌گردد و به ملاقات مسئول نهضت در آن منطقه

این هفته: نگاهی به رمان «توپنچار» نوشته انسیه شاه حسینی

جریان ناب عشق در درون جهان سخت

امیر حسین رسائل

اشاره:

در دو دهه اخیر نویسندگانی پا به عرصه ادبیات داستانی ایران گذاشته‌اند که تأثیر انقلاب در نوشته‌های آنان نمود یافته است.

این نویسندگان به دلایلی چند از جمله پذیرفته نشدن یا تمایل نداشتن به معاشرت ادبی با نسل نویسندگان پیش از انقلاب از دید طیفی از خوانندگان ادبیات پنهان ماندند. گرچه این گروه از نویسندگان اخیر در سایه حمایت مراکز وابسته به دولت یا نهادهایی که وظیفه بسط فرهنگ انقلابی را داشتند، نتوانستند جایگاهی برای خود ایجاد کنند، ولی به دلیل همین وابستگی، ادبیات رسمی و تبلیغاتی نداشته شدند.

شاید یکی از دلایل عمده که باعث شد تا این تصور به وجود آید، شیوه گزینی ادبی این نویسندگان باشد. در آثار بسیاری از نویسندگان این طیف، مطابق نبودن ساختار ادبی، با جریان‌های مثرقی ادبیات معاصر احساس می‌شود. همین مسلط نبودن بر ساختارهای ادبی برای پرورش داستان، سبب شده است تا این نویسندگان عقاید گروهی و بارهای خود را در قالب‌هایی ارائه کنند که اثر ادبی را تا حد یک بیانیه انقلابی پایین می‌آورد. با مروری بر آثار این گروه از نویسندگان معاصر، در می‌یابیم که در میان آنان نویسندگانی وجود دارند که به دلیل همین موضع گیری عمومی علیه طیفی که متعلق به آن هستند، تا حدودی مورد بی توجهی قرار گرفته‌اند. «انسیه شاه حسینی» نویسنده رمان «توپنچار» یکی از نویسندگان این گروه است و توپنچار، از جمله برندگان جوایز بیست سال داستان نویسی اعلام شد.

تبدیل شود. این امر در بسیاری از رمان‌های اول نویسندگانی که می‌خواهند تصویر گر داستان خود باشند، بی آن‌که توانایی برگزیدن و تسلط بر ساختار ارایه مناسب آن را داشته باشند، مشهود است. از این روست که باتوجه به محتوای اندوهبار این گونه داستان‌ها؛ ناگهان با اثری روبه‌رو می‌شویم که به جریانی از ادبیات میانه قرن هجدهم تا نوزدهم تعلق دارد؛ بی آن‌که از عظمت درونی آن گونه ادبیات برخوردار باشد. حتی این بیش از ادبیات معاصر و نامی توان با انواع ادبیات سوسیالیستی یا دیگر گرایش‌های انقلابی ادبیات جهان مقایسه کرد. چرا که در آن‌ها از عنصر مبارزه فردی خبری هست نه از عظمت خروش خلق‌ها. مضاف بر این، نویسنده برای بیان آرمان‌های طیفی که طلیعه‌دار ادبی آن است،

و شاید هم نویسنده - نسبت به حقیقت و تضاد آن با تصویر رسمی انقلاب احساس می‌کند، در خشان می‌شود. شاید این خصوصیت محصول صداقت نویسنده است که دیگر به هنگام نوشتن این بخش از داستان زندگی خود، تب در جریان بودن انقلابی او فروکش کرد و نتوانست حقیقت را بدون وجود حایلی چون اعتقاد فرامیشی به آرمان عمومی ببیند. تبلور این صداقت به

می‌رود. ساختمان این نهاد انقلابی بنایی مصادره‌ای و یکی از بهترین ساختمان‌های آن شهر است و حالا مسئول نهضت که روحانی است در بهترین اتاق آن نشسته است و آموز‌شیاری را میزبان است که از روستایی آمده که با همین شهرستان دوره افتاده به لحاظ امکانات اولیه زندگی انسانی قرن‌ها فاصله دارد. این آموز‌شیار بیشتر می‌خواهد که حقیقت جاری را در «توپنچار» برای

آن مسئول بگوید و آن مسئول، فقط به وعده‌هایی در حد بولتن‌های ارسالی به مرکز بسنده می‌کند. در این هنگام نویسنده با تصویر کردن رویای «فرزانه»، حکایتی را چون



عشق بی اعتراف

لالایی روستا، شبی در میانه زمستان، به اتاق «مشاطه» کولی بند انداز می‌رود، تا آتش شهوت خود را با او فرو نشاناند. بی آن‌که بداند، «ادیپ» گونه به بستر مادر خود رفته است. او خود محصول نزدیکی عاشقانه دیگری است در سالی دور و فرزند مادری که خود را هرگز به او معلوم نساخته است. گذشته از همه این‌ها، بارزترین تأثیر عشق را در رمان «توپنچار» در خود «فرزانه» می‌توان دید. چرا که زیستن اندک‌هم در جهان پیر از معاشران عاشق، بر او و آرمان‌های او تأثیر می‌گذارد. گرچه هراس فکری او از عشق باعث گریز اوست. عشق فرزانه هم سرانجامی چون معشوق خود دارد و آن وصلی در زمانه فصل است چرا که هراس این عاشق و معشوق از عشق، که برخاسته از فکر ممنوعیت القا شده است، به آن دو اجازه نمی‌دهد که در زمان حیات رابطه‌ای فراتر از حضور در خیال یکدیگر و لمس برگ گل شمععدانی گلدان کلاس درس مشترکشان داشته باشند.

سرانجام عشق فرزانه و آقامعلم، بیان اختلاف باورهای اهالی روستا با این سفیران شهر است. چرا که این دو به همدست که معشوق را در پایان نمی‌یابند. همه عاشقان دیگر پس از گذر از مصاب، گرچه بسیاری از چیزهای خود را از دست داده‌اند ولی عشقی پنهانشان کرده است. مهربان می‌کند و معلمی را که پس از مرگ یارانش عزلت خودخواسته گزیده به میان جمع می‌آورد. اما همواره این عشق‌های جاری سرانجام خوش و یا یک ندارند، بلکه همین مفاهیم زیبا هستند که ناگهان یک‌تر از دی افسانه‌ای را می‌آفرینند. این گونه است که جوان از دلایذ عظمی عشق است.

اما مثلث دیگری در «آینه‌های دردار» وجود دارد که در تقابل با مثلث قبلی است. مینا با ابراهیم و صنم بانو مثلثی را می‌سازد که روبه سوی هستی دارد و گلدان بزرگ باقی مانده از بمب باران دشمن را لبه نگه‌دار و برگ‌های پهن و سبز و شاداب نشانی از آن است. بر همین اساس بخش‌های مربوط به مینا، لطافتی فوق العاده دارد و به عینه می‌توان شور عشق را نظاره گر بود. در این مثلث، به پیروی از صناعت جاگزینی، مینا در حالی که در تقابل با صنم بانو است به عنوان همسر ابراهیم جایگزین او شده است. ابراهیم هم خود به عنوان شوهر مینا جایگزین طاهر شده است. طاهری که در گذشته، با نگاهی سیاسی به زندگی، در تقابل با مینا بود.

در این مثلث، میانجیسمی از صبر زیبای زن ایرانی است. او زندگی عادی خود را بر چیزی ترجیح می‌دهد و (مانند زری همسر یوسف در «سوشون») تمایلی به عوض شدن چیزی ندارد. مینا می‌تواند بادیلی عارفانه، تمام زیبایی‌های کوچک و جزئی را در یک برگ خلاصه کند و با رها کردن آن در میان برگ‌ها، رسالت فراموش شده انسان، یعنی توجه و تمرکز بر زیبایی‌ها را در کشاکش هیجانات کاذب سیاسی خاطر نشان کند. مینا ابراهیم را آرام به دنبال خود می‌کشد تا هم داستان زندگی‌اش به نگارش در آید و هم بخش گذشته و متعالی وجودی‌اش که در جریانات سیاسی پنهان شده، نمایان شود. سینه او هالامال از تجربیات تاریخی است که خود ناخواسته در آنها شرکت داشته است و اکنون با نگاهی تاریخی و ژرف، داشته‌ها و نداشته‌های هر نسل را به چوخابی تعبیر می‌کند که خاص خود اوست.

در نسل یا حتی هر آدم چوخابی خودش را دارد که لازم نیست به ارث بگذارد». ص ۸۳ اما محل تلاقی تمامی این محورهای متقابل، آینه‌ای است دردار که با ارزش ساختار بسیار زیاد، همچون ریمانی مشترک در میان تقابل‌ها است. این شبی به ظاهر ناچیز بخشی مشترک میان این همه انسان‌های گوناگون است. آینه دردار با پانسیلن بالایی که در درون خود دارد، از مرزهای مادی گذر می‌کند و به شخصیت آدم‌های داستان، ژرفایی دو چندان می‌بخشد. آینه دردار، به نوعی همان بخش تاریک و پنهان وجود آدمی است که با بسته شدن درهایش، به سرزمین رازهای می‌پیوندد و هر گاه درهایش گشوده می‌شود، خصوصی‌ترین اجزا وجودی را هویدا می‌کند. آدم‌های «آینه‌های دردار» خود به تنهایی آینه درداری هستند که در درون، دغدغه‌ها، رنج‌ها و رازهای مربوط به خود را پنهان دارند. وقتی کسی از سر نیاز، در پیچه‌دل می‌گشاید، گویی درهای آینه وجودی اوست که گشوده می‌شود تا دوست خود را از رنج‌های بشری‌اش آگاه کند. آینه دردار «دالی» است که در صورت گشوده شدن درهایش، بلافاصله به «مدلول» خود تبدیل می‌شود و البته این مدلول در دست هر فرد، متفاوت است. مینا وقتی در اوج تنهایی می‌گوید «ولی مهمتر همان نبودن آنهاست، اینکه آدم بیدار شود و ببیند که نیستش، کنار تو خالی است. بعد دیگر جای خالی شان می‌ماند، روی بالش، حتی روی صندلی که آدم بعد از مرگ‌شان خریده است. آن وقت است که آدم حسابی گریه‌ای می‌گیرد، بیشتر برای خودش که چرا باید این چیزها را تحمل کند. (ص ۶۵) به واقع آینه درداری است که با گشوده شدن درهای آن، بخش متعالی و انسانی خود را برای ابراهیم هویدا می‌کند. مینا بارها به صراحت می‌گوید: «من پشت این درها هستم». (ص ۸۵) او وقتی در بازار تجریش آینه‌های درداری را می‌خرد، می‌گوید: «آدم وقتی هر دو لنگه‌اش را می‌بندد، دلش خوش است که تصویرش در پشت این درها ثابت می‌ماند». (ص ۷۳)

دست آخر اینکه داستان «آینه‌های دردار» خود به تنهایی آینه درداری است که با مطالعه آن، گویی درهای آن گشوده می‌شود، مندرجات درونی‌اش آشکار می‌شود و خواننده را به خصوصی‌ترین و نتهاثرین لحظات آدم‌های داستان رهنمون می‌کند.

دو مثلث اصلی متقابل در آینه‌های دردار

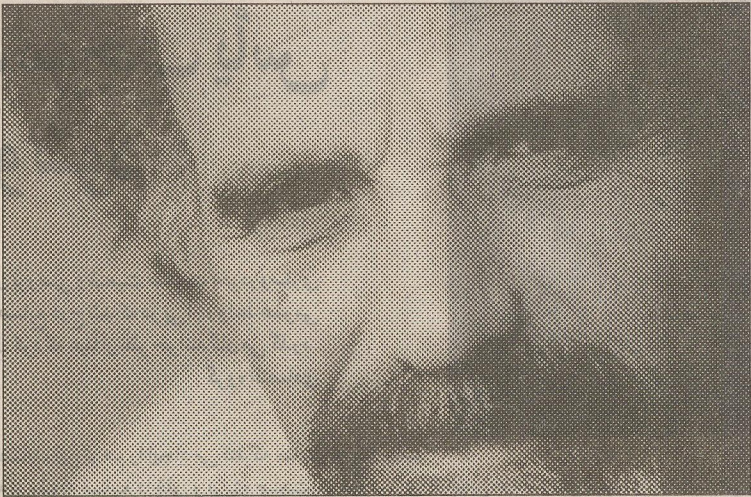
هوشنگ گلشیری

محمدرضا اصلانی

اشاره

«آینه‌های در دار، گلشیری از کتاب‌هایی بود که به نظر برخی مورد بی مهری اجباری داوران جوایز بیست سال داستان نویسی قرار گرفت. در زیر نقدی می‌خوانیم بر این کتاب.

گروه ادب و هنر



آدم‌های آینه‌های دردار

خود به تنهایی

آینه درداری هستند

که در درون

دغدغه‌ها

رنج‌ها و رازهای مربوط به

خود را پنهان دارند

و الا ن در دویی صرافسی می‌کنند. سعیدایمانی با ابراهیم و صنم بانو، مثلثی را می‌سازد که روبه سوی نیستی دارد و همه چیز را به نابودی می‌کشد. او از یک سوی، به دلیل رقابت در تصاحب عشق دوران کودکی، در تقابل با ابراهیم است و از دیگر-سوی بخاطر مناسبات سیاسی‌اش، با همسر سابق خود صنم بانو؛ تقابلی که انفجار آن به طلاق می‌انجامد و تنهایی ابدی صنم بانو.

برداشت از وضعیت موجود اجتماعی است. او در جهت اثبات خود، مبارزان سیاسی را با دید حقارت می‌نگرد و آنها را «نه سازندگان جامعه نو که مبشران اردوگاه‌های آینده» می‌نامد. ایمانی با این‌بار که می‌توان حداقل را فدای حداکثر کرد، تحصیل زجرهایی فردی و به‌ظاهر کوچکی را در جهت استقرار نظم موجود، کار درستی می‌داند. می‌بینیم ایمانی هنوز زنده است و با فراغ خاطر دنیا را گشت می‌زند. یعنی گلشیری می‌خواهد نشان دهد در دنیای امروزه این تفکر، و واقعیتی غیر قابل انکار است.

«آدم سیاسی باید میان یاغی و حکومت، جانب حکومت را بگیرد، میان حزب مخفی و حکومت، جانب حکومت را بگیرد، چون هر نوع مخفی کاری به نفع کسانی است که می‌خواهند به نام مردم آقا بالا سر مردم باشند». (ص ۲۹ داستان)

می‌کند تا در غرب دو باره متولد شود، جهان را از همان منظر بنگرد و در (آینه‌های دردار) نمادی شود از فرهنگ، ارزش‌ها و تفکرات غرب. ابراهیم و صنم بانو از سر اتفاق در پاریس یکدیگر را می‌یابند تا به این مطلب بیندیشند که چگونه تا این حد به تقابل با یکدیگر کشیده شده‌اند و به راستی که دنیای این دو قدر از یکدیگر دور است.

صنم بانو در تقابل با ابراهیم همه آن چیزهایی که در آن دروخی واحد در دو پیکره بودند. جانش می‌کشد. او دیگر اعتقادی به آب و خاک و ریشه ندارد و وطن انسان را جایی می‌داند که در آنجا باشی و عادت کنی، ایرانیان را هم مردمی می‌داند که همه‌اش از سیاست می‌گویند و عشق‌های کودکی و خانه پدری، در دیگر سوی ابراهیم قرار دارد، ابراهیمی که دغدغه حافظ و مولوی و دغدغه زنی ایرانی که خود جلوه‌ای است از این خاک. او حتی دغدغه به‌زهای کوچک و جزئی را دارد که دوست دارد درباره آنها بنویسد. ابراهیم دو دنیای متفاوت را نه فقط در نگاه خود، که در درون نیز تجربه می‌کند. ابراهیم در منطری که ایستاده، از یک سو گذشته‌ها سنت‌ها را می‌نگرد و از دیگر سوی، مدرنیزاسیونی که اجتنابی از آن نیست.

در این مثلث سعیدایمانی در شطرنجی سیاسی و به تأثیر از تفکرات ماکیاول، برترین امکانات را می‌ریاید. او در گذشته مأمور مخفی ساواک بود

«آینه‌های دردار» روایت داستان نویسی است که در دوران روشنگری، به سفرهای بیرون مرزی می‌رود، زندگی ایرانیان مقیم اروپا را نظاره می‌کند، در هر نشستی داستان می‌خواند و آگاهانه، به تبع همان شیوه سنتی داستان در داستان «هزار و یک شبی»، لایه‌ای بر لایه دیگر داستان اضافه می‌شود و هر داستان از دل داستانی دیگر می‌جوشد تا داستان در قطب‌هایی متقابل سیر کند و شکلی چند وجهی بگیرد.

گلشیری نظر گاهی که برای داستان خود برمی‌گزیند «دانای کل محدود» است، اما این دانای کل ماهیتی کاذب دارد و دانای کل حقیقی همان ابراهیم داستان نویس است که در سطح اندیشمندنی فرهیخته و نمادی از فرهنگ ملی ایران، آرام، به دور از تمام هیجانات سیاسی، فرهنگ بشری را بهتر تجربه می‌کند و در برابر تمام وسوسه‌های ماندن، دلبرانه تصمیم به بازگشت می‌گیرد و می‌گوید:

«من فقط همین را دارم، از پس آن همه تاخت و تازها فقط همین برایمان مانده است. هر بار که کسی آمده است و آن خاک را بر خیش کشیده است با همین چسب و پست زبان بوده که باز جمع شده‌ایم، مجموع مان کرده‌اند، گفته‌ایم که چه کردند «غزان و مغولان و مانده‌ایم، ولی راستش نوشته‌ایم، فقط گفته‌ایم که آمدند و کشتند و سوختند و رفتند». (ص ۱۲۸ داستان)

بنابر این به اعتقاد من باختی که مدام به ذهن ابراهیم خطور می‌کند و ابراهیم بر آن تأکید دارد اعتبار چندانی ندارد. شاید او مزایای زندگی بی دغدغه شهروندی عادی را نداشته است، اما آن چیزی که به آن نایل گشته تا با آن فرهنگ خود را فره تر کند، به نسبت رنج‌هایی که کشیده، ارزش بیشتری دارد.

پیکره اصلی «آینه‌های دردار» بر مثلث استوار است. در این داستان، مثلث‌های زیادی مانند ابراهیم، مینا و طاهر؛ ابراهیم، وطن و غرب؛ ابراهیم در گذشته، حال و آینده؛ حاجی، حاجیه خانم و حمید و حاجی، حمید قبل از عملیات فتح المبین و حمید بعد از عملیات فتح المبین، وجود دارند که در تقابل، توازی، امتداد یا تلاقی با یکدیگر قرار دارند. از پس این ساختار، هوشنگ گلشیری می‌خواهد نشان دهد هر موجود در دام یک مثلث گرفتار است و آن مثلث باورهای متقابلی که در درون خود دارد قرار و آرام را از او

می‌گیرد و به تدریج شخصیت او را شکل می‌دهد. اما برای من، در کنار تمامی مثلث‌های داستان، دو مثلث اصلی وجود دارد. این دو مثلث در تقابل باهم هستند باز در هر مثلث نیروهایی برابر وجود دارند که در تقابل با یکدیگر قرار دارند و به دلیل وجود نیروهایی برابر، همواره شکل هندسی خود را حفظ می‌کنند و از هم پاشیده نمی‌شوند. در کشاکش این تقابل‌ها است که شخصیت‌های پویای داستان شکل می‌گیرند، ابراهیم به روشنگری می‌رسد و با پیشنی عمیق می‌گوید: «ما می‌خواستیم دنیا را عوض کنیم، حالا می‌بینم فقط خودمان عوض شده‌ایم». (ص ۱۰۶ داستان)

مثلث اول مربوط به ابراهیم، سنمو و ایمانی است. ابراهیم و سنمو، در کودکی، دو همسایه و دودل‌داده هم سن و سالیی بودند که بیشتر اوقات روز را باهم می‌گذرانند. در آن دوران آن دو روحی واحد در دو پیکره بودند. اما اربه تاریخ سر نوشت آنان را به سمت و سویی دیگر کشاند و ازهمان جا بود که این روح واحد به اشتقاق کشیده شد. ابراهیم، سر گشته و حیران، به تعبیر ارسطو مدام در جست و جوی بخش بگم شده وجودی خود بود و وقتی او را یافت، برای جبران با به تصویر کشیدن هر جزء وجودی او در هر داستان، سعی در تکمیل وجود خود داشت تا وقتی که مینا جایگزین سنمو می‌شود و به آرامش می‌رسد. در طی زمان صنم بانو (با همان سنمو) تجربیاتی تلخ را از سر گذراند و اکنون سال‌هاست در غرب زندگی می‌کند و کاملاً حل شده در فرهنگ غرب است. از همین روی وقتی با لحنی خشک و بی تفاوت می‌گوید: «همه‌تان مثل هم اید»، «خیلی سپید، خیلی»، یا «خوب دیگه، من داره دیرم می‌شود. فردا هم باید بروم سر کار» خشم و تفر انسان را بر می‌انگیزد.

در وطن، ایمانی در کمال بی ایمانی صنم را می‌کشد و ابراهیم او را مثله

امروز، همیشه

آلکس هبلی Alex Haley



حرفه: روزنامه نگار، نویسنده تاریخ تولد: یازدهم اوت ۱۹۲۱ محل تولد: اینتاکا، نیویورک، آمریکا

نام کامل: آلکس موری پالمربیلی درگذشت: دهم فوریه ۱۹۹۲ آلکس هبلی در ایران با رمان «ریشه ها» معروف شد که شاید تنها اثری از او باشد که به فارسی ترجمه شده است. این رمان در سالهایی منتشر شد که احساسات آزادیخواهی در ایران اوج

گرفته بود و شاید دلیل اینکه هبلی با همین یک کتاب جای خود را در کشور ما باز کرد همین موضوع باشد.

هبلی در غرب اثر مشهور دیگری نیز دارد: «زندگینامه مالکوم ایکس» و با همین دو کتاب به عنوان نویسنده ای شناخته می شود که در بیدار سازی وجدان ملی سیاهان آمریکا نقش فراوان ایفا کرد. در آمریکا براساس رمان ریشه های او یک سریال تلویزیونی ساخته شد که آلکس هبلی را به چهره ای جهانی تبدیل کرد.

آلکس هبلی هنگامی دیده به جهان گشود که پدر و مادرش هر دو دانشجوی بودند. پس از پایان تحصیلات والدین او همراه با آنها به موطن اصلی خود، شهر هتینگ در ایالت تنسی باز گشت. در آنجا در خانواده ای بزرگ و پر جمعیت پرورش یافت نقل هایی که بزرگترهای این خانواده در مورد اجدادشان می گفتند و پی بردن به اینکه نیاکان او بردگان سیاهی بودند که از آفریقا به آمریکا آورده شدند رمان «ریشه ها» را به ذهن او دواند.

هبلی دانش آموزی معمولی بود و پس از مدت کوتاهی حضور در دانشگاه تحصیل را رها کرد و در هیجده سالگی به گارد ساحلی آمریکا پیوست. نوشتن را نیز اوقاتی که در دریا حوصله اش سر می رفت آغاز کرد. این نوشته ها در روزنامه های آن زمان به چاپ می رسید.

آلکس هبلی پس از بیست سال خدمت در گارد ساحلی بازنشته شد و کار حرفه ای روزنامه نگاری را با قلم زدن در مجلات آغاز کرد. سال ۱۹۶۵ بود که نخستین کتاب او، «زندگینامه مالکوم ایکس» به چاپ رسید و به سرعت به یکی از پرفروش ترین کتاب ها تبدیل شد. از این کتاب بیش از پنج میلیون نسخه فروش رفت.

هبلی دو هفته پس از پایان رساندن زندگینامه مالکوم ایکس تحقیق در مورد اجداد خود را آغاز کرد و پس از سفر به چند کشور و صرف دوازده سال در کتابخانه ها و پارکانی های مختلف سرانجام دریافت که اجداد او چگونه از قبیله کوناکینته در آفریقا با کشتی تاجران برده به آمریکا انتقال یافته اند. او براساس نتایج این پژوهش ها رمان «ریشه ها» را نوشت. از این کتاب هشت میلیون نسخه فروخته شد و دست کم ۱۳۰ میلیون نفر بیننده ثابت سریالی بودند که براساس آن در شبکه تلویزیونی ABC ساخته و پخش شد. «ریشه ها» برنده جایزه ملی کتاب آمریکا و همچنین جایزه پولیتزر بهترین اثر داستانی سال ۱۹۷۷ شد. آلکس هبلی در زندگی خود سه بار ازدواج کرد و صاحب سه فرزند شد. وی سرانجام بر اثر ایست قلبی در سیاتل واشنگتن در سن هفتاد سالگی از دنیا رفت. کتاب ریشه ها را اعلی رضا فرهنگر روزنامه نگار با سابقه کشورمان سال ها پیش به فارسی ترجمه کرده است.

از زنگبار تا لندن

جهانیان یک ماه فیلم ایرانی دیدند

در تیرماه سال جاری، سینمای ایران ۶۵ حضور بین المللی داشته است.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی چهل و چهار فیلم سینمایی و دوازده فیلم کوتاه در هفت جشنواره معتبر بین المللی و دو مرکز مهم فیلم حضور پیدا کردند که از این میان سی و هشت فیلم را امور بین الملل بنیاد سینمایی فارابی به جشنواره ها ارسال کرده است تا در چهل وه حضور بین المللی به نمایش درآیند که فهرست آن بدین شرح است:

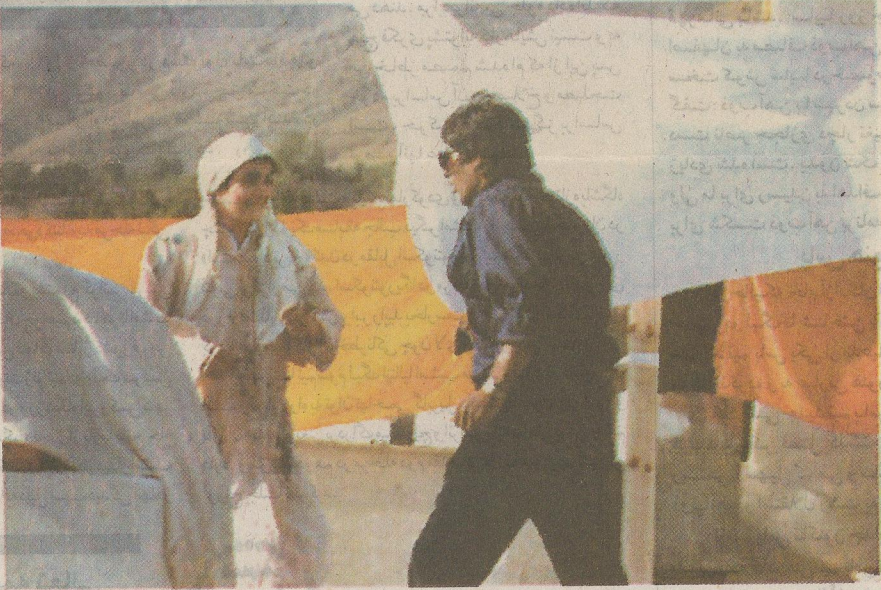
حضور فیلم سینمایی «یک داستان واقعی» ساخته ابوالفضل

هامون - ساخته داریوش مهرجویی

نمایش فیلم داستانی «مهرمادری» ساخته کمال تبریزی در هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم کودک «مونینخ» آلمان.

حضور فیلم های سینمایی «بودن یا نبودن» ساخته کیانوش عیاری و «درخت گلایی» ساخته داریوش مهرجویی در دومین جشنواره فیلم «زنگبار» در تانزانیا که جایزه بهترین فیلم مشترکاً به این دو فیلم داده شد.

«مروری بر آثار داریوش مهرجویی» عنوان ویژه برنامه ای در آرشیو فیلم دانشگاه UCLA آمریکا بود که در تیرماه با حضور هشت فیلم از این فیلمساز برجسته



کشورمان برپا شد.

در این برنامه هفت فیلم گاو، مدرسه ای که می رفتم، هامون، سارا، اجاره نشینها، لیلیا و درخت گلایی که بنیاد سینمایی فارابی به این مرکز ارسال کرده بود، به نمایش گذاشته شد.

انستیتیو فیلم بریتانیا نیز برنامه «دو ماه زندگی و هنر: سینمای نوین ایران» و بخش ثابت «سینمای کسودک و نوجوان» را در نشان فیلم تئاتر طی خرداد و تیر سال جاری ترتیب داد که بنیاد سینمایی فارابی تعداد ۲۶ فیلم سینمایی نیمه بلند و کوتاه را از فیلمسازان کشورمان به این مرکز ارسال کرد.

امشب در پیا تازگرا ند

ما فیای ی ها به سینمای روشنفکری پایان می دهند



سالواتوره جولیانو - ساخته فرانچسکو رزی

شاید به خاطر سن وسالم روزبه روز احساس می کنم به نفوذ خدا در انسانیت بیشتر معتقد می شوم. من نفوذ اعتقادهای سنتی را در زندگی مدرن امروزی نشان داده ام. شخصیت های فیلم هابیم خشکه مقدس و متعصب نیستند. زندگی روزمره آنان اغلب با اتفاقات مسخره و گاه غم انگیز سپری می شود. تماشاگرانی که فیلم های بخش مسابقه جشنواره لوکارنو را هر روز تعقیب می کنند امروز باید این فیلم ژاپنی را با اثری فرانسوی مقایسه کنند. این فیلم که «زندگی مرا نمی ترساند» نام دارد پندگانی بسیار بیشتر از رقیب ژاپنی خود دارد چون قرار است در میدان پیا تازگرا ند بر روی پرده ای عظیم و برای پیش از ۷۵۰۰ تماشاگر نمایش داده شود. «نوآمی لوفسکی» کارگردان این فیلم سال گذشته فیلمی با همین نام در بخش فیلم های کوتاه جشنواره لوکارنو به نمایش گذاشت. آن فیلم کوتاه در واقع قسمت اول همین فیلم بلندی است که امسال در بخش مسابقه شرکت داده شده است.

«زندگی مرا نمی ترساند» حکایت چهار دختر نوجوان سیزده ساله است، و تغییر و تحولات زندگی آنان تا رسیدن به بزرگسالی در این فیلم دنبال می شود. این چهار دختر در نوجوانی جهانی را برای خود خلق می کنند که رمزها و نشانه های خاص خود را دارد و

چند خط خبر کن - یک جشنواره هنری، سینمایی روسیه به مدت یک هفته و با شرکت ۶۰ تن از هنرمندان این کشور در شهر کن فرانسه برگزار می شود. این جشنواره از سوی وزارت فرهنگ روسیه و یونسکو از ۲۸ مرداد تا سوم شهریور برپا خواهد بود. این جشنواره «روسیه - قرن جدید» نام دارد. از آنجایی که روسها همواره از گردشگران همیشگی و ثابت شهر کن هستند، یک جشنواره اختصاصی برای آنها در فرانسه ترتیب داده شده است. هنرمندان، صنعتگران، نویسندگان، فیلمسازان، نمایش دهندگان، خوانندگان و طراحان روسی در این جشنواره آثار خود را به نمایش خواهند گذاشت. فضانوردان ایستگاه فضایی «میر» نیز از میهمانان افتخاری این جشنواره خواهند بود.

اصفهان - نمایشگاه آثار منتخب دو سالانه طراحان گرافیک ایران روز سه شنبه در موزه هنرهای معاصر اصفهان دایر شد. در این نمایشگاه ۷۱ تابلو و اثر گرافیکی از هنرمندان برجسته کشور در معرض دید عموم قرار گرفته است. این نمایشگاه تا دهم شهریور ماه دایر می باشد.

فارسون - دو گروه نمایشی از شهرستان فارس در استان چهارمحال و بختیاری برای سومین سال پیاپی به جشنواره سراسری عشایر کشور راه یافتند. نمایش آئینی «مال کتو» و نمایش صحنه ای «رقص زنگوله ها» نوشته فرزاد صفدری و به کارگردانی فرشید بزرگنیا هفته جاری از میان سایر آثار به نمایش درآمد در سطح استان برگزیده شدند. جشنواره هنری عشایر کشور از بیست و پنجم ماه جاری به مدت یک هفته در شهر الیگودرز استان لرستان برپا خواهد شد.

فرهنگسرای فدک - کنسرت گیتار کلاسیک گروه «چکاد» به سرپرستی فرزاد دانشمند از تاریخ ۲۰ لغایت ۲۳ ماه جاری در محل تالار فدک به اجرا درمی آید. یکی از قطعات معروف این کنسرت که از ساعت ۲۰/۳۰ الی ۲۲ تاریخ های یادشده به اجرا درخواهد آمد، اپرای کارمن خواهد بود.

کانون ملی منتقدان - جلسه نقد و بررسی نمایش «بازی استرنیدر برگ» به کارگردانی حمید سمندریان روز شنبه ۷۸/۵/۳۱ ساعت ۱۷ در تالار کوچک تئاتر شهر با حضور علاقه مندان برگزار می شود. مطبوعات - شماره ششم نشریه «بخارا» و شماره دیگری از مجله «در آستانه فردا» منتشر شدند. در این شماره از بخارا مقالاتی از عبدالحسین زرین کوب، جلیل دوستخواه، پرویز کلانتری و رضا سیدحسینی منتشر شده است. در مجله «در آستانه فردا» نیز مقالات متنوعی در زمینه سینما، ادبیات ایران، تاریخ، سیاست، اقتصاد و ... به چشم می خورد.

موسسه فرهنگی و هنری چارسوق شهر برگزار میکنند: اجرای کنسرت موسیقی سنتی و کردی توسط گروه موسیقی مستان خواننده: استاد بهروز توکل

زمان اجرا: ۲۲ لغایت ۲۲ مردادماه هر شب ساعت ۲۰ الی ۲۲ مکان اجرا: پارک جمشیدیه خانه: ۱۰۹ تلفن: ۸۷۹۴۰۳۳

سینما در این هفته

چهارده سینما در ماه

روز یکشنبه گذشته طبق روال هر ماهه، سیف الله داد معاون سینمایی و سمعی بصری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست مشترکی با خبرنگاران و نمایندگان رسانه ها حضور یافت.

داد این جلسه در کنار اعلام طرح ها و برنامه های در حال تدوین و با اجرای معاونت سینمایی، اعلام کرد که با تسهیلات فراهم آمده برای سرمایه گذاری در بخش ساخت سالن های سینما امید می رود که تا پایان امسال صد سالن سینما در کشور احداث شود. معاونت سینمایی فراهم آمدن شرایط لازم برای این طرح را از مدت ها پیش در دستور کار خود قرار داده بود، که مهمترین آنها ایجاد هماهنگی بین شهرداری و سازمان زمین شهری برای دراختیار قرار دادن زمین های مناسب جهت احداث سالن ها در شهرهای مختلف کشور است.

سال گذشته و در اواخر اسفندماه در جلسه اعلام تدوین قانون سینمای کشور که در آن بسیاری از دست اندر کاران سینمای کشور و نمایندگان جراید حضور داشتند، داد اعلام کرد که در این زمینه قصد ارائه طرحی به هیأت دولت و مجلس شورای اسلامی از سوی معاونت سینمایی را دارند. این طرح نهایتاً به هنگام تصویب لایحه بودجه کل کشور در سال ۷۸ به تصویب مجلس رسید و براساس تبصره ۳۰ آن، دولت موظف شد در تمامی شهرهای دارای جمعیت بالای پانزده هزار نفر، نسبت به احداث سالن های سینما با مجتمع های فرهنگی سینمایی اقدام کند. البته به گفته معاونت سینمایی این طرح هنوز ابلاغ نشده است.

از دیگر اخبار مسرت بخشی که در این جلسه اعلام شد تأسیس ارکستر موسیقی سینمای ایران و راه اندازی رسمی موزه، سینما است. این طرح ها در صورت اجرا برای جامعه سینمایی و فرهنگی کشور بسیار مفید خواهند بود، اما نکته ای که جای تأمل دارد به مرحله اجرا رسیدن این طرح های «بسیار مطلوب» است. چرا که در مورد اجرای تبصره ۳۰ بودجه سال ۷۸ هنوز این طرح ابلاغ نشده است و با توجه به این که دیگر زمانی تا به پایان رسیدن نیمه اول سال باقی مانده است، این پرسش در ذهن ایجاد می شود که پس از ابلاغ آن تا شروع به احداث سالن ها چه مقدار زمان باقی است که معاونت سینمایی چنین با امیدواری، احداث یکصد سالن سینما در کشور را اعلام می کند. باید توجه داشت که یکی از بهترین سالن های سینمای کشور - سینما آزادی تهران - پس از گذشت چند سال از سوختن آن در آتش، هنوز هم به مرحله ساخت نرسیده است و احداث آن در حد برگزاری مسابقات ای برای طراحی بنای جدید باقی مانده است، در حالی که این سینما متعلق به یکی از مراکز وابسته به بودجه دولت است.

از سوی شاهدیمن که بسیاری از طرح های ساخت مجتمع های فرهنگی و هنری وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراکز استان های پر جمعیت کشور سال هاست که نیمه تمام مانده است و پس از صرف میلیاردها ریال سرمایه گذاری هنوز به هر حله بهره برداری نرسیده است و از سوی دیگر دولت و بخصوص این وزارتخانه گفته شده که سالن های قدیمی سینما در کشور - تهران و شهرستان ها - به دلیل زیان دهی تعطیل شده است، چرا که اجازه تغییر کاربری هم به صاحبان آن داده نمی شود.

این تردیدها در مورد راه اندازی ارکستر موسیقی فیلم هم وجود دارد. چرا که موزه سینما که چندی است بحث ایجاد آن نقل محافل سینمایی است و تعادلی از دست اندر کاران سینما خود در تأسیس آن مشارکت دارند. پس از گشایش صوری آن از سوی حسن حبیبی معاون اول رئیس جمهوری هنوز برای بازدید عموم مهیا نشده است. البته سیف الله داد در همین جلسه دلیل این تأخیر را جا به جایی مکان اصلی موزه اعلام کرده و به هر حال نام همچون معاونت سینمایی امیدواریم که این عده ها صورت عمل بگیرد و به طور متوسط تا پایان سال هر ماه چهارده سالن سینما در کشور گشایش یابد، گرچه هنوز منتقدیم و یادآوری می کنیم که سینما هم در بخش تولید و نمایش روحیه صنعتی دارد و هیچ صنعتی برای پویایی نمی تواند صرفاً فنیکی به بودجه خود و بخش خصوصی مرزهای محدود کشور باشد. حتی متولیان سینمایی با نگاهی به سیاست های نهادهای دیگر دولت در جلب سرمایه گذاری خارجی برای صنایع مختلف کشور، می توانند بر این امر واقف شوند.

بازار سینما

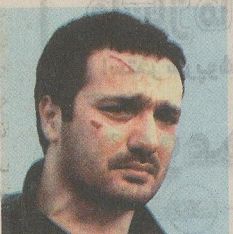
دیگر انکار این نکته که فضای نسبتاً باز پدید آمده در سینمای ایران پس از دوم خرداد موجب رونق اقتصادی آن شده است امری محال است. البته سینما هم در پیکره فرهنگی خود متأثر از دیگر آزادی های فراهم آمده در حوزه فرهنگ کشور است و شاهدیم که این فضا در دیگر حوزه های فرهنگی کشور، مطبوعات، کتاب، تئاتر، موسیقی، هم رونقی اقتصادی را به همراه آورده است. البته باز هم سینما در این زمینه موفقیت چشمگیری تری دارد.

در بهار امسال فیلم «طوبی» به فروش بالای دویست میلیون تومان در تهران دست یافت و در هشتاد سال هم مورد استقبال خوبی قرار گرفت، اما با شروع فصل تابستان که اصلی ترین فصل سنتی اکران در کشور است شاهدیم که موفقیت فیلم ها در گیشه تکرار می شود و در حالی که فیلم «دو زن» هنوز هم از فروش خوبی برخوردار است فیلم «فرز» در روزهای اول اکران موفق به شکستن رکورد فروش در هفته اول است می شود. براساس آخرین گزارش های رسمی از فروش فیلم های در حال نمایش، فیلم «دو زن» پس از چهل و هفت روز نمایش و با دراختیار داشتن بیست سالن سینما توانسته است به فروشی بالغ بر دویست و پنجاه میلیون تومان برسد که به این ترتیب رکورددار فروش سال فیلم های اکران شده است. پس از این فیلم «مشن +۲» با فروشی حدود صد میلیون تومان پس از چهل و شش روز نمایش در رده دوم جدول فروش فیلم ها قرار دارد. پس از این دو فیلم، «مختی» با حدود پنجاه و هشت میلیون تومان و «جوانی با پنجاه و هفت میلیون تومان فروش در رده های بعدی جدول فروش قرار دارند. «سرانجام اینکه فیلم «فرم» در اولین هفته نمایش خود با در اختیار داشتن شانزده سالن سینما حدود چهار میلیون تومان فروخته است.

۳۰۲۰۰۰ پرسش

از محمد رضا فروتن

نقش را نمی توان یک بعدی دید

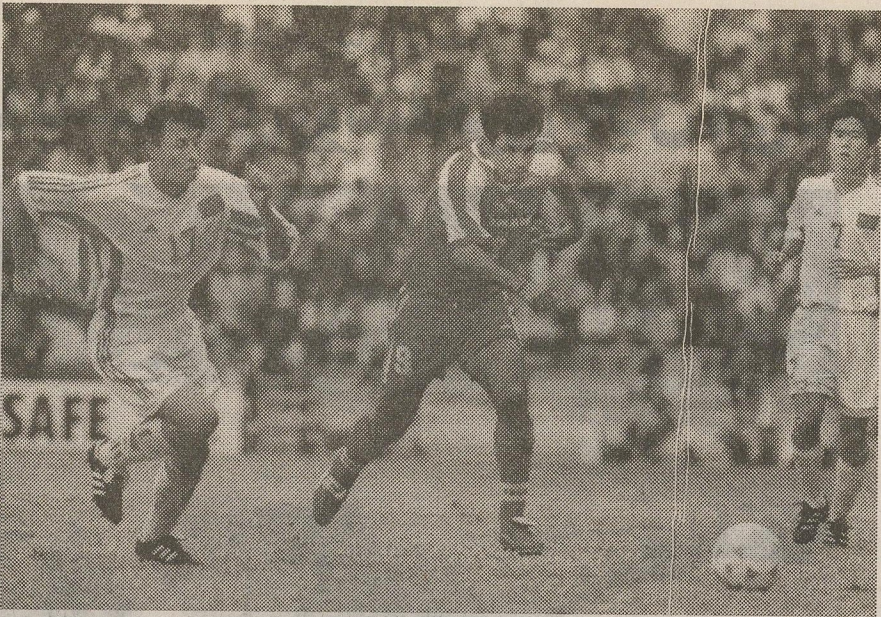


● به نظر می رسد نقش هایی که بازی می کنید به نوعی عصبانی و پرخاشگر هستند، در این کار تعمداً دارید؟ - با اجازه شما من سؤالتان را تصحیح می کنم، اگر در مورد من نقش اخیر من صحبت می کنید، تاحدودی حق با شماست اما در مورد این دو نقش نیز باید بگویم که نقش را نمی توان یک بعدی و با یک مشخصه دید و فقط به آن برچسب کلی عصبیت زد، در فیلم دوزن حسن هم عاشق است هم لپهن، طرز تفکر غلطی هم دارد که باعث شده عشق اش را تحمیل کند، درواقع یک شخصیت ضد اجتماع است که حالا در فیلم به خاطر نابینا رفتن پذیرفتنی ها می بینیم که عصبانی می شود، در مورد شخصیت «ناصر ملک» در قرمز باید بگویم وجه های متفاوت و پیچیده ای این شخصیت داشت که به لحاظ روان شناختی برای من قابل تعمق بود، ما ناصر ملک را در فیلم بسیار عاشق می بینیم، در فیلم آرام می بینیم، او را خوشحال و حسود و متنازل می بینیم و همچنین متوجه عقده های حقارت او می شویم حالا در بخش هایی از این فیلم نیز به لحاظ شخصیت پردازی که در نقش او شده او را پر خاشگر و ستیزه جو می بینیم که البته رفتارهای این دو نقش در این دو فیلم هر کدام در قالب خودشان نمایش داده می شود.

● شما در دانشگاه رشته روان شناسی خوانده اید این رشته چه تأثیری در نوع بازیگری شما گذاشته است؟ - خیلی به من کمک کرده، از این که این رشته را خوانده ام راضی هستم. ● و آخرین سؤال وقتی در جشنواره فجر سیمین بازیگری را به شما دادند فکر کردید که واقعا حق شما بوده است؟ - نمی دانم، واقعیت اش را بخوانید، شب جشنواره دو احساس خیلی متفاوت در من وجود داشت از طرفی از تشویق هیأت محترم داوران خوشحال بودم از طرفی نیز امیدوار بودم که لیاقت این جایزه را داشته باشم. گفت و گو: محسن آرم

حق با کیست بازیکن یا باشگاه

ماجراجی پرسروصدای احمد مؤمن زاده مهاجم ملی پوش سپاهان و انتقال او به استقلال که هرگز انجام نشد مدت ها بحث روز طرفداران فوتبال و مطبوعات ورزشی شده بود. سپاهانی ها با ارائه قراردادی معتبر خود را در مورد انتقال این بازیکن محق می دانستند و به لحاظ ارتباط صمیمانه با پرسپولیس رضایت نامه مؤمن زاده را برای این تیم صادر کردند. در این میان مهاجم جوان سپاهان نیز حق خود می دانست که در مورد تیم جدید خود تصمیم بگیرد و به همین دلیل بارها عنوان کرده که جز استقلال به تیم دیگری نخواهد رفت. سوال اصلی این است که حق با



اولین نیست و مطمئناً آخرین هم نخواهد بود. سه بازیکن تیم بهمن نیز حکایت هایی مشابه مهاجم جوان سپاهان دارند. حمید استیلی که فصل

گذشته با پرسپولیس قهرمان ایران شد و فرهاد مجیدی که با استقلال به نائب قهرمانی لیگ، جام حذفی و قهرمانی آسیا رسید.

هر دو این بازیکنان هیچ تمایلی

برای بازگشت به تیم بهمن ندارند و در مقابل بهمنی ها با پیش کشیدن قراردادهای معتبر خواهان بازیکنان فوق هستند.

به این دو نباید ستار همدانی

ماتیوس: من دیوانه نیستم!

«بایرن» دوباره بهمن ریخت



این روزها تیم فوتبال بایرن مونیخ آبیستن حوادث و مشکلات تازه ای است. از یک سو اوتمار هیتزفیلد مربی سرشناس این باشگاه در فاصله فقط دو روز تا شروع فصل تازه رقابت های لیگ آلمان (بوندس لیگا) با مشکل آسیب دیدگی تنی چند از مردان عمده خود مواجه است و در راه حضور «راکه سانتاکروز» پدیده جدید پاراگوائه ای بازی نخست در این تیم مشکلاتی لاینحل به وجود آمده است و از سوی دیگر لوئار ماتیوس معروف نیز طنی مصاحبه ای تازه سران بایرن را به باد انتقاد گرفته است. پاتریک اندرسون مدافع سوئدی و ۲۸ ساله ای که سه ماه پیش با جدایی از تیم سقوط کرده بوروسیا مونشن گلادباخ جذب بایرن مونیخ شد، چند روز پیش در جریان تمرینات دچار پیچ خوردگی مچ پا شد و پزشکان درحال کار کردن روی او هستند. اما مشکل بایرن و هیتزفیلد فقط به اندرسون منحصر نمی شود و در لیست مصدومان و غایبان بایرن نام اولیور کان، استفان افن برگ، ساموئل کوفور غنایی و پائولو مارینو سرجیو برزیلی نیز دیده می شود و توماس اشترونز هم فقط نیمه سالم است.

غوغا در فوتبال اروپا

تیم دایی میزبان

فاماگوستای قبرس

است، تیم میناوند

پذیرای سروت

سوئیس

راکه سانتا کروز هم بدلیل این که فقط در تاریخ ۱۶ اوت (۲۵ مرداد) رسماً ۱۸ ساله خواهد شد و قوانین فوتبال آلمان بازیگران کمتر از این سن

امشب بازیهای رفت دور سوم قهرمانی فوتبال جام قهرمانی باشگاه های اروپا برگزار می شود تا ۱۵ تیم صعودکننده به مرحله لیگ این رقابت ها ششالی کنند. امشب شاهد حضور هرتابرلین آلمان و اشتورم گراتس اتریش تیم های علی ثایی و مهراددیانوند نیز در میدان خواهیم بود، در هرتا امشب در ورزشگاه قدیمی برلین میزبان انورتوئیس فاماگوستا از کشور قبرس است. اشتورم گراتس نیز امشب میزبان سروت ژنو تیم دوم لیگ سوئیس است و در این راه به توان تهاجمی گابریل بایستوتا گلزن اول خود و باوران جدید اوینی پرداک میاتوویچ و اریکو چیه پیاسلی پوش چشم دارد. ویدزو لوزر هم در مرحله دوم مقدماتی با حذف کردن لیتکس لویچ جذب نظر کرد.

هران کرسپو و ماریسپو موروسو برزیلی را به دلیل آسیب دیدگی آنها در

هافبک آذری تیم بهمن را نیز اضافه کرد که قصد رفتن به استقلال را داشت اما با مانعیت مسئولان تیم خود روبه رو شد. عاقبت این ماجراها به کجا خواهد کشید؟

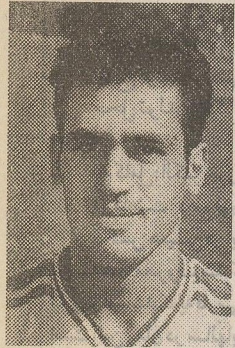
قضایات صحیح در این موارد به عهده چه کسی و یا چه کسانی است؟ آیا کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال می تواند حق را به حقدار برساند؟ ماجراهایی از این دست نشان می دهد که باید هرچه زودتر تکلیف فوتبالی نیمه آمتاتور ایران که ادای حرفه ای ها را در می آورد روشن کرد، همین - یابوری درباره وضعیت محمدخانی گفت: نادر یک ماه آخر سال گذشته با پرسپولیس قرارداد بست و قراردادش سه ساله نیست. خود پروین این مطلب را گفته است. اینکه می گویند او نمی تواند در تیم دیگری بازی کند به این دلیل که قرارداد سه ساله دارد اصلاً درست نیست. وقتی که این بازیکن با رضایت خاطر در تمرینات فجر شرکت می کند آیا جزایک قصد جدایی از پرسپولیس را دارد معنی دیگری می دهد؟

برای بازگشت به تیم بهمن ندارند و در مقابل بهمنی ها با پیش کشیدن قراردادهای معتبر خواهان بازیکنان فوق هستند.

به این دو نباید ستار همدانی

روی خط فوتبال ایران

استقلال شکایت کرد



مدت ها است که علیرضا منصوریان، هافبک تکنیکی استقلال در باشگاه اکسنسی اشکودای یونان بازی می کند. هافبک ملی پوش استقلال به محض پایان یافتن بازی های آسیایی تابلند و قهرمانی ایران در آن بازی ها راهی یونان و شهر اکسنسی شد. برابر توافق باشگاه استقلال و اشکودا در قبال رضایتنامه منصوریان می بایست حق السهم باشگاه ایرانی در مدت معین پرداخت می شد اما ظاهراً تاکنون این مبلغ به حساب استقلال ها واریز نشده است. شنبندیم که مسئولان تیم استقلال شکایت خود را به فدراسیون فوتبال یونان و تیم اکسنسی اشکودا ارسال داشته و خواستار و پرداخت حق السهم خود شده اند. گفته شد که در صورت عدم دریافت جواب مناسب از یونان استقلال ها این شکایت را به فیفا ارجاع خواهند کرد.

شیرازی ها از شکایت خود صرف نظر کردند!

مسئولان فجر سپاسی شیراز به دلیل عدم حضور داود سیدعباسی و اشکان نامداری دو بازیکن جوان خود در تمرینات، شکایتی برعلیه آنها تسلیم کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال کردند و قرار بود روز گذشته با حضور طرفین این موضوع بررسی شود. اما گویا شیرازی ها از شکایت خود صرف نظر کردند چرا که روز گذشته نماینده فجر سپاسی در کمیته انضباطی حاضر نشد. احتمال حضور دو بازیکن نامبرده در تیم کربلای رومانی دلیل انصراف شیرازی ها از شکایت خود شده است.

سیدعباسی و نامداری به زودی راهی رومانی می شوند تا در تست های مختلف تیم دسته اولی کربلای شرکت کنند.

پروین: مردم را راضی کنید

پرسپولیس قهرمان هر دو جام معتبر فوتبال در فصل گذشته به محض بازگشت از آلمان لحظه ای را به بطالت نگذرانده است. تمرینات منظم پرسپولیس ها در چند روز گذشته و جدیت مربیان و بازیکنان این تیم مؤید این نکته است که تمرینات برای فصل جدید فوتبال نیز نقشه هایی در سر دارند. پروین در تمرینات روزهای گذشته برای تقویت ذهنیت شاگردان خود به درسی که از آلمان فرا گرفته بود اشاره کرد و گفت: شما فوتبال آلمانی ها را دیدید، زیاد با توپ کار نمی کنید. در ضرب و حاکثر سه ضرب بازی می کنید شما هیچ چیز از آنها کم ندارید. انتظار من از شما این است: طوری بازی کنید که مردم راضی باشند. نکته جالب در تمرینات اخیر پرسپولیس تمرین اختصاصی ضربات کاشته برای علی انصاریان است. در تمرین روز گذشته ابراهیمی، انصاریان را وادار کرد که حداقل هفتا ضربه ایستگاهی را از نقاط مختلف به سوی دروازه شلیک کند.

میرمحمدی: به شکست ذوب آهن خوشبین هستم

ابراهیم میرمحمدی، مدافع جوان و ملی پوش تیم سایپا وضعیت آمادگی خود و همبازیانش را مطلوب اعلام کرد و گفت: تیم سایپا در سومین سال حضورش در لیگ دسته اول اهداف به مراتب بزرگتری را دنبال می کند. بازیکنان تیم ما بعد از چند سال کار در کنار یکدیگر و با هدایت خوب حمید علیدوستی اسامی می توانند جزو مدعیان قهرمانی باشد. سایپا روز جمعه باید در اصفهان به مصاف ذوب آهن برود. مدافع سخت کوش سایپا در خصوص این بازی گفت: ذوب آهن با سپردن سکان خود به دست ناصر حجازی دچار تغییر و تحولات زیادی شده است. بدون شک اصفهان ها در برابر ما به پیروزی فکر می کنند ولی ما برای رسیدن به اهداف موردنظر باید گام اول را محکم برداریم. سایپا برای شکست ذوب آهن برنامه دارد و من به این پیروزی خوشبین هستم.

پاس هنوز تیمش را نبسته است

در حالیکه جام آزادگان از روز جمعه، سه فرد آغاز شده و چهارده تیم حاضر در لیگ با شناختن یاران جدید خود برای شروع فصل فوتبال آماده شده اند تیم پاس یکی از مدعیان جام آزادگان هنوز تکلیف یاران جدید خود را روشن نکرده و به عبارتی هنوز تیم خود را نبسته است. کادر فنی جدید تیم پاس به محض پایان جام حذفی قصد جواب کردن هشت بازیکن فصل گذشته خود را داشتند. اما باتوجه به مشکلات حمید رستمی، سهیل کرمی و شاهین بنی احمد با تیم های سابق خود ملوان، ذوب آهن و استقلال رشت به خاطر ضرورت رضایت نامه این کار عملی نشد. از تیم پاس تاکنون جدایی بشزاد، آوردن و هاشمیان قطعی شده است. شنبندیم که کادر فنی تیم پاس روی علی طایبی مدافع فصل گذشته خود نیز نظری مثبت نداشته و احتمالاً او را به یکی از تیم های دیگر لیگ خواهند داد.

حسینی مرد تازه وارد فجر سپاسی

تیم فوتبال فجر سپاسی که دیرتر از سایر تیمهای باشگاهی ایران برای یارگیری استارت زده است روز جمعه با چند چهره آشنا در برابر ابو مسلم صف می کشد.

تابه حال فحریها با محسن گروسی و عادل حسینی هافبک فصل پیش مهمات سازی رسماً قرارداد بسته اند و در صورت روشن شدن وضعیت نادر محمدخانی، این مدافع باتجربه را هم روز جمعه در جمع خود خواهند داشت.

جدال بو سر نصاحب محمد خانی تا دفتر باشگاه

پرسپولیس

جدال تیمهای فجر سپاسی و پرسپولیس برای تصاحب نادر محمدخانی مدافع ملی قمرزپوشان همچنان ادامه دارد. باوجود اینکه تا شروع جام آزادگان تنها دو روز فرصت باقی است، این بازیکن هنوز نمی داند که روز جمعه در برابر بهمن بازی می کند یا ابو مسلم خراسان! فحریها عقیده دارند چون مدیرعامل پرسپولیس رسماً روزنامه های کثیرالانتشار کشور اعلام کرده که محمدخانی را نمی خواهند پس این بازیکن حق انتخاب تیم بعدی خود را دارد و به این دلیل با او رسماً قرارداد بسته اند در حالیکه قمرزپوشان می گویند نادر قراردادی سه ساله با آنها دارد پس همچنان پرسپولیس شناخته می شود. برای روشن شدن این وضعیت دیشب سردار محمدی از فجر سپاسی و عابدینی از پرسپولیس در خصوص سرنوشت این بازیکن در محل باشگاه پرسپولیس با هم وارد مذاکره شدند.

و شهرستان ها: مشهد (هویزه - قدس - سیمرخ) - اراک (فرهنگ) - سبزوار (بهمن) - رشت (انتخاب) - رشت (۲۲ بهمن)

اصفهان (قدس) - شیراز (ایران) - شیراز (سعدی) - تبریز (۲۹ بهمن) - اهواز (T فیرقا) - همدان (قدس)

قزوین (ملت) - کرمان (آسیا) - نیشابور (شهر فیروزه) - شاهین شهر (یاسمن)

استقبال مردمی از «دو زن» علیرغم «توقیف»

آگهی تلویزیونی این فیلم همچنان ادامه دارد .

افتخاری دیگر : برنده جایزه بهترین بازیگر زن از جشنواره فیلم تانورمینی ایتالیا

دو زن

فیلمی از: تهمینه میلانی

سکریمیری، محمدرضا فروتن، میرلاراعی، آتیلا پسیانی، حسن جهرمی

تهیه کننده: آرمان فیلم / آرتا فیلم پخش: سازمان توسعه سینمایی سوره / حوزه هنری

برنامه سینماهای تهران: عصر جدید صحرا استقلال میلاد آستارا مراد بهمن ۱ تیسفون آسیا کارون حافظ توسکا شاهد ناهید بهاران سایه