

بیل کلینتون:

سیاست‌های میلو سوویچ باید محو شود

گروه بین‌الملل - خبرگزاری‌ها: باوجود استقرار نیروهای پاسدار صلح در کوزوو هنوز آرامش دراین منطقه برقرار نشده و درگیری‌ها ادامه دارد. ضمناً اوضاع در یوگسلاوی هم چندان آرام نیست.

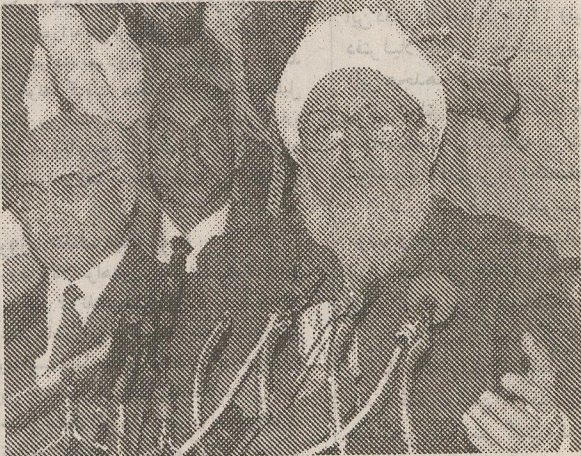
خبرگزاری فرانسه از بلگراد گزارش داد که کلینتون رئیس‌جمهوری آمریکا به طور صریح اعلام کرد که خط‌مشی و سیاست‌های میلو سوویچ و طرفدارانش که در ۱۲ سال اخیر به اجرا گذاشته شده، باید محو و نابود

اعتراض اسلام‌آباد به سخنان «مجددی» درباره‌د خالت پاکستان در افغانستان

کابل - رویتر: نیروهای طالبان روز گذشته در زیر آتش توپخانه نیروهای احمدشاه مسعود رهبر ائتلاف شمال گرفتار شدند.

به گزارش رویتر از کابل، نیروهای وفادار به احمدشاه مسعود با ضدحمله خود نیروهای طالبان را غافلگیر کردند و در ۲۵ کیلومتری شمال کابل، تبادل آتش میان دو طرف شدت گرفت. حمله‌های اخیر درست یک روز پس از این که اعضای شورای

شود. به گفته کلینتون، نظرهای مربوط به برتری یک تژاد یا مذهب باید به زباله دان تاریخ سپرده شود. وی افزود: «میلو سوویچ قدرت سیاسی خود را براساس برتری نژادی و مذهبی صرب‌ها و حق موروثی آنان در سلطه مطلق بر صربستان بزرگ، بناکرده است». رئیس جمهوری آمریکا تأکید کرد تا زمانی که میلو سوویچ قدرت را در دست دارد جامعه بین‌المللی فقط به اعطای کمک‌های امدادی به یوگسلاوی اکتفا خواهد کرد. در همین حال خبرگزاری



امنیت سازمان ملل، آغاز حمله طالبان را محکوم کردند و خواستار توقف سریع آن شدند، شروع شد. از سوی دیگر روزنامه «نیوز» چاپ اسلام‌آباد در شماره دیروز خود نوشت: وزارت امور خارجه پاکستان «صبغت الله مجددی»، رئیس جمهوری پیشین افغانستان را احضار و درباره اظهارات اخیر وی مبنی بر دخالت پاکستان در افغانستان توضیح خواست». روزنامه نوشت: «سرتاج

از مطبوعات جهان

المستقبل - لبنان

سوریه از افزایش شکاف بین متحدیش در لبنان عصبانی است.

الاهداف المغربیه - مراکش

تصادفات در مناطق شهری در هفته قبل منجر به مرگ ۱۴ نفر و مجروح شدن ۷۹۶ نفر شد که حال ۴۹ نفر از آنها وخیم است.

صبح - ترکیه

حزب کارگران کرد به خواسته رهبر خود که در زندان به سر می برد عملیات جنگی را متوقف می کند.

زمان - ترکیه

حکم ساهی ترک که وزیر دادگستری ترکیه پذیرفت که در این کشور شکنجه وجود دارد.

زروو - تونس

سفای تونس در خارج از کشور کنفرانس دو روزه‌ای را برگزار کردند. اولین روز این کنفرانس به بحث درباره انتخابات ریاست جمهوری ۲۴ اکتبر اختصاص داشت.

الدستور - اردن

نخست وزیر اردن قول داد که روند دمکراتیک برای مطبوعات و قوانین انتخابات پارلمانی ادامه خواهد یافت.

الخابر - مصر

الفتح در صدد اعدام تلاس وزیر دفاع سوریه است.

مادرو - اسرائیل

کلینتون از پاسخ اسد تشکر کرد.

القیس - کویت

باراک خواستار گفت و گوی رودرو با اسد است.

خواندنی‌های جهان

ژاپنی‌ها و تلفن همراه

از جمعیت ۱۲۶ میلیونی ژاپن ۴۰ درصد آنها دارای تلفن همراه هستند. دارندگان تلفن همراه در ژاپن به بیش از ۵۰ میلیون و ۵۱۰ هزار نفر رسیده است. در ژاپن تلفن همراه به صورت مجانی در اختیار متقاضیان قرار می گیرد و از آنها فقط حق اشتراک ماهانه دریافت می شود. استفاده از تلفن همراه در قطار، ناهارخوری‌ها و هنگام رانندگی ممنوع است.

سوخو روسی در چین

روسیه در نظر دارد ۶۰ هواپیمای جنگی سوخو ۳۰ به ارزش ۲ میلیارد دلار در اختیار چین قرار دهد. چین یکی از بزرگترین خریداران سلاح‌های روسی است و چندماه قبل نیز ۴۸ جنگنده سوخو ۲۷ خریداری کرد.

افزایش جنایت در ژاپن

به گفته پلیس ژاپن میزان جرم و جنایت در نیمه نخست سال جاری میلادی به بالاترین حد پس از جنگ دوم جهانی رسید. ۹۹۱ هزار و ۶۸۳ فقره جرم و جنایت نشانگر بیش از ۵۰ هزار و ۸۰۰ فقره افزایش است. ضمناً میزان قتل، سرقت و دیگر جنایات ۷۳۱ فقره افزایش یافته است. وزارت دادگستری ژاپن آمار دستگیرشدگان در سال گذشته را ۲۱۵ هزار و ۶۰۰ جوان در سنین ۱۴ تا ۱۹ اعلام کرد.

پیام‌های شادمانی

شادیهای زندگی امروز کم نیست هر پیوند گرانی، تولدی، دیناری وقتی که هر حادثه کوچک شیرین یک دریا پیام شادمانی دارد کارمندان بدایرم به گوش هم رسانیم. که انسان فقط روزگاران شادمانه‌اش را زیسته است

تلفن پذیرش آگهی: ۲۰۱۳۷۳۰ - ۲۰۱۳۰۷

نگین جان تولدت مبارک

از این سموم که بر طرف بوستان گذشت عجب که پوی گلی هست و رنگ نسلزنی نو به سعی کوش ای دل و میلدانه که حق (ها) کند چنین عزیز نگینی به دست (اهرمی) همسرت افسوس

شقایق عزیز

شانزده مرداد، شانزدهمین بهار زندگیت را تبریک می گوئیم

بابا- مامان و شهاب

مهدیه جان تولدت مبارک

ای پشته تو منیده زده بر مدیت قند

مشاقم از برای خدا یک شکر بفتد همسرت سینا

بین الملل



خبرگزاری فرانسه هم در گزارشی از پریشینا اعلام کرد، سازمان عفو بین الملل و ۵ سازمان حقوق بشر از دولت یوگسلاوی خواستار اطلاعاتی درباره افراد مفقود شده و هزاران نفری شد که تحت بازداشت قرار دارند. براساس اطلاعاتی این گروه‌ها، در فاصله ۲۴ مارس تا ۱۲ ژوئن که عملیات هوایی ناتو ادامه داشت هزاران آلبانیایی تبار به دست صرب‌ها بازداشت شدند. همچنین ۲۴ هزار آلبانیایی تبار کوزوو در صربستان تحت بازداشت بوده و محل ۱۵۰۰ نفر دیگر مشخص نیست. این گروه‌ها اعلام کرده‌اند ۱۰۴۱ نفر در شهر دژاکو ویا مفقود

درگیری میان نیروهای امنیتی هند و چریک‌های کشمیری

سرینگر - رویتر: در درگیری میان نیروهای امنیتی و چریک‌های کشمیری در ایالت جامو و کشمیر ۱۷ تن کشته و ۱۳ تن دیگر هم زخمی شدند.

به گزارش رویتر از سرینگر، در درگیری میان نیروهای امنیتی و چریک‌های کشمیری در ۸۷ کیلومتری شمال غرب سرینگر، ۵ تن از نیروهای امنیتی و ۶ نفر از چریک‌های کشمیری کشته شدند. درهرحال درگیری میان این نیروها، اوضاع در کشمیر را با مشکلات بیشتری روبه‌رو خواهد کرد. چرا که هند از پاکستان خواست که دست از حمایت چریک‌های کشمیری بردارد و با عقب نشینی از مناطق تحت کنترل هند در کشمیر به حل این بحران کمک کند. این درحالی است که پاکستان از چریک‌های کشمیری خواست که از مناطق تحت کنترل هند خارج شوند و اتهام هند مبنی بر کمک پاکستان به این نیروها را رد کرد.

یک روزنامه نگار اسرائیلی:

نیروهای اطلاعاتی اسرائیل، رابین را کشته‌اند



بیسروت - ایرنا: «باری شامیس» یک روزنامه نگار اسرائیلی اعلام کرد که پس از مدت‌ها بررسی به این نتیجه رسیده که اسحاق رابین نخست وزیر پیشین اسرائیل توسط عوامل سازمان امنیت داخلی اسرائیل (شین بت) به قتل رسیده است.

به گفته «شامیس» قتل رابین توسط «شین بت» در اعتراض به امتیازهایی که وی در گفت و گوهای سازش به اعراب داد صورت گرفت. این روزنامه نگار اسرائیلی می گوید: قاتل اصلی «ایگال عمیر» نیست بلکه پس از انتقال رابین به داخل آمبولانس، اعضای «شین بت» تیر خلاص

وزیران اندونزی امروز به تی مور شرقی می‌روند

مردم تی مور شرقی دیروز در آخرین روز به مکان‌های ثبت نام برای نظرخواهی ۳۰ اوت (۸ شهریور) مراجعه کردند. ثبت نام از روز ۱۱ اوت (۲۰ مرداد) آغاز خواهد شد. طی این مدت ۳۳۹ هزار و ۵۸۰ نفر ثبت نام کرده‌اند که ۴۲۷ هزار و ۱۹۰ نفر آنان در تی مور شرقی ساکن بودند. خبرگزاری رویتر نیز از پایتخت تی مور شرقی گزارش داد که گروهی از شبه نظامیان طرفدار اندونزی به کارکنان سازمان ملل با سنگ حمله بردند و یکی از آنها را مجروح کردند. مردان مسلح دیگری نیز به کارمندان محلی حوزه ثبت نام که نمایندگان وابسته به سازمان ملل بودند هجوم بردند. با نزدیک شدن زمان همه پرسی، گروهی از دانش آموزان تی موری در یک کلیسا مورد حمله قرار گرفتند و یکی از آنها مجروح شد. کسانی که در جریان این حمله بودند

مستقر در تی مور شرقی گفت: اگرچه مشخص نیست فرمانده ارتش اندونزی این هیأت را همراهی خواهد کرد یا نه ولی به نظر می‌رسد این هیأت از گروه ماه قبل که شامل ۱۰ وزیر و مقام‌های اندونزیایی می‌شد، از والایی بیشتری برخوردار است.

بیت المقدس - A.F.P:

«یهود باراک»، نخست وزیر اسرائیل به منظور حل مشکل گفت وگوهای صلح خاورمیانه نماینده ویژه خود را برای ملاقات با یاسر عرفات، رئیس دولت خودگردان فلسطین اعزام کرد. به گزارش A.F.P از بیت المقدس، «اسحاق سگر» فرمانده نظامی سابق غزه، به منظور ملاقات و گفت وگو با عرفات عازم نوار غزه شد.

این درحالی است که مقام‌های دولت فلسطین با رد پیشنهاد باراک مبنی بر تعویق توافقنامه رای ریور با هر گونه تغییر

صاحب عربقات:

آمریکا باید اجرای صادقانه «وای ریور» را تضمین کند

وای ریور میانجیگری کنند. از سوی دیگر گزارش A.F.P از الخلیل حاکی از آن است که درگیری‌های پراکنده میان جوانان فلسطینی و ارتش اسرائیل در الخلیل وارد سومین روز خود شد.

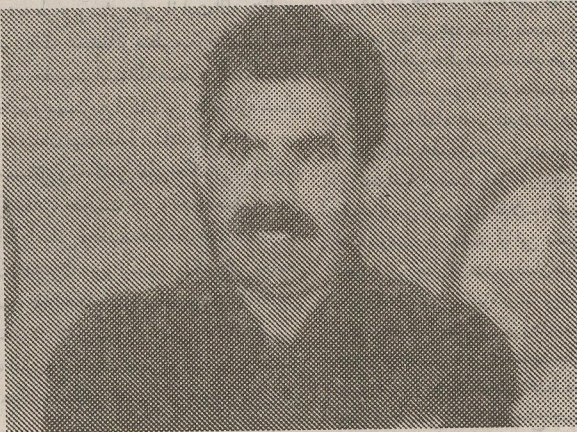
ارتش اسرائیل برای متفرق کردن فلسطینیان روز گذشته به پرتاب گاز اشک آور متوسل شد، اما هیچ تلفات جانی از این حادثه گزارش نشده است. لازم به ذکر است که روز چهارشنبه در اثر تیراندازی به دو یهودی شهرک نشین در الخلیل، ارتش اسرائیل مقررات منع آمدودش را در الخلیل به اجرا درآورد.

به‌درخواست عبدالله اوج‌آلان

کردهای ترکیه سلاح‌های خود را زمین می‌گذارند

شده بود، اعلام کرد که فرمان اوج‌آلان را می‌پذیرد اما در مقابل هرگونه حملات ارتش ترکیه مقاومت خواهد کرد. شاخه نظامی P.K.K روز گذشته با صدور بیانی‌ای اعلام کرد که فرمان رهبر خود را می‌پذیرد و از اول سپتامبر از مناطق مرزی ترکیه خارج خواهد شد. در این بیانی‌یه آمده است که ما دست به حملات نظامی علیه ارتش ترکیه نخواهیم زد و تنها زمانی که موضوع دفاع از خود در میان باشد، اقدام به این کار خواهیم کرد.

اوج‌آلان روز سه شنبه هفته گذشته با صدور بیانی‌ای از زندان ایمرالی از حزب P.K.K خواست تا به خاطر برقراری صلح سلاح‌های خود را به زمین گذارند و از اول سپتامبر شروع به خارج کردن نیروهای خود از مرزهای ترکیه کنند.



ترکیه خارج خواهد کرد.

به گزارش A.F.P از استانبول، حزب P.K.K. را پاسخ به درخواست «عبدالله اوج‌آلان»، رهبر این حزب که سه شنبه با صدور بیانی‌ای خواستار عقب نشینی نیروهای P.K.K. از مرزهای ترکیه

انگلیس: پینوشه بیمار نیست

لندن - رویتر: پلیس انگلیس روز گذشته خبر بیمار بودن آگوستو پینوشه دیکتاتور سابق شیلی را رد کرد و اعلام کرد که وی در سلامت کامل به سر می‌برد.

به گزارش رویتر از لندن، سخنگوی پلیس «اسکاتلند یارده» اعلام کرد که وی در سلامت کامل به سر می‌برد. وی با اشاره به گزارش رادیو اسپانیا متمرک شد که این خبر که وی در بیمارستان است، صحت ندارد. پینوشه در اکتبر سال گذشته به درخواست اسپانیا به اتهام نقض حقوق بشر و جنایات انسانی در خلال سال‌های ۱۹۷۳ تا ۱۹۹۰ در لندن دستگیر شد و هم اکنون نیز در این شهر تحت نظر پلیس انگلیس است. در هر حال دولت شیلی که برای استرداد پینوشه تلاش می‌کند ماه گذشته اعلام کرد که وی دچار بیماری شدید قلبی و دیابت است و ممکن است ادامه بازداشت، سبب مرگ او شود. این درحالی است که «پدر وربرا»، دادستان دادگاه ملی اسپانیا روز گذشته خواستار آزادی پینوشه از بازداشت در لندن شد. این مقام قضایی اسپانیا با ارائه درخواستی ادامه بازداشت پینوشه را به‌رغم فرجام‌خواهی‌های متعدد، مغایر با حقوق و آزادی‌های فردی دانست و خواستار پایان بازداشت وی شد.

سینما جهان نسکین

شیشه سکوریت ۱۰ میل نمای شیشه ای

دو جداره، ضد نور، رفleksی

مدیر مسئول: بحرینی

تلفن: ۶۴۳۸۷۸۳ - ۶۴۳۸۶۹۷ فکس: ۶۴۴۳۳۸۸

کوناخه از جهان

تظاهرات زندانیانان اسپانیا

مادرید: ۵۰۰ تن از زندانیانان اسپانیا در محل اقامتگاه تابستانی نخست وزیر دست به تظاهرات زدند. طی ۳ ماه گذشته ۱۸ هزار نفر از زندانیانان اسپانیا دست به تظاهرات زده‌اند. آنها خواستار افزایش حقوق، اجرای طرح بازنشنگی و استخدام نیروهای جدید هستند.

استعفای ساخنگی

کاراکاس: هوگو چاوز رئیس جمهور ونزوئلا در یک حرکت نمادین و ساخنگی استعفا کرد تا موضع پارلمان جدید و قدرت آن را مورد تأکید قرار دهد. در نخستین جلسه مجلس، که ۶ ماه فرصت بازنویسی قانون اساسی ۱۹۶۱ را دارد مدت ریاست جمهوری از ۵ به ۶ سال افزایش یافت. این مجلس حامی «چاوز» است.

انفجار در ساختمان وزارت کار ترکیه

آنکارا: انفجار بمب در ساختمان نمایندگی وزارت کار ترکیه در استانبول خساراتی بر جای گذاشت. اعتراضات کارگری در پی تقدیم لایحه‌ای از سوی دولت برای افزایش سن بازنشستگی شدت گرفته است.

سقوط هلی کوپتر آمریکا

فورت کامپل: سقوط یک هلی کوپتر آمریکا در فورت کامپل کنتاکی آمریکا یک کشته و دو مجروح بر جای گذاشت. این هلی کوپتر در یک مأموریت آموزشی - هجومی سقوط کرد.

ناوهای جنگی کره جنوبی در ژاپن

توکیو: دو ناو جنگی کره جنوبی برای اولین بار وارد بنادر ژاپن شدند. آنها در نخستین مانور مشترک نظامی با ژاپنی‌ها شرکت داشتند.

کاشت مو

با روشهای مدرن

نویسنده: دکتر قدرت الله زمانی

عضو جامعه بین المللی جراحی بازسازی مو

جهت دریافت کتاب با شماره تلفنهای زیر تماس حاصل فرمایید:

۲۰۴۲۹۳۷ - ۲۰۴۲۴۴۵

علی علیه السلام

نظر به اینکه کادر مجرب، کار آزموده و دلسوز مدرسه راهنمایی نور در تعلیم و تربیت دانش آموزان تلاش و مراقبتی در حد ایثار داشته اند وظیفه خردمی داند از زحمات بی شائبه این عزیزان بویژه سرکار خانم هاشمی مدیر محترم و مربیان و کارکنان آن واحد فرهنگی سپاسگزاری نموده از خداوند بزرگ سعادت، سلامت، بهروزی و موفقیت تمامی این عزیزان را مسئلت می نماید

با احترام

والدین مونا عزیزی مهر

نظر به اینکه کادر مجرب، کار آزموده و دلسوز مدرسه راهنمایی نور در تعلیم و تربیت دانش آموزان تلاش و مراقبتی در حد ایثار داشته اند وظیفه خردمی داند از زحمات بی شائبه این عزیزان بویژه سرکار خانم هاشمی مدیر محترم و مربیان و کارکنان آن واحد فرهنگی سپاسگزاری نموده از خداوند بزرگ سعادت، سلامت، بهروزی و موفقیت تمامی این عزیزان را مسئلت می نماید

با احترام

والدین مونا عزیزی مهر

غرب به شمار می آید. آدام اسمیت هنگام بررسی استعمار از «فراوانی لذت» نیز سخن می گوید که به گمان او غریبان را در کشف قاره آمریکا یاری کرده است.

ب-دومین عاملی که غریبان را به سوی آسیا می کشاند کشف «تفاوت» است. رویارویی با فضایی فرهنگی که از ارزش هایی متفاوت با ارزش های غرب ساخته شده است.

این رویکرد با وجود پیوند با عامل نخست، در سطحی متفاوت بروز می کند و با بحران دورنی و تردید نسبت به ارزش های مدرنیته در ارتباط است. به این ترتیب می توان آن را رویارویی عوامل سازنده غرب با جهان از حیث تاریخی نامدن فرهنگی و جنب و جوش دایمی شرق مانند راهی است که خروج از بحران را امکان پذیر می سازد؛ راه حلی برای مغضل زندگی مدرن، تجربه ای سواد مدرنیته و شاید بی تأثیر از دیدگاه عدم یقین همیشگی انسان در برابر جهان.

مدرنیته در بنیان خود نشانگر نگرانی و عدم یقین است (آ.نوس، ژ.بودریار، آلن تورن). انسان غربی در شرق و در آسیا چیزی را می باید که هرگز نمی تواند در غرب به آن دست پیدا کند؛ و آن یقین است. یقین نقطه عطف تفاوت بنیادین نهفته میان شرق و غرب است. انسان مدرن هرگز شرقی نمی شود. اما در شرق به آرامش می رسد. شرق زمان آرامش، زمان غیر غربی غرب است.

اما چه چیزی می تواند «یقین» یا «آرامش روحی» شرقی را توضیح دهد؟ عوامل ایجاد آن رامی توان از جمله در تعریف انسان، مفهوم زندگی و معنای طبیعت و رابطه انسان با طبیعت بازیافت. همین عوامل سر فصل های اصلی تفاوت های بنیادین میان غرب و شرق است. در بررسی این عوامل است که می یابیم تا چه حد تمدن غربی از تمدن های شرق متمایز است.

از آنجا که تعریف هر یک از این عوامل نیازمند پژوهش های طولانی است، در این نوشتار تنها به یکی از آن ها بسنده می کنیم و تعریف انسان شرقی را از طبیعت باز می گویم. مباحث ذیل، چهار چوب پژوهشی بر این زمینه را به دست می دهد. اما پیش از هر چیز به تعریف درک مدرنیته از طبیعت می پردازیم.

بحث آماده تسلیم به خواسته های پدیده نفوذی نیستند. پدیده ای حامل دگرگونی که با تاریخ آن کشورها بیگانه است و آن را «سنستی» می خواند. برخلاف بسیاری نظر ها، از دیدگاه ما این بحران نشان بالندگی کشورهای نامدرن است که خود یکی از جاذبه های شرق برای غریبان است.

به سوی آسیا از «ژان شاردن» فرانسوی (۱۷۱۳-۱۶۴۳)، مأمور شرکت انگلیسی هندوستان که به ایران و هند سفر کرد، تا «هانری کوربن» (۱۹۷۵-۱۹۱۲) و در طول سه قرن اخیر آثار شرق شناسانی همچون کنت ژوزف آرتور دو گوبینو (۱۸۸۲-۱۸۱۶) و رنه گه نرن (۱۹۵۱-۱۸۸۶) گواه بر آن است که آسیا همواره غریبان را مجذوب کرده است.

این جاذبه که به گمان ما تنها در تمایل غرب به سلطه اقتصادی-سیاسی بر شرق خلاصه نمی شود، با دلایل ذیل توضیح پذیر است (استعمار و دلایل آن و عوامل اقتصادی و تأثیر های آن قابل بحث این نوشتار نیست):

الف- نخست آنچه فرهنگ «فاوست» در غرب مدرن ایجاد کرده است. سخن دیگر آنچه گوته از زبان فاوست «قانون زندگی» می خواند. یعنی شورش و کوشش دایمی که گوهر اصلی مدرنیته را نیز تشکیل می دهد. این امر به آنچه لوکاج در نقد مدرنیته «سیری ناپذیری» انسان مدرن می خواند نیز بستگی دارد.

هدف اراده سیری ناپذیر، خروج از فضای جغرافیایی و فرهنگی خودی و سفر برای کشف جهان است. ابداع سوژه (دکارت) متعلق به «جهان پایان ناپذیر» (کوبره) نیز در همین مفهوم ادراک پذیر است، در حالی که خود یکی از عوامل اساسی مدرنیته

بی اعتبار می سازد. سومین رویداد که در ارتباط تنگاتنگ با دومی ظاهر می شود، جهش ناگهانی و شگفتی آفرین چند کشور آسیای جنوب شرقی در زمینه اقتصادی است که از دهه های ۱۹۷۰ و ۸۰ اوج گرفت. در دهه ۱۹۸۰ کلودشنه اقتصاددان فرانسوی در کتاب «انتقام جهان سوم» (۱۹۷۸)، آغازگر بحث پیرامون تزلزل های سیاسی در تمدن غربی میان روشنفکران شد. نویسنده در فصل «انتقام شرق» (ص ۳۰۶) جدول مشروح پیشرفت مداوم و فزاینده کشورهای آسیایی را تفسیر کرده است.

بحران هویت گشایش غرب مدرن تماس هایی بسیار غنی با فرهنگ های کشورهای گوناگون و از حیث تاریخی نامدن به بار آورده است. به نظر ما در این مفهوم، جهانی شدن تنها به جنبش اقتصادی خلاصه نمی شود. جهانی شدن در این چارچوب که ذهنیت «فاوست» را تداعی می کند، برون افکنی مدرنیته در گسترده ترین مفهوم آن است.

بدین سان ما آن را جهانی شدن مدرنیته می خوانیم. جنبشی که از دوران استعمار آغاز شده است. این جنبش، یعنی نفوذ غرب در قضاذهای فرهنگی، سیاسی و اقتصادی کشورهای از حیث تاریخی نامدن، آنان را به فرآیند بحران هویت می کشاند.

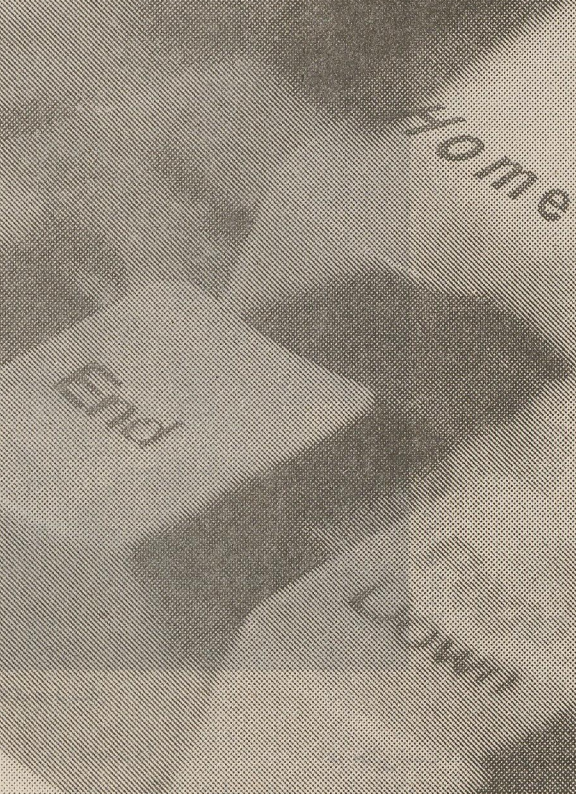
کشورهای دستخوش این پدیده که نشان از وضعیتی آمیخته به تضاد دارند، در برابر هجوم تأثیر های مدرنیته غرب به مقاومتی آگاه یا ناآگاه دست می زنند.

بحران هویت حاکی از این است که فرهنگ کشورهای مورد

عطا هودشتیان - از دانشگاه پاریس مترجم: خجسته کیهان - (قسمت اول)

اشاره: آیا زایش و پوش مدرنیته و پدیده جهانی شدن به معنای زوال تمدن های دیگر و ایجاد یک جهان تک فرهنگی است؟ این مقاله به پاسخ این پرسش می پردازد. متن پیش رو را آقای عطا هودشتیان برای روزنامه ارسال کرده است و از جمله کارهای پژوهشی گروه مطالعاتی «GEREMA» در دانشگاه پاریس است. هدف این گروه، پژوهش پیرامون مسائل شرق و غرب، تمدن ها و سنت و مدرنیته است. ویاست این گروه را «رنه باریبه» پروفیسور جامعه شناس برعهده دارد.

گروه فرهنگ و اندیشه



در واقع یکی از اختلاف های اساسی میان انسان غربی و شرقی را در زمینه رابطه آنان با طبیعت باید جست

به نظر ما چنین پراهمیت می رسد؟ زیرا در واقع اوست که برای نخستین بار به طرز سامان یافته تر از دیگران پایه های مدرنیته غرب را به زبان فلسفی بیان کرده است. تمامی تاریخ استعمار یا استعمار نوین شاهدهی بر فلسفه «فناناپذیری» غرب است که در فلسفه تاریخ هگل نمود دارد. طی قرن ها، برتری استعمار کنندگان (همچون فرومایگی مردم مستعمره ها) بسان واقعیتی ناگزیر و تخلف ناپذیر، همچون دو سوی یک معادله تلقی می شد. مهم تر این که بدون شک اندیشه مزبور تا امروز برای بسیاری همچنان معتبر است. چنینی است که نظریه بازگشت ناپذیری مراحل گذار تاریخی به نظریه فناناپذیری غرب پیوند می خورد. با این حال سه رویداد پیاپی در سال های پایانی قرن بیستم ما را بر آن می دارد که اعتبار این نظریه و پایه های آن را به پرسش کشیم.

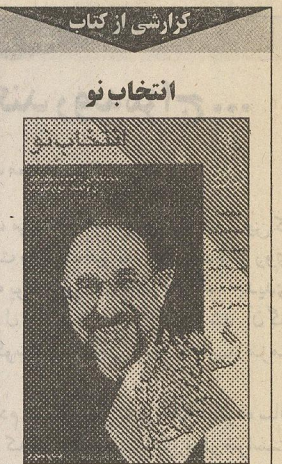
نخستین رویداد بحران پایه های مدرنیته است که از پایان جنگ دوم جهانی، از اواخر دهه ۱۹۴۰، در غرب به وقوع پیوست. بحران فکری این دوره ما را از جمله به نقد فرایافت سوژه، پیشرفت و اندیشه تکامل گرای تاریخ واداشته و ارزش های اساسی مدرنیته را مورد تردید قرار داده است.

دومین رویداد «جهانی شدن» است. این جنبش که در نگاه اول اقتصادی می نماید، با دوران استعمار آغاز شد و به ویژه از دهه های ۱۹۷۰ و ۸۰ شتاب گرفت. جهانی شدن در پی سقوط بلوک کمونیسم شکل جهانی جدیدی را عرضه کرده است که با دوره های قبلی به کلی قیاس ناپذیر است. بر اثر این پدیده بخش های حیاتی کره زمین جذب «سیستمی واحد» شده اند و این واقعیتی است که بطلان ناپذیری سلطه مطلق غرب بر جهان را

چند سالی است که جهان با جهش ناگهانی آسیا روبه رو شده است. این رویداد که در مسیر جهانی شدن مدرنیته تحقق یافته در عین حال جنبشی اقتصادی تلقی می شود که رویارویی ملت ها و فرهنگ ها را شتاب می بخشد و در عین حال تفاوت های فرهنگی و مقابله ارزش های فرهنگی شرق و غرب را نمایان می کند. در این نوشته نظر هایی در این باب ارایه می شود.

فناناپذیری غرب؟ هگل در کتاب «فلسفه تاریخ» در پی توصیف سه مرحله بزرگ تاریخی، یعنی مراحل اوج گیری تمدن های شرق، یونان و رم باستان و تمدن غرب، نظریه ای قابل توجه به دست می دهد. او تاریخ تمدن بشر را مانند جنبشی «بدون بازگشت» تحلیل می کند. به گفته هگل هر مرحله شاهد اعتلای تنها یک تمدن است و هر تمدن مسلطی در نوع خود یگانه به نظر می رسد، به طوری که به هنگام اوج گیری همچون تنها دولت حاکم جهان می نماید. از این فلسفه نتیجه می شود که کار تسلسل بر جهان به هیچ روی شریک پذیر نیست و نمی تواند به طور جمعی انجام گیرد. در این مفهوم است که برای هگل ظهور دوران ژرمنیک به معنای آغاز «دوران جدید» در غرب و پایان قطعی حیات سایر تمدن ها است، زیرا به زعم او در تاریخ هیچ گونه بازگشتی واقعی، ممکن یا تصویری پذیر نیست. با این حال در فلسفه هگل همین اندیشه پایان پذیری که بر کلیه تمدن های بشر تحمیل شده به هیچ وجه در دوران مدرن و بر تمدن غرب کاربردی ندارد. پیچیدگی فلسفه تاریخ او نیز در همین نکته نهفته است. همان گونه که دوران جدید برای هگل بی نهایت زنده و تا ابد گشوده می نماید، سایر تمدن ها مرده و از دست رفته تلقی می شوند، چنان که گویی به نیروی گذار و بی بازگشتی تن می دهند که در بطن تاریخ دست به کار است.

چرا ارجاع به فلسفه هگل



گروه نویسندگان ۱۲۵/ صفحه ناشر: طرح نو/ قیمت: ۷۰۰ تومان

واقع دوم خرداد ۱۳۷۶، در میان ناپاوری و شگفتی، در بستری از رویدادهای پدید آمد که در واقع برآیند عملکرد مجموعه ای از نیروهای اجتماعی در ظرف کلی تر رقابت ایدئولوژی و رویکردهای فرهنگی بود. نویسندگان کتاب «انتخاب نو» از منظری جامعه شناسانه، زمینه های اجتماعی، تحولات ساختاری، نیز نیروهای اجتماعی جدید و مؤثر در این رویداد را بررسی کرده اند.

خواجهرشیدالدین فضل الله



نوشته: هاشم رجب زاده / ۳۳۰/ نسخه / ناشر: طرح نو / ۳۸۳/ صفحه و نمایه / ۱۷۰۰ تومان

رشیدالدین فضل الله که در سراسر دوره سلطنت غازان خان و جانشین او، اولجایتو و در ابتدای سلطنت ابوسعید مقام وزارت ایلخان را داشت، طبیبی عالم و مورخی دانشمند بود. کتاب حاضر معرفی کلی و کوتاهی است از احوال و آثار و افکار رشیدالدین فضل الله.

اطلاعیه سمینار بازآموزی «تجویز منطقی دارو»

با استعانت از خداوند متعال کمیته کشوری بررسی نسخ و خدمات پزشکی وزارت بهداشت و درمان و آموزش پزشکی با همکاری انجمن متخصصین علوم داروئی ایران در نظر دارد سمینار فوق را برگزار نماید.

برنامه و مشخصات سمینار:

امتیاز اختصاص داده شده جهت کلیه پزشکان و داروسازان عمومی (۶ امتیاز)

زمان: ۲۷ و ۲۸/۵/۷۸ ساعت ۸ الی ۱۳

مکان: تهران - میدان پاستور - انستیتو پاستور ایران

هزینه و مهلت ثبت نام:

از تاریخ درج آگهی تا ۲۰ مرداد ماه به مبلغ ۲۰۰۰۰ ریال.

از علاقمندان دعوت به عمل می آید جهت شرکت در این سمینار با ارسال مدارک زیر نسبت به ثبت نام اقدام فرمائید:

- ۱- تصویر کارت نظام پزشکی یا آخرین مدرک علمی.
- ۲- فیش بانکی به مبلغ مورد اشاره به شماره حساب ۲۱۰۰ نزد بانک ملی ایران شعبه خیابان ۱۶ آذر بنام انجمن متخصصین علوم داروئی ایران قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی.
- ۳- ذکر شماره تلفن و آدرس دقیق برای تماس ضروری.

آدرس دبیرخانه سمینار بازآموزی: تهران - خیابان انقلاب - خیابان فخررازی (روبروی درب اصلی دانشگاه تهران) - ساختمان شماره ۳ وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی - طبقه دوم - دفتر تحقیق و توسعه - کمیته کشوری بررسی نسخ و خدمات پزشکی

تلفن تماس: ۶۴۰۵۵۶۹

کمیته کشوری بررسی نسخ و خدمات پزشکی

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

کارت اسلیسکوپ
جهت نصب در کامپیوتر
تهران الکترونیک - جمهوری ساختمان بزرگمهر - ط ۳ شماره ۱۱۰
تلفن: ۶۷۰۴۳۰۹ و ۶۷۱۰۰۸۵ فاکس: ۶۷۷۳۴۶۸

کلینیک فوق تخصصی طب سوزنی از چین
جدیدترین روشهای درمانی بوسیله طب سوزنی از جمله:
فلج صورت و بدن - کمر درد - میگرن - رماتیسم مفصلی
آسم - انواع اعتیاد - بیخوابی - فراموشی - ترس - اضطراب
چین و چروک صورت - چاقی و لاغری
گاندی ۸۷۹۶۹۰۸

تاج موبایل
پیشرو در اقساط
۱ الی ۲۵ ماه
تلفن: ۸۲۰۲۵۹۷
همراه: ۰۹۱۱۲۲۳۴۵۰۰

شیشه آینه جهازاد
۲۱ سال سابقه در ساخت شیشه های دو جداره
و تزئینات شیشه و آینه برای زیبا سازی محل کار و منزل
ساخت میزهای شیشه ای با پایه شیشه
از عسلی تا نهارخوری در نهایت زیبایی و استحکام
تلفن: ۹۷۷۶۴۶۶

۸۷۵۷۵۷۵
شماره ای که فاصله ما و شما را از میان خواهد برد.
ما منتظر پیام شما هستیم
مرکز ارتباطات مردمی و مطالعات اجتماعی
روابط عمومی وزارت پست و تلگراف و تلفن
آماده دریافت نظرات و پیشنهادات مردم عزیز میهن اسلامی
در رابطه با شبکه ارتباطات کشور (پست، پست بانک، مخابرات و ...) می باشد.
روابط عمومی

به دنبال فراخوانی جدی

شاعران قطب جنوب در خط استوا شعر می

نشریات را که ورق می‌زنی،
متنی برآورد از شعر، تو را دچار
مجادوی خود نمی‌کند، اصلاً جادویی
ندارد... چرا؟
چرا در این بیست سال، صرف‌نظر
از سینما، در عرصه‌های دیگر
همچره‌ای مشهور نداشته‌ایم؟ چرا مردم
یعنی نمی‌خوانند؟
مشکلات شعر امروز ایران ریشه
بر دو اصل کاملاً متفاوت دارد.
مخاطب و اصولاً در این عصر
دیمان دربی سادگی هستند. ایرانیان
که با بیشتر از دیگران «ترجیح می‌دهند»
از ارتباط آنان با هنر، جنبه تفریح داشته
باشد. چه چیز بهتر از سینما؟ آنان دیگر
نیچپیدگی و معما را بر نمی‌تابند و
خود خوانند هزار تنی دفتر شعری را
نکاو و چیزی را کشف کنند. از دیگر
سبب، اشعار امروز، گوی می‌محیط
را جاعه را نشناخته‌اند و گریه، چرا
گر ما گرم ساده پسندی‌ها، اصرار بر
مغلق‌گویی دارند؟ شاعران چنان
نیچپیده شده‌اند که حتی شعر دوست،
شاعر خود را نمی‌فهمد.
شعر بی‌وزن که از راه رسید،
تشخیص شاعر از شاعر مشکل شد. به
لوم و بهر گیری از وزن معنی نیست. اما
امروز دارم که شاعر یکی از روی غیر
برخورد از عروض شعر باشد. در فطرت
این صورت چگونه اول بار درباب که
شاعر می‌پیرد و آن گنگا در این
روزها، که شعر آیینیه‌نهایری‌ها و
زشتی‌های زبان شده است و رهبران نقد
ادبی بر پی معنا بود و پای می‌فرشند،
تشخیص شاعر از شاعر دشوارتر و حتی
غیر ممکن شده است. برخلاف خانی
که چندروز پیش در همین روزنامه نوشته
بود: «منقد بعد از مترتیب
می‌کند» عینده دارم که ناتوانی را نسایلی
اثبات، آن‌ان غلبه‌مند می‌کند. در این

معنا، منتقد هم چون با نوشتن متن
می‌کند. وظیفه نقد تبدیل تجربیات
ناموفق به مشاوره نه محمل نیست. اثری
که موفق باشد، راه خود را باز می‌کشد.
این گونه گریزها متعلق به ادبیات
اروپاست. داستان‌ها - اثر تأکید
می‌کنم، می‌کنم - از جای دیگری
آغاز شده‌است. شعر امروز براساس
نظریه‌های دریدا، لیوتار، و سورسور، و لک
وسلن... تعریف نمی‌تواند شد. در این
روزگار، خوانندگان دفترهای شعر این
منتقدان را خود شاعران هستند
شاعران، کارهنری و خلاقیت را رها
کرده‌اند و به منظور توجه نااهنجاریهای
کلام خود، به صدور بیانه‌های غریبی،
مشغول شده‌اند. به شعر غریبی،
می‌اندیشند اما آثارشان از جمع دوستان
فراتر نمی‌رود!
زبان را اقوام ایجاد می‌کنند
آدمیان دانسته قوانین ادبی و ادبیت
می‌کنند، آنک ادبیات برای زبان،
دستور می‌نویسند. در اصل، کار
شاعران - تفسیر به پردازان ادبی-
جاست. در ایران اما، همان گونه که
غالباً در تأثیر پذیری از امور متداول در
غرب اشتباهات ناشیانه‌ای صورت
می‌گیرد، داستان ادبی نظری به پردازان
می‌شوند و بعد شعر می‌سرایند. آنرا
مطالعه‌ای از اصل آثار ندارند. ترجمه
آرای ادبی نوین را نیز نخوانده‌اند
بلکه بروایت دیگر نویسندگان را با
جای اصل نظریه نخوانسته‌اند. حاصل
این فهم و آژگون، ماجراجویی در
عرصه زبان است، نه چیز دیگر.
شاعر امروز باید با مردم آشتی
کند، شاعری که مردم را نفهمد،
برای مردم غیر قابل فهم خود خواهد شد.
تأیید پیچیدگی را مترادف پیشی گرفتن
از زمان خود، خارج دهم. زیر آفتاب
بر پیچیدگی، خارج بودن از زمان
خویش است. نه پیشی گرفتن از آن

پس او پیروزی انقلاب، تنها سیمایگان توانستند با مردم رابطه برقرار کنند. فروشی نسبتاً زیاد محصولات فرهنگی هنری در ایران حاصل همین ارتباط است.

تاثراتر این نیز تا چند سال پیش درگیر همین معضل بود. اهالی تئاتر دور نداشتند در مملکتی که مردم برای تماشای سیاه بازی هم رغبتی نداشتند، اجرای تئاتر «nouveau» و «avant garde» پیوهه است.

اما در این چند سال تئاتر روبه افول ایران با استفاده از فرزندانیکه به سیمایغشیده بود، دوباره راهی گرفت. پیش از این برای رهایی از اینزای کهنه پایید. ما هنوز نتوانسته ایم شعر شاملو را در متن جامعه روح دهیم؛ هنوز مردم نیما را نمی فهمند. چگونه می خواهیم تستی مدرن را در این متداول کنیم. در میان شاعران ۴۰ سال، تنها چند تن از شعرای نسل انقلاب در یافتن زبان متعال شعری و ارتباط با مخاطب غیر شاعر توفیق داشته اند. شاعر به همان اندازه که از ابتذال می گریزد باید از معیارگونگی نیز پرهیز کند. رسیدن به چنین اصلی، خود هنری بزرگ است. زیرا متخلی است. سرمایه هر هنر است. شعر امروز ایران دچار بحران فقدان مخاطب است. «شاعران زمانه هنر است» به جای دل بستن به بدعت و عجز از دای، باید به «زیایی» بیندیشند و به یادآورند که هر چیز بدیع، لزوماً زیاست.

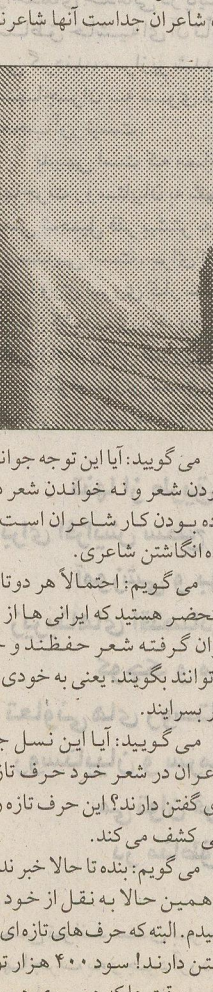
از دیگر سو، تکنیکی سخن، مایع ظهور شاعران خلاق شده است؛ این که برای کسب مجوز تداوم «نم زندگی بود» - ترجمه اشعار کوهی - را هر روزه ای وزارت ارشاد - دوران آقای مهرسلیم - سرگردان می کشتم، بالاخر کارنامتنام محترم ۱۴ مصداق و اصلاح

شباط - صفحه ادب و هنر - در مورد شعر و شاعری نوشته بودید.

بنده نه شاعرانه و نه شعر خوانی حرفه‌ای، حرفه‌ای منظورم خواندن آن ۹۱۷ (خدا رحم کند!!!) عنوان کتاب شعری است که شما بیان کرده بودید. به

عنوان یک فرد عادی که بیشتر وقت‌ها روزنامه‌شمارا می‌خواند ۹۱۷ بار به حافظ و فردوسی و سهراب و مولانا و ... قسمتان می‌دهم که نکند یک وقتی شما هم مثل بعضی از روزنامه‌ها جهت پر کردن صفحه ادب و هنر دست به بدعتی نو زده و خدای ناکرده و سوسه مفت بودن این شعرها شمارا بفریبد و دل به چاپ درشت درشت این اشعار بزنید! باور کنید همه ایرانی‌ها شاعر شده‌اند. می‌دانم که باور می‌کنید. سری به کارگاه شعر دانشگاه‌ها و فرهنگسراها بزنید. نمی‌گویم متوجه می‌شوید می‌گویم متوجه که هستید؟! همه دارند ای وای وای سری می‌دهند. گاه ناله‌هایی زحزح انگیز و گاه جمله‌هایی بی‌پیچ و مهره و جادارتر می‌گویند: گفته‌اند ایران مملکت گل و بلبل است و ایرانی‌ها حتی در گت و گوهای روزمره نیز با شعر و ضرب‌المثل‌های زیبا مطالب را به مخاطب تفهیم می‌کنند. می‌گویم

ما شنیدیم، از روی صفحه روز کار
محو می کنند (البته ناگفته نماند که در
این بین شاعران بزرگی هستند که
نامشان همچو شاعران بزرگ گذشته
گویای شعرشان است حساب آنها از
انبوه شاعران جداسات آنها شاعرند).



می گوید: آیا این توجه جوانان به
یاد کردن شعر و نه خواندن شعر دلیل
ساده بودن کار شاعران است و یه
ساده انگاشتن شاعری.

می گویم: احتمالاً هر دو تایش
مستحضر هستند که ایرانی ها از پیر و
جوان گرفته شعر حفظند و حتی
می توانند بگویند، یعنی به خودی خود
شعر بسرایند.

می گوید: آیا این نسل جدیدی
شاعران در شعر خود حرف تازه ای
برای گفتن دارند؟ این حرف تازه را چه
کسی کشف می کند.

می گویم: بنده تا حالا خبر نداشته‌ام
اما همین حالا به نقل از خود شمش
فهمیدم. البته که حرف‌های تازه ای برای
گفتن دارند! سود ۴۰۰ هزار تومان!

بعضی وقت‌ها که هی روی هم بیاید
زیادتر زیادتر می‌شود! توی ایران
موقعیت هم البته که حرف تازه‌ای
برای گفتن دارند! این دروا می‌کنند
حرف تازه را هم معلومه دیگر ناشر

ین مسأله ضروری است).
 می گوید: شاید ین بحران فرضی
 است و اصلاً شعر امروز به ناهی احتیاج
 ندارد و راه خود را می رود.
 می گوید: باور کنید خیلی جدی
 است! گویا جوان امروز همه منطقی و
 فلسفه زبستان را به احساس فروخته که
 چنین شده، توازن بین عقل و
 احساس و نوعی دیگر منطقی را
 احساسات به نفعی قلمش در نشان
 می دهد. به نظر من بهترین شاعر کسی
 است که وقتی قلمش شعرش را به
 استراحت گذاشت، قدرت نوشتن
 مقاله ای منطقی و فلسفی از زندگی و
 پراویش را داشته باشد. درسی که شاید
 اصلاً اهمیتی برایش نیست و گفته
 می شود فقط و فقط خوشی روی که
 آیا یعنی فقط غلیان احساس، هر
 احساسی فلسفه خوشش را دارد
 که می تواند با آن عجین شود و تا سالیها
 باقی بماند. چه می شود که شعرهای
 سهراب بر روی پیلووردها می درخشند.
 (هرچاسه شعر من باشم آسمان من
 است) و یا مولانا، رومی عزیز
 آفریکایلی می شود.
 می گوید: آیا نقد می تواند
 راه گشای غریب شاعران جوان باشد.
 می گوید: سال گذشته (اوه ۹۱۷۹!!)
 کی می خواهد همه حرف های یک ملت
 را نقد کند؟ خودشان هم که
 حرف های همدیگر گوش نمی کنند.
 می گوید: آیا شاعران جوان
 فقط شاعران یک کتاب و دو کتاب باقی
 می مانند.
 می گویم: نمی دانم با خنداست!
 بستگی دارد که چند تا ۴۰۰ هزار تومان
 دیگر داشته باشند.
 می گوید: از تو که نظر من نخواستیم
 می گویم: بشنید: مردان ادراوری...
 همین طوری! چندخط شعر!!!!
 آرد-تهران

آراسته، دلها را آنس دهد. چون آفتاب فرو شد، پنداری که هر درختی غولی ست و هر شاخی ششپیری و آن کوف بر سر وی می نالت تا وقت صبح که آفتاب برآید، جان دگرگون شود... و آثار و ظاهر اوست، بعضی از حرارت نرم شود، چون موم و روغن، بعضی سخت گردد، چون گل. پوسته‌ها را سیاه کند، خطاف و بوم را کور کند، دیگر حیوانات را نور دیده دهد. و از این است که محبوس در چاه کور شود - که مدد روشنایی چشم از نور آفتاب است: چون نور به وی برسد، کور شود. و اگر دیده در مقابل آفتاب دارند، از زحمت نور وی، کور گردد. و هر درختی که در سایه روید، میوه وی زهر قاتل بُود...

بدان که آفتاب از فلک چهارم تابد، سه آسمان بالای وی و سه آسمان در زیر وی بُود. و سرعت سیر وی بر فلک چنان است که به مقدار آن که مردی گامی بردارد، آفتاب هفتصد فرسنگ بگذرد. از گرهی زمین تا جای آفتاب هزارهزار و دویست و پنجاه و چهار هزار و سه صد و سی و نه فرسنگ است...

و سبب رفع ادریس آن بود که روزی در گرما می رفت، حرارت آفتاب به وی رسید، گفت «الاهی، خوانده‌ام که ملکی برای این آفتاب موکل است، آن را از مشرق به مغرب می آرَد، بر وی آسان کن!»

آفریدگار اجابت کرد.

آن ملک گفت «الاهی، امروز بر من سهل بود موگلی آفتاب. سبب چه بود؟»

گفت «دعای ادریس در تو رسید و من اجابت کردم.»

گفت «مرا دستوری ده که پیش ادریس بروم.»

وی را دستوری داد.

بیامد و ادریس را گفت «حاجتی از من بطلب!»

ادریس گفت «مرا باید که قرص آفتاب بینم.»

وی را برداشت تا به قرص آفتاب برَد. ملک الموت را دید، جان ادریس بستد.

ملک گفت «ای ملک الموت، ادریس مهمان من بود. چرا جان وی بستدی؟»

گفت «آفریدگار مرا فرمود در ابتدای عالم که فلان ساعت جان ادریس بر قرص آفتاب بستان. امروز ادریس را در زمین دیدم، درماندم که ادریس به فلک رابع چون رسد؟ این ساعت او را دریافتم، اینجا جانش بستدم.»

آن فرشته گفت «الاهی، من در حق ادریس چه کرده باشم از نیکی؟»

آفریدگار ادریس را زنده کرد و گفت «شریت مرگ بپشید، دگر نبرد و با دنیا نزود.» و هنوز آنجاست. و گویند پیش از آن که وی را رفع کردند به افلاک، کتاب علم نجوم وی را دادند و دوستی را مشاهده داشتند و علم افلاک و نجوم از وی آموختند...

[عجایب نامه (عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات)، نوشته ی محمد ابن محمود همدانی (معروف به توسی)، در سالهای ۵۷۱ تا ۵۹۰ هجری قمری.

«آفتاب» در متون کهن بیشتر به جای خود «خورشید» به کار می رود، نه نور او. «سحاب» یا ابر است و «نحاس» (به ضم اوّل) مس. و «اعجوبه» در این متن به معنی «شگفتی» آمده است. و «سولاخ» صورت کهنی از، «سوراخ». و «الحن» را - که جمع «لحن» - به معنی «آهنگ» باشد - دوباره با «ها» جمع می بستند و این جمع بستن جمع مکسر عربی با «ها» و «ان» فارسی در متون کهن متداول بوده است. و «کوف» و «یوم» همان چند است و «خطاف» پرستو. و «هزارهزار» به جای میلیون می نشست و «سه صد» به جای «سیصد». و منظور از «رفع» ادريس «بلا بردن» اوست به افلاک. و «ملک» فرشته است و به جای فرشته «فرشته» به کار می برند. و «دستوری» اجازه است. و «ملک الموت» هیبت عزرائیل خودمان است. و «دوجن» را در متون کهن به جای «چه گونه» به کار می بردند و «با» را به جای «به». و «با دنیا نرود» یعنی «به دنیا نرود».]

مرکز موبایل پارک لاله

خرید - فروش - رهن - اجاره

شرایط ۳ درصد

۰۹۱۱۲۱۴۲۴۰۰

۰۴۳۹۳۷۲ - ۰۴۳۰۴۱۷



نصب برنامه - تعمیرات - آموزش کامپیوتر

 **در منزل و محل کار شما** 

تتما با یک تلفن، در کنار شماست

خدمات ارائه شده در شرکت طابع سن اوری:

- نصب برنامه های کامپیوتری از جمله بازیها، و برنامه های آموزشی - کاربردی (با بیش از ۲۰.۰۰۰ عنوان)
- تعمیرات (قطعات داخلی - مانیتور - کی بورد و.....)
- تحول، نصب و راه اندازی قطعات کامپیوتری مورد نیاز
- آموزش کامپیوتر مخصوص نوجوانان و کودکان
- نصب شبکه های محلی حتی با دو کامپیوتر

با یک تماس در کمتر از ۲۴ ساعت

با کمترین هزینه و ۲۰٪ تخفیف برای مشترکین

تلفن: ۰۹۷۵۸۸۰۹ در خط ۵

تلفن همراه: ۰۹۱۱ - ۲۱۹۳۷۰۱

انتخاب شما - دقت ما - رضایت شما

آسان پرواز

تورهای ۱۳ روزه ترکیه

استانبول
هتل ۴ ستاره

آنتالیا
هتل ۳ ستاره

خدمات: اتوبوس ولو - صبحانه و پذیرایی
بین راه - صبحانه و شام هتل - کشت

فقط ۲۲۰.۰۰۰ تومان

مدیر تور: زنده دل

۰۹۱۱۲۲۹۳۸۴۶

۸۷۵۲۶۱۱ - ۲۰۸۷۵۱۷۶۳۰۸۷۵۶۹۰

کنکور کارشناسی ارشد

◀

شمیم علم

▶

آموزش زبان

ادبیات انگلیسی

زبان شناسی

شماره ثبت ۱۰۴۶۳

استاد سلامی استاد جبارزاده

۸۸۸۴۲۵۱ - ۸۷۷۸۹۳۹

مرکز پخش آثار دکتر الهی قمشه ای
فهرست آثار در نشریات ذیل منتشر می شود:

- ۱- یکشنبه روزنامه آریا
- ۲- دوشنبه- هفته نامه توانا
- ۳- سه شنبه هفته نامه پیام حاجر
- ۴- چهارشنبه روزنامه آفرینش

موسسه فرهنگی آرمان رشد

۱۹۳۹۵/۵۴۹۶ ☒ ۱۶/۳.۵۸ ☎ ۱۷۵۶۰۷۱ ☎

مینا کنیتکس

- کنیتکس روغنی ویزه نمای خارجی ساختمان در ۲۸ رنگ
- کنیتکس پلاستیک ویزه نمای داخلی ساختمان در ۱۸ رنگ
- کنیتکس روغنی ضد زنگ ویزه سطوح شیرآلاتی و پشت بام ها
- کنیتکس عایق رطوبتی ویزه سطوحی که در تماس مستقیم با باران و رطوبت هستند.

ماتنوع محصولات و کیفیت منحصر به فرد و **زیبایی** رنگهای تولیداتمان را خالصانه تقدیم صنعت ساختمان می نماییم .

محصولات ما را با نام مینا کنیتکس و مینا رنگ بشناسید و به خاطر بسپارید .

دفتر مرکزی و کارخانه : مازندران ، نور ، تمیشان
تلفن : ۰۳۴۸۸ - ۰۱۹۶۴ ، تلفکس : ۰۲۲۰۷۳ - ۰۱۹۶۴
صندوق پستی : ۱۶۳ ۴۶۴۱۵

خدمات مسافرتی نیلوفر آبی		
تومان ۸۴۵۰۰۰	۱۱ روزه	نور سرزمین فراغه (مصر)
تومان ۱۵۵۰۰۰	۴ روزه	نور دبی
تومان ۱۷۵۰۰۰	۷ روزه	نور دبی
تومان ۳۵۰۰۰	۴ روزه	نور سریع - اردبیل - آستارا
تومان ۲۱۰۰۰	۳ روزه	نور گلاردهشت - رامسر - نمک آبرود
تومان ۲۱۵۰۰	۳ روزه	نور انزلی - رشت - ماسوله
تومان ۳۳۵۰۰	۳ روزه	نور بندر کیاشهر - ماسوله - آستارا
تومان ۲۸۰۰۰	۳ روزه	نور گرگان - بندر ترکمن
تومان ۳۰۰۰۰	۴ روزه	نور مشهد مقدس
تومان ۱۵۵۰۰	۲ روزه	همدان غار علیصدر



اژانس بین المللی کرکس
 تورهای استثنایی تابستان ۷۸
چین - ایتالیا - ترکیه
 دبى (ویزا، هتل) - قبرس (رزرو هتل)
 جشنواره تابستانی بزرگ کیش
 ۸ صبح تا ۸ شب، ایام تعطیل تا یک بعدازظهر
 تلفن: ۳ و ۳۹۷۲۰۸۶ - ۳۹۷۲۰۸۶ - ۳۹۷۲۰۸۶ - ۳۹۷۲۰۸۶

MAX Studio
دوره کامل آموزش طراحی و انیمیشن سه بعدی
PhotoShop طراحی گرافیک
۲۵۳۸۷۹۲

تحریر: ۲۰۴۱۷۹-۲۰۴۰۱۵۷
نمبر: ۲۰۴۰۴۲۲

وزن و نشاط

سازمان آکھی ما:
تلفکس: ۲۰۱۳۳۷۳-۲۰۱۳۵۰۰
۲۰۱۳۰۰۷

توت ولقمم دران ديار كه پروردگارش ب قلم سز سگند يادمي كند
وروساوش رابه خواتد فرماي خواتد، بشوق و احسان فاضلن ميديوش، ميديوش،

موصوس فرحتكي آموزشي

هنگامه خاتم

برگزاری کلاسهای دوره پیش دانشگاهی

ویژه کنکور ۷۹

۴ کادر ویژه اختصاصی

دبيرانسمبل مهندس اميرى آقاى على پناه
هندسيه ورپاشى گيسنه مهندس سبقي آقاى شفيق
فروتنه خويش آقاى صاحب علم
شفيق آقاى شافعي آقاى كنكور
رسميه شافعي كنكور آرم فروخام كنكور پيرازي

۸۰۲۲۷۶۸

آدرس : تهران - امیرآباد شمالی ، بالاتر از پل نازین ، پیش کوچه شهید مطهری ، حواء
پلاک ۴۰۰ واحد ۳

شرکت کشاورزی درساغرب

رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل : مهندس مرزا الهی
کارشناس امور زنبور داری : دکتر یدالله الهی

آدرس : کرمانشاه، خیابان مدرس، جنب پاساژ فیروز

تور ۴ روزه آبهای معدنی

استثنائی

سورگین

تور سوریه

✓ آتوبوس مجهز توربینی کپراورک/رشد پذیری در ویلا / میمبانه، تالار و شام
✓ سرویسهای گشت سیامانی / دریا و جنگل گیسوم / فرید از مرز آستارا
✓ تاریخهای حرکت : ۸ و ۱۵ و ۲۲ و ۲۹ مرداد ۱۳۹۵ شهریه
✓ هرفر ۹۰۰۰۰ تومان و فول سرویس هر نفر ۳۰۰۰۰ تومان
✓ آژانس جیدر تور تلفن زرو تو: ۳۵۵۳۴۹۷ - ۲۵۵۱۲۷۷

۱۳۶۶

— مراکز دانشگاهی - آموزشی کشور
— استادان دانشگاههای کشور
— نویسندگان
— مترجمان
— ناشران و تولیدکنندگان کتاب

اثری را چاپ و منتشر کنید؛
اثر چاپ شده خود را در
سطح کشور توزیع نمایید؛
کتاب خود را به ما بسپارید

ما در چاپ و نشر و توزیع در کنار شما هستیم
شرکت مرکز تولید فن کتاب ۷۴۳۸۸۲-۷۱۸۴۳۶-۲۵۱

۳۳۶۸

وزیر پست و تلگراف و تلفن:

شرکت پست در جایگاه واقعی خود قرار ندارند

گروه اقتصادی – عدم استفاده لازم از خدمات پست طی ۲۰ سال گذشته باعث شده که این بخش تواند سهم خوبی از توسعه داشته باشد. به گزارش ایرنا، محمدرضا عارف وزیر پست و تلگراف و تلفن با اعلام این مطلب افزود: امکانات این بخش از لحاظ کمی و کیفی در برنامه سوم توسعه خواهد یافت.

وزیر پست و تلگراف و تلفن گفت: با توجه به نیازهای کشور و توان و استعداد بالای پست، این شرکت در جایگاه واقعی خود قرار ندارد.

عارف افزود: این در حالی است که طی دو سال گذشته شاخص های کمی و کیفی شرکت پست با رشد قابل توجه همراه بوده است.

وی گفت: تلاش بر این است که طی برنامه سوم پست به جایگاه واقعی خود دست یابد در این خصوص کمیته برنامه ریزی پست پیشنهاداتی ارائه کرده است.

وی دلیل برخوردار نبودن پست از امکانات لازم را ناشی از عدم سرمایه گذاری کافی دانست و افزود: در مقایسه با بسیاری کشورها، کمترین سرمایه گذاری در پست ایران انجام شده است.

عارف گسترش خدمات پستی را زمینه ساز اشتغال دانست و گفت: در حالی که در برخی نقاط جهان برای هر ۳۴۰ نفر جمعیت یک نفر در نظام پستی مشغول به کار است در ایران در مقابل هر پنج هزار نفر

شوکت شل در طرح خط لوله خزر با ترکمنستان قرارداد بست

گروه اقتصادی – شرکت انگلیسی هلندی «شل» با امضای موافقت نامه هایی با طرف ترکمنی و آمریکایی جهت ساخت خط لوله دریای خزر به کمک آمریکا شتافت.

به گزارش ایرنا، این اسناد را «صفر مراد نیازاف» رئیس جمهوری ترکمنستان، «هنک دایگراف» رئیس شرکت شل و «ادوارد اسمیت» رئیس شرکت آمریکایی با حضور جان ولف نماینده جدید رئیس جمهوری آمریکا در امور نفت و گاز دریای خزر امضا کردند. با امضای این اسناد شرکت «شل» در ۵۰ درصد از طرح خط لوله دریای خزر سهم می شود. نیازاف در مراسم امضای این اسناد، همراهی شل با آمریکایی ها جهت ساختن خط لوله را نشانه عملی شدن این طرح دانست و گفت: «شل» با این توافق، رسماً فعالیت هایش را در ترکمنستان شروع کرده است. «جان ولف» نماینده آمریکا در امور نفت و گاز دریای خزر گفت: طرح خط لوله دریای خزر برای واشنگتن تنها به منزله یک خط لوله نیست بلکه این طرح از لحاظ تغییرات سیاسی و اقتصادی در منطقه اهمیت خاصی برای آمریکا دارد.

جمعیت یک نفر در پست به فعالیت مشغول است.

وی اعلام کرد: حدود ۱۹ هزار روستای کشور در حال حاضر از مزایای ارتباط تلفنی بهره مند هستند. عارف افزود: براساس برنامه ریزی انجام شده در برنامه سوم توسعه کشور ۳۷ هزار روستای بالای ۲۰ خانوار از تسهیلات تلفن بهره مند خواهند شد.

به گفته وی، برای ارائه خدمات بهتر به مردم مدت زمان و آگذاری تلفن ثابت در برنامه سوم در مناطق مختلف به ماه و حتی روز کاهش خواهد یافت.

براساس آمار ارائه شده تعداد تلفن های همراه و آگذار شده طی دو سال گذشته از ۱۳۵ هزار به حدود نیم میلیون افزایش یافته است.

در پانزده دفتر پستی

کالابرگ مرحله یازدهم به طور شبانه روزی توزیع می شود

دفاتر پستی از ۸ الی ۲۰ شب است. براساس این اطلاعیه کالابرگ های مرحله یازدهم شهری در مجموع در ۱۰۲ قطعه شامل یک شهرهای استان تهران مراجعه کنند.

همچنین در این اطلاعیه آمده است کالابرگ های مرحله یازدهم برخلاف مراحل قبلی برای شهر تهران و استان تهران به یک شکل و تعداد چاپ شده و هیچگونه تفاوتی از نظر تعداد و شماره ندارد.

همچنین در کالابرگ های روستایی مرحله یازدهم در این اطلاعیه آمده است که به همراه آن «ته سوش» یا سر کالابرگ ضمیمه است.

روابط عمومی وزارت بازرگانی اعلام کرد که توزیع کالابرگ ابتدا طی سه دوره اصلی و در صورت نیاز در دوره های تکمیلی صورت خواهد گرفت و کسانی که در این مدت موفق به دریافت کالابرگ نشده اند، می توانند به مراکز ثابتی که به همین منظور در نظر گرفته شده است مراجعه کنند.

این اطلاعیه می افزاید: بنابراین در حال حاضر نیازی به عجله و شتاب برای دریافت کالابرگ نیست و از شهروندان تقاضا می شود که با آرامش و به مرور زمان نسبت به دریافت کالابرگ خود اقدام کنند.

مدارک مورد نیاز برای دریافت کالابرگ عبارتند از: شناسنامه های معتبر جمهوری اسلامی ایران اعضای خانواده تحت تکفل و ته سوش یا سر کالابرگ مرحله دهم مطابق با تعداد شناسنامه ها که به ازای هر نفر مبلغ ۱۵۰۰ ریال دریافت خواهد شد.

همچنین خانواده هایی که تعداد نفرات آنان تغییر کرده است می باید قبل از دریافت کالابرگ نسبت به انجام تغییرات ته سوش مرحله دهم خود اقدام کنند و برای

برای توسعه بخش برق

دولت باید اجازه استفاده از منابع درآمدی را به وزارت نیرو بدهد

مطلبی افزود: علاوه بر استفاده از منبع درآمدی ضروری است تسهیلات بانکی نیز برای سرمایه گذاری در بخش صنعت

برق منظور شود. وی یادآور شد: توان افزایش تولید برق تا دو هزار گیگاوات در کشور کشور افزایش می یابد.

به گفته وی، هم اکنون ظرفیت صادرات برق ایران به کشورهای آذربایجان، ترکیه و ارمنستان ۲۵۰ گیگاوات است که از استان های آذربایجان شرقی و غربی صادر می شود.

به جز استان سیستان و بلوچستان تمامی مناطق کشور زیر پوشش شبکه سراسری برق قرار دارند و در سطح کشور از یک شبکه یکپارچه مطمئن برق برخوردار هستیم.

وی افزود: تا پایان سال جاری استان سیستان و بلوچستان نیز از طریق کرمان به شبکه سراسری برق متصل خواهد شد و کل کشور از یک پوشش قدرتمند و مطمئن برق برخوردار می شود.

خشکسالی ۳ هزار و ۶۰۰ میلیارد ریال به بخش دام و طیور کشور خسارت وارد کرد

مرغداری، ۸۰۰ کندوی زنبور عسل، ۲۵۰۰ تن علوفه و دان مرغ تخریب و ۵۰ هزار قطعه مرغ تلف شدند.

کسیری درخصوص ارائه تسهیلات به دامداران اظهار کرده از طریق پشتیبانی امور دام و استان علی الحساب علوفه در اختیار دامداران سیل زده قرار می گیرد و علاوه بر آن شبکه های دامپزشکی برای ارائه خدمات رسانی به دامداران در مناطق سیل زده مستقر هستند.

سرمایه گذاری یک مصری در کیش

گروه اقتصادی – یک سرمایه گذار مصری ۲۵۰ هزار دلار در منطقه آزاد کیش سرمایه گذاری کرد.

به گزارش روابط عمومی و بین الملل سازمان منطقه آزاد کیش یک زوج مصری با احداث شعبه ای از فروشگاه های بین المللی مواد غذایی هادیز فعالیت خود را در این منطقه آغاز کردند. «محمود عوض» سرمایه گذار مصری وجود بسترهای مناسب برای جلب توریست در این منطقه را انگیزه سرمایه گذاری خود ذکر کرد. به گفته وی تا سال آینده سه شعبه دیگر از این رستوران در کیش به بهره برداری خواهد رسید.

جناب آقای خدیوی و بانو

مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای بازماندگان آرزوی صبر و برای آن مرحوم طلب مغفرت می نمائیم

علیوزا عابدی، مهتاب اسلام

آمادگی و دبستان غیر انتفاعی پژوهش

با کادری برتر- سرویس- غذا- کامپیوتر

زبان- قرآن- طراحى- سفالگرى

خیابان ظفر، خیابان فرد افشار، خیابان بابک شرقی، پلاک ۱۵

۲۲۲۵۰۱۹-۲۰

اکازیون فروشی – عظیمیه کرج

۳ طبقه – ۲ واحدونیم مسکونی – یک سوئیت ۶۰ متری

آ ب – برق – گاز – شوافاز روشن

نوساز در منطقه ای عالی

تماس ۱۰ صبح به بعد ۴۱۰۰۵۸۲

www.YourName.com

معرفی و عرضه کالا و خدمات شما در

شبکه جهانی اینترنت

طراحی، تهیه و راه اندازی کامل سایتهای اختصاصی

ثبت نام انحصاری	فضای وب	پست الکترونیکی
تلفن: ۰۲۰-۲۲۵۵۸۳۳		
Email: info@YEKAN.net	Web: www.YEKAN.net	

شرکت شیمایا

نماینده انحصاری HANNA Instruments ایتالیا در ایران

عرضه کننده لوازم و تجهیزات آزمایشگاهی، ساخت و نصب میزهای آزمایشگاهی

دفتر مرکزی: ولیعصر، نبش میرداماد، ساختمان اسکان، واحد اداری ش ۳۰

تلفن: ۸۷۸۳۱۷۹-۸۷۸۹۱۴۲-۸۷۸۷۳۹۰

Email: Shima@ Safineh . net

نماینده‌ی مشهد: شرکت طب افراز، تلفن: ۸۰۶۸۰۰، فکس: ۸۰۸۲۲۹

نماینده‌ی اصفهان: شرکت طب الصادق، تلفن: ۲۵۲۹۷۹، فکس: ۲۸۳۱۹۵

نماینده‌ی شیراز: شرکت تحقیق شیراز، تل: ۳۳۳۵۹۰، فکس: ۳۳۳۵۹۰

نماینده‌ی کرجان: شرکت شیمایا طب، تل: ۳۳۱۶۶، فکس: ۳۳۱۶۶

نماینده‌ی کرج: شرکت حیان، تلفن: ۳۳۹۳۰۴، فکس: ۳۳۹۳۸۰

نماینده‌ی تبریز: شرکت تجهیزات آزمایشگاهی تبریز تلفکس: ۴۹۸۵۲۱

کارخانه: شهریار، خادم آباد، نصیر آباد

یادداشت اقتصادی

ضرورت حمایت اقتصادی دولت از فعالیت های هنری

جعفر خیرخواهان

در شرایطی که طی سال های اخیر جهت دهی برنامه های اقتصادی به سمت کاهش و حذف حمایت ها و یارانه های دولتی پیش می رود و بحث بر سر این است که تولیدکنندگان هر کالا یا خدمتی باید روی پای خود بایستند و خودکفا باشند، آقامه دلیل به ضرورت حمایت دولت از آثار هنری شاید چندان جایی برای مطرح شدن نداشته باشد، بااین حال نوشتار حاضر به قصد برجسته ساختن ویژگی های خاص آثار هنری و تأکید بر این نکته که باید نگاه متفاوتی نسبت به جریان تولید و عرضه این نوع محصولات داشت، تهیه شده است. هنگامی که بخوایم قوانین عرضه و تقاضا و اصول بازار آزاد را برای آثار هنری به کار بندیم، این بازار به صورت بی طرفانه و غیر جانبدارانه عمل نمی کند. آن طور که آمار و شواهد اقتصادی نشان می دهد منابع دریافتی بابت شرکت جستن در هنرهای نمایشی یا خرید کتب، تابلوهای نقاشی و سایر هنرها و صنایع دستی الزاماً سریع تر از قیمت کامپیوتر، خودرو، موبیل یا حتی بسیاری خدمات از قبیل مکانیکال تلفنی افزایش می یابند. از این رو توجه دادن مسئولان دولتی و نمایندگان مجلس نسبت به وجود چنین تمایزی و اعمال حمایت های خاص از آثار هنری و فرهنگی بسیار ضروری می نماید.

یکی از نظریات و تفکرات اقتصادی رایج این است که آثار هنری را باید مانند سایر کالاها و خدمات تلقی کرده و میزان تولید آن را به نیروهای عرضه و تقاضای بازار بسپاریم. اما به نظر می رسد که در این نوع تفکر، خطایی نهفته است. البته ادعای خطا بودن این تفکر با طرح پیش فرض هایی قابل دفاع است. نکته در اینجااست که ما قصد داریم چه اهدافی را برای کشورمان دنبال کنیم. به عنوان یک صاحب نظر اقتصادی ما این حق را نداریم که به مردم بگوییم چه چیزهایی برایتان خوب و چه چیزهایی بد است. اما می توانیم بگوییم که بر طبق نظر خواهی هایی که از افکار عمومی به عمل آمده در اکثر کشورهای جهان و از جمله ایران، این احساس حاکم است که قضاوت درباره ی قیمت و اعتبار یک ملت سواى پیشرفت های اقتصادی و نظامی به دستاوردهای فرهنگی و هنری هم بستگی دارد. در نتیجه این پرسش اساسی مطرح می شود که چگونه به توسعه فرهنگی دست پیدا کنیم؟ اینجااست که اقتصاددان ها می توانند چیزی بگویند و آن این که عرضه کارا و مؤثر محصولات فرهنگی و هنری فقط با کمک و مساعدت مالی بخش دولتی امکان پذیر است.

سه دلیل برای ضرورت کمک مالی دولت قابل ارائه است:

اول آن همه چون فرض بر این است که آثار هنری همانند آموزش و پرورش فایده هایی نصیب جامعه می کنند که فراتر از فایده ای است که مستقیماً به فرد مثلاً شرکت کننده در یک نمایش تئاتر می رسد. راجع به آموزش و پرورش گفته می شود که یک فرد باسواد و تحصیل کرده، شهروند بهتری در مقایسه با یک فرد بی سواد بوده و نیز توان تولیدی و درآمدی بالاتری خواهد داشت. بنابراین با سرمایه گذاری در تربیت و آموزش یک فرد، یک شهروند نمونه ایرانی خواهیم داشت که همگان از وجود او منتفع می گردند چون نتیجه آموزش، افزایش بهره وری کلی اقتصاد است و نیز جرم و جنایت کمتری که در جامعه رخ خواهد داد. اینها آثار چیزهایی هستند که در اقتصاد سرریز (Spillovers) می نامند. آموزش و پرورش را به «کالای عمومی (Public Goods)» کلاسیک است، به این معنی که فایده اجتماعی آن فراتر از آن چیزی است که فرد شخصاً دریافت می کند و در مورد آثار هنری هم بخشی از آن سرریز به همان شکلی اتفاق می افتد که برای آموزش و پرورش گفته شد. یعنی احساس عمومی در این مسیر است که افراد با فرهنگ و هنر مند هم شهروندان بهتری هستند و هم فرزندان بهتری را برای جامعه تربیت می کنند.

دوم آن که پدیده ای به نام «ارزش انتخاب Option Value» داریم. یعنی این که هر چند ممکن است من هیچ علاقه ای به تئاتر و سینما نداشته باشم، اما دوست دارم که چنین هنر هایی برای استفاده فرزندم موجود باشد که هر زمان اراده کرد در اختیارش قرار گیرد. این پدیده برای سایر کالاها و خدمات هم قابل کاربرد است.

و در نهایت دلیل سوم به خاطر عنصر اسرارآمیز و پنهانی در آثار هنری است که مردم را به هیجان و شور و شوق می آورد. این که آثار هنری بدون توجه به چیزهای دیگر ارزش و منزلت فوق العاده و بی نظیری دارند و فقط اشخاص هنرستیز و بی فرهنگ هستند که آن را تشخیص نمی دهند. در اقتصاد به این نوع خدمت نام «کالای ممتاز Merit Goods» می نهاد یعنی خدمتی که ما علاقه مند به حمایت از آن هستیم زیرا آن را دارای ارزش و شرافت ذاتی بالایی می دانیم. مسلمان بدون حمایت دولت ها هم، ناشران کتاب ها را منتشر کرده و کارگردان فیلم های سینمایی و برنامه های تلویزیونی را خواهند ساخت و در واقع عرضه و تقاضا برای خدمات هنری برقرار خواهد بود. اما پرسش اساسی این است که این خدمات با چه کیفیتی به دست مردم می رسد؟ آیا نیروهای بازار آزاد، این عرضه را تنگتر نمی سازند و آیا تمرین های قبل از نمایش فیلم ها کاهش نیافته و تولیدات بسیاری حذف نمی گردند؟ آیا ما فقط با موسیقی های جنجالی و مبتذل مواجه نمی شویم؟ به طوری که هیچ موسیقی اصل سنتی تولید نشود؟ تفاوت اصلی بین آثار هنری و خدمت فرهنگی با سایر کالاها و خدمات هنری مقله هزینه است. در کنار آثار هنری، خدمات پزشکی، آموزشی و تعدادی صنایع دستی هم در این ردیف قرار می گیرند که اصطلاح «بیماری هزینه Cost Disease» را برایشان به کار می برند. ویژگی مشترک این نوع خدمات در مرحله در کل اقتصاد باید تسکین بخش باشد. به این معنی که چون امکان جابجایی نیروی کار وجود دارد اگر بخوایم به نیروی کار شاغل در بخش خدمات دچار بیماری هزینه دستمزد کمتری بپردازیم به این دلیل که قدرت تولیدی آن رشد کمتری داشته است باعث خروج نیروی کار از آن بخش به سایر بخش ها و فعالیت ها می شود. به طوری که نیروهای زبده و بااستعداد خود را از دست می دهد. برای اجتناب از این مسئله لازم باید فقط محصولات تولیدی در بخش خدمات سریع تر از سایر بخش ها رشد کند تا بتوان دستمزد یم سطح با بقیه اقتصاد به آنها پرداخت. بنابر این هزینه و قیمت این خدمات توانان افزایش می یابد که بسیار سریع تر از میانگین قیمت همه کالاها و خدمات (یعنی نرخ تورم) است.

حاصل کلام این که جامعه باید تشخیص دهد که اگر از آثار هنری حمایت نشود، عملکرد طبیعی اقتصاد قیمت آنها را گران تر از سایر کالاها و خدمات ساخته و ما شاهد تولید کمتر این آثار خواهیم بود. قیمت فیلم های خوب سریع تر رشد می کند، تمهیداتمشاگردان فیلم ها کاهش یافته و فیلم ها به تئاتر و هیجانی و پرچایه شوند تا تماشاگر را جذب کنند. سرمایه گذاری با حمایت به سمت موسیقی های جنجالی و فیلم های تجاری و پولساز می رود و نمایش خوبی باید ماه هاروی صحنه بماند تا هزینه هایش را جبران کند.

پس بدون یارانه های دولتی، آثار هنری کمتری خواهیم داشت و نیز حمایت هنر دگرگون می شود. تئاتر های غیر تجاری مجبور به نمایش آثار تجربی کمتری شده و مجالی برای خطر کردن باسوزده های امتحان پس نداده را ندارند. آثار هنری به فعالیت های غیر حرفه ای و در سطح پایین تنزل می کنند که ابتکار و نوآوری در خلق آنها نقشی ندارد. البته آثار هنری پایدی نمی شوند ولی جامعه باافت کیفیت و تنوع هنر، هزینه حمایت نکردن را خواهد پرداخت. بدیهی است که چنین وضعیتی برای حکومتی که اصلی ترین رسالت خود را اهتمام به مسائل فرهنگی ذکر کرده نمی تواند قابل قبول و پسندیده باشد.

راجع به شکل مشخص حمایت و یارانه دهی هم اختلاف نظر وجود دارد. همیشه این مشکل وجود داشته که چه کسی می تواند هنر خوب را انتخاب کرده و از آن حمایت کند. یکی از راه حل ها برای رفع این موضوع استفاده از طرح توزیع بن یا کوپن است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای مورد خاص کتاب چندسالی است برای تشویق به مطالعه، بن رایگان کتاب بین دانشجویان توزیع می کند. این روش برای سایر آثار فرهنگی مانند تئاتر، سینما، موسیقی، موزه ها و... نیز قابل استفاده است. به طور مثال می توان با تأسیس «صندوق توسعه تئاتر»، کوپن هایی را در اختیار مردم گذاشت تا فقط قسمتی از مبلغ ورود به تئاتر را بپردازند، و فرضاً بلیت ۳۰۰ تومان خریداری کرده و صاحب تئاتر بابت آن از صندوق توسعه تئاتر ۵۰۰ تومن دریافت کند. مزیت این روش در این است که دولت هیچ دخالتی در انتخاب یک نوع نمایش یا فیلم و حمایت از یک هنرمند خاص ندارد، همان طور که در مورد کتاب این خریداران کتاب هستند که تعیین می کنند کدام کتاب و کدام ناشر از یارانه دولتی بهره مند شود.

امروز، همیشه

بیلی بورک

حرفه: بازیگر
تاریخ تولد: هفتم اوت ۱۸۸۵
محل تولد: واشنگتن، آمریکا
نام اصلی: مری ویلیام اثلبرت اپلتون بورک
درگذشت: ۱۴ مارس ۱۹۷۰، لس آنجلس، آمریکا

بازی در نقش گلیندا، یکی از سه جادوگر خوب فیلم «جادوگر شهر آژ» برای اثبات معروف بودن این بازیگر قدیمی کافی است. از آنجا که تلویزیون ایران در یکی دو دهه گذشته بخش بزرگی از فیلمهایی را که پخش کرده از آثار سینماهای دهه ۳۰ تا ۶۰ میلادی برگزیده و چهره بیلی بورک در بسیاری از آنها مخصوص کمدهای اولیه تاریخ سینما به چشم خورده است، بسیاری از هموطنانمان چهره او را در این فیلم‌ها دیده‌اند، اگرچه ممکن است نامش را نشنیده باشند و مخصوصاً اینکه بیلی بورک را حتماً در کنار لورل و هاردی دیده‌اند.

بیلی بورک دختر یک لدفک سیرک بود و فعالیت هنری خود را در زمانی که هنوز سینمایی وجود نداشت از صحنه تئاتر آغاز کرد. او صدای خیلی خوبی داشت و همین صدای خیلی خوب و مهارتش در آواز خواندن از جمله عوامل توفیق او در نمایشهای موزیکال اوایل قرن بیستم برادوی شد. ستاره اقبال بورک در برادوی خوش درخشید و سرانجام با یکی از تهیه‌کننده‌های مشهور برادوی به نام فاولتز ریگنفلد ازدواج کرد.

این ازدواج بیش از آنکه کمکی به پیشرفت هنری بیلی بورک کند بهانه‌ای به دست منتقدان هنری و نویسندگان مطبوعات داد تا تمام موفقیت‌هایش را موهون موقعیت شوهرش قلمداد کنند. بورک به همان اندازه که در اجرای نمایشهای موزیکال تبحر داشت از هنر طنز نیز برخوردار بود و همین طنزپردازی در قالب نمایش بود که پای او را در سن ۳۰ سالگی به سینما باز کرد. او کار خود را با یک بازی کمدی در فیلم «پگی» آغاز کرد و تا سن چهل سالگی در بسیاری از کمدی کلاسیک‌های صامت آن دوران بازی کرد، پس از آن با این تلقی که دیگر برای بازی در نقش‌های کمدی پیر شده است به صحنه تئاتر بازگشت. فوت همسرش در سال ۱۹۳۲ و بدهکاریهای فراوانی که از او بر جای مانده بود باعث شد تا بیلی بورک به هالیوود بازگردد و برای جبران این بدهی‌ها خودش را یکسره وقف بازی در فیلم بکند. در همین دوره بود که همرا با بسیاری از کمدین‌های مطرح آن دوران از جمله لورل و هاردی بازی کرد. یک بار نیز در سال ۱۹۳۸ به خاطر بازی در فیلم «شادمانه زندگی می‌کنیم» نامزد جایزه اسکار شد.

بیلی بورک در طول هفتاد سال فعالیت هنری دهه جور فیلمی از کمدی گرفته تا وسترن و از فیلم‌های کوتاه چند دقیقه‌ای تا فیلم‌های بلند بازی کرد. در مورد زندگی او و شوهرش دو فیلم ساخته شده که یکی از آنها در زمان حیات او و دیگری هشت سال پس از مرگش به نمایش درآمد.

خورشید درخشان

به صدا درآمد

کره جنوبی تصمیم دارد تا از اجرای موسیقی مردمی «پاپ» در کره شمالی که رقیب دیرینه این کشور است، حمایت کند. وزارت وحدت کره جنوبی گفت اجرای این موسیقی در ادامه طرح «خورشید درخشان» برای تنش زدایی از روابط سئول – پیونگ یانگ است. دست‌اندرکاران برگزاری این جشنواره گفتند که برای اجرای برنامه موسیقی مردمی که ماه آینده برگزار می‌شود، ۷۵۰ هزار دلار به کره شمالی می‌پردازند.

نیویورکر در شماره ویژه تابستان انتخاب کرد

بیست داستان‌نویس برای قرن بیست و یکم



آیندگان داستان کوتاه آمریکا، از راست به چپ: جفری اورتین، جرج ساندرز، دیوید فاستر والاس، ادوین دانتیکت، ریک مودی، خونت دیاز

کنجکاری خوانندگان منتشر شده است، بیل بو فورد در توضیح این موضوع گفته است که دراین باره داستان‌ها همچون تیزرهای تبلیغاتی سینما رفتار شده‌است.

فهرستی که مجله نیویورکر در آخرین سال قرن منتشر کرده است، به فهرستی که مجله دیگری یکصد سال پیش در سال ۱۸۹۹ منتشر کرده بود، شباهت‌هایی دارد. در آن فهرست می‌توان نامهای آشنایی چون ادیت وارتون، تئودور درایزر، جک لندن، استفن کرین و هنری جیمز را بازیافت. اکثر این نویسندگان تا سال‌ها پس از

درخشن خرقه‌راه ذوق ادبی‌شان اثری منتشر نکرده‌اند. سال ۱۸۹۹ در عین حال سال تولد همینگوی، بورخس و ناباکوف نیز هست.

بیل بو فورد در مقدمه خود به تاریخ رمان در قرن بیستم اشاره کرده است و داستان کوتاه را محصول تحولات پی‌درپی و غریب رمان دانسته است.

از اتان کاتین و دیوید فاستر والاس

چند داستان به فارسی ترجمه شده است. فرهاد اسکندری و اسدالله امرایی مترجمان فارسی این نویسندگان جوان آمریکایی هستند.

با پایان یافتن داوری فیلم‌ها

میهمانان جشن سینمای ایران مشخص شدند

جیلی (پسر مریم)، فریدون فرهودی و پیمان قاسم‌خانی (دختری با کفش‌های کتانی)، پرویز کیمیای (ایران سرای من است)، مجید مجیدی (رنگ خدا)، تهیبه میلانی (دوزن).

نامزدهای بهترین بازیگر زن: آرتیا حاجیان (روبان قرمز)، هماروستا (آزپون)، نیکو کریمی (دوزن)، فاطمه گودرزی (تابلویی برای عشق)، فاطمه معتمدآریا (عشق) و ...

نامزدهای بهترین فیلم: دختری با کفش‌های کتانی (میلاد فیلم)، دوزن (آرژا فیلم و آرمان فیلم)، رنگ خدا (ووا هنر)، فریاد (آویشن فیلم)، مصائب شیرین (علیرضا داوودنژاد و علی واجد سمعی).

چند خط خبر

کانون نویسنده‌گان – هیأت دبیران موقت کانون نویسندگان ایران با انتشار اعلامیه‌ای با آسیب دیدگان سیل استان مازندران همدردی کرده و کمک مورد نظر خود را به شماره حساب اعلام شده واریز کرده است.

کیش – به دنبال استقبال از کنسرت‌های فریدون فروغی در ایام نوروز در جزیره کیش فریدون فروغی دوباره در جشنواره تابستانی کیش به اجرای برنامه می‌پردازد. فریدون فروغی از تاریخ ۱۳/۷/۷۸ لغایت ۲۰/۷/۷۸ در هتل آتای کیش به اجرای برنامه خواهد پرداخت و در این برنامه اجرای جدید و برخی از آهنگ‌های قدیمی خود را ارائه خواهد کرد.

وزارت ارشاد – در پی هشدار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره فعالیت مراکز غیرمجاز سینمایی به علاقه‌مندان ثبت نام در این مرکز و اعلام مراکز مجاز تا مردادماه ۱۳۷۸ روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اسامی هشت آموزشگاه آزاد سینمایی را که در نهمین جلسه شورای آموزش مرکز گسترش نیروی انسانی سینمایی و سمعی و بصری این وزارتخانه موقت به اخذ مجوز شدند را اعلام کرد. این مراکز عبارتند از «هفت هنر» کرج چهارراه طالقانی، «موج جوان» کرج، جهان‌شهر، «آینه در آینه»، خیابان میرداماد جنب دقینه، «مکتب سینما» و «فوت و فن» خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی جنب پمپ بنزین، «سپیده تابان» خیابان کریمخان زند، سنایی، «هیلاج» سیدخندان ابتدای رسالت و «غزال» خیابان انقلاب بعد از شهید مدنی.

مطبوعات – شماره ششم «عکسنامه» نشر به تخصصی عکاسی، منتشر شد، «امنیت شغلی، مسائل صنفی و وضعیت عکس در مطبوعات» که گفت وگویی با عکاسان برگزیده جشنواره مطبوعات است از جمله مطالب این شماره فصلنامه «عکسنامه» است.

مرکز سرود و آهنگهای انقلابی – با صدور بخشنامه‌ای به گمرک ایران ورود ترخیص کلیه ادوات موسیقی که توسط افراد حقیقی و حقوقی و به صورت کالای همراه مسافر به کشور وارد می‌شود با رعایت مراحل و اخذ وجوهای قانونی آزاد است. در اطلاعیه این مرکز فهرست کامل سازهای ایرانی و خارجی و مدل ارگ های الکترونیک مجاز اعلام شده است.

خانه سینما – «سینمای زن» در جلسه یکشنبه ۱۷ مردادماه رأس ساعت ۱۸ با حضور تهیبه میلانی، گلاب آدینه، پوران درخشنده، فاطمه معتمدآریا و نیکو کریمی برگزار می‌شود. همچنین پنجمین جلسه نمایش فیلم سینمایی کودک و نوجوان به فیلم نه لالا و فرزندانش ساخته کامیوزیا پرتوی اختصاص دارد. این فیلم ساعت ۱۸ روز شنبه ۱۶ مردادماه به نمایش درمی‌آید.

تابلو های پیام سیستیم

برای نمایش پیامهای شما به مخاطبین شما

مشهد: ستاد فربى، بعداز سائمان، استقلال خون، شماره: ۸۰۰

تلفن: ۸۱۸۶۸۸، دورنوس: ۸۳۹۶۲۶

کسوف در بازار کتاب
از هر جهت حساب کنیم مهم‌ترین اتفاقی که قرار است این هفته در کشور ما بیفتد کسوف یا به عبارتی خورشیدگرفتگی است. این پدیده علمی بازار کتاب را نیز مثل سایر حوزه‌های دیگر زندگی مردم تحت تأثیر قرار داده است. از چندی پیش، گذشته از این که ده‌های مطبوعاتی یا حتی بعضی لوازم التحریری‌ها و کتابفروشی‌ها تبدیل به مراکز فروش عینک‌های مخصوص تماشای کسوف شده‌اند، برای اولین بار در کتابفروشی‌های کوچک و بزرگ مشتری‌هایی دیده می‌شوند که دنبال کتاب‌های نجومی و اخترشناسی که در آنها اطلاعاتی در مورد کسوف داده شده باشد می‌گردند.

تا پیش از این دیده نشده بود که کتاب خاصی فقط در مورد پدیده کسوف نوشته شده باشد اما با بالا رفتن تب خورشیدگرفتگی در جامعه این جای خالی هم پر شده است. مؤسسه‌ای به نام بنیاد علمی زیر ک زاده کتابی به نام «خورشیدگرفتگی» بیرون داده و در آن به جای این که صرفاً از دیدگاه منجمان و اختر گران به این که مثلاً چطور می‌شود که ماه بین خورشید و زمین قرار بگیرد یا این پدیده هر چند وقت یک بار رخ می‌دهد بپردازد به سراغ تأثیر این پدیده بر تاریخ، علم و احتمالاً هم رفته است. چنان که در پیشگفتار کتاب آمده، به نظر می‌رسد کتاب خورشیدگرفتگی را نویسنده آن، نفیسه نعیمی پور به سفارش بنیاد زیرک زاده نوشته باشد. نویسنده اگرچه ابتکار جالبی به خرج داده و سراغ موضوع بدیعی (تأثیر کسوف بر تاریخ و ادبیات) رفته است اما مشخص است که با احتمال زیاد به خاطر محدودیت زمانی آن‌طور که باید و شاید به موضوع نپرداخته است و گر نه موضوع تأثیر کسوف بر ادبیات جای یک تحقیق گسترده علمی را دارد و می‌تواند آثار پژوهشی ماندگاری به وجود بیاورد. ولی به هر حال مانند یک لقمه ساندویچی می‌ماند برای کسی که بخواهد یک شبه هرچه که در مورد کسوف لازم است و البته بیشتر از آنچه دیگران می‌دانند بداند. «خورشیدگرفتگی» را انتشارات کتاب سرا منتشر کرده است.

می‌گویند‌های بسیار از کولی کنار آتش

در عرصه ادبیات امروز خودمان، آخرین پدیده‌ای که رخ داده انتشار رمانی جدید از منیرو روانی پور به نام «کولی کنار آتش» است. کولی کنار آتش را منیرو به محمود دولت‌آبادی و اکبر رادی تقدیم کرده و نشر مرکز به چاپ رسانده است. از انتشار آن هنوز آن قدر زمانی نگذشته است که بتوان کسانی را پیدا کرد که آن را خوانند و نقد کارشناسانه کرده باشند. اما در همین چند روز هم بعضی کسانی که آن را خوانده‌اند حرف‌هایی در مورد آن دارند که بعضی از آنها از این قرار است: می‌گویند خواننده هم در دنبال کردن شخصیت‌های این کتاب با مشکل مواجه می‌شود و در طول داستان چندین بار آن‌ها را گم می‌کند. می‌گویند رادی داستان مشخص نیست است اول شخص است، دوم شخص است یا سوم شخص و این نیز در سردرگم کردن خواننده مزید بر علت می‌شد. و... بالاخره می‌گویند که در مجموع زمان قابل‌تأمیلی است آن هم در دوره‌ای که نویسنده‌ها دوره‌های گذشته کمتر اثری چاپ کرده‌اند. البته این می‌گویند‌ها نقد حساب نمی‌شود و جاداره که اهل فن این آخرین اثر منیرو روانی پور را بخوانند و نتیجه نقد و تحلیل خود را در جای خود ارائه دهند.

زنان پیکار در عرصه ادبیات

هفته گذشته از دو نویسنده و یک مترجم زن کتابهایی به دستمان رسید. ناهید توسلی که قبل از این بیشتر به عنوان یک نقدنویس ادبی در عرصه مطبوعات شناخته شده بود، اولین مجموعه داستان خود را با نام «دوشیزه آگنی» منتشر کرده است. طرح روی جلد کتاب از خود نویسنده است و اصغراللهی، منیرو روانی پور، منصور کوشان و محمد محمدعلی هر کدام در یک پاراگراف نظر خود را در مورد داستان‌های توسلی آورده‌اند. «من و هایدگر» مجموعه داستان دیگری از طاهره علوی نویسنده معاصر است که با دو مجموعه داستان قبلی خود نشان داده که در عرصه داستان کوتاه می‌تواند خود را مطرح سازد.

و تجدید چاپ مردی با کبوتر رومن گازی با ترجمه لیلی گلستان هفته گذشته به بازار عرضه شد. تجدیدچاپ ترجمه‌های خوب قدیمی رنستی است برای جوانان تا با این ادبیات غنی آشنا شوند.

و دیگر این که

چه اتفاقی افتاد که پس از سال‌ها داستان نویسی به سیاق خاص خودتان، که محور آن بحران مناسبات انسانی و سرگشتگی‌های تلخ و غمبار است، بیکاره به نوشتن «هلال پنهان» که رمانی است درباره جنگ پرداخته‌اید؟

– هیچ تصمیم و فکر از پیش تعیین شده‌ای نداشتم. ببینید، صادقانه بگویم: من غالباً در داستان نویسی خود را سرگردان می‌بینم. هرگز ندانسته‌ام که فردا چه خواهم نوشت. اصلاً اهل نقشه و نمودار کشیدن و ترسیم شروع و پایان از پیش مشخص شده نیستم. با احساس خضوع در برابر بزرگی همه از جان گذشته‌هایی که هشت سال سفر نشین خون شدند، باید بگویم که با حسن تصادف، از جنگ بیگانه نبودم. دست کم در کسوت یک خبرنگار کوچک جنگ را تجربه کرده‌ام و نوشتن «هلال پنهان» را شروع یک حرکت درونی می‌دانم برای نوعی ادای دین درقبال همه یاکابازان فروتن آن واقعه عظیم. انتخاب و ایستادن در برابر هر یک همیشه و برای همه کس! آسان و ساده و شوخی بردار نیست و حالا شاید بتوانم با دوباره خوانی «هلال پنهان» بگویم که رسوب زرف این معنا در ذهن و جان – بدون آن که خواسته باشم خیلی خودآگاهانه به آن بپردازم – من را به نوشتن این رمان برانگیخت.

● با توجه به این که «هلال پنهان» ساختار پیچیده و تودرتویی دارد، خودتان چه خلاصه و تعریف فشرده‌ای می‌توانید از آن به دست بدهید؟

– ببینید، ذهن شهرود معاصر پیچیده و چندین لایه است. شما که به هوشمندی انسان و گفت وگویی آزاد اری با خواننده اعتقاد و اعتماد دارید، خیلی خوب می‌دانید که مخاطب حقیقی ادبیات، امروز به جای لمیدن و غرق شدن در روایت‌های سرراست و مفصل – و گاهی نفس گیر و ملال‌آور! – ترجیح می‌دهد که در مواردی نویسنده را کنار بزند و در بیدارشدگی ذهن به صدهای درونی اثر گوش بدهد و هرچه بیشتر به عمق برسد، و حتی گاهی – به حق – برتر و بالاتر از نویسنده، در بهینه رهایی و آزادی ذهن و تخیل بی‌مرز انسانی، برداشت و استنتاج‌هایی کاملاً بغایر با نیات پنهان و آشکار نویسنده داشته باشد. مختصر، «هلال پنهان» اصلاً قصد بیان یک داستان متعارف را ندارد. شاید بیشتر به کندوکاو و جستجو، جهت یابی می‌کند و شاید هم در عمق خیرگی به یک مضمون لرزاور، خواسته باشد بحران جستجویی تب‌آلود را، برای پیدا کردن و در یک یک معنای نهایی دلگشا و به هر تقدیر رآزآمیز، بازآفرینی کند. اگر زمان در این داستان دائماً شکسته می‌شود یا نیم دایره‌های داستانی – بدون توالی زمانی و بدون تقلید به یک خط روایتی سرراست – در هم تنیده می‌شوند، دلیل آن صرفاً به الزام‌های زیبایی شناختی و درونی شده ساختار برمی‌گردد. البته چندین نقد و یادداشت درباره این رمان تا به حال چاپ شده که هر کدام از نظر گاهی متفاوت به اثر نزدیک شده و هر کدام هم برای من تکان دهنده بوده است و به‌واقع تفکربرانگیز!

● به نظر خودتان «هلال پنهان» چه تفاوتی دارد با دیگر رمان‌ها و داستان‌هایی که در چند سال گذشته درباره جنگ چاپ شده‌اند؟

– شاید بهتر باشد این سؤال را با خوانندگان جدی و حرفه‌ای ادبیات در میان بگذاریم. من همین قدر می‌توانم بگویم که «هلال پنهان» را – مثل دیگر داستان‌هایم – با شور و حظ و در متن لذت بردن از نوشتن، نوشته‌ام. می‌دانید: من بیشتر رمان‌ها و داستان‌های مربوط به جنگ را با علاقه خوانده‌ام و می‌خوانم. حالا بدون رودربایستی و بدون لکنت ذهنی و زبانی عرض می‌کنم که بخش اعظم این آثار – که انگ آشکار «سفارشی نویسی» دارند – فاقد ادبیت ادبیات واقعی مانده‌اند. البته بعضی‌هاشان در صحنه‌ها و صفحه‌هایی درخشن‌هایی دارند که لامحاله بازمی‌گردد به قوت مضمون و موضوع‌های واقعی جنگ. اما، لابد نوعی خودسانسووری و «تابو»سازی از بر خیی موضوع‌ها، یا شاید عادت منفی پس راندن و خفه کردن صدهای مخالف و گستاخ ذهن و تخیل و اندیشه، بیشتر این داستان‌ها را تک بعدی جلوه می‌دهند. جنگ را به مثابه یک تابلو و چشم‌انداز گسترده و بر آن سایه روشن باید با دقت و عشق و حوصله نگاه کرد. دیدن تنها گوشه‌ای از این چشم‌انداز و آن را تمام چشم‌انداز تلقی کردن، نه در ادبیات و نه در سیاست، برای درآوردن فایده‌ای به کسی نمی‌رساند.

● چه اتفاقی افتاد که پس از سال‌ها داستان نویسی به سیاق خاص خودتان، که محور آن بحران مناسبات انسانی و سرگشتگی‌های تلخ و غمبار است، بیکاره به نوشتن «هلال پنهان» که رمانی است درباره جنگ پرداخته‌اید؟

– هیچ تصمیم و فکر از پیش تعیین شده‌ای نداشتم. ببینید، صادقانه بگویم: من غالباً در داستان نویسی خود را سرگردان می‌بینم. هرگز ندانسته‌ام که فردا چه خواهم نوشت. اصلاً اهل نقشه و نمودار کشیدن و ترسیم شروع و پایان از پیش مشخص شده نیستم. با احساس خضوع در برابر بزرگی همه از جان گذشته‌هایی که هشت سال سفر نشین خون شدند، باید بگویم که با حسن تصادف، از جنگ بیگانه نبودم. دست کم در کسوت یک خبرنگار کوچک جنگ را تجربه کرده‌ام و نوشتن «هلال پنهان» را شروع یک حرکت درونی می‌دانم برای نوعی ادای دین درقبال همه یاکابازان فروتن آن واقعه عظیم. انتخاب و ایستادن در برابر هر یک همیشه و برای همه کس! آسان و ساده و شوخی بردار نیست و حالا شاید بتوانم با دوباره خوانی «هلال پنهان» بگویم که رسوب زرف این معنا در ذهن و جان – بدون آن که خواسته باشم خیلی خودآگاهانه به آن بپردازم – من را به نوشتن این رمان برانگیخت.

● با توجه به این که «هلال پنهان» ساختار پیچیده و تودرتویی دارد، خودتان چه خلاصه و تعریف فشرده‌ای می‌توانید از آن به دست بدهید؟

– ببینید، ذهن شهرود معاصر پیچیده و چندین لایه است. شما که به هوشمندی انسان و گفت وگویی آزاد اری با خواننده اعتقاد و اعتماد دارید، خیلی خوب می‌دانید که مخاطب حقیقی ادبیات، امروز به جای لمیدن و غرق شدن در روایت‌های سرراست و مفصل – و گاهی نفس گیر و ملال‌آور! – ترجیح می‌دهد که در مواردی نویسنده را کنار بزند و در بیدارشدگی ذهن به صدهای درونی اثر گوش بدهد و هرچه بیشتر به عمق برسد، و حتی گاهی – به حق – برتر و بالاتر از نویسنده، در بهینه رهایی و آزادی ذهن و تخیل بی‌مرز انسانی، برداشت و استنتاج‌هایی کاملاً بغایر با نیات پنهان و آشکار نویسنده داشته باشد. مختصر، «هلال پنهان» اصلاً قصد بیان یک داستان متعارف را ندارد. شاید بیشتر به کندوکاو و جستجو، جهت یابی می‌کند و شاید هم در عمق خیرگی به یک مضمون لرزاور، خواسته باشد بحران جستجویی تب‌آلود را، برای پیدا کردن و در یک یک معنای نهایی دلگشا و به هر تقدیر رآزآمیز، بازآفرینی کند. اگر زمان در این داستان دائماً شکسته می‌شود یا نیم دایره‌های داستانی – بدون توالی زمانی و بدون تقلید به یک خط روایتی سرراست – در هم تنیده می‌شوند، دلیل آن صرفاً به الزام‌های زیبایی شناختی و درونی شده ساختار برمی‌گردد. البته چندین نقد و یادداشت درباره این رمان تا به حال چاپ شده که هر کدام از نظر گاهی متفاوت به اثر نزدیک شده و هر کدام هم برای من تکان دهنده بوده است و به‌واقع تفکربرانگیز!

● به نظر خودتان «هلال پنهان» چه تفاوتی دارد با دیگر رمان‌ها و داستان‌هایی که در چند سال گذشته درباره جنگ چاپ شده‌اند؟

– شاید بهتر باشد این سؤال را با خوانندگان جدی و حرفه‌ای ادبیات در میان بگذاریم. من همین قدر می‌توانم بگویم که «هلال پنهان» را – مثل دیگر داستان‌هایم – با شور و حظ و در متن لذت بردن از نوشتن، نوشته‌ام. می‌دانید: من بیشتر رمان‌ها و داستان‌های مربوط به جنگ را با علاقه خوانده‌ام و می‌خوانم. حالا بدون رودربایستی و بدون لکنت ذهنی و زبانی عرض می‌کنم که بخش اعظم این آثار – که انگ آشکار «سفارشی نویسی» دارند – فاقد ادبیت ادبیات واقعی مانده‌اند. البته بعضی‌هاشان در صحنه‌ها و صفحه‌هایی درخشن‌هایی دارند که لامحاله بازمی‌گردد به قوت مضمون و موضوع‌های واقعی جنگ. اما، لابد نوعی خودسانسووری و «تابو»سازی از بر خیی موضوع‌ها، یا شاید عادت منفی پس راندن و خفه کردن صدهای مخالف و گستاخ ذهن و تخیل و اندیشه، بیشتر این داستان‌ها را تک بعدی جلوه می‌دهند. جنگ را به مثابه یک تابلو و چشم‌انداز گسترده و بر آن سایه روشن باید با دقت و عشق و حوصله نگاه کرد. دیدن تنها گوشه‌ای از این چشم‌انداز و آن را تمام چشم‌انداز تلقی کردن، نه در ادبیات و نه در سیاست، برای درآوردن فایده‌ای به کسی نمی‌رساند.

روی خط فوتبال ایران

سکوموروخوف: این سه بازیکن را من معرفی کردم

انتخاب ۲۷ بازیکن تیم ملی برای برگزاری یک دیدار دوستانه با تیم ملی ژاپن که اواخر هفته گذشته از سوی مربیان این تیم صورت گرفت، حرف ها و حدیث های بسیاری به همراه داشته است. یوگنی سکوموروخوف سرمربی روسی تیم استقلال نیز در مورد این انتخاب نظر جالبی دارد که شنیدن آن خالی از لطف نیست. سکوموروخوف در ابتدای یکی از تمرینات تیم استقلال در اواخر هفته گذشته به بازیکنان این تیم گفت که: «به اصرار من پرویز برهمند، محمدنوازی و افشین حاجی پور به تیم ملی دعوت شده اند. زیرا با وجود بی میلی مربی تیم ملی احساس کردم که آنان می توانند در تیم ملی موثر واقع شوند.

تیم ملی با ۱۸ بازیکن به ژاپن می رود

فدراسیون فوتبال ژاپن در دعوت نامه ای که برای همتای ایرانی خود ارسال داشته است، ضمن این که اصرار بر حضور یاران اصلی تیم ملی فوتبال ایران بخصوص بازیکنان ایرانی حاضر در لیگ های اروپایی کرد، نوشته است که می تواند پذیرای هجده بازیکن تیم ملی فوتبال ایران باشد. بنابراین پیداست که از سی و سه بازیکن دعوت شده به اردوی (۲۷ بازیکن منتخب لیگ و شش لژیونر) پانزده نفر باید حذف شوند. باشگاه آرمینیا پوله فلد آلمان در نامبری که به امضای هانس هرمان شیویک مدیر این باشگاه رسیده به فدراسیون فوتبال ایران اطلاع داده است که کریم باقری بازیکن این تیم نمی تواند در هشتم سپتامبر، هفدهم شهریور در یوکهامای ژاپن حاضر باشد. پیداست که کریم باقری اولین خطرورده تیم ملی در دیدار دوستانه این تیم با ژاپن است.

پرسپولیس برگشت، بدون استیلی و مهدوی کیا

سرخ پوشان پرسپولیس بعد از گذراندن یک هفته اردو در کشور ژرمنها پنجشنبه به تهران بازگشتند اما آنها در مراجعت به کشورمان حمید استیلی و هادی مهدوی کیا را با خود نیاوردند. درخشش حمید استیلی هافبک پر توان پرسپولیس در تنها دیدار این تیم مقابل آرمینیا پوله فلد باعث شد تا دو تیم آرمینیا و هامبورگ خواهان به خدمت گرفتن او شوند. به همین خاطر استیلی در آلمان مانده است تا مذاکرات خود با مسئولان دو باشگاه را به نتیجه برساند. هادی مهدوی کیا هم به دلیل



درمان بیماری خود از مسئولان پرسپولیس اجازه گرفت تا چند روز دیگر به تهران بازگردد.

علی انصاریان: برای پست جدید باید بیشتر تمرین کنم

علی انصاریان بازیکنی که به عنوان مدافع جلوزن به تیم پرسپولیس پیوست، مدتی در نقش هافبک چپ به بازی گرفته شد و حالا که پرسپولیس در جناح راست احساس کمبود بازیکن می کند، علی پروین به او وظیفه پستون راست را سپرده است. انصاریان در دیدار تدارکاتی پرسپولیس مقابل آرمینیا پوله فلد در نقش پستون راست بازی کرد. درخصوص اردوی آلمان پرسپولیس و پست جدید انصاریان با این بازیکن سرخ پوشان صحبت کردیم. انصاریان می گفت: «اردوی آلمان برای پرسپولیس بسیار مفید بود. روزی دو نوبت تمرین سخت پرسپولیس را به آمادگی مطلوبی رسانده است و حالا آماده ایم تا مثل سال گذشته قدرت خود را در لیگ به نمایش بگذاریم». انصاریان در مورد پست جدید خود افزود: «در مقابل آرمینیا علی آقامن را در نقش پستون راست به بازی گرفت. اولین بازی بود که در این قسمت زمین کار می کردم.

سایپا، تراکتور را به توپ پست

سایپا در دیدار دوستانه با تیم تراکتورسازی به پیروزی (۲ - ۶) دست یافت. گلگهی سایپا توسط بهنام طاهرزاده، پژمان جمشیدی، علی شکر خدا و دو گل و محمد سلطانی دو گل به ثمر رسید و دو گل تراکتورسازی را اصغر توکلی و داود رستمی به نام خود نوشتند.

رقابت های کشتی آزاد قهرمانی نوجوانان جهان

خالپور، آخوندی و نورزایی امیدهای طلایی ایران



در شهر لوز لهستان در حالیکه همه انتظار داشتند، نوجوانان کشتی کشورهای ایران، روسیه، اوکراین، ترکیه، آمریکا و کره جنوبی جنگ قهرمانی را برای ربودن جام قهرمانی رقابت های نوجوانان جهان برگزار کنند، یک مدعی تازه از میان کشور های جهان سومی سر بلند کرد و تعجب همه کار شناسان را برانگیخت. هندوستانی ها که سرمایه گذاری کلانی روی کشتی نوجوانان خود کرده اند، همان مدعی تازه واردی هستند که چشم ها را به سوی خود خیره کرده اند. در مقابل نوجوان های کشتی ما پس از غیبت در رقابت های جهانی سال ۹۸ منچستر، انتظار داشتند، صحنه رقابت ها را تحت الشعاع درخشش خود قرار دهند، اما تیر بسیاری از این کوچولو ها به هدف نخورد و در پایان رقابت های ۵ وزن اول که در دیدار های نهایی آن دیروقت شب گذشته انجام شد، تیم ما فقط یک نماینده در دیدار های فینال و یک نماینده هم در دیدار های رده بندی یاسر خالپور نماینده وزن ۴۲ کیلوگرم ما که عالی ظاهر شده بود، تادیدار فینال مقتدرانه پیش رفت. او با دو پیروزی (۱-۰) مقابل

حرفی از اسلاوکی و (۱-۰) برابر نماینده استونی سرگروه شد و بعد با دو پیروزی (۱-۰) برابر حرفی از مغولستان و برد ضربه فنی مقابل رقیب قزاق به مرحله یک چهارم نهایی رسید که در این مرحله هم نماینده روس ها را ضربه فنی کرد و سر از فینال درآورد.

محمید رودباری در وزن ۵۰ کیلوگرم نیز به دیدار رده بندی راه یافت، او که نماینده روسیه را (۱-۰) و حرفی فرانسوی را (۱-۰) برده بود، با دو پیروزی (۲-۰) مقابل حرفی گرجستانی و (۴-۰) برابر حرفی قزاق تنها یک گام

(۶) مغلوب حریف روسی شد و از گروه خود بالا نیامد. در رقابت های ۵ وزن دوم، سعید محمدی خیلی زود و با دو باخت مشابه (۱-۰) به حریفانی از هند و مولداوی از دور رقابت ها حذف شد. هادی پورعلیجان نیز پس از کسب ۳ پیروزی مقابل حریفانی از پورتوریکو، آلمان و هندوستان، با ضربه فنی به نماینده روس ها باخت و از دور رقابت ها کنار رفت.

امیر دالوند هم که در گروه خود پس از شکست مقابل حریفی از مولداوی دوم شده بود، در مراحل بدی (۲-۶) مغولستان را شکست داد و (۱-۰) بر حرفی قزاقستانی غلبه کرد و به مرحله یک چهارم نهایی رسید.

مصطفی آخوندی و یاسر نورزایی دو نماینده بدون شکست ما تا پایان شب گذشته بودند. آخوندی که لهستان را (۰-۵) و مولداوی را (۰-۱) برده بود، حریف مغولی را هم (۰-۷) برد. یاسر نورزایی نیز با ۲ پیروزی (۱-۸) مقابل حرفی از لهستان، (۰-۱۰) مقابل نماینده لیتوانی و (۰-۱) مقابل حرفی از مولداوی به مرحله یک چهارم نهایی رسید و اگر امروز بتواند حریفی از ترکیه را شکست دهد به دیدار فینال حرفی ژاپن را (۰-۱۱) برد (۳-)

پس از پایان یافتن مرحله چهارم مسابقات فوتبال جام اینترتوتو (که انتخابی جام یوفاست) و ضعود مقتدرانه هامبورگ آلمان به مرحله پنجم (و نهایی) این رقابت ها، این تیم باید به دیدار بعدی و سرنوشت سازش با مون پلیه فرانسه بپنبدیش. هامبورگ عبورش از سد تراپوزان اسپور ترکیه را باید مدیون دو بازیکن جدید ایرانی اش و بخصوص مهدی مهدوی کیا بداند که چهارشنبه شب در دیدار برگشت خود با این حریف در دور چهارم جام توفان بر اه انداختند و طی پیروزی ۱-۴ هامبورگ مجموعاً ۳ گل این تیم را به ثمر رساندند. مرد اول میدان مهدوی کیا بود که هر دو گل اول هامبورگ را زد و گل سوم را نیز ساخته و پرداخته کرد، مهدوی کیا در دقیقه ۳۷ هنر خود را با زدن یک ضربه آزاد جالب و بدل کردن آن به گل اول هامبورگ به نمایش نهاد و سپس در دقیقه ۵۷ با شوتی دیدنی از پشت ۱۸ قدم بازی را زد. کرد. در این حد فاصل اخراج یک مدافع ترک و

مهدوی کیا و هاشمیان مون پلیه فرانسه را هدف می گیرند

۱۰ نفره شدن آنها نیز سهم مهمی در میدان گیری و افزایش سلطه ای هامبورگ داشت و این چنین بود که روی پراگر دیگر یار تازه وارد این باشگاه و مهاجم سابق وولفس بورگ در دقیقه ۶۴ در شرایط نامعلوم و پس از تغذیه شدن از سوی مهدوی کیا با یک شوت تماشایی گل سوم را نیز در دروازه تراپوزان که یک هفته پیشتر در بازی رفت در ترکیه با هامبورگ ۲-۲ مساوی کرده بود، جای داد.

حریف مرحله بعدی هامبورگ، یعنی مون پلیه فرانسه به لطف خط آتش تازه شکل گرفته اش مشکل از لوکو، اودک و پروس (ستارگان تیم قهرمان نانت در سال ۱۹۹۵) در مجموع دو بازی دوئیسبورگ تیم هموطن هامبورگ را با نتیجه ۱-۴ حذف کرد. یکی از قاطع ترین صعود ها را به مرحله پنجم یوونتوس ایتالیا داشت که پس از پیروزی ۴-۰ در زمین روستل ماش روستوف روسیه در دیدار برگشت نیز در خاک ایتالیا این حریف را ۱-۵ شکست داد.

روی خط فوتبال جهان

«مارسی» متوقف شد، «لیون» برد

در آغاز هفته دوم از فصل جدید لیگ فوتبال فرانسه دیروقت پنجشنبه شب دو بازی برگزار شد. در اولین بازی مارسی نایب قهرمان فصل پیش در خانه لوهاور به تساوی صفر - صفر رسید و لیون هم در زمین ترویه به برتری ۲ بر یک نایل آمد. در مسابقه مارسی - لوهاور که ۱۶ هزار تماشاگر داشت، داور ادواردو بریزو مدافع آرژانتینی مارسی و سیریل پوژه مدافع لوهاور را در فاصله سه دقیقه به پایان وقت از زمین اخراج کرد. از سوی دیگر تونی رول گوش چپ ملی پوش و «خرید» تازه لیون مرد اول این تیم در ستیز با ترویه بود و هر دو گل تیمش را در دقیق ۱۵ و ۵۲ به حریف تحمیل کرد. تنها گل ترویه تیم تازه راه یافته به دسته اول را ریچارد جزیرسکی در دقیقه ۸۲ در حضور ۱۰ هزار تماشاگر زد.

«یورکایف» به تیم اتورهاگل می پیوندد

کایزرس لاترن تیم پنجم فصل پیش لیگ فوتبال آلمان (یوندرس لیگا) دیروز اعلام کرد یوری یورکایف بزودی با عقد قراردادی سه ساله رسماً به این باشگاه می پیوندد. گرهارد هرزوک عضو هیأت رئیسه باشگاه کایزرس لاترن گفت نهایت تلاش خود را خواهد کرد تا یورکایف به بازی اول این تیم در فصل جدید لیگ آلمان که شنبه شب هفته آینده (۲۳ مرداد) در برابر یوروسیا دورتموند، صورت می پذیرد، برسد. به نوشته مطبوعات اروپا، انترمیلان بابت واگذاری یورکایف ۳۱ ساله که هنوز یک سال از مدت قراردادش با این تیم مانده بود ۴ میلیون مارک می گیرد و به یورکایف نیز سالانه ۳/۶ میلیون مارک دستمزد پرداخت خواهد شد.

سارقان یک میلیون فرانک از «بارتز» دزدیدند

پنجشنبه شب سارقان وارد ویلای فابی یین بارتز دروازه بان معروف و ملی پوش تیم فوتبال موناکو فرانسه در منطقه کوت داورز (در کپ مارتن واقع در ۲ کیلومتری موناکو) شدند و در حالی که وی در طبقه دوم در خواب بود، طبقه اول را خالی کردند و یک میلیون فرانک جواهرات او را به سرقت بردند.

«زیدان» سهشنبه شب بازمی گردد

زین الدین زیدان هافبک مسلمان، فرانسوی و توانای تیم فوتبال یوونتوس ایتالیا که ۲۲ اردیبهشت ماه در استراسبورگ تحت عمل جراحی زانو قرار گرفت، اولین بازی رسمی اش را پس از این مدت سه شنبه شب این هفته در مرحله پایانی جام اینترتوتو در برابر رنه فرانسه انجام خواهد داد. زیدان ۲۷ ساله که مرد سال فوتبال جهان و اروپا است، برای شرکت در مسابقه چهارشنبه شب گذشته یوونتوس با روستل ماش روستوف روسیه در دیدار برگشت مرحله چهارم جام اینترتوتو هم مشکلی نداشت، اما کارلو آنچلوتی مربی یوونتوس با توجه به پیروزی ۴ بر صفر تیمش در بازی رفت و بی تأثیر بودن نبرد برگشت از استفاده از زیدان خودداری کرد و ترجیح داد که چند روز بیشتر به وی استراحت بدهد.

یک پیروزی دیگر برای اشتورم گراتس

اشتورم گراتس در هفته ششم از لیگ فوتبال اتریش با همت ایویکا واستیچ مهاجم و کاپیتان ملی پوش و کروات تبار خود در خانه اش ۲ بر یک بر راید پیروز شد تا همچنان با تفاضل گل بهتر نسبت به رایدوین در رده دوم جدول باقی بماند. رایدوین این هفته در مصاف با حریف ستنی و فدیپی اش استرایوین ۳ بر صفر برنده شد. اما صدرنشینی مطلق از آن تیروول اینسبروک زمین لوستنو تیم چهارم جدول صاحب برتری ۱ - ۳ شد. در سایر بازی های این هفته سالزبورگ ۰ - ۱ به برگزتن تیم تازه وارد به دسته اول باخت و گراتس اک در خانه لاسک لینز به برتری ۱ - ۳ دست یافت.

بسم الله الرحمن الرحيم

صدور سال میلاد امام خمینی

کمیته هنری ستاد بزرگداشت یکصدمین سال تولد امام خمینی (س) برگزار می کند

«جشنواره بزرگ هنری مهر»

انتخاب شعر

در دو دهه گذشته قبول رسالت اجتماعی از سوی شاعران و طرح موضوعات مربوط به جامعه، آرمان ها و حرکات های آن پاسخی از سر عشق و نیاز بود به یکی از درخشانترین چهره های طلایه دار در بازشناسی رسالت اجتماعی اسلام. اکنون به مناسبت یکصدمین سال تولد امام خمینی (قدس سره) سال تجلیل از زعامت سیاسی و دینی تشیع سرخ علوی «آثار ادبی شاعران معاصر» مورد ارزیابی قرار می گیرد تا با ملاحظه کیفیت ادبی این آثار برترین «شاعران»، «مجموعه های شعر»، «اشعار»، «سرودها» و نثرهای شاعرانه گزینش و معرفی شوند.

لذا از کلیه شاعرانی که در موضوع «امام» افکار و اندیشه های او دارای آثار هستند، دعوت می کنیم که آثارشان را به نشانی تهران - صندوق پستی ۱۹۳۵۹/۴۴۸۵ کمیته هنری ارسال فرمایند.

مهلت ارسال آثار تا ۳۰ مردادماه ۱۳۷۸ می باشد.

یادآوری می شود که به آثار شاعران برگزیده براساس رتبه، تندیس، لوح زرین، دیپلم افتخار و جوایز نفیسی اهداء خواهد شد.

کمیته هنری ستاد بزرگداشت یکصدمین سال تولد امام خمینی (س) - بخش شعر

فراخوان هفتمین دوره اجرای طرح اعطای جایزه جهانی کتاب سال

جمهوری اسلامی ایران

مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف شناسایی و معرفی کتاب های ارزشمند در دو حوزه مطالعات اسلامی و مطالعات ایرانی از سال ۱۳۷۲ طرح اعطای جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را برگزار می کند.

بدین وسیله از تمامی اندیشمندان، پژوهشگران و علاقه مندان به دانش و فرهنگ دعوت می شود در هفتمین دوره اجرای این طرح، با معرفی کتاب های ارزشمند در دو موضوع مذکور، حداکثر تا ۳۰ مهرماه ۱۳۷۸ هیأت داوران را در قضاوت جامعتر و دقیقتر یاری رسانند.

موضوعات و ویژگی های کتاب های برگزیده

۱- هر یک از دو موضوع اصلی مطالعات اسلامی و مطالعات ایرانی شامل چند شاخه فرعی است که برخی از آنها عبارت اند از:

(الف) مطالعات اسلامی: کلیات/ تاریخ و تمدن اسلامی / علوم قرآنی و حدیث/ کلام و فرق/ فلسفه و عرفان/ فقه و اصول.

(ب) مطالعات ایرانی: کلیات/ تاریخ ایران (پیش از اسلام)/ زبانهای ایرانی/ جغرافیای ایران/ ادیان باستانی ایران/ ادبیات فارسی/ هنرهای ایرانی/ تاریخ علم در ایران

۲- کتاب برگزیده جهانی باید واجد ویژگیهای زیر باشد:

(الف) برخورد از ابتکار و خلاقیت ممتازی در ارائه بینش اسلامی و تحقیقات و مطالعات ایرانی باشد.

(ب) محتوای کتاب دارای ارزش فرهنگی بسیار در خور توجه و منطبق با معیارهای تحقیقی و مأخذ از منابع معتبر و مستند باشد؛

(ج) در کتب مترجم، معیارهای اساسی ترجمه به نحو مطلوب رعایت شده باشد؛

(د) در کتب مصحح، آداب و قواعد تصحیح انتقادی متون به همراه توضیحات و حواشی لازم رعایت، و نسخ بدل به حد کافی ارائه شده باشد؛

(ه) از نظر تناسب حجم کتاب با محتوای آن، تنویب و فصل بندی موضوعات، رعایت هماهنگی فصول و یکدستی مطالب، ذکر فهرس فنی، ویراستاری، صورت طبع و قلت اغلاط، از کیفیت مطلوب برخوردار باشد.

مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگی

(دبیرخانه جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران)

معاونت امور فرهنگی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

نشانی: تهران، الهیه، شرق باغ روسیه، شماره ۳۷، صندوق پستی ۶۴۱۵-۱۹۳۹۵

تلفن: ۰۱-۲۰۱۳۹۰۱، دورنگار: ۲۶۳۵۳۱