

روزهای گرم دولت و مطبوعات



حواشی که تصویب طرح قانون مطبوعات و یا توقیف روزنامه سلام و یا هر دو این‌ها سبب ساز آن بود، سرانجام بر خلاف میل مخالفان دولت و نهضت دوم خرداد پایان گرفت و گرچه هنوز بحث و گفت و گو پیرامون آن ادامه دارد اما ماجرای تلخ بود که تلخی آن در کام آنها که با تندلی و خشونت مخالفتند و نظر به اصلاحات آرام و مسالمت آمیز دارند ماند.

این که ماجرا در تابستانی گرم رخ داد و به هر حال در آن سخن از مطبوعات بود آدمی را به یاد سخن قوام السلطنه راجل سیاسی صاحب نام ایران در نیمه اول قرن بیستم می‌اندازد که روزگاری به یکی از وزیران خود گفته بود: «بزرگترین دشمن دولتیان در ایران هوای گرم است که معمولاً نمی‌گذرد». وی در زمانی که این سخنان را می‌گفت نظر به هوای سال نخست و شرویت و سی سال نخست قرار داشت، و باز هم ماند و در زمان تشکیل دومین کابینه‌اش جمله‌ای دیگر گفت. «این سیاست پیشه که در دوران استبداد بالیده بود و گرچه فرمان مشروطیت را با خط خوش نوشت اما چندان اعتقادی به دموکراسی و حکومت مردمی نداشت و هر بار که به قدرت می‌رسید با مطبوعات در می‌افتاد و روزنامه‌ها را می‌بست در این زمان به وزیر کشور کابینه خود گفت: «اگر خواستی بمیری هم روزی را انتخاب کن که روزنامه‌ها بسته باشند. آنها که باشند نمی‌گذارند آرام در گور بخوابی».

قوام السلطنه خود در روز دسام ۱۳۳۱ در حالی دنیای سیاست را وداع گفت که از ۲۷ روزنامه‌تهران یکی هم هوادار او نبود، حتی دشمنان نهضت ملی کردن نفت و دولت مصدق نیز در آن روز به او بد می‌گفتند. تابستان سال بعد وقایع ۲۸ مرداد رخ داد که در نخستین لحظاتهاش رجاه‌ها و عوامل کودتا به دفاتر چند روزنامه‌هاودار دولت ریختند و دفتر باختر امروز را به آتش کشیدند. از آن پس تا سال‌های نام دستگاه امنیتی و انتظامی شاه‌موظب روزنامه‌ها بودند که مبادا جاذب «قیام ملی» سال دیگری به روز پیروزی کودتاگران نبهند. ده سال بعد در روزهای گرم نیمه خرداد، به دنبال دستگیری آیت الله خمینی مردم به پا خاستند و فریاد سر دادند، مسلسل‌ها و تانک‌ها به خیابان کشیده شد و بار دیگر حکومت نظامی اعلام گشت و برای سالیان دراز سانسور و اختناق بر مطبوعات حکمفرما شد. چهارده سال گذشت و باز تابستان بود که شاه به تصور آن که نارضایی‌ها را جهت دیگر بدهد در ۱۶ مرداد (قلب تابستان) هویدا را بعد از ۱۳ سال از نخست‌وزیری برکنار کرد. اما سال بعد حرکت اعتراضی مردم اسفهان، شاه را واداشت تا در آن شهر حکومت نظامی برپا کند، حکومت نظامی که با اعتراض و اعتصاب مطبوعات همراه گشت و دیگر قطع نشد تا رژیم سلطنتی بود. اما چون ۲۸ مرداد رسید آتش سوزی سینما رکس آتش به جان رژیم و دولت آموزگار زد و هنوز دو هفته به پایان تابستان مانده بود که با اعلام حکومت نظامی در تهران (و ده شهر دیگر) میدان ژاله به خون کشیده و میدان شهدا شد.

بعد از سقوط رژیم پادشاهی که نه فقط مطبوعات از بند رسته ایران بلکه رسانه‌های تمام جهان نوید آن را به گوش جهانیان رساندند بازهم قاعده‌ای که قوام السلطنه از آن سخن رانده بود برهم نخورد، دولت بازرگان در نخستین تابستان بدون شاه، خشمگین از مطبوعات و «نیم درصدی‌ها» به پایان عمر خود نزدیک شد. سال بعد از آخرین روز تابستان ارتش یعنی به میهن مظلوم ما تجاوز کرد و دوام مقدس هشت ساله آغاز شد. سال ۶۰، سالی که هاشمی رفسنجانی آن را بحرانی ترین سالها توصیف کرده در تابستان بود که حکومت به فرستگاری نخستین رئیس جمهور نژاد و تمام روزهای گرم به درگیری خیابانی و ترور گذشت و انفجار دفتر حزب جمهوری اسلامی و ساختمان نخست‌وزیری (جایی که دومین رئیس جمهور و نخست وزیر در آن بودند) تابستان آن سال را دردناکترین فصل از تاریخ جمهوری اسلامی قرار داد.

اما ثابت شده که هیچ قاعده‌ای بی استثنا نیست، در دوم خرداد گرم سال ۷۱ مردم ایران دوران تازه‌ای را با حماسه آغاز کردند، دولتی که ۱۲ مرداد آن سال را می‌آورد و حکومت به وجودش خرمی مطبوعات شد.

گذشت نیم قرن از زمانی که قوام‌السلطنه آن سخن‌ها را گفت، این امیدواری و خوشبختی در محال می‌دهد که دیگر روزهای گرم، سختی برای دولت‌ها و مطبوعات نیاورد و مطبوعات آینه دل مردم ایران بمانند و در آن گرمای مهر تابند. چنین یاد!

گفت‌وگو

گفت‌وگو با امیر محبیان عضو شورای سردبیری روزنامه رسالت حمایت رهبری از خاتمی جناح منتقد دولت را از ابراز نقدهای جدی بازداشته است

گروه داخلی - سخنان جمعه گذشته آیت‌الله خامنه‌ای در نماز جمعه تهران با واکنش مثبت اصلاح طلبان مواجه شد. به گونه‌ای که آثار این واکنش در مقالات و سرمقاله‌های پاره‌ای از روزنامه‌های جبهه دوم خرداد نمودار شد. اما واکنش محافظه کاران به این سخنان چگونه بود؟ تعدادی از مطبوعات وابسته به این جناح برخلاف موارد مشابه چندان بر روی سخنان اخیر مقام رهبری مانور ندادند و حتی یکی از آنان به واکنش مثبت اصلاح طلبان نسبت به این سخنان خرده گرفت. اما این تنها روکرد محافظه کاران به این قضیه نبوده است. امیر محبیان عضو شورای سردبیری روزنامه رسالت در گفت وگویی با نشاط این رویه جدید را می‌گشاید:

نشاط: ارزیابی شما از سخنان اخیر رهبری چیست؟
آیا آن را سخنانی «فراتر از انتظار» ارزیابی می‌کنید؟
محبیان: براین باورم که صحبت‌های اخیر مقام معظم رهبری در زمینه حمایت از آقای خاتمی و دولت وی، صرفاً از صراحت بیشتری برخوردار بود. اگر نه عملاً هیچ راه رهبری، حمایت و پشتیبانی خود را از شخص آقای خاتمی و دولت وی دریغ نداشت‌ه است و حتی عمده‌تا در حساس ترین مقاطع که دولت آقای خامنه‌ی به درون بحران‌های سیاسی فری می‌رفت، این شخص رهبری بود که از اقتدار و محبوبیت خویش در میان توده‌های منتقد بویژه عناصر سیاسی منتقد دولت به نفع دولت آقای خاتمی بهره می‌جست و با حرکتی حساب شده با بروز تنگنا برای وی و دولتش جلوگیری می‌کرد. هرچند در این میان، جدای از شخص آقای خاتمی، هیچ گاه آن قدردلی و سپاسگزاری مناسب از سوی بعضی از عناصر دولت انجام نگرفته است. در حالی که بعضی از وزرا و معاونان آنان می‌دانند جناح منتقد به خوبی ضعف‌های آنان و عملکرد آنان را می‌شناسد و قادر است باتوجه به اکثریت و قدرت خود در مجلس شورای اسلامی آنان را به پای میز پاسخگویی در مجلس بکشاند و تنها لطف دائم و حمایت رهبری از دولت است که جناح منتقد را از نقد مستبهر و

نشاط: آثار سخنان رهبری بر جناح مخالف دولت را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

به هر حال گمان می‌کنم جناح اصول گرای منتقد مثل همیشه موضع رهبری را در حکم فرمان و حکم شرعی برای خود تلقی کنند اما طبیعی است که حمایت از دولت به معنای لغو و طایف نمایندگی و سکوت در مقابل اشتباهات نیست. از این رو بن به همان میزان که کنتزل و نظارت آقای خاتمی بر گفته‌ها و کردار خارج از مرزهای اعتدال پاره‌ای افراد دولتی افزایش یابد، انتقادات جناح مقابل نیز فقط در چارچوب و طایف کنترلی نمایندگان محصور خواهد شد و بهانه برای چالش خارج از مرزهای اعتدال از میان خواهد رفت.

خرازی خواستار تلاش سازمان ملل برای توقف کشتار در افغانستان شد

گروه داخلی - وزیر امور خارجه سه شنبه شب گذشته اوضاع حاد افغانستان را تلقی با کوفی عنان در میان گذاشت.
به گزارش ایرنا، وی در این گفت وگویی کوتاه نگرانی خود و سیدمحمدخاتمی رئیس سازمان کنفرانس اسلامی را از دخالت نیروهای پاکستانی در درگیریهای اخیر افغانستان ابراز کرد و از دبیرکل سازمان ملل خواست از امکانات خود برای توقف کشتار جمعی در افغانستان استفاده کند.

عنان نیز به خرازی قول داد با رئیس شورای امنیت در این رابطه گفت و گو کند. وی همچنین از اعضای گروه ۶+۲ خواست ابتکار عمل را در این زمینه به دست گیرند و فشار لازم را برای توقف دخالت نیروهای پاکستانی وارد سازند.

سال گذشته در همین زمان نیروهای طالبان با حمایت مستقیم پاکستان مزارشریف را اشغال کردند و در بنابرگیری ایران در این شهر حمله بازداشت شدند اظهار داشت: در جریان اجلاس اخیر پیمان ثبات در جنوب افغانستان، مرجع رسیدگی کننده به شکایات داولطلب و منجریان انتخابات اعلام می‌کنند، شنیدن توضیحات و دفاعیات داولطلبان مطابق یکی از تبصره‌ها اولین صلاحیت شده در انتخابات مختلف است.

به گزارش خبرنگار ما رسیدگی به طرح یادشده در جلسه علنی دیروز مجلس ادامه یافت و کلیات آن به تصویب نمایندگان رسید. در ادامه این جلسه و به هنگام بررسی جزئیات طرح، پیشنهاد لایحه‌ای برای جایگزینی نامزد شده به صورت ماده واحده‌ای شامل چهار تبصره مطرح شد و با اکثریت قریب به اتفاق آرای نمایندگان به تصویب رسید.

در این ماده واحده با تأکید بر ارائه مدارک مثبت در صلاحیت داولطلبان و به ایشان از سوی مجریان و ناظران آمده است: «مرجع رسیدگی کننده به شکایات داولطلبان در صلاحیت شده مکلف هستند به شکایات این دسته از داولطلبان دقیقاً رسیدگی و نتیجه را به

خبرنگار ایرنا کشته شدند.
خرازی: امیدوارم سربازان ترک آزاد شوند
کمال خرازی ابرار امیدواری کرد نظامیان دستگیر شده ترک بزودی آزاد شوند. وی که با خبرنگار ایرنا گفت وگو می‌کرد درباره پاسخ ایران به درخواستهای مکرر مقامات ترکیه برای آزادی دو سرباز ترک که اخیراً هنگام ورود به خاک ایران توسط مرزبانان بازداشت شدند اظهار داشت: در جریان اجلاس اخیر پیمان ثبات در جنوب

با تصویب مجلس

رد صلاحیت داولطلبان انتخابات بدون ارائه مدارک مکتوب غیرقانونی است

مذکور در صورت تقاضای ایشان شده‌اند.

همچنین افزون بر این که در تبصره ۴ ماده واحده مصوب رای گیری شورای نگهبان صرفاً نسبت به عدم صلاحیت افراد صورت پذیرفته گرفت، در تبصره دیگری پیش‌بینی شده است: «چنانچه شورای نگهبان صلاحیت داولطلبی را که در مراحل قبلی مورد تأیید قرار گرفته است، رد کند، داولطلب می‌تواند حداکثر ظرف مدت سه روز از تاریخ ابلاغ شورای نگهبان درخواست رسیدگی مجدد نماید. شورای نگهبان نیز باید ظرف هفت روز رسیدگی و اعلام نتیجه کند».

در همین حال خبرگزاری رویتر نیز با اشاره به تصویب مقررات فوق توسط مجلس، آن را دادن یک امتیاز نسبی از مجلس تحت تسلط محافظه کاران، به اصلاح طلبان توصیف می‌کند.

بنابرای دادستانی ویژه روحانیت

روزنامه سلام ۵ سال تعطیل شد

وزارتخانه و مؤسسه مربوطه موکول کرده است که در این مورد وزارت اطلاعات تقاضای رسیدگی کرده است و ادامه پیگیری قضایی منوط به شکایت آن ارگان بوده که قابل استرداد باشد، لذا به استناد ماده مذکور به نام جیس محکوم می‌شود و به لحاظ وضع خاص منته و خدماتی که قبل و بعد از پیروزی انقلاب داشته است بار عرایت ماده ۲۲ قانون مجازات اسلامی منجر شد، به صورت تعطیل روزنامه سلام به مدت ۵ سال تبدیل می‌د.

۳- مجرمیت متهم درخصوص جعل از طریق تحریف در سند دولتی و نشر اکاذیب به منظور شویش اذهان عمومی و توهین و هتک حرمت نمایندگان مجلس شورای اسلامی محرز تشخیص شد و به استناد ماده ۵۳۳ ناظر بر ماده ۵۲۲ مواد ۶۰۸ و ۶۹۶ و ۴۶ قانون مجازات اسلامی

گروه داخلی - وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: «فریدون وردی‌نژاد» با توجه به نظر و تأکید رهبر معظم انقلاب و رئیس جمهوری محترم پذیرفته است که همچنان به عنوان مدیرعامل خبرگزاری جمهوری اسلامی بماند و (وزارت امورخارجه نیز، فرد به گزارش ایرنا، طی هفته‌های اخیر این شایعه قوت گرفته بود که وردی‌نژاد، مسئولیت خود را به فرد دیگری می‌سپارد و به عنوان سفیر ایران در روسیه، راهی مسکو خواهد شد. «طالع‌الله مهاجرانی» در روز در پاسخ به این پرسش‌ایرنا که «این شایعات تا چه میزان صحت داشته است»، گفت: «پیشنهاد سفارت مسکو به وردی‌نژاد، توسط وزیر امورخارجه مطرح و در داخل کابینه رئیس محترم جمهوری، آن را پذیرفته بود». وی اظهار داشت: «این موضوع در مراکز تصمیم‌گیری ذی ربط، مطرح شد و با توجه به نظر و تأکید رهبر معظم

«راه مجاهد» به «چشم‌انداز ایران»

تغییر یافت

گروه داخلی - نخستین شماره دوماهنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی «چشم‌انداز ایران» به صاحب امتیازی و مدیریت لطف‌الله میمنی منتشر شد.

انتشار این نشریه در واقع تجدید حیات نشریه‌ای است که طی دو دهه گذشته باعنوان «راه مجاهد» و تا مدتی به عنوان نشریه نهضت مجاهدین خلق (گروه جادشده از سازمان مجاهدین خلق - گروه رجوی) منتشر می‌شد و در سال ۱۳۷۲ با حکم دادگاه ویژه روحانیت به دلیل انتشار سخنان آیت‌الله منتظری تعطیل شد. در خردادماه ۱۳۷۶ «مجمع قضایی» با تحویل گرفتن مجازات «دادگاه ویژه روحانیت» حکم برائت مدیرمسئول راه مجاهد را صادر کرد. میمنی در گفت وگویی که در نخستین شماره چشم‌انداز ایران منتشر شده است اعلام کرده است به علت تناسب با هر مرحله حاضر جامعه ایران تصمیم گرفته است نام راه مجاهد را به چشم‌انداز ایران تغییر دهد. نخستین شماره راه مجاهد که در موسسه کبان آماده چاپ شده است حکایت از این تلاش برای تناسب با شرایط جدید جامعه ایران می‌کند ازجمله سرمقاله‌ای که در آن هدف از انتشار نشریه ایجاد «اتق گفت و گو در جامعه ایران» قلمداد شده است. نشاط انتشار چشم‌انداز ایران را شادباش می‌گوید.

شورای منتخب دانشجویان در اطلاعیه‌ای اعلام کرد هنوز وضعیت برخی از دانشجویان مفقود شده مشخص نیست

گروه داخلی - شورای منتخب دانشجویان در خصوص ناپدید شدن تعدادی از دانشجویان کوی دانشگاه تهران اطلاعیه‌ای صادر کرد.
در بخشی از این اطلاعیه آمده است: «همان‌طور که در اطلاعیه‌های گاشته‌آورده شده است، شورای منتخب از آغاز به کار، اسامی مفقودین و مجروحین و بازداشت‌شدگان را بر اساس اطلاعات مردمی جمع‌آوری کرده و جهت تعیین وضعیت نهایی در اختیار مسئولین قرار داده است. به عنوان نخستین مرحله در بخش مفقودین کوی دانشگاه اسامی صد نفر از دانشجویان کوی دانشگاه به عنوان مفقودین مورد بررسی و پیگیری قرار گرفت که با وجود تمام تلاش‌های انجام شده تاکنون وضعیت برخی دانشجویان نامشخص مانده است، لذا از کلیه دانشجویان و مردم آگاه درخواست می‌شود که در صورت داشتن خبری درباره این عزیزان از طریق شماره تلفن ۸۸۶۲۶۰۷ تماس گرفته، شورا را در مشخص نمودن آخرین وضعیت مفقودین یاری کنند. اسامی دانشجویان کوی دانشگاه تهران که شورا از وضعیت آنان اطلاع در دست ندارد به شرح زیر است: میثم ارشدی، رضا درخشنده، داریوش رمضانی، رضا عزیزی، کامران علم‌دو و محمد محمدی قمی».

شورای منتخب افزود: «از کلیه افرادی که اطلاعات، عکس فیلم و... درباره فاجعه کوی دانشگاه در اختیار دارند که می‌تواند در راستای تحقق خواسته‌های دانشجویان و کشف عوامل و آمرین و مسببین این فاجعه مفید باشد تقاضا می‌شود از طریق تماس با شورا و ارائه موارد فوق، شورا را در انجام وظایف خود یاری کنند».

تهران این اتهامات را بی اساس می‌خواند و در مقابل باکو را متهم می‌کند که در میان اکثریت آذری‌تبارهای شمال ایران بدر نارضایتی می‌باشد.

خبرنگار خصوصی

دعوت کمیسون ارشاد مجلس از روزنامه‌نگاران

روزنامه‌نگارانی که به دعوت کمیسون ارشاد مجلس برای بررسی اصلاح قانون مطبوعات به مجلس فته‌اند طی نشست خود اشکالات فراوانی به هر یک از مواد پیشنهادی اصلاحیه گرفته‌اند، تا آنجا که بحث در مورد تک تک مواد متوقف و در عوض بحث‌های کلی مطرح شده است. همچنین بسیاری از روزنامه‌نگاران کشور هنوز برای اظهار نظر درباره اصلاح قانون مطبوعات دعوت نشده‌اند.

بازداشت دودانشجو

گفته می‌شود دو تن از دانشجویان دانشگاه صنعتی امیرکبیر به نامهای محسن ظرفیان دانشجوی کامپیوتر و ابوالفضل الفت دانشجوی کشتی سازی از دوشنبه گذشته بازداشت شده‌اند.

هفت روز

افول خشونت

محمد رهبر کوی دانشگاه و اتاق‌های مخروبه‌ای که از شب تیره ۱۸ تیر به جامانده‌اند گواهان خاموش خشونت‌ی هستند که در محفل‌ها و میخانزی ذخیره شده‌اند و هرازگاهی به اراده‌آمران و عاملانی کتمان و انکار، در راه اهدافی که یقیناً به منفعت هیچ جناح و گروهی نیست صرف می‌شوند. گرچه قتل‌های زنجره‌ای از شدت خشونت بالاتری نسبت به واقعه کوی برخودار بود، اما واقعه کوی به علت گسترده بودن و حساس بودن موضوع، واکنش‌هایی را برانگیخت که برای ابرحان واقعه کوی نیز غیر قابل پیش‌بینی بود. به تبع واکنش گسترده دانشجویان، مسئولان رده اول کشور نیز به محکومیت صریح خشونت طلبان پرداختند. دیدار دانشجویان مضروب واقعه کوی دانشگاه با رهبر انقلاب که مشروح آن پس از وقفه‌ای یک‌هفته‌ای از رسانه‌های همگانی منعکس شد از جمله این واکنش‌های صریح ضدخشونت به حساب می‌آید. مقام رهبری در این دیدار با ابراز تأثر شدید، از واقعه کوی با عنوان «جانیات» یاد کردند، جانیات که گناهکارانش بیاستی هرچه زودتر به عقوبت برسند. اگر سخنان رهبر انقلاب در میان دانشجویان را در کنار خطبه‌های نماز جمعه ایشان در دانشگاه تهران و حمایت صریح ایشان از رئیس جمهور قرار دهیم این نکته دریافت می‌شود که بالاترین مقام نظام با تأیید برنامه اصلاح طلبانه سیدمحمد خاتمی حلقه محاصره را بر خشونت طلبان نگت خواهند کرد.

با این‌همه روزنامه‌های منتسب به جناح‌های تندرو در گوشه و کنایه‌های، مسبب اصلی واقعه هجدهم تیر را دانشجویان ذکر می‌کنند و خواهان آندند تا تمرکز فعلی را بر روی گروه‌های فشار برهم زنند و با دادن «آدرس‌های غلط» نوعی سردرگمی در مسیر تحقیقات حاکم کنند. اما آنچه موجب نگرانی را پدید می‌آورد این است که به جای دستگیری مسببان واقعه کوی دانشگاه، باز هم جامعه مطبوعاتی است که مورد هدف قرار می‌گیرد و اهالی مطبوعات جلب و دستگیری می‌شوند. با این که پیش از دو هفته از بازداشت کاظم شکری می‌گذشت، و احکام ستاری و عباس عیدی از دیگر دست‌اندرکاران روزنامه صبح امروز نیز در آستانه در ورودی زندان ایستاده‌اند و وضعیت به گونه‌ای است که اعضای تشکل‌های دانشجویی هم نمی‌توانند آزادی خود را تضمین کنند و شاید این نگاه‌ی دو هفته‌ای با تعریف بیست جرم سیاسی رابطه‌ای دارد:

در آخرین روزهای هفت روزگی که توسط اطلاعیه سازمان قضائی نیروهای مسلح موضوع به محاق افتاده قتل‌های زنجره‌ای را بار دیگر زنده کرد، اما آنچه جالب‌تر از این اطلاعیه به نظر می‌رسید اجازه افشای عکس سعید امامی بود که در صفحه اول برخی روزنامه‌ها نقش بست. اطلاعیه سازمان قضائی در واقع این مهم را گوشزد کرد که برای تحلیل ریشه‌ای واقعه کوی دانشگاه، باید مسئله قتل‌های زنجره‌ای را حل کرد.

در یک جمع بندی مقطعی به نظر می‌رسد که عزم مسئولان در برخورد با گروه‌های فشار و محافل لیسبیک آنان بیش از هر زمان شده است و می‌توان امید داشت که با رواج فرهنگ اصلاح، خشونت رویه افول و سقوط خواهد رفت.

مهاجرانی:وردی‌نژاد همچنان به عنوان مدیرعامل ایرنا باقی می‌ماند

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حمایت از فضای باز سیاسی و مطبوعاتی، عزم راسخ دارد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به پرسشی درباره رفتار با روزنده‌های قضائی مطبوعات، گفت: ما تلاش می‌کنیم سبستر گفت وگویی منطقی و قضائی مناسب فعالیت مطبوعاتی را فراهم سازیم و در این مسیر رهنمودهای مقام معظم رهبری و دیدگاه‌های رئیس جمهوری، شاخص حرکت ما خواهد بود.

مهاجرانی همچنین گفت: «مدارای ما باید کانون‌های فشار به معنای عقب نشینی از ارزش‌ها و کوتاه آمدن در برابر فشارها نیست و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تمام توان از حقوق مطبوعات و اهل قلم حمایت می‌کند و با تدبیر و ظرفیت در برابر هرگونه فشار ناروا، مقاومت خواهد کرد».

مدیرمسئول روزنامه رسالت:

اصلاح طلبان طرح اغتشاش شماره ۲ را تدارک می‌یابند

دانشگاه تدارک دیده شد، مهتر از همه فشارهای غیرقانونی و خشونت آمیز با عنوان «فشار از پابین و چانه‌زنی در بالا» توزیوه شده و قشر جوان و دانشجویان عنوان ابر فشار انتخاب گردیده بود.

وی صاحبان ایده یادشده را به استناد از آرمان خواهی و احساسات تشنه افراد برای رسیدن به مقاصد سیاسی اشان متهم کرد و درباره حادته تشنه مستبدان و خشونت طلبان که مقاصد سیاسی خود را به هر چه می‌توانند به اجرا می‌رسانند و در این حال این بود:نتیجه تصویب یک طرح و توقف یک روزنامه متخلف را باجشیدو هزینه آن را بیزر فایده. نماینده تهران گفت: «صاحبان سیاست مردم بویژه دانشجویان حداکثر استفاده به عمل آمدن و روز جمعه و شب و روز شنبه زمینه سازی‌های لازم برای حضور حداکثر دانشجویان جلوی دانشگاه تهران انجام گرفت».

نیوی با اشاره به این که بعضی روز نامه‌های صبح فردای حادته «سخن از آغاز راهی راالندند که سرانجام آن‌خویشاند» افزود: «زبان حال این بود:نتیجه تصویب یک طرح و توقف یک روزنامه متخلف را باجشیدو هزینه آن را بیزر فایده. نماینده تهران گفت: «صاحبان سیاست مردم بویژه دانشجویان حداکثر استفاده به عمل آمدن و روز جمعه و شب و روز شنبه زمینه سازی‌های لازم برای حضور حداکثر دانشجویان جلوی دانشگاه تهران انجام گرفت».

روزنامه‌های آتش بیار محرکه» و دست‌های پیدا و پنهان وقایع اخیر شد. وی با بیان این که: «خدا کند این شنبه‌ها شایعه باشد که سراغ بعضی‌ها نیاید رت» علت پس گرفتن شکایت وزارت اطلاعات علیه روزنامه سلام را امکان بروز تشنج اعلام کرد و گفت: «به نظر می‌رسد عدم برخورد از قرآن مجید، آن را چنین ترحم کرد و «وقتی به آنها گفت می‌شود در زمین فساد راه نیندازید می‌گویند ما اصلاح طلب هستیم» وی سپس از اصلاح طلبان به عنوان توطئه گران نام برد.

نیوی هدف اصلاح طلبان را به استحاله حکومت دینی به شست حکومت سکولار، کنار گذاشتن سلوک حکومتی حضرت امام و تسلیم شدن در برابر نظم آمریکایی دانست و گفت: «به نظر می‌رسد عدم برخورد قاطع با عوامل اصلی فتنه و تکاندن سیاست لیخن، این اصلاح طلبان را به اشتباه انداخته و در حال طراحی اغتشاش شماره ۲ هستند».

نماینده تهران زمان اغتشاش یادشده را اول مهر و لشکر آن را جنبش به اصطلاح دانشجویی، دانش آموزی و کامرانی حکومت دینی به شست:

«نیمه سازه این اغتشاش برخی نشریات داخلی همسو با بوق‌های خارجی طرفداران اصلاح طلبان ارزیابی شده است».

نیوی اصلاح طلبان را به مقدمه‌چینی برای آشوب‌های اخیر متهم کرد و با افتاد از مسامحه و ملاحظه در بررسی همه جانبه ریشه‌های فتنه، خواستار شفاف شدن نقش «نهضت آزادی»، «دفتر تحکیم وحدت»،

ساعات شرعی

پنجشنبه ۱۲ مرداد	
اذان ظهر:	۱۳/۱۰
غروب آفتاب:	۲۰/۰۵
اذان مغرب:	۲۰/۲۷
اذان صبح:	۴/۳۹
طلوع آفتاب:	۶/۱۶

جمعه ۱۵ مرداد

داخلی

تریبون

قانون اساسی و تعریف سیاسی بودن جرم

حسین باقرزاده

بالاخره پس از مدت‌ها مطالعه و بررسی، لایحه پیشنهادی فوه قضائیه درباره جرایم سیاسی و نحوه رسیدگی به آن تهیه شد و قرار است پس از طی مراحل قانونی به مجلس تقدیم شود. در این طرح، از جمله، تعریفی برای اِجْرَم سیاسی پیشنهاد شده است به این مضمون: «جرم سیاسی عبارت است از اقدام مجرمانه‌ای که بدون اعمال خشونت توسط اشخاص حقیقی با انگیزه سیاسی و یا به وسیله گروه‌های سیاسی در برابر نظام سیاسی مستقل و حاکمیت نظام جمهوری اسلامی ایران و یا در برابر حقوق سیاسی و اجتماعی شهروندان صورت گیرد.

دو نکته قابل توجه در این تعریف به چشم می‌خورد: اول این که نفسی عمل باید جرم باشد – آن هم به تعریف عمومی و نه به تعریف خاص در این لایحه، دوم این که عمل متضمن خشونت نباشد. متأسفانه باید گفت در عین حالی که مسئله اول (صرف‌نظر از مصادیقی که در بند دوم لایحه آمده است) با روح اصل ۱۶۸ قانون اساسی همخوانی دارد، استثنا کردن اعمال خشونت‌بار از تعریف جرم سیاسی به سختی توجیه‌پذیر است. به علاوه آن که در بند دوم، از «مصادقات‌های» یاد شده که بسیاری از آن‌ها نه فقط قِلاًجرم شناخته شده و بلکه جرم شناختن آن‌ها نقض صریح بسیاری از اصول اولیه حقوق بشر به شمار می‌رود، درواقع، به‌طوری که در پایین خواهیم دید، بند ۲ لایحه اصلاًزاید است و دو صورتی که از جرم سیاسی تعریف دقیقی ارائه می‌نماید بی‌تأیید به تعین (مصادقات) نیست.

تعریف جرم سیاسی یکی از ضروری‌ترین نیازهای قانونی جمهوری اسلامی برای اجرای اصل ۱۶۸ قانون اساسی است که هنوز پس از بیست سال در حال تعلیق به سر می‌برد. به مقتضای این اصل، رسیدگی به جرم‌های سیاسی (همچون جرم‌های مطبوعاتی) باید با حضور هیأت‌منصفه در یک دادگاه علنی صورت بگیرد. بنابراین، اجرای این اصل قانون اساسی موکول به آن‌است که تعریف جرم‌های سیاسی مشخص شود.

به روشنی می‌توان دید که قانونگذار در نوشتن این اصل به اهمیت یا وخامت جرم نظر نداشته است و از این رو، بر خلاف اصل ۱۶۵ که علنی بودن محاکمات را در مواردی لازم دانسته، در این جا هیچ استثنایی برای علنی بودن دادگاه یا حضور هیأت‌منصفه قائل نشده است. یعنی، جرم هر چه سنگین، و شرایط هر چه «استثنایی»، هیچ ملاطفه امتیازی، سیاسی یا اجتماعی نمی‌تواند تأثیری در حذف یا فقدان حضور هیأت‌منصفه در آن را توجیه کند. تأکید می‌کنم، به مقتضای این اصل قانون اساسی، شدت و ضعف جرم (و از جمله خشونت‌آن) و یا ملاحظات امتیازی، سیاسی یا اجتماعی نمی‌تواند تأثیری در حذف دادگاه یا فقدان حضور هیأت‌منصفه در محاکمات سیاسی را توجیه کند.

در ک دلایل این نکته اساسی می‌تواند به ما در تشخیص هدف تعریف جرم سیاسی نیز کمک کند. می‌دانیم که یک شرط اولیه و اساسی برای یک نظام قضایی عادلانه، بی‌طرفی فِ دادگاه و قاضی در رسیدگی به یک دعوا است. به این منظور، در تمام نظام‌های قضایی تأکید می‌شود که قاضی نباید کوچکترین ارتباط نسبی، عاطفی، مالی، گروهی یا یک طرف دعوا (و نه طرف دیگر) داشته باشد. در غیر این صورت، تضمینی نیست که قاضی تحت تأثیر شخصّی یا منافع تعلقات خود به سود یک طرف دعوا از زبان دیگری رأی ندهد و در مقام عدل، خود سستی را مرتکب نشود.

اجرای این شرط در محاکم عادی و جرم‌های معمولی (ناسیاسی) چندان مشکل نیست. کافی است از قاضیان خواسته شود که در صورت چنین تعلقاتی در مورد یک دعوا، آن را علنی کنند تا نظام قضایی بتواند برای آن موردپرونده را در اختیار قاضی دیگری قرار دهد. در مورد جرم‌های سیاسی، اما، این کار عملی نیست!

جرم سیاسی (هر تعریفی که داشته باشد) به نحوی با ساختار سیاسی کشور، و بالاخص با قوای حاکم، ارتباط می‌یابد. به عبارت دیگر، در یک جرم سیاسی، هیأت‌حاکمه، یا بخشی از آن، یک طرف دعوا (و معمولاً دادخواه) آن‌است. از سوی دیگر، نظام قضایی، هر چند در تئوری یا در عمل مستقل، جزئی از هیأت‌حاکمه به شمار می‌رود. به علاوه، تمامی این نظام با انتصاب از بالا عمل می‌کند و بی‌طرفی نظری قاضیان به دلیل وابستگی شغلی آنان به مقام بالاتر خدشه‌برمی‌دارد. نتیجه‌ای که می‌توان گرفت آن‌ست که قاضیان حکومتی نمی‌توانند در دعوا یا با جرایم سیاسی بی‌طرف بمانند و بنابراین قضاوت آنان در چنین مواردی بدون حضور هیأت‌منصفه نقض شرط اولیه عدالت (بی‌طرفی در قضا) به شمار می‌رود.

تنها توجیه به این نکته اساسی است که می‌توان دریافت چرا قانونگذار اولاً مقرر کرده است که جرایم سیاسی با حضور هیأت‌منصفه بررسی شود؛ تا هیأتی مستقل از حکومت (اصلی که باید در انتخاب هیأت‌منصفه بکار گرفته شود) در این دعوا به قضاوت بنشیند. ثانیاً خواسته است تا دادرسی علنی باشد، تا مبادا در یک دادگاه ناعلنی، عوامل حکومتی بتوانند هیأت‌منصفه را با تهدید یا تطعیم به قضاوت نادرست وادارند– و هم این که هیأت‌منصفه به مراتب بزرگتر و مستقل‌تری، یعنی مردم، ناظر آن باشند. ثالثاً حاکمه، یا هیأتی که در این نظام به لحاظ شدت جرم بی‌نوع آن برای ناعلنی کردن دادورس می‌تافتی حضور هیأت‌منصفه قابل شده است تا کوچکترین بهانه‌ای بدست مقامات حکومتی یا قضایی برای این کار داده نشود. نظام قضایی نمی‌تواند در مورد یک جرم سیاسی بی‌طرف باشد و همین – این عصاره اصل ۱۶۸ قانون اساسی جمهوری اسلامی است. با توجه به این نکته اساسی می‌توان فهمید که وقتی در تئوری چنین هیأتی، قانون اساسی تعریف جرم سیاسی را به قانون وامی‌گذارد چه مفهومی را دنبال می‌کند. به وضوح، قانونگذار بر آن نبوده است که کارهای مشروعی را که در قوانین جاری جرم شناخته نشده به عنوان «جرم سیاسی» تعریف کند و بلکه به عکس بر آن بوده که مشخص کند تحت چه شرایطی و با چه خصوصیاتی یک جرم (تعریف شده معمولی) جرم سیاسی شناخته شود خواهد شد. یعنی، هدف قانون اساسی تعریف سیاسی بودن جرم است و نه جرم سیاسی تراشی!

به عبارت دیگر، تعریف جرم سیاسی مورد نظر این اصل، به آن معنی است که مشخص کنیم در چه شرایطی و با چه خصوصیاتی یک جرم تعریف شده عمومی صیغه سیاسی بخود می‌گیرد و رسیدگی به آن مشمول این اصل می‌شود. یعنی، جرمی (اگر جرمی، و با هر شدتی) که در شرایط عادل در حضور یک قاضی بی‌طرف می‌تواند مورد بررسی قرار گیرد اگر از رنگ سیاسی نبخود گرفت به دلایلی که به بالا آمد دیگر در صلاحیت یک قاضی حرفه‌ای (که جزئی از ساختار سیاسی کشور است) نمی‌تواند بماند و باید قضاوت مصادیقی آن (یعنی اثبات تحقق جرم) به هیأت‌منصفه مستقل از ساختار سیاسی کشور سپرده شود. بنابراین آنچه که لازم است تنها تعریف ملاک‌های سیاسی بودن جرم‌های تعریف شده در قوانین جاری کشور است.

این ملاک‌ها در نظام‌های قضایی جهان معمولاً دو نوع بیشتر نیست. یکی از این دو، که نظر غالب نیز هست، یک جرم را وقتی سیاسی می‌داند که مستقیماً علیه یک مقام یا نظام سیاسی محسوب می‌شود، و به دلایل سیاسی، صورت بگیرد. یا این تعریف، مثلاً، ترو و آدم کشی که یک جرم معمولی در نظام قضایی است وقتی که قربانی آن یک شخصیت سیاسی باشد، و نقش عمل به دلایل سیاسی (و نه اختلافات شخصی یا مالی و مانندآن) صورت گرفته باشد، جرم سیاسی تلقی خواهد شد. مصادقات دیگر این تعریف، توطئه یا اجرای کودتا علیه نظام حاکم است که فقط یک جرم سیاسی است و برخلاف نمونه پیشین (فقر) معادلی در جرایم عمومی ندارد.

تعریف دیگری که عمومیت بیشتری دارد و در بعضی جاها مانند ایرلندشمالی به کار گرفته می‌شود هر نوع جرمی را که هدف سیاسی داشته باشد دربرمی‌گیرد. برای مثال، بنابه ملاک اول، قتل‌های ترنجیره‌ای چند ماه پیش جرم سیاسی تلقی نخواهند شد، درحالی که با ملاک دوم، این قتل‌ها هنوز در زمره جرم‌های سیاسی درمی‌آیند. نمونه دیگر: بمب‌گذاری با هدف‌های سیاسی در مراکز نادولتی آن‌ست تنها تعریف ملاک‌های سیاسی نخواهد بود در صورتی که با تعریف دوم چنین خواهد شد.

نگارنده در این جا بر آن نیست تا محاسن و معایب هر یک از این دو تعریف را برشمارد و یا در تأیید یا رد این‌ها بیان تعریف سخن بگوید. فرض آن بود تا نشان داده شود که لاًاصول ۱۶۸ قانون اساسی که در شرایط عادل در حضور یک حاکم بر آن است و ثانیاً تعریف جرم سیاسی و اجرای این اصل تعطیل شده قانون اساسی که با اساسی‌ترین حقوق مردم سروکار دارد کار چندان مشکلی نیست و مقامات حکومتی ایران که برای اجرای این قانون سوگند یاد کرده‌اند موظفند هر چه زودتر این اصل را به اجرا درآورند و بیش از به نقض حق مردم نیندهند.

« این اصل اهمیت فوق‌العاده‌ای دارد چرا که بدون اجرای دقیق آن، هدف نظام هیأت‌منصفه به سادگی نقض خواهد شد. از این رو، در نظام‌های قضایی دیگر جهان به این امر اهمیت زیادی داده می‌شود. در این نظام‌ها برای تحقق این امر احتیاج‌هایی دنبال شده که قابل مطالعه و یادگیری است. نگارنده، نمونه‌ای از اجرای این اصل در نظام قضایی انگلیس را که خود از نزدیک دخیل بوده به تفصیل در گزارشی تحت عنوان «در اتاق هیأت‌منصفه چه گذشت؟» آورده است که به صورت مسلسل از همراه گذشته در ماهنامه «حقوق و اجتماع» (از شماره ۹ به بعد) درج می‌شود.

گروه داخلی – نخستین

مرحله اردوی رزمی ۵۰ هزار نفری فدائیان امام روز گذشته با حرکت نیروهای بسیجی از محل مساجد و پایگاه‌های نیروی مقاومت بسیج به سمت آرامگاه امام خمینی و حسینیته حماران آغاز شد.

به گزارش ایرنا، این مانور که با شرکت نیروها و بسیجی و سپاهی از استانهای سمنان، قم،

نروین و تهران برگزار می‌شود تا ظهر جمعه ادامه خواهد یافت. نیروهای بسیج که از سحرگاه چهارشنبه از پایگاه و حوزه‌های نیروی مقاومت حرکت کردند، لباس رزم برتن و چفیه بر گردن بسته بودند و پیشانی‌ندهایی با نوشته «الله اکبر»، «محمد رسول الله»، «پازرها»، «یا حسین» و «یا مهدی ادرکنی» بر پیشانی داشتند.

شورای نگهبان چند مصوبه مجلس را مورد تأیید قرار داد

گروه داخلی – شورای نگهبان دیروز تشکیل جلسه داد و چند طرح و اساننامه مصوب مجلس و هیأت وزیران را مورد بررسی قرار داد.

ایرنا به نقل از روابط عمومی شورای نگهبان گزارش داد: در این جلسه ابتدا جتی دبیر این شورا از خدمات ارزنده ابوالقاسم خزعلی و محمد امامی کاشانی در طول مدت ۲۰ سال عضویت‌شان در شورا تقدیر و تشکر کرد.

جنتی در این جلسه عضویت سیدحسین طاهری خرم‌آبادی و

عباس عیدی

طرح جدید قانون مطبوعات، همانند يك كودك چموش به مطبوعات نگاه می كند

گروه داخلی – عباس عبدی روز چهارشنبه در سمینار دوازده نقد و ارزیابی قانون مطبوعات گفت: «در طرح اصلاحیه قانون مطبوعات به مطبوعات به مثابه یک بچه چموش نگاه شده که هر لحظه باید ادب شود». وی افزود: «اگر این طرح تصویب هم بشود فلسفه قانون بر آن حاکم نیست و فلسفه قانون مستقل از عقیدت است». عباس عبدی گفت: «اگر به خاطر این که امروز دنیا به کام ما نیست قانون بتدریسیم این که قانون نیست

ایران نپوز به نقل از یک نماینده مجلس اعلام کرد برخی از دستگیرشدگان حوادث دانشگاه، به گروه انصار حزب الله تعلق دارند

گروه داخلی – تنی چند از عوامل حمله به کوی دانشگاه از جمله دو محکوم باسابقه بازداشت شدند.

روزنامه انگلیسی زبان ایران نیوز روز گذشته این خبر را به نقل از کوروش فولادی، نماینده مردم خرم‌آباد در مجلس شورای اسلامی اعلام کرد. فولادی گفت که از بازداشت شخصی به نام «بابایی» یا «بابایان» که در کوی دانشگاه با اسلحه شلیک کرده بود، مطلع شده است. وی افزود که این شخص سابقه محکومیت کیفری دارد و قبلاً مرتکب سرقت مسلحانه شده است. فولادی

همچنین به بازداشت شخص دیگری به نام «شهرستانی» که سابقه کیفری دارد اشاره کرد. نماینده مردم خرم‌آباد افزود: «افراد فوق لباس شخصی به تن داشته‌اند و گفته می‌شود که به

حادثه کوی دانشگاه بار دیگر ناکارآمدی نظام رسمی اطلاع رسانی کشور را آشکار کرد. روایت‌های گوناگون از این حادثه گاه بکلی یکدیگر را نفی می‌کردند. رسانه‌های رسمی و نیمه رسمی کشور هم منابع خود را تنها به یک طیف از این روایت‌ها محدود کردند و بخشی از ماجرا را نادیده گرفتند. چنین شد که دانشجویان پس از مدتی به این اعتقاد رسیدند که روند سازمان‌یافته‌ای قصد دارد حوادث بامداد و شامگاه ۱۸ تیرما را وارونه جلوه دهد، چرا که روند حذف و گزینش اخبار حتی به مجاری اطلاعاتی و خبری عالیترین مقام‌های نظام هم آسیب رسانده بود.

مقام رهبری در دیدار با مجروحان کوی دانشگاه با اشاره به دانشجویی که یک چشم او آسیب دیده است اظهار داشتند: «من برای چشم شما واقتم خیلی تلخ شنیدم. من این طور نمی‌گویند که قضایای این حادثه را خیلی شنیدم و گفتند که یکی از جوان‌هایی که در کنکور اول شده بودند، در این حادثه آسیب دیده، اما نگفتند که چشمتان این جور شده است».

اگر منابع و مجاری ویژه‌ای که اطلاعات و اخبار را در اختیار مقامات عالی رتبه قرار می‌دهند به انحصار یک طیف فکری و یک دیدگاه درآید، نه تنها محتمل است با اراده روایت‌های گزینش شده خبلی تلخ‌ها در تصمیم‌گیرمترین مراکز قدرت افزایش دهد، بلکه با دامن زدن به جو بدبینی، بزرگنمایی ضعف‌های رقیبان و القای شبهه و تردید، راه منابع مستقل یا رقیب را که می‌توانند با ارائه

۵۰ هزار بسیجی، مانور فدائیان امام را آغاز کردند

گروه داخلی – نخستین

مرحله اردوی رزمی ۵۰ هزار نفری فدائیان امام روز گذشته با حرکت نیروهای بسیجی و سپاهی از این استان نیز برای شرکت در مانور عازم تهران شدند. رویتز: مانور سه روزه با آغاز نخستین مرحله از مانور فدائیان امام رویتز گزارشی از این اردوی رزمی مخابره کرد. این خبرگزاری، بسیج را «نیروهای شبه نظامی داوطلب» توصیف کرد.

به گفته فرمانده ارشد سپاه استان قزوین، روز گذشته سه هزار نیروی بسیجی و سپاهی از این استان نیز برای شرکت در مانور عازم تهران شدند. رویتز: مانور سه روزه با آغاز نخستین مرحله از مانور فدائیان امام رویتز گزارشی از این اردوی رزمی مخابره کرد. این خبرگزاری، بسیج را «نیروهای شبه نظامی داوطلب» توصیف کرد.

در این جلسه دیروز همچنین طرح تفسیر تبصره ۱۰ قانون بودجه سال ۱۳۷۸ کل کشور مصوب جلسه مورخ دهم مردادماه ۷۸ مجلس شورای اسلامی، مورد تأیید قرار گرفت. اساننامه شرکت توسعه صنایع پزشکی ایران و اساننامه شرکت پخش فراورده‌های پزشکی ایران، مصوب جلسه ۷۸/۳/۹ هیأت وزیران نیز در جلسه دیروز شورای نگهبان مورد بحث و بررسی قرار گرفت و مغایر موازین اساسی شناخته نشد.

وزیر کشور

همه گروه‌های تابع نظام می‌توانند داوطلب شرکت در انتخابات مجلس شوند

گروه داخلی – عبدالوحد موسوی لاری وزیر کشور تمامی گروه‌های سیاسی که دارای تابعیت نظام جمهوری اسلامی را واحد شرایط برای داوطلب شدن در انتخابات ششمین دوره مجلس گردانیدن گروه خاصی را دنبال دانست.

به گزارش ایرنا وی که در یک همایش دانشجویی در مشهد سخن می‌گفت، ضمن اعلام این مطلب افزود: «همه آنهایی که منتظر به قانون اساسی هستند از نظر ما صالحینند مگر این که فاقد شرایط مدون قانون اساسی باشند.

موسوس لاری هدف توسعه سیاسی را عادی سازی توسعه همه جانبه در چارچوب فقه اسلامی دانست و افزود: «توسعه

سیاسی به معنای این نیست که همه افراد جامعه یک تفکر و یک برداشت از آن داشته باشند» ۷۰ تشکیل سیاسی با پروانه وزارت کشور در ایران فعالیت می‌کنند.

وزیر کشور همچنین در این همایش از مسئولان کشور خواست در درک روشن و صحیحی از خواسته‌های دانشجویان و دانشگاهیان داشته باشد.

بیانیه ۱۶۰ نماینده مجلس طراحان و زمینه‌سازان واقعه کوی دانشگاه را معرفی کند

گروه داخلی – ۱۶۰ نماینده مجلس در بیانیه‌ای خواستار افشای طراحان و زمینه‌سازان و محرکان واقعه کوی دانشگاه شدند. در بخشی از این بیانیه آمده است: «از

روایت‌های مکمل، نظام اطلاع رسانی را بهبود بخشند خواهد بست. به این ترتیب، انحصار اطلاعات خود را باز تولید می‌کند و شرایط بقای دائمی خویش را پدید می‌آورد. تصمیم مقام رهبری برای ملاقات مستقیم با دانشجویان و شنیدن گفته‌های آنان و شهادت دانشجویان برای بیان دغدغه‌های پنهان خود، شیوه‌ای مؤثر برای شکستن حلقه انحصاری است می‌کوشد با تعطیل نشریات مستقل و تحکیم مواضع جناحی در فراگیرترین رسانه ملی (صدواسپما) حاکمیت تکصدایی خود را در عرصه اطلاعات و اخبار تداوم دهد.

بسیار پیش می‌آید که صاحب نظران، حادثه‌ای را از دیدگاههای گوناگون تفسیر و تحلیل می‌کنند و برای تحلیل وقایع به اجماع و توافق عام نمی‌رسند، اما قضای گوناگون این جامعه هم چنان غبار آلودی که حتی برای روایت دقیق یک خبر هم به توافق نمی‌رسیم، در چنین شرایطی رواج مواضع انحصاری در نظام اطلاع رسانی و اکثفا به طیف مطلوبی از روایت‌های متعدد و متفاوت، آفتی جبران‌ناپذیر است که می‌تواند بحران آفرین شود: رهبر انقلاب در دیدار دانشجویان آسیب دیده کوی دانشگاه نشان دادند که برای اصلاح این نظام و نیل به بینشی شفاف و همه جانبه، عزم و تصمیمی راسخ دارند. شاید محرومیت آن دانشجوی پزشکی از بینایی یک چشم، بهایی بود که باید پرداخت می‌شد تا جامعه ما به نگریستن از یک چشم و یک گرمای این مسئله تصحیح می‌شود.

در گزارش دیروز در توجیه علمی پدیده خسوف عنوان شده که علیه خورشید بروی ماه می‌تابد که از لحاظ علمی به دلیل اینکه زمین در گردش وضعی و انتقالی خود در میان ماه و خورشید قرار می‌گیرد سایه زمین بر روی ماه می‌افتد و ماه گرتگی به وقوع می‌پیوندد. ضمن پوزش از خوانندگان گرامی این مسئله تصحیح می‌شود.

بی ستون

احضار روح

سیدابراهیم نبوی در راستای روشن شدن بعضی از قضایا یی بی ستون محترم از طریق استفاده از یک نعلبکی، یک میز، یک کاغذ، یک خودکار، یک غروب دلگیر تابستانی، یک نفر مدیوم حرفه‌ای دست به احضار یک روح خودسر زده و در مورد قتل‌های اخیر – که ماه‌هاست همچنان اخیر می‌باشد – با او به گفت‌وگو پرداخت:

بی ستون: دقیقاً بگویید که در این پرونده چه نقشی داشتید؟ عنصر خودسر: من در ابتدا مأمور بودم، بعد مباشر شدم، بعد رفتم سراغ یکی از مسئولان و با برخورد بد او مواجه شدم، در نتیجه تصمیم گرفتم آمر پرونده بشوم، فعلاً در سه نقش فعالیت می‌کنم.

بی ستون: بگویید که چه کارهایی را انجام دادید؟ عنصر خودسر: ما نقش خاصی نداشتیم، فقط تعدادی را شناسایی کردیم و به قتل رساندیم.

بی ستون: چطور می‌خواستید نظام را بدنام کنید؟ عنصر خودسر: ما دیدیم که وقتی مسئولان کشور و سخنرانان محترم هر چه در مورد لزوم خشونت حرف می‌زند نظام بدنام نمی‌شود. بعد هم تعدادی از دوستان ریختند تعدادی از دشمنان را کتک زدند و باز هم نظام بدنام نشد. حتی یکی از آقایان علناً گفت که بریزید و این ضدانقلاب را در خیابان بکنشید، دیدیم باز هم نظام بدنام نشد، تصمیم گرفتیم تعدادی را بکشیم و بعد قتل‌ها را بنیادازیم کردن نظام و همین کار را هر کردیم.

بی ستون: از چه زمانی این تصمیم را گرفتید؟ عنصر خودسر: از هر زمانی که شما بفرمایید. بی ستون: چرا این افراد را به قتل رساندید؟ عنصر خودسر: برای این که نظام خیلی بدنام بشود. می‌دانید ما خیلی دشمن نظام بودیم.

بی ستون: آیا شما برای بدنام کردن نظام از ضدانقلاب پول گرفته بودید؟

عنصر خودسر: نه، ما پول نگرفته بودیم، اساساً ما خودمان ضدانقلاب را می‌کشیم و معمولاً ما خوشمان نمی‌آید از کسی که پول

می‌گیریم او را بکشیم. بی ستون: آیا با خارجی‌ها ارتباط داشتید؟ عنصر خودسر: نمی‌دانم. شاید، تا حدی، امکان دارد.

بی ستون: آیا شما نمی‌دانید که با خارجی‌ها ارتباط داشتید یا نه؟ عنصر خودسر: فکر نمی‌کنم، شاید هم باشد. ما نمی‌دانیم کدام یک از جاسوسان خودمان بودند و کدامشان آنها بودند.

بی ستون: آیا آنها برای بدنام کردن نظام به شما پول داده بودند؟ عنصر خودسر: نه، آنها پول نداده بودند. یعنی ما برای این که پول بگیریم قصد بدنام کردن نظام را نداشتیم.

بی ستون: پس چه انگیزه‌ای برای بدنام کردن نظام داشتید؟ عنصر خودسر: ما فقط کار می‌کردیم، فقط می‌خواستیم بدنام کنیم، انگیزه‌ای برای این کار نداشتیم، فکر کردیم بدنام کردن نظام بهتر از بدنام نکردن آن است.

بی ستون: پس اساساً این نظام مخالف بودید؟ عنصر خودسر: ما با نظام مخالف نبودیم، بلکه می‌خواستیم آنرا بدنام کنیم، چون فکر کردیم به هر حال بدنام کردن نظام هم کاری است که از هر کسی ساخته نیست. بی ستون: شما قصد داشتید قتل‌ها را به چه کسانی منتسب کنید؟ عنصر خودسر: به نظام برای این که بدنام شود.

بی ستون: اگر لو می‌رفتید چه می‌شد؟ عنصر خودسر: ما اساساً از اول قصد داشتیم که لو برویم، چون اگر موفق می‌شدیم که لو برویم آن وقت وزیر عوض می‌شد و ما از وزیر جدید اضافه حقوق می‌گرفتیم، البته می‌دانستیم که اعدام می‌شویم ولی به هر حال اضافه حقوق گرفتن از وزیر جدید لازم است، حتی اگر اعدام بشویم.

بی ستون: پس شما هیچ قصدی نداشتید؟ عنصر خودسر: نه، ما قصد نداشتیم، انگیزه هم نداشتیم، پول هم نگرفته بودیم، فقط می‌خواستیم نظام را بدنام کنیم، خودمان هم نمی‌دانیم که برای چه می‌خواستیم این کار را بکنیم.

●●●

نتیجه اخلاقی: همیشه یک چیزهایی است که معلوم نیست، نتیجه فلسفی: هر عملی الزماً انگیزه‌ای ندارد.

جوابیه روابط عمومی نیروی انتظامی درباره خبر بازداشت مدیرمسئول روزنامه تهران تایمز

داشته‌اند که ایشان امتیاع می‌نموده است تا این که مأمورین به نزد آقای سلیمی مراجعه، مشاهده می‌نمایند تبلیغات سازمان عقیداتی سیاسی نه تنها جلسه نداشت بلکه تنهائی در اتاقش نشسته است.

گروه داخلی – به دنبال بازداشت عباس سلیمی،نماین مدیرمسئول روزنامه تهران تایمز روابط عمومی و تبلیغات سازمان عقیداتی سیاسی نیروی انتظامی جوابیه‌ای به شرح زیر به دفتر روزنامه ارسال کرد: «به موجب حکم جلب شماره ۷۷/۳۷/۳۷۵۰/۳۷۵ الف و ب ویژه مورخه ۷۸/۳/۲۵ معاون مجتمع قضایی کارکنان دولت به فرماندهی کلانتری است و شروع به سروصدا می‌کند که مربوطه دستور داده شد آقای عباس سلیمی نمین را از آدرس روزنامه تهران تایمز جلب و جهت اجرای حکم به این مرجع اعزام و معرفی شود. مأموران که از جریان قصد فرار از آرای سلیمی مطلع شده‌اند تقاضای واحد گشت کلانتری را می‌نمایند که پس از یکسری مذاکره معاون کلانتری برابر صورت جلسه مورخه ۱۴/۷۸/۴ دو نفر از مأمورین جهت جلب و هدایت و برابر حکم شماره ۷۷/۳۷/۳۷۵۰ مورخه ۷۸/۴/۱۴ معاون مرجعه، آقای سلیمی در دفتر کار حضور داشته ولی دفتر دار ایشان اظهار سلیمی جهت اجرای احکام تحویل داشته جلسه دارد و چندین نوبت مأمورین تقاضای ملاقات حضوری را می‌کرده».

راهنمایی و مشاوره فقط ۱۰۰ تومان

تعیین رشته

تهران و شهرستانها

نوفزین ۷۵۲۶۹۶۲ - ۷۵۳۲۱۲۳ - ۰۶۴۱۹۱۴۰

فروش صنایع کنسرو ماشین آلات هسته گیر گلاس - پالپر - دان کون نخود فرنگی دم گیر و خرد کن لوبیا فرنگی و ماشین آلات متفرقه (خارجی)

برجن لوبیا

۲۶۶۷-۲۲۵-۰۹۱۱ ۸۰۱۳۷۲۶

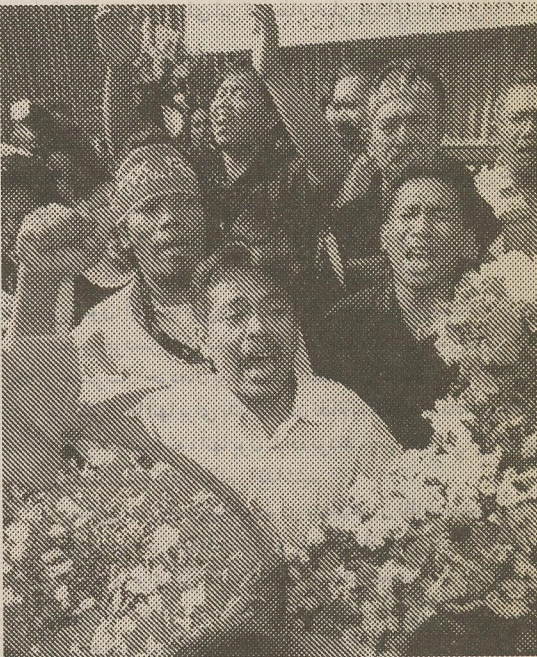
طالبان مناطق مرزی مشترک با تاجیکستان را تصرف کرد

گروه بین الملل - خبر گزارها: نیروهای طالبان که موفق به شکست نیروهای احمدشاه مسعود در دهانه دره پنجشیر شدند، مناطق مرزی بین افغانستان و تاجیکستان را نیز به اشغال درآوردند. به گزارش رویتر، عبدالله سخنگوی جبهه متحد شمال اعلام کرد طالبان در مناطق تحت اشغال خود مردم را تحت فشار قرار داده تا خانه و کاشانه خود را رها کنند. افرادی هم که در این

مناطق باقی بمانند با زندان مرگ مواجه خواهند شد. تاکنون ۳۰۰ هزار نفر از بیم اقدام های طالبان گریخته اند. دکتر عبدالله افزود: عملیات تابستانی طالبان باهدف تصرف اسکان های شمال شرق افغانستان که تحت کنترل احمدشاه مسعود است صورت می گیرد. به گفته دکتر عبدالله، این عملیات عمدتاً علیه قبایل تاجیک واقع در شمال کابل که زمانی تحت کنترل مسعود بوده صورت گرفت. طالبان در این حملات موفق به اشغال شهرهای چاریکار و جبل السراج و پایگاه بگرام شد و خطوط مقدم جدیدی ایجاد کرد. طالبان که از سوی عربستان، پاکستان و امارات به رسمیت شناخته شده کنترل ۹۰ درصد افغانستان را در دست دارد و در عین حال درصدد از بنی بردن کلیه کانون های مقاومت است. مقام های حقوق بشر در این زمینه گفتند، قبلاً طالبان و مخالفان آنها بارها

استقلال طلبان «آچه» سفارت هلند در اندونزی را اشغال کردند

استقلال آچه، آنان را یاری دهد. این ۹ نفر پس از عبور از در اصلی سفارت، در مقابل در ورودی متوقف شدند و تئواستند وارد ساختمان اصلی شند. به گفته «برناردسون»، یکی از کارداران سفارت هلند در اندونزی، این ۹ تن از دولت هلند خواسته اند، تا زمانی که به خواسته آنان رسیدگی نشود، ساختمان سفارت را ترک نخواهند کرد. «برناردسون» خاطرنشان کرد که سفارت هلند در حال حاضر برنامه ای برای بیرون راندن این عده از سفارت ندارد. آچه که در شمال غربی سوماترا واقع شده، همواره جایگاه جنبش های استقلال طلبی علیه اندونزی بوده است. این در حالی است که بر اثر درگیری میان نیروهای امنیتی و ارتش اندونزی با استقلال طلبیان آچه، تاکنون ۲۰۰ نفر از مردم این منطقه کشته شده اند.



جاکارتا - رویتر: جمعی از مردم آچه روز گذشته با تصرف سفارت هلند در جاکارتا، خواستار استقلال این منطقه شدند.

بارسانه ها

پیام هاجر: احمد عزیز! شما نمی دانید در اطراف پدرتان چه می گذشت
مهدی کربوی در جوابیه ای به مصاحبه احمد منتظری با هفته نامه پیام هاجر درخصوص علل کناره گیری آیت الله منتظری از قائم مقامی رهبری پاسخ گفته و ابواب داشته است: «احمد عزیز! اگر برآیند که علل و عوامل موضعی برای امام در برابر آیت الله منتظری را به درستی به دست آورید، باید به دور از عواطف و احساسات و بدون تأثیرپذیری از جو حاکم در آن بیت، به بررسی جریانها و رویدادهای بیت و دفتر بشینید... متأسفانه شما آگاهی درستی از قضایای آن موقع نداشتید و نمی دانید که در آن روزها در اطراف پدرتان چه می گذشت.

ابواب: تعجب از وزارت کشور

روزنامه ابرار در انتقادی به جوابیه وزارت کشور به جمعیت مؤتلفه اظهار کرده است: «متأسفانه در چند روز گذشته روابط عمومی وزارت کشور طی جوابیه خود به یک شکل سیاسی، این قاعده تصویب شده را زیر پا گذاشته و از عنوان مقام رهبری به جای مقام معظم رهبری استفاده کرد. هرچند در دوره اخیر باب استفاده از عنوان مقام رهبری بویژه در روزنامه های تجدیدنظر طلب باب شده است، اما تعجب از وزارت کشور است که باید سرآمد همه مراکز و سازمانهای دولتی در رعایت قوانین و آیین نامه های مربوط باشد.

مناطق آزاد: مذاکره برپه ایهای سیاسی بر سر گروه های فشار
سخن نخست مناطق آزاد در یک جمع بندی از واقعه کوی دانشگاه عنوان کرده است: «محبودسازی عملی گروه فشار و تلاش برای رسیدگی به وضعیت و عملکرد این گروه سرانجام در دستور کار این نهادها و جناحها قرار گرفته است... در بحران کوی دانشگاه، طرح این نیک دریافتند که ممکن است بتوانند بحرانی را خلق کنند اما به همان اندازه قادر به کنترل و فرونشاندن بحران در جای دلخواه نیستند. شاید این یافته تلخ اما حیاتی است که برخی جریان های سیاسی کشور را به نشستن بر سر سیز مذاکره پیرامون گروههای فشار کشانده است.

بی بی سی: تغییر در مشی شورای نگهبان ایجاد نخواهد شد
رایویی بی بی سی در برنامه چشم انداز بامدادی درباره انتصاب دو عضو جدید شورای نگهبان از سوی مقام رهبری با ابراهیم زدی دبیرکل نهضت آزادی ایران گفت و گو کرد. وی درخصوص تأثیر احتمالی ترکیب جدید شورای نگهبان در خطمشی آتی این شورا گفت: «تصور نمی کنم در سیاست های کلان شورای نگهبان تغییری ایجاد شود. آقای طاهری خرم آبادی قبلاً در نهادهای مختلف بوده و در مجموع از آن چیزی که از برخی سخنرانی های او بخصوص در این ماه های اخیر که به عنوان امام جمعه موقت تهران منصوب شده، چنین بر می آید که وی با این که جزو محافظه کاران است ولی علی الظاهر متعلق وی در خصوص خردگرای محافظه کاران است. اما آقای استادی از مدرسان حوزه علمیه قم هستند و ایشان هم به داشتن مواضع راست و محافظه کار شناخته شده اند اما به نظر نمی رسد که انتصاب این دو نفر تغییری در مجموعه سیاست های شورای نگهبان ایجاد کند. به طور کلی همه چیز بستگی به موضوعی دارد که شورای نگهبان با آن برخورد می کند و آن موضوعات هم ممکن است نیاز باشد که در محافل یا مراکز بالاتری در باره آنها تصمیم گرفته بشود.

وی در پاسخ به این که آیا انتخاب این دو نفر جدید تأثیری در نحوه نظارت استصوابی شورای نگهبان در گزینش نامزدهای انتخابات آینده مجلس خواهد گذاشت؟ گفت: «سیاست های شورای نگهبان در مورد انتخابات چیزی نیست که فقط قهقاری شورای نگهبان یا حتی مجموعه شورای نگهبان تعیین بکند. بنابراین احتمال می رسد که تصمیم در مورد نحوه عملکرد شورای نگهبان و اعمال نظارت استصوابی در انتخابات آینده می باید در سطح بالاتری در میان مسئولان مملکت بررسی و درباره آن تصمیم گرفته بشود.

وی پیش بینی کرد سه گزینه اصلی در برابر شورای نگهبان قرار دارد: «گزینه اول این است که قهقاری شورای نگهبان مانند گذشته همچنان بر یک موضع بایستد و نظارت استصوابی را تا قلمرو قضاوت نسبت به صلاحیت افراد به صورت فراقانونی اعمال بکنند یعنی همان کارهایی که تا به حال کرده اند و همه گروه های را هم که در انتخابات چهارم و پنجم در کرده بودند بازهم در کنند. اما این چیزی را حل نمی کند و بر بحران کنونی مملکت اثر منفی دارد و مسلماً بحران را تشدید خواهد کرد. بنابراین احتمال دارد گزینه دیگری را برگزینند و آن عبارت از این است که بدون تغییر در قانون انتخابات به آن صورت که دولت لایحه را داده، دست به ترکیب قانون نزنند ولی خارج از ضوابط قانونی به صورت کدخدامشی باهم کنار بیایند. یعنی شورای نگهبان آمادگی این را داشته باشد که به عهده ای از نیروهای اصلاح طلب هوادار آقای خاتمی هم امکان نامزدشدن را بدهند. گزینه سوم این است که لایحه پیشنهادی دولت تصویب بشود و براساس آن همه نیروهایی که در بیرون یا درون حاکمیت در چارچوب قانون اساسی و با تعهد و التزام به آن فعالیت می کنند آنها هم بتوانند در انتخابات شرکت بکنند و



غیرنظامیان را مورد آزار و اذیت قرار داده اند. در همین حال رهبر طالبان تمامی مخالفان را عفو کرد. بیانیه «ملا محمد عمر» که خطاب به نیروهای طرفدار احمدشاه مسعود صادر شد از آنها خواسته

دیدار مأمور ویژه سازمان ملل از یک گور دسته جمعی در کوزوو



پریشتینا - A.F.P: برنارد کوشنر روز گذشته از یک گور دسته جمعی در شمال استان کوزوو دیدار کرد. به گزارش A.F.P از «پریشتینا»، «برنارد کوشنر» مأمور ویژه سازمان ملل در کوزوو روز گذشته از گور دسته جمعی در «سوی دو» نزدیک «کوزوسکا میتروویچا» در شمال کوزوو، دیدن کرد.

به گفته مسئول روابط عمومی گروه سازمان ملل، برنارد کوشنر را یک گروه از کارشناسان جنایات جنگی همراهی می کنند.

این سفر در پی بحران

صلاحتیشان تأیید بشود. ما تصورمان این است که راه حل نهایی گزینه سوم است اما تردید داریم که وضعیت کنونی به آن نکه برسد. اگرچه آقای خاتمی روی این مطلب تکیه می کند ولی ما پیش بینی می کنیم که احتمالاً گزینه دوم را عمل خواهند کرد».

صدای آمریکا: دولت و کنتره آمریکا هدف مشترکی دارند

صدای آمریکا در بحث منطقه ای خود با پایم لاتوس عضو کمیته روابط بین المللی مجلس نمایندگان آمریکا از ایالت کالیفرنیا درباره وقایع اخیر ایران گفت و گو کرد. وی که نظرات تندى را در قبال جمهوری اسلامی ایران ابراز می کرد گفت: «ما از هر سه شرط تعیین شده توسط دولت آمریکا برای رابطه با ایران یعنی خودداری ایران از کوشش برای دستیابى به سلاح های امحای جمعی، خودداری از مداخله در زوند صلح خاورمیانه و قطع عملیات تروریستی بین المللی حمایت می کنم. البته شرط احترام به حقوق بشر نیز باید در ایران رعایت شود. من فکر می کنم ایران با قبول رعایت این شروط می تواند از منافع قابل توجه برخوردار گردد. این آشکار و روشن است که مردم ایران، مردمی بسیار با استعداد و توانا هستند و ایران باید از اقتصادی شکوفا و مدرن و جامعه ای آزاد برخوردار باشد. ایران از تمام شرایط برای دستیابی به چنین جدایی برخوردار است... من امیدوارم که مردم ایران هر چه زودتر بتوانند از زندگی آزادی که دیگر مردم جهان از آن برخوردارند برخوردار گردند و به آینده درخشانی دست یابند.

کیهان: خدای جهان یار کیهان ماست

محمد خرمشاهی (میلاد) در ستون طنز کیهان، اشعار جدی سروده و در مقدمه آن توضیحاتی را بیان کرده است: «جماعتی از اربابل و اوپاش داخلی و اربابان خارجی آنها که از حق گوئی کیهان در افشای سرمایه داران، رشوه خواران، جاسوسان و بیگانه پرستان... به زحمت افتاده اند چنگ تمام عیارى را با این روزنامه مردمی... آغاز کرده اند، به میدان آمده ایم و این سروده جدی را که حکم رجزخوانی پیش از نبرد دارد با صدای بلند می خوانیم:

... شوند آن گروه ز حق بی خبر
به کیهان و کیهانچه حمله و
همین کار را می کنند آن گروه
ولی همت کیهان مقاوم جو کوه
خدای جهان یار کیهان ماست
نگهبان اسلام و ایران ماست

رسالت: دفتر تحکیم وحدت را مصداق گروه فشار می دانیم

روزنامه رسالت در ستون بنام خوانندگان و در پاسخ به خواننده ای که اظهار داشته پیام ها را خودتان می نویسید و سؤال کرده است مجمع روحانیون و جامعه روحانیت چیست و به چه کسانی گروه فشار می گوید ابراز داشته است: «این که بنام ما را می نویسیم نیست اما شما می گوئید ما می نویسیم، ثانیاً جامعه روحانیت مبارز و مجمع روحانیون مبارز دو تشکل روحانی هستند، کارنامه سیاسی آنها هم مشخص است. ثالثاً فعلاً دفتر تحکیم وحدت را مصداق گروه فشار می دانیم.»

پیامهای شادمانی

شادیهای زندگی امروز کم نیست

هر پیوند گرانی، تولدی، دیداری

وقتی که هر حادثه کوچک شیرین یک دریا پیام شادمانی دارد

گرامیشان بداریم و به گوش هم رسانیم، که

انسان فقط روزگارن شادمانه اش را زیسته است

لندن - رویتر: دولت شیلی روز گذشته انجام گفت و گوهای سری با دولت اسپانیا را در مورد «آگوستو پینوشه» دیکتاتور سابق شیلی تکذیب کرد. به گزارش رویتر از لندن، «خوان گابریل والدز» وزیر امور خارجه شیلی روز گذشته هرگونه گفت و گوی پنهانی با مقام های اسپانیا برای بررسی در مورد پرونده «آگوستو پینوشه» و امکان آزادی وی را رد کرد و تصریح نمود که تمامی گفت و گوها کاملاً آزاد و بدون هیچ پنهانکاری بوده است.

والدز که با رادیو B.B.C مصاحبه می کرد گفت: نامه ای که برای دولت اسپانیا در مورد امکان مذاکره در مورد پرونده «پینوشه» نوشته بودم در روزنامه های شیلی و دیگر کشورها چاپ شده و او هر زمان که با همتایان اسپانیایی خود گفت و گو کرده است، رسانه ها را در جریان گذاشته است.

الخلیل - رویتر: مقام های دولت خودگردان فلسطین روز گذشته تیراندازی به سوی دو تن از یهودیان شهرک نشین در الخلیل واقع در ساحل غربی رود اردن را محکوم کردند. به گزارش رویتر از الخلیل، بر اثر حمله به خودرو متعلق به اسرائیلی ها، دو نفر جراحات های سطحی برداشتند. از زمان آغاز نخست وزیری یهود یاراک این اولین حمله به سوی اسرائیلی ها بود. مقام های دولت فلسطین تیراندازی در الخلیل را شدیداً محکوم و اعلام کردند که هر گونه حمله و درگیری از جانب هر گروهی که باشد قابل سرزنش است. در همین زمینه «جمیل طریقی» وزیر امور داخلی فلسطین جنایات جنگی برای یوگسلاوی (ICTY) در حدود ۱۱ هزار نفر آلبانیایی تبار در گورهای دسته جمعی دفن شده اند. اما «ICTY» روز سه شنبه با اظهار شگفتی، اعلام کرد که به جز ۳۴۰ قربانی کشتار دسته جمعی، هیچ آمار دیگری در اختیار این دادگاه نیست.

درگیری هندوها و کشمیرها ۱۰ کشته بر جای گذاشت

جامو - A.F.P: در گیری میان نیروهای امنیتی و شبه نظامیان در شمال ایالت جامو و کشمیر ۱۰ تن کشته و ۳ نفر زخمی شدند.

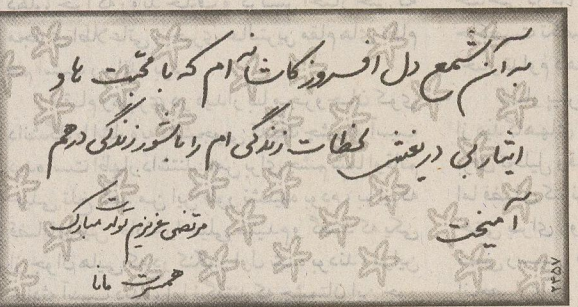
به گزارش رویتر از جامو، در این درگیری ها که روز گذشته رخ داد، ۵ نظامی، ۵ خارجی و یک غیرنظامی جان سپردند. «راجیندار کومار»، معاون بازرس کل اداره پلیس در شهر «راجوری» اعلام کرد که درگیری ها در بعضی مناطق هنوز ادامه دارد. به گزارش پلیس، اکثر خارجی ها عضو گروه چریکی هستند که پایگاه آنان در پاکستان است. این گروه چریکی برخلاف

خواندنی های جهان

ماجراجوی گمشده
پلیس استرالیا اعلام کرد ماجراجوی آمریکایی به نام روبرت بوگوچی که در صحرای غرب استرالیا گم شده می تواند با خوردن مارها، گیاه های وحشی و مارمولک زنده بماند. به گفته پلیس، در مسیری که بوگوچی ۳۳ ساله پیش گرفته، مارها، گیاه های وحشی و مارمولک های بسیاری است که می توانند به زنده بودن او کمک کنند. او از ۹ روز قبل در صحرای غربی استرالیا ناپدید شده است.

مادر ملکه ۹۹ ساله شد
مادر ملکه انگلیس ۹۹ ساله شد. ملکه الیزابت مادر ملکه انگلیس همسر جورج ششم پادشاه پیشین انگلیس است که در زمان ملکه ویکتوریا به دنیا آمد.

رئوت های سگی در مدرسه ژاپنی
یک مدرسه ابتدایی ژاپنی در شهر «اداواری» در نزدیکی توکیو اقدام به خرید ۲ دستگاه ربات سگی کرد تا در این مدرسه مورد استفاده دانش آموزان قرار گیرد. یکی از مسئولان کمیانی سونی اعلام کرد: آمبدواریم که این ربات بتواند کودکان را پیش از پیش با علم آشنا سازد.



تلفن پذیرش آگهی: ۰۲۱۳۳۷۳ - ۰۲۱۳۰۰۷

وزیر خارجه شیلی:

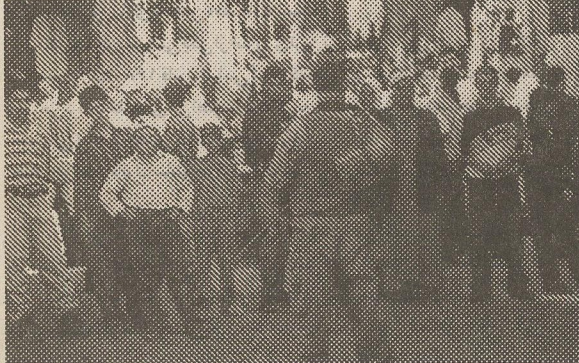
سانتیاگو و مادرید در مورد پینوشه گفت وگوی سری نداشته اند

سخنان وزیر امور خارجه شیلی در پی خبرهای درج شده در روزنامه های بریتانیایی ایراد شده است که از نوعی معامله سری و پنهانی میان دول شیلی و اسپانیا برای آزادی «پینوشه» حاکی است. متعاقب آن قاضی اسپانیایی پرونده پینوشه به دولت هشدار داد که چنین گفت و گوهایی به منزله دخالت در کار قوه قضائیه است.

«والدز» تأکید کرد که سانتیاگو هرگز سیستم قضایی اسپانیا را بریتانیا را برای قضاوت در مورد وقایعی که در شیلی اتفاق افتاده دارای صلاحیت نمی داند. گفتنی است که در حال حاضر پینوشه در خانه ای در حومه لندن به درخواست مقام های قضایی اسپانیا تحت بازداشت است تا ماه بعد برای بازجویی تحویل اسپانیا شود.

به دنبال حمله به یهودیان شهرک نشین

مقررات منع رفت وآمد در الخلیل به اجرا درآمد



کنترل فلسطین متواری شدند. این در حالی است که به دنبال حمله به یهودیان شهرک نشین، ارتش اسرائیل، در مناطقی از شهر که در

کنترل خود دارد مقررات منع آمدو شد اعمال کرد و از ورود خروج به مناطق تحت کنترل فلسطینی ها جلوگیری کرد.

کوتاه از جهان

زندانی بدون محاکمه

کوالا لامپور: مجلس نمایندگان کامبوج قصد دارد با تصویب و افزودن تبصره ای به قانون محاکمات کشور «تاموک» فرمانده بازداشت شده

خمرهای سرخ را بدون محاکمه برای مدت طولانی در زندان نگه دارد. این بدان جهت است که محاکمه او می تواند افشای هایی برای سردمداران کنونی کامبوج در پی داشته باشد. تاموک که به نصاب مشهور شده، ۷۳ سال دارد. طبق قوانین جاری وی باید طی ۶ ماه پس از دستگیری محاکمه شود، اما با ترمیم قانون وی تا ۵ سال بدون محاکمه در زندان خواهد ماند.

۲۰ روز برای خلع سلاح

دوشنبه: به دنبال اعلام انحلال ارتش مخالفان تاجیکستان، کمسیون آشتی ملی از مردم خواست در مدت ۲۰ روز سلاح های غیرقانونی خود را تحویل دهند. با انحلال ارتش مخالفان، زمینه مناسب برای جمع آوری تمام اسلحه های غیرقانونی و خلع سلاح همگانی فراهم می شود.

مشکل آمریکا و کره شمالی بر سر آزمایش موشکی

پکن: کره شمالی با ابتعاد از آمریکا در مورد برنامه های موشکی اعلام کرد: اگر آمریکا بر فشارهای خود بر کره شمالی بیفزاید با عواقب شدیدتری مواجه خواهد شد. ویلیام کوهن وزیر دفاع آمریکا هم گفت: در صورتی که کره شمالی دست به آزمایش های موشکی بزند با مجازات سخت آمریکا مواجه خواهد شد. کره شمالی در صدد آزمایش یک موشک بالستیک است.

از مطبوعات جهان

الشرق الاوسط - لندن
کویت از اردن خواستار تحویل کسی شد که ۷ سال قبل یک مرکز ویدئویی را منفجر کرده و به این کشور گریخته است.

التلیخ - امارات
پروازهای هواپیمای امارات به آمستردام و هنگ کنگ افزایش می یابد.

گلف نویدی - امارات
اجلاس دو روزه ای در اکتر با عنوان بالایش و پتروشیمی در ابوظبی برگزار می شود.

اورشلیم پست - اسرائیل
ممکن است سفر آلبرایت وزیر خارجه آمریکا به منطقه به تعویق بیفتد. مقام های آمریکایی از باراک ناراضی هستند.

معاریو - اسرائیل
وزرای جدیدی وارد کابینه یاراک می شوند. باراک کابینه خود را توسعه می دهد.

الرای - اردن
کنگره آمریکا کمک ۳۲۵ میلیون دلاری اقتصادی و نظامی به اردن را تأیید کرد.

عرب نیوز - عربستان
تعداد کشته ها در عروسی منطقه قلیف به ۴۸ نفر رسید.

سعودی گزانه - عربستان
طی ۳ ماه گذشته ۱۶۸ قاچاقچی مواد مخدر بازداشت شدند.

عکاظ - عربستان
ملک عبدالله ولعهد با خانواده عروس در آتش سوخته ملاقات کرد.

الصحرا - مراکش
پادشاه مراکش با هیأت اسرائیلی در رباط دیدار کرد.

المجاهد - الجزایر
رفراندم ۱۶ سیتامبر می تواند صلح و آرامش را به الجزایر بازگرداند.

الاصیل - الجزایر
یوتلیفیه رئیس جمهور الجزایر با ژاک شیراک رئیس جمهور فرانسه در پاریس ملاقات می کند.



شادی- ملاده- مامان- بابا

دیدگاه

ارزش گذاری صحیح، هنر زندگی است

از ویژگی های انسان که به حق خود را موجود برتر می داند ادراک است. ادراک ما تحت تأثیر عوامل مختلفی از جمله خصوصیات شخصیتی، خلاقیت ادراکی، هیجان ها، محرومیت ها و فرهنگ قرار می گیرد و باعث ایجاد رفتارهای خوب و بد مطلوب و نامطلوب می شود. انسان قادر است براساس درک صحیح، انتخاب مناسب کند و در سایه انتخاب مناسب استعداد و توانایی های وجودی خویش را در مسیر تحقق بخشیدن اهداف خود به کار گیرد. گرچه عوامل زیستی، طبیعی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی انتخاب آدمی را تحت تأثیر قرار می دهد و اختیار آدمی بی حد و حصر نیست. لکن انسان با خصایصی که دارد می تواند پس از آگاهی و شناخت راه های متعدد، حسن انتخاب کند یا سوء انتخاب. آزاده ترین انسان ها کسی است که می تواند برگزیند که چه تدبیری را به کار بندد نه آن که برده ویر یک نقش را بارها و بارها بازی کند. در زندگی خوشبختی از آن کسانی است که با هدف و قصد پیشه ها جایگاه و ارزش واقعیت ها را بشناسند و آنها را براساس میزان اهمیت و اثر گذاری در زندگی طبقه بندی کنند. بدیهی است عدم ارزش گذاری واقعیت ها باعث پیچیدگی موضوع انتخاب مشکل و بروز گرفتاری های فراوان در زندگی می شود. منتهای نادانی هنگامی است که گزینش ما به گونه ای باشد که ارزش چیزی را بیشتر از میزان تمیزش بپردازیم و یا برای وی ارزشمندی های ناچیزی قائل شویم.

بنابراین می توان گفت که موفقیت فقط می تواند چیزی از خوشبختی باشد و اگر انسان برای تحصیل آن همه چیزش را قربانی کند، بهای گزافی پرداخته است. در اقتصاد زمانی که ارزش و قیمت کالا صرفاً براساس کیفیت آن ها محاسبه می شود یا به سخن دیگر تمام قیمت ها واقعی هستند معقول ترین و مطمئن ترین راه خرید کالای گران تر با کیفیت مطلوب تر است. در این شرایط اگر ما کالای ارزانتر را انتخاب کنیم چون عمر مفید این کالا در مقایسه با کالای باکیفیت بالاتر کوتاه تر است در مدتی معادل عمر مفید کالای برتر باید مبلغی بیشتر از مابه التفاوت قیمت این دو کالا را برای تعمیرات و یا خرید مجدد کالای ارزانتر پرداخت کنیم. در تأیید این مطلب یک ضرب المثل خارجی می گوید «تقدر پولدار نیستیم که ارزان بخریم» هدف از بیان این مطلب تمهید دادن این دستورالعمل اقتصادی به سایر امور زندگی است به این صورت که اگر قرار است انتخابی انجام شود همیشه مورد برتر را که گرانتر نیز هست گزینش کنیم. اگر به موضوع مجادلات و مباحثات روزانه خود نظری اجمالی بینکنیم به وضوح درمی یابیم که در اکثر مواقع موردی را بدون در نظر داشتن ارزش واقعی آن فدای موردی پست تر می کنیم. بسیار اتفاق افتاده که به خاطر یک سخن کنایه آمیز دوست خود را از دست داده ایم، این موضوع فقط زمانی توجیه دارد که ارزش جمله کنایه آمیز بیشتر از ارزش دوست باشد.

در حیات یک نشریه خصوصاً در مملکت ما هزارچندگاهی شرایطی اتفاق می افتد که اعلام یک خبر یا نوشته موجب لغو امتیاز آن نشریه می شود که در این مورد می توان جامعه، تونس، زن، سلام و... را مثال زد. در بررسی ارزشی این موضوع آیا گردانندگان روزنامه توجه داشته اند! مطلبی که چاپ شده حقیقتاً ارزش تعطیلی روزنامه را داشته؟ آیا آنان برای تعطیل روزنامه بهای در خوری پرداخت کرده اند؟ اگر وجود عوامل تهدیدکننده مطبوعات را قبول داریم و با وضعیت موجود به این نکته نیز واقفیم که مطلب چاپ شده خطری جدی برای حیات روزنامه محسوب نمی شود، آیا دفع این خطر و ضرر احتمالی عقلاً واجب نیست؟ اگر وضعیت موجود را درک می کنیم و فاصله آن را با یک شرایط آرمانی که خطری خارج از قانون روزنامه را تهدید نکند احساس می کنیم آیا حفظ روزنامه یک هنر محسوب می شود؟ پرداختن دقیق و کامل به این موضوع خارج از حوصله این بحث است و جواب سئوالات فوق و تجزیه و تحلیل آنان را به خوانندگان محترم و ارباب جرید و انگدار می کنیم.

در پایان، سخن یکی از بزرگان را نقل می کنم که می فرماید: «زندگی بی ارزش است مگر آن که ما به آن ارزش دهیم» با این امید که در ارزش گذاری واقعیت ها هیچگاه دچار افراط و تفریط نشویم و با این مهم از تصمیم گیریها اکنون زده و باشتاب زده جلو گیری کنیم.

عطاالله شرفخانی - ایلام

توسعه صنعت جهانگردی، درمان مشکلات اقتصادی



توسعه صنعت جهانگردی، درمان مشکلات اقتصادی

تحت شرایطی که تراز پر داخت های ایران هم اکنون و وضعیتی ناپهناچار دارد و با وجود کسری در پرداخت های خارجی کشور را با مشکلاتی مواجه می سازد، ایجاد درآمد ارزی از ناحیه جذب جهانگردان خارجی ارزشی درخور توجه می یابد. هم اکنون براساس اعلام منابع رسمی درآمد ارزی کشور از محل تردد جهانگردان بین ۵۰۰ تا ۷۰۰ هزار دلار است که این رقم قابل افزایش به اقلام درشت تری است.

همچنین رونق فعالیت های واحدهای خدماتی مانند هتل ها، مراکز اقامتی، رستوران ها، مراکز تفریحی و... به نوعی زمینه ساز افزایش درآمدهای دولت از محل دریافت عوارض و یا مالیات هاست. عواید مراکز مانند موزه ها، تفریح گاه ها و سایر محل هایی که به نوعی دیدار از آنها مستلزم پرداخت بهایی است افزایش درآمدهای دولت را سبب می شود.

اشتغال زایی، تحت تأثیر فعالیت های جهانگردی موضوعی است که به شدت از سوی سازمان جهانی جهانگردی (WTO) و سازمان جهانی کار (ILO) تأیید شده است. بسیاری از کشورهای که در ایجاد زیرساخت های مناسب برای جذب جهانگردان موفق بوده اند توانسته اند مشاغل جدیدی را ایجاد کنند و از این طریق بر بحران بیکاری فائق آیند.

صرف اتکا به جذب سرمایه گذاری خارجی در عرصه نفت و گاز دردی را در مان نخواهد کرد. کشور اینک تشنه منابع مالی است. بخش های خدماتی کشور عمدتاً در عرصه فعالیت های جهانگردی و هتلداری فاقد زیربناهای مناسب است. دعوت از هتل های زنجیره ای بین المللی برای سرمایه گذاری در این زمینه، همچنین تشویق سرمایه گذاران خارجی برای ایجاد مراکز تفریحی نه تنها چرخه فعالیت های عمرانی را سریع تر خواهد کرد بلکه ایجاد اشتغال مناسب، افزایش سطح رفاه عمومی و بهبود وضعیت معیشت مردم را نیز امکان پذیر خواهد ساخت.

بدون شک توسعه جهانگردی کشور مستلزم ایجاد امکانات زیربنایی است. در فرایند توسعه جهانگردی که اساساً با جذب جهانگرد خارجی آغاز می شود رشد اقتصاد ملی نیز قابل دستیابی است. رونق جهانگردی و تردد جهانگردان سرعت فعالیت های ایرانگردی را نیز افزایش خواهد داد و این روند به توزیع عادلانه تر درآمد کمک خواهد کرد.

امحا فقر و ریشه کنی نابرابری، در گروی توزیع عادلانه تر فرصت ها برای دستیابی توسعه است. صنعت جهانگردی بالذاته توسعه آفرین است. از اثربخش ترین نمودهای جهانگردی توسعه منطقه ای است. با رونق فعالیت های جهانگردی شهرها و روستاها آبادتر و آبادتر می شوند و منافع ناشی از آبادانی نصیب کشور می شود. امکان سازی برای ساخت و ایجاد مراکز خدماتی جدید همچنین مشارکت دادن مردم در اداره امور، زمینه کسب درآمدهای فراوان را برای آنان فراهم می آورد.

اسرافیل شفیعی زاده نونمندان-تهران

نامه ای به خاتمی

آقای خاتمی! خودتان قضاوت کنید

جناب آقای خاتمی رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخشنامه ای اعلام کرده است آرای تنبیهی کمیته های انضباطی دانشگاه ها قابل طرح و رسیدگی در دیوان عدالت اداری نیست و با این کار عملاً دانشجویان را در دالان های تاریک و وحشت زای کمیته های خودمختار انضباطی بی هیچ امیدی به روزنه عدالت به حال خود رها کرده است.

نگاهی به ترکیب اعضای کمیته های انضباطی پدوی، تجدیدنظر و مرکزی و حضور تنها یک حقوقدان در کمیته مرکزی که آن هم حضورش برای صدور رأی نهایی الزامی نیست، نشان می دهد هیچ گونه برخورد حقوقی و کارشناسی با پرونده های دانشجویان صورت نمی گیرد. در ماده ۶ آیین نامه مصوب سال ۱۳۷۴ که حدود وظایف و اختیارات کمیته های انضباطی را مشخص کرده هیچ تعریفی از مصداق جرم نشده است و اگر بپذیریم مصداق اخلاص، توهین، تهدید، قطع و... همان تعاریفی است که در رویه قضایی کشور جاری و ساری است پس باید وقوع عناصر مادی و معنوی جرم بر قاضی محقق شود و اگر عمل دانشجویی طبق رویه قضایی کشور جرم نباشد یا دست کم ماهیت کیفری نداشته باشد، عادلانه آن است که در صدور حکم کمیته نیز لحاظ شود. اما متأسفانه در ماده ۷ که تنبیهات را در بر می گیرد کلیه آن ها کیفری بوده عملاً می توانند مسیر زندگی و سرنوشت انسانی را تغییر دهند. نمونه زیر نشانه برخورد غیر حقوقی کمیته انضباطی دانشجویان دانشگاه علوم پزشکی تهران است که نشان دهنده نارسایی آیین نامه انضباطی دانشجویان می باشد:

من به عنوان نماینده انتخابی و قانونی یکی از ورودی های رشته پزشکی دانشگاه علوم پزشکی تهران با شخصی که در کار واردات کالاهای پزشکی بود و از طرفی به همراه یکی از افراد با نفوذ نهاد ریاست جمهوری مجری «پروژه اداری - فرهنگی و تجاری زندگی» - که کلتنگ احداث آن توسط جناب آقای خاتمی به زمین زده شده است - وابسته به شهرداری منطقه ۵ بودم، برای تهیه گوشی پزشکی برای دانشجویان قرارداد بسته و تضمین های لازم را دریافت کردم - همچنان که قبلاً برای تهیه ست معاینه عمل کرده بودیم. طرف قرارداد در حالی که حدود دو سوم گوشی ها را تحویل داده بود به جرم کلاهبرداری و صدور چک بی محل به زندان افتاد و نتوانست به بقیه تعهدات خود عمل کند ومن هم به مجتمع قضایی شهید بهشتی شکایت کردم که ایشان طبق صدور یک رأی محکوم شد. از طرفی دانشجویان طلبکار به علت دریافت نکردن گوشی خود به کمیته انضباطی و حراست دانشگاه شکایت کردند و علی رغم آگاهی آنان از ابتدای ماجرا و ارایه مدارک و حکم دادگاه ابتدا بدون صدور حکم چهار ماه مرا از تحصیل محروم کردند و اخیراً نیز مجازات یک ترم تعلیق را برای من صادر کردند و این درحالی است که به گفته رییس کمیته انضباطی این کمیته در حسن نیت من در خدمت به دانشجویان شکی ندارد اما نمی داند با ۱۶۰ دانشجویی که هر کدام ۲۰ هزار تومان طلب دارد چه کند یعنی عملاً حق را به تعداد دانسته است! من از کمیته خواسته ام که پرونده رایبه دادگاه از جاع دهد و هر حکمی که صادر شد بپذیرد، اما مسئولان کمیته نمی پذیرند. حتی زمانی که از آنان می خواهم که به من وام دهند تا پول دانشجویان را پس بدهم نداشتن بودجه را بهانه می کنند حتی پرداخت قسطی آن را نمی پذیرند.

جناب آقای خاتمی! در حالی که صدها پرونده در دادگاه ها و دادرها که به وسیله حقوقدانان و قضات انشای رأی می شود با اعتراض متهم در دادگاه های تجدیدنظر به تبرئه، ابرام و یا تشدید رأی منجر می شود، چگونه از کسانی که مظالمه ای در امر قضا ندارند می توان انتظار داشت عادلانه قضاوت کنند بی آنکه بتوان از حکم صادر شده توسط آنان استیناف کرد؟ جناب آقای خاتمی! اگر عدالت، کرامت و برابری و برادری شعار شماسست، همه امید، آرزو و آرمان ماست و اگر نتوان راهکارهای قانونی برای فراز از بی عدالتی جست، چگونه انتظار جامعه مدنی را دارید؟ اگر من نتوانم به دیوان عدالت اداری شکایت کنم «چون دوست دشمن است شکایت کجایرم؟»

محمود حاجی زاده - تهران

آرامش در خواب با قرص حشره کش پیف پاف

... و اینک خبرهای خوش شیمی قهرمان برای شما !

بهنگام خارج کردن قرص حشره کش پیف پاف از لایه آلومینیوم دقت کنید ممکن است نام یکی از جوایز زیر روی آن چاپ شده باشد و شما مصرف کننده محترم یک یا چند یادگاری از شرکت شیمی قهرمان دریافت کنید .

حیف چاف



موثر

خوشبو

قابل استفاده در انواع دستگاههای برقی

شرکت شیمی قهرمان

Pif Paf

دستگاه برقی قرص پیف پاف

جدید

با عمری طولانی و موثر



ALL NIGHT PROTECTION

دفتر مرکزی: تهران، میدان ونک، خیابان برزیل، خیابان نیلو، نبش کوی ۸، پلاک ۱

تلفن (شیمی قهرمان): ۸۷۷۸۰۵۵ دورنگار: ۸۷۸۱۹۴۴

توزیع توسط شرکت بیپخش: ۷-۰۸۸۰۰۸۹۲-۴ و ۸۸۹۷۳۵۱-۴ دورنگار: ۸۸۰۴۷۸۶

گزارش شهری

در بساطی به وسعت همه پیاده‌روها

هر چه بخواهی، اینجا در این شهر، کنار خیابان می فروشد. «یک حراج واقعی، یک حراج واقعی». جابه‌جا نشده‌اند. گوش به گوش، هر دو طرف پیاده‌رو. از همه جنس، مرد، زن، کودک، پیر و جوان. یکی می‌گوید: «دستفروشان باز گشته‌اند». همه‌جای شهر هستند. در هر گوشه، در پارک‌ها، میدان‌ها، خیابان‌ها. هیچ کجا از دستشان راحت نیستی.

دختر بچه‌هایی سیاه از آفتاب و دود گاز ویل، دختر بچه‌هایی کرایه‌ای که تا دیروز که سن کمتری داشتند بر سر چهارراه‌ها آدم‌س و شکلات را به سر نشینان اتومبیل‌ها می‌فروختند، حالا پیچ گوش‌های شش‌کاره می‌فروشند.

– «پیچ گوش‌های شش‌کاره، به پول بده، شش‌کار بکن».

قدم که پیش گذاشتم تا از او بپرسم این‌ها را از کجا آورده‌ای، مردی از گوشه پیاده‌رو، جلو آمد.

– «من پدرش هستم».

خودش کارت تلفن اجاره می‌داد و می‌فروخت. جلوی کابین تلفن همگانی نشسته بود و هر کسی که از او کارت می‌خرید، یا اجاره می‌کرد، فقط می‌توانست از کابین استفاده کند. چند مرد دیگر هم، همکار او بودند. همه کیوسک‌ها در اختیار آنان بود. چند قدم آن طرف‌تر،

یکی آخرین پدیده تکنولوژیک ساخت کارگاه‌های غیرمجاز را به خریداران عرضه می‌کند: «تعجب نکنید. نه موتور داره، نه کمبند لازمه. آب،

بزین، نفت، روغن و هر چه بخواهی رابرات خالی می‌کنه! بدو که تمام

شد!».

آن یکی انگشت آب‌پاشی به دست داشت. به زمین و آسمان آب می‌پاشید. هر انگشت ۱۰۰ تومان.

«اسباب شعبده‌بازی و سرگرمی بچه‌ها».

سیگار و روزنامه کم‌ترین کار دستفروشان است.

یک پیرمرد هم آرام نشسته و تسبیح و بند ساعت و چاقو و خنجر پنجرهای دیگر را داخل یک ریترین کوچک روی زمین پهن کرده بود.

هرازگاهی جوان‌باپیری، یکی از آن‌ها را برمی‌دارد. توی دستش می‌چرخاند

و چانه‌ای می‌زند و پولی در بساط پیرمرد جایه می‌شود.

امتداد دستفروشان میدان، از یک سو به ناصرخسرو و بازار دستفروشان داروفروش می‌رسد و از سویی دیگر به کوچه پشت شهرداری و لاله‌زار و بساط فروشدگان دوره گرد محافظ کنترل تلویزیون و ویدئو، تا نواربرگردان ویدئویی ساخت مختار وطن که نه برق می‌خواهد و نه باتری.

در این شهر فرنگ می‌توانی نوار کاست جدیدترین خوانندگان لوس آنجلسی را بخری و بعد ببینی که در میان آن ده‌ها آهنگ ضبط شده چیزی است به جز آن که تا مشن نوار خریدی‌ای.

دستفروشان همه چیز می‌فروشند. فقط باید به صدای بیکارگان ایستاده در کنار خیابان گوش کنی و چشم‌پیرچانی با سراسر علامتی‌بدهی و کمی اطلاعات بگیري و آن وقت به دنبالشان تا لایه‌لای مغازه‌ها و حجره‌ها بروی تا... یامی‌توانی به بساط رادیو و ضبط فروشان قراضه سر بزنی و ترانزیستور و دیود و دکمه و جلد و هرچه بخواهی برای هر دستگاه عهدعتیق گیر بیاوری. کارگران فصلی و کوپن فروشان هم که سرجهای همه شهرها و زینت همه فروشگاه‌های بزرگ هستند.

میدان انقلاب هم برای خود حکایتی دارد. دستفروشان کتاب‌های نایاب و عشقی و ممنوع را در یک چشم‌برهم زدن برایت مهیا می‌کنند. این‌جا هم

دستفروشان

در بساطی به وسعت همه پیاده‌روها

دستفروشان تکنولوژی چاپ‌افست را به خدمت گرفته‌اند و بی‌نیاز به سرگردانی و نگرانی از مجوز دادن یا ندادن وزارت ارشاد هر کتابی را در تیراژ وسیع توزیع می‌کنند. آنگاه تویی که کتابخوان هستی می‌مانی و یک دنیا کتاب خاطره‌انگیز و مگر می‌توانی کتابخوان باشی و از کنار بساط آنان بگذری و دست به جیب نشوی تا کتاب و نوشته‌های نایاب را نخری. مگر می‌توانی از کنار صد سال تنهایی و نان و شراب بگذری بی‌آن‌که چهره کتابفروشان را ببینی که مجموعه فرهنگ ملل مختلف را چون آدم‌س و شکلات ۱۰۰ تومانی روی هم ریخته‌اند و آنگاه دل‌چرکین نشوی،

گروهی دیگر از دستفروشان که خرید و فروش کالای مثلاً فرهنگی حرفه آنان است، کتاب‌های کمک‌درسی و کنکور و آینده‌سازان و... راحراج‌کرده‌اند.

مخوطه دانشگاه تهران بساط فروشندگان پوسترهای فوتبالیست‌هایی که تنها سرشان از آن خوداست و به قدرت تکنولوژی کامپیوتر و اسکن‌های رنگی و شرکت‌های کامپیوتری و چاپخانه‌های غیرمجاز به وفور تکثیر شده‌اند، آن قدر

که دیگر رنگ‌رویی برایشان نماینده داغ‌است. کوپن فروشان و رنگ‌کاران و



کچ‌کاران ساختمانی هم هستند. همان‌طور که کارت تلفن فروشان و داروفروشان هستند. عجیب‌است هرچه که نمی‌توانی بیایی، از نوع بنجل و تقلبی و غیرمجاز و قاچاق این‌جا هست و هیچ قانون و مأمور قانونی هم، کاری به آن ندارد. مردی صدف و گوش‌ماهی و اسفنج خشک و هزار جانور خشک‌شده‌اقیانوسی را حراج کرده‌است. دیگری مجسمه گچی بودا و تمثال‌های مشهور تقلیدشده و قهوه‌ای‌رنگ می‌فروشد. اینها همه کمی و تقلید اجناس اصل هستند؛ چیزی که در بساط همه دستفروشان بسیار رایج‌است. این‌جا هم زد دستفروشان تا اواسط خیابان‌های کارگر شمالی و جنوبی، و آزادی و انقلاب کشیده شده‌است.

میدان آزادی همیشه بساط عکاسان دوره‌گرد بوده‌است. آنان هنوز با دوربین‌های «پولاروید» زهواز دررفته، شهرستانی‌های بهت‌زده از آن میدان مرمرین را به قاب عکس می‌کشند و با استفاده از جاذبه‌های قدیمی هنر عکاسی گاه‌نشسته و گاه‌ایستاده عابران را مسحور هنر خود می‌کنند. اما در گوشه‌ای دیگر و مقابل ترمینال غرب، باز هم بساط خرده‌فروشان پهن است و چه‌معرکه‌ای به راه انداخته‌اند: از ساک ورزشی، تی‌شرت، کفش و لوازم سفر گرفته تا کتاب داستان و اشیای پلاستیکی مثل لیوان و غیره.

این‌جا چیزهای دیگر هم می‌فروشند. آنچه که مشتریان خاص دارد. بعضی،

این‌جا چیزهایی می‌فروشند که برخلاف دیگر دستفروشان بر روی زمین پهن

مهرداد خلیلی

نشده‌اند، بلکه در جایی لای‌چمن‌ها، داخل تابلوهای تبلیغاتی یا هر سوراخ دیگری به انتظار مشتری پنهان شده‌اند.

میدان ونک چهارراه شرق و غرب و شمال و جنوب تهران است؛ میدانی بزرگ، نه به بزرگی میدان آزادی، اما پرتراکم و عابرانی از همه سطح. در این‌جا دستفروشان همه‌جاده‌ای می‌شوند. فروشدگان آجیل و کفش و پلاک‌های فلزی.

دستفروشان اینجا، به انتخاب مشتری هر نام‌یاهر چیزی را بر پلاک‌های فلزی حک می‌کنند. برخی اسباب‌بازی و انواع و اقسام اودکلن‌های فله و بازهم تقلبی و درجه دو می‌فروشند. برخی دیگر هم همان کالاهایی که به کمک دستفروشان دیگر تهران توزیع می‌شود، گویا شبکه‌ی خاص کار تهیه و توزیع این اجناس

بنجل‌زا در سراسر شهر برعهده‌دارند. اینجا بساط روزنامه‌فروشان از همه داغتر است.

پسر جوانی هم کار خطاطی می‌کند. کنار خیابان و لایه‌لای دست و پای رهگذران شتاب‌آلوده تابلویی هم کنار دستش نشان می‌دهد که آموزش

علاقه‌مندان را هم عهده‌دار می‌شود، دیگری تصاویر مینیاتور دست‌چند را با رنگ به‌فروش می‌رساند. یکی دیگر «برس» و شانه و کمربند طبی و هزار چیز بی‌

مصروف دیگر. اینان را چه کسانی می‌خرند؟ فروشدگان همه‌جوان.

همه در سن کار و تلاش هستند. اینان

را چه‌کسی به اینجا آورده‌است؟

یک کارشناس که نخواست نام

خود را بگوید، درباره گسترش پدیده

دستفروشی می‌گوید: «ما در کشور با دو

پدیده روبه‌رو هستیم: تورم و بیکاری.

تورم نیروی‌کار و بی‌نیازی مراکز

تولیدی و خدماتی به تیروهای ساده،

باعث شده‌است، تا جمعیت جوان و

مهاجران شهرستانی، با خرید و فروش

و دلالی کالاهای ارزان‌قیمت

امرا معاش کنند. این گروه فاقد سرمایه

لازم برای فعالیت در بخش‌های

خرده‌فروشی مغازه‌ای یا راه‌اندازی

کارگاه تولیدی و غیره هستند. از سویی

نیز بسیاری از کارگاه‌های کوچک که به

تولید اشیای ارزان‌قیمت پلاستیکی و

نظایر آن فعالیت دارند، از این شبکه

فروش گسترده و سیار بهره‌می‌برند تا

کالاهای خود را که مغازه‌های بزرگ و

قشر مرفه و متوسط خریدار آن نیستند، به فروش برسانند.»

وی می‌افزاید: «در سال‌های گذشته ستاد رف‌سد معبر شهرداری تهران با زور و فشار فیزیکی این‌پدیده را در سطح شهر به حداقل رسانده بود ولی با بر طرف شدن

این معضل، آنها دوباره باز گشته‌اند و به دلیل بحران اقتصادی موجود، تعدادشان نیز بطور چشمگیری افزایش یافته‌است.»

عباس دوزدوزانی، عضو شورای شهر تهران درباره برنامه‌های شهرداری برای جمع‌آوری با کنترل دستفروشان می‌گوید: «شهر تهران چنان با مشکلات گسترده

روبه‌رو است که ما مجبور هستیم آنها را دسته‌بندی کنیم. در حال حاضر اولویت‌های این مشکلات را در دست بررسی داریم و نمی‌توانیم کار عملی جدی در این باره

کنیم». گرچه هنوز هم ستادهای رف‌سد معبر شهرداری‌ها وجود دارند، اما

جنبال‌هایی که در آخرین روزهای مسئولیت غلامحسین کرپاسچی درباره مأموران

این ستاد به‌وجود آمد، آنان را از هر گونه درگیری و ممانعت دستفروشان بازمی‌دارد.

حالا شهر در دست آنان است و آنان هرچه به دستشان می‌رسد، در شهر حراج

می‌کنند. حالا جای عابران پیاده در خیابان و لایه‌لای اتومبیل‌هاست و دستفروشان

کناره‌های معابر شهر را فتح کرده‌اند اما نکته مهم‌تر آن‌ست که چه کسانی در این

تیراژ وسیع، و کالاهایی یکسان و نامرتوب را میان این دستفروشان جوان توزیع

می‌کنند.»

تصویر شهر

کجایند آن کاسبان حبیب خدا؟

جمشید مخلصي



مغازه خالی از مشتری بود، زنی میانسال گره و سوری خود را محکم می‌کرد و با عصبانیت تمام خطاب به مغازه‌دار می‌گفت: «تخیر آقا... شما

دروغ می‌گین. مگه می‌شه هر ساعت به نرخ جنسی اضافه بشه...؟!»

و تجربه لازم را کسب کرده‌است، خیلی خونسرد پاسخ داد: «حاجی

خانم! والله به خدا اشتباه می‌کنین... امروز قیمت دلار بالا رفته...!

زن، هر لحظه به خشمش اضافه می‌شد و چهره‌اش برافروخته

می‌شد، فریاد زد... «همه شما از کوچک و بزرگ کلاه بردارین... خدا

نسل قاقاق فروشان و دلار فروش‌ها را از زمین برداره!»

فروشنده جواب داد: ... وضع دلار امروز خرابه. جنسی که هفته

پیش خریدین باید به قیمت دلار امروز بفروشین...؟

مشاجره بالا گرفت و مشتری با عصبانیت تمام بسته پنبیر و کیسه

پلاستیک که داخل آن لیموی عمانی بود، از داخل کفنه تراز برداشت و

روی پیشخوان گذاشت صحبت‌کنان از مغازه خارج شد.

فروشنده که تعجب کرده بود، قیافه حق به جانبی به خود گرفت و

می‌خواست خود را به نوعی در نزد من تبرئه کند. روبه من کرد و ...

آقای... ملاحظه فرمودین... آخره تقصیر من چه؟!

من هر روز از صبح تا شب باید با مردم بگویمو کنم و هیچ کس هم

نه حرم‌رو می‌فهمه و نه دردمو...!

گفتم: محمداً حرف شما بوی سودجویی و منشعت‌طلبی می‌ده.

خانم راست می‌گن. شما بیست روز پیش جنسی را خریدی‌ای ولی امروز

همان جنس را به قیمت نرخ روز می‌فروشی. این درست نیست. شما در

برابر خدا و مردم مسئول هستین.

باید جوابگو باشین. او، همین‌طور که پشت پیش‌خوان مغازه

دستمال کاغذی و بسته‌های چای را به روی هم می‌چید، پاسخ داد: چرا

من جوابگو باشم. اصلاً به کی باید جواب بدم؟!...

کسانی که این وضع رو پیش آوردند، باید جواب بدن... پرسیدم:

این‌ها به شما می‌گن گروون فروشی کن...؟ همین‌طور حرف خودش را

تکرار می‌کرد.

احساس کردم صحبت من و امثال من با این قبیل افراد فایده‌ای ندارد.

بسته سیگار را با سی‌تومان گران‌تر از روز قبل به من داد و من از

مغازه خارج شدم.

در راه منزل با خودی اندیشیدم. راستی چرا این‌طور شد. آن کاسبانی

که حبیب خدا بودند کجا هستند؟ ... و با چه کسانی معامله می‌کنند؟ با

خدا یا خلق خدا؟ راستی آن ضابطه کسب و خرید و فروش به یک‌باره

به کجا پر کشید و چگونه از زمین پر کشید؟

نزدیک منزل که رسیدم پاسخ آن را دریافتم. نزدیک منزل سرد تابلو

دانشکده اقتصاد به من زل زده بود و گویی مرا به خاطر این پرسش‌ها به باد

تمسخر گرفته بود.

شاید می‌خواست به من بگوید. در این جامعه از اقتصاد و روش علمی

آن حفظ تابلویی برجا مانده و چند کتاب قدیمی که دانشجویان رشته اقتصاد

را سرگرم می‌کند، لایه این دانشجویان و استادان در میان اوضاع اقتصادی

کشور به دنبال القای آن می‌گردند. القایی که دیگر نمی‌تواند نظم نوین

خود را برای به وجود آوردن یک اقتصاد سالم به جامعه به ار مغان بیاورد.

جدول شماره - ۱۲۴

۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	افقی:
																		۱- از مجتهدان نامدار شیعه که سید
																		۲- جواد صاحب مفتاح‌الکرامه از شاگردان
																		۳- اوست - پانزدهمین سوره‌ای که با
																		۴- حروف مقطعه آغاز می‌شود ۲- طرف
																		۵- راست - کتاب مقدس حضرت موسی -
																		۶- لشکر - قومی ایرانی ۳- این‌آش غذای
																		۷- مناسب برای کودکان است - شکاف -
																		۸- هنگام مرگ از جسم جدا می‌شود -
																		۹- حالتی میان نشستن و خوابیدن - ظاهر
																		۱۰- ساختمان ۴- سیزدهمین حرف
																		۱۱- انگلیسی‌ها - از کشیشی‌ها در فوتبال -
																		۱۲- جان‌نانه‌رومنده - ایستگاهی در مسیر
																		۱۳- راه‌آهن تهران تا تبریز ۵- شیشه‌ای زیر
																		۱۴- میکروسکوپ - آذری - پهلوان - از
																		۱۵- سوره‌های می‌قرآن که حجم آن کم‌تر از
																		۱۶- نیم‌چیزه‌است - نحس و نأمیون - لخت
																		۱۷- و پرهه ۷- وجود دارد - سبب - یازده -
																		۱۸- حقه - ثنا ۸- عزیز تازی - هم قطار

۱- جیداد ۱۳- ستاره شناس آلمانی که قوانین جینیائیدن، حرکت دادن ۱۶- انار - حرکت سیارات را یافت - نوعی آتش - سرحد- اصطلاح و درجه‌ای در کاراته ۱۷- ناحیه‌ای در شمال ایتالیا در دامنه شلید، تکان سخت - یک حرف و سه کوه‌های آلپ - نامی برای مردان ۱۸- حرف ۱۵- حرف شگفتی - آدم شجاع ۱۹- گرواگرده‌مزار بزرگان دین - صنعتی کشور یک ضرورت است

حل جدول شماره (۱۲۳)

۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	افقی:
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	عمودی:
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱- برخی محققان معتقدند
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۲- هانگ‌کنندگان خون‌کمر در معرض آن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۳- قرار می‌گیرد ۲- گرمابه - فرزند بزرگ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۴- حضرت ابراهیم ۳- وی صورت مردان

سوزن برای خودی‌ها جوالدوز برای «غیر خودی‌ها»!

آ «راز مگو» چه بود که برخی را تا این حد برافروخته کرد؟ یک ضرب‌المثل آلمانی، به درستی، می‌گوید: «آنان که سرت در گوش یک دیگر - می‌گذارند و نجوا می‌کنند، دروغ می‌گویند». ما ایرانیان هم معتقدیم: «آن‌را که حساب پاک است، از محاسبه چه باک است».

روزنامه سلام را تعطیل کردند، به‌خاطر «نامه محرمانه‌ای» که در این روزنامه به چاپ رسیده بود. نامه را که می‌خوانی، متوجه می‌شوی که هیچ چیز محرمانه در آن وجود ندارد. سلامی و اسلامی‌ها نه دیروز و نه امروز، بلکه سال‌ها است که می‌خواستند چراغ همین دو تا و نصفی - روزنامه‌های ناوابسته را خاموش کنند. آنان این آرزو را نه به نجوا که آشکار و با کوبیدن مشت بر روی تریبون به گوش همگان می‌رسانند. پس نامه چاپ شده دارای محتوای مخفی نبود. من تصور می‌کنم، آنچه که حضرات را تا به این حد برافروخته کرد، نشانی‌نامه است. نشانی و اسامی گیرندگان می‌داشت و آماری از نظر مردم در این نامه دریافت داشته‌است. می‌شد که چند درصد از مردم این استدلال را باور کرده‌اند. جرم اصلی روزنامه سلام این است که «اسرار هویدا می‌کرد».



اما ما در جامعه دیگری

عطاالله گیلانی - تهران

از آرشیو تاریخ

ورود پدیده «انجمن» به ایران و فعالیت آن در انقلاب مشروطیت ایران دارای چند دوره مشخص و مجزا از یکدیگر است که هریک از این دوره‌ها دارای مشخصات و ویژگی‌های متمایز از دوره قبل است. این دوره‌ها به طور کلی عبارت‌تند از:

۱- دوره مقدماتی و پیشینه

از ابتدای ایجاد تشکلات جدید برای پیشبرد اهداف عمدتاً فکری؛ مشخصه بارز انجمن در این دوره، فعالیت مخفیانه و عضوگیری از میان اشخاص برجسته سیاسی و اجتماعی است.

۲- دوره شکل‌گیری و ظهور علنی

شامل اولین سال طرح مشروطه تا تشکیل مجلس دوم که طی آن با پدیدآمدن فضای لازم برای ارایه آرای سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در جامعه و به‌طور آشکار، غالباً ازسوی همان اعضای انجمن‌های خفیه، گروه‌هایی در قالب انجمن برای فعالیت علنی و پیگیری اهداف همان انجمن‌های پنهان در صحنه‌های سیاسی و فرهنگی ایجاد شدند.

۳- دوره تحدید و قوام

با شکل‌گیری مشروطیت و تدوین قانون اساسی و متمم آن و قوانین و مقررات موضوعه که به انجمن‌ها اجازه فعالیت در چارچوب‌های معین می‌داد و از سوی دیگر با ظهور احزاب سیاسی، انجمن‌های خودجوش به نفع آنان از صحنه سیاسی و اجتماعی حذف شدند و به‌جز نامی در قوانین و ذکری در ذیل وقایع صدر مشروطه دیگر در حیات جامعه حضوری نیافتند که ذیلاً به بیان هریک از این دوران‌ها و مشخصات آن می‌پردازیم.

۱- دوره مقدماتی و پیشینه

با ورود اندیشه جدید غرب به ایران از طریق اشخاصی که برای نخستین بار با صاحبان این تفکرها که به ایران در قالب‌های گوناگون سیاسی، بشیری، سیاحتی و مانند آن رفت و آمد داشتند یا ایرانیانی که تحت عناوین مختلف به اروپا رفتند و با پدیده‌ها و ابزارهای اجتماعی غرب پی‌ریزه نهادهای جمعی، همچون فراماسونری آشنا شدند. یا حتی به عضویت آن درآمدند. سنگ بنای انجمن‌های فراماسونی و به‌طور مشخص تشکیل فراموشخانه به دست میرزاملکم خان ارمی گذارده شد. علی‌رغم بسط و گسترش انجمن‌های این چنینی که فایده کار جمعی و تشکیلاتی را برای پیشبرد اهداف گروهی آموزش می‌داد به لحاظ نوع و ماهیت آن در کشورهای مبدا که فعالیت آن مخفیانه بود، تا شروع مشروطه و پس از آن همچنان به فعالیت علنی دست ن‌زدند و حتی به علت نبود زمینه و بستر لازم برای عرضه عقاید خود در قالب انجمن‌های مختلف آشکار، از توان تشکیل انجمن‌های جنبی برای انجام اقدامات فرهنگی یا خدمات اجتماعی نیز برخوردار نشدند. به‌جز معدودی انجمن مشخص، همچون انجمن اخوت که به تعلق به دربار و اشاعه افکار صوفیانه پذیرفته شد، در بخشی از جامعه اجازه ظهور و فعالیت یافتند. هم انجمن‌های مزبور در این دوره جلب نظر و عضویت اشخاص صاحب نفوذ دولتی و متمولان در انجمن‌های مزبور بود.

با این وجود اندیشه فعالیت و اقدام از طریق نهادهی همچون انجمن یا سایر نهادهای جمعی به عنوان یک وسیله برای پیگیری اهداف اجتماعی، سیاسی و مانند این‌ها، بدون رابطه با انجمن‌های مخفی، پیش از مشروطه نمی‌توانست در فاصله زمانی کوتاه در اندیشه مردم مطرح و در جامعه شکل گیرد و مشخصاً فکر انجمن و رشد قارچ گونه آن در سال‌های اولیه مشروطه را می‌توان حاصل تجربیات موسسان بسیاری ازاین انجمن‌ها از عضویت و فعالیت در انجمن‌های مخفی دانست. به طوری‌که در اقوال و نظرها و حتی نوع تشکیل و سلسله مراتب در بسیاری از این انجمن‌ها می‌توان اندیشه‌ها و اهداف و مرام تشکیلات مخفی فراماسونی را مشاهده کرد.(۱)

۲- دوره شکل‌گیری و ظهور انجمن‌های علنی

همزمان با وقایع اجتماعی که‌توأم با اعتصابات و بست نشینی‌های متعدد برای مدت یک سال بودآخرین مرحله آن تحصن جمعی از بازگنان و پیشه‌وران در سفارت انگلیس در تهران و درخواست متحصنان مبنی بر تشکیل عدالتخانه بودو در پی آن توافق مظفرالدین شاه با نظر آنان و صدور فرمان در تشکیل حکومت مشروطه از سوی وی را به دنبال داشت – انجمن‌هایی به صورت آشکار در سراسر کشور ایجاد شد که طی آن روش جدیدی از مشارکت مردمی را در امر سیاست و فرهنگ در ایران رواج داد.

شکل‌گیری این انجمن‌ها با شروع انقلاب مشروطه توأم و بافراز و نشیب‌های آن دچار التهاب و فراز و نشیب شده‌اند با این حال از عوامل موجهه در ایجاد این انجمن‌ها می‌توان یکی به‌نظام نامه انتخابات (اصنافی) دور اول مجلس شورای ملی مصوب ۱۷ شهریور ۱۲۸۵ اشاره داشت که طی آن برتشکیل انجمن‌های برای نظارت امر انتخابات در شهرهای ایران اشاره رفته است. و اعضای آن از طبقات گونا گانه شاهزادگان، علما، اعیان، تجار، ملاکان، اصناف هر محل برای نظارت بر امر انتخابات و پیشگیری از تخلف ایجاد شده بودند اما پس از انجام انتخابات نیز انجمن‌های مزبور به عنوان مراجعی برای رسیدگی به امور محلی مردم به فعالیت خود ادامه دادند.

علت دیگر در پیدایی انجمن‌ها در این دوره را می‌توان در انگیزه دسته‌هایی از مجاهدان و آزادی‌خواهان پی‌ریزه تندروان دانست که از طریق انتخابات به مجلس شورای ملی راه یافته بودند و به منظور دفاع از مجلس و ارزش‌های مشروطه انجمن‌هایی همچون فدائیان مجلس را در خارج از مجلس و پی‌ریزه در شهر تهران تأسیس کردند.(۲) با شروع به کار مجلس شورای ملی و در پی تغییر سلطنت و بروز اختلاف میان مجلس و دولت این گروه از انجمن‌ها چنان‌که به نقلی تعداد آن‌ها در این سال‌ها به ۱۲۰ انجمن می‌رسید(۳) و به نقلی دیگر ۱۸۰ یا ۱۴۰۰ در تهران و ۱۱۰ در سایر ولایات(۴) در تمامی صحنه‌های سیاسی آن روز کار حضور می‌یافتند. به طوری‌که انجمن‌های مدافع مجلس در تهران که تعداد آن‌ها را ۴۸ انجمن ذکر کرده‌اند در دفاع از مجلس و مقابله با مخالفان با استعداد بسیج ۴ هزار نفر و توان تعطیل بازار وارد میدان می‌شد.(۵)

انجمن‌های مزبور نقطه اتکای نمایندگان تلدروی مجلس پی‌ریزه درزمان اختلاف میان محمد علی شاه و مجلس بودند. به طوری‌که بسیاری از این انجمن‌ها در شرایط کشمکش میان شاه و مجلس حتی با تشکیل گروه‌های مسلح و عبدالزورم اعزام آن دسته‌ها به مجلس و توسل به قوه قهریه در محصل مجلس نیز خواسته‌های خود را مطرح می‌کردند.

به‌جز پایتخت در سایر شهرهای کشور نیز انجمن‌هایی مشابه آنچه در تهران تشکیل یافته بود ایجاد شد. در این میان انجمن شهر تبریز از موقعیت ویژه‌ای برخوردار بود. انجمن مزبور که براساس نظامنامه انتخابات مجلس به ظهور رسیده بود در کلیه شئون که جنبه حکومتی و دولتی و قانون‌گذاری داشت در محدوده و مقیاس محلی دخالت می‌کرد. به طوری‌که با بساعی آن انجمن قیمت نان در شهر تبریز کاهش یافت و در مورد کنترل عرضه

مسائل ایران

انجمن‌ها

درآمدی بر نقش نخستین نهادهای مدنی در انقلاب مشروطیت

حسین کوچکان فرد



۱۴ مرداد
صفحه ویژه مسائل ایران
به مناسبت سالگرد
انقلاب مشروطیت

اشاره

«انقلاب مشروطه» از این حیث که به زایش «تمایل‌های جامعه ایرانی به مدرنیته» منجر شد، موضوع بسیار مناسبی برای تحلیل جامعه‌شناختی ایران معاصر است. یکی از زیرمجموعه‌های این موضوع تأسیس نهادهای مدنی و نقش مستقیم یا متأخر آن در شکل‌گیری این نهضت سیاسی و اجتماعی است.

مقاله حاضر که به نخستین سمینار «نهضت مشروطیت ایران» ارایه شده است به مناسبت سالگرد انقلاب مشروطه (۱۴ مرداد) به چاپ می‌رسد.

گروه داخلی

منفعلا نه از قوانین کشورهای فرانسوی زبان اروپا دارای نواقص عدیده‌ای بود. از جمله در تشکیل کابینه و حدود وظایف وزرا این مشکلات به گونه‌ای بود که در همان سال نخست مجبور به اصلاح قانون شدند و در نتیجه متمم قانون مزبور به سرعت تهیه و در شعبان سال ۱۳۲۵ قمری به امضای شاه رسید. در اثناي مقدمات تهیه متمم قانون اساسی بر اثر اختلافاتی که از سوی شاه برای ادامه فعالیت انجمن‌های منبعت از نظام نامه انتخابات ۱۳۲۴ رخ داده بود، فرصت به دست آمده استفاده از آن داشت تا از فرصت به دست آمده استفاده کنند و در پنج اصل از اصول متمم قانون اساسی مشروطه به موضوع انجمن‌ها پردازند و آن را در قالب انجمن‌های ایالتی و ولایتی ترسیم و تدوین کنند. بدین ترتیب انجمن‌های موجود را که حیطه عمل آنان فضای شهری بود، در قالب جغرافیایی ایالات و ولایات تدوین کنند و رسمیت ببخشند. علت این امر را شاید در محدودیت نظر واضعان نسبت به اخذ موارد تدوین قانون از کشورهای غربی باید جست‌وجو کرد. به طوری‌که حسن تقی‌زاده از اعضای تدوین‌کننده متمم قانون اساسی نیز این امر می‌دارد. متمم قانون اساسی اقتضای آن قوانین یکی از کشورهای حوزه بالکان می‌باشد. (۱۴).

با اوج‌گیری اختلاف شاه و مجلس و در سایه حمایت روسیه و سکوت انگلیس، محمدعلی شاه مجلس را به توپ بست. در دوران استبداد صغیر و پس از فتح تهران به دست مشروطه خواهان در آن روزهای سرنوشت‌ساز و در نبود مجلس شورای ملی، انجمن‌ها نقش حساس و اساسی را ایفا کرد. به طوری‌که در روز ۲۴ تیرماه ۱۲۸۸ خورشیدی با فتح تهران و برقراری مجدد مشروطه، پس از عزل محمد علیشاه و نصب فرزند سیزده ساله وی به سلطنت، برای انجام انتخابات مجدد مجلس شورای ملی، قانون جدید انتخابات به کمک هیأت مرکب از شانزده نفر از طرف دولت جدید مرکزی و با موافقت انجمن‌های ایالتی و ولایتی در ۱۲ جمادی الثانی ۱۳۲۷ ق و تنظیم و انتخابات بر اساس آن برگزار شد.

نظر به این که قانون جدید انتخابات با اصول چهارم، پنجم، ششم و چهل و نهم قانون اساسی در مغایرت بود ازسوی کمیسون تهیه‌کننده قانون مزبور، رأی انجمن‌های ایالتی و ولایتی در این زمینه حجت دانسته شد و انجمن‌های مزبور به اتفاق حق اظهارنظر را به انجمن ایالتی آذربایجان تفویض کردند و آن انجمن تغییر اصول چهارگانه فوق را با

رحمت‌الله رحایی

بدین مبین آزاد و متمیزی در آن‌ها متنوع است. همچنین در اصل ۹۸ آمده است: «در مواد تقصیرات سیاسی و سیستم پارلمانی تشکیل یافته باشد.(۸) است «اصول انش مشروطه خواهدی را می‌توان اولین قدم در راه طولانی تحقق جامعه مدنی ایران دانست.» (۹) با صدور فرمان تاریخی مظفرالدین‌شاه در ۱۴ مرداد سال ۱۲۸۵ هـ.ص نخستین گام رسمی در تشکیل جامعه مدنی برداشته شد. به دنبال آن مهم‌ترین نهاد مدنی «پارلمان» در ایران تأسیس شد و کمی بعد قانون اساسی و به دنبال آن متمم قانون اساسی که برنامه کاری کشور را مشخص می‌کرد نوشته شد. در متمم قانون اساسی برای اولین بار حقوق ملت که همواره رعیت نامیده می‌شد و بهترین حاکم آن هم وکیل الرعایا؟ به رسمیت شناخته شد. تساو بودن افراد در برابر قانون (اصل ۸) مصون بودن جان، مال و مسکن آنان (اصل ۹) دستگیری براساس قانون (اصل ۱۰) تشکیل محاکمات قانونی (اصول ۱۱ و ۱۲) و مصون بودن منزل و خانه و افراد و منع اقامت براساس قانون از جمله اصول مهم در دفاع از حقوق ملت بود.

آزادی مطبوعات دراین قانون (اصل ۸) مصون بودن جان، مال و مسکن آنان (اصل ۹) دستگیری براساس قانون (اصل ۱۰) تشکیل محاکمات قانونی (اصول ۱۱ و ۱۲) و مصون بودن منزل و خانه و افراد و منع اقامت براساس قانون از جمله اصول مهم در دفاع از حقوق ملت بود.

آزادی مطبوعات دراین قانون (اصل ۸) مصون بودن جان، مال و مسکن آنان (اصل ۹) دستگیری براساس قانون (اصل ۱۰) تشکیل محاکمات قانونی (اصول ۱۱ و ۱۲) و مصون بودن منزل و خانه و افراد و منع اقامت براساس قانون از جمله اصول مهم در دفاع از حقوق ملت بود.

آزادی مطبوعات دراین قانون (اصل ۸) مصون بودن جان، مال و مسکن آنان (اصل ۹) دستگیری براساس قانون (اصل ۱۰) تشکیل محاکمات قانونی (اصول ۱۱ و ۱۲) و مصون بودن منزل و خانه و افراد و منع اقامت براساس قانون از جمله اصول مهم در دفاع از حقوق ملت بود.

تصویب نظامنامه انتخابات با دو درجه غیرمستقیم قبول کرد و بدین ترتیب اولین اصلاح قانون مشروطه و در نبود مجلس موسسان از سوی انجمن‌های ایالتی و ولایتی صورت پذیرفت.(۱۵)

با تشکیل مجلس دوم، همچنین تغییر پادشاه و تثبیت حاکمیت جدید به دلایل متعدد انجمن‌ها از یکسو در چهارچوب موضوعی مشخص، محدود و از سوی دیگر بسیاری از آن‌ها برچیده شدند. مهم‌ترین دلایل در حذف انجمن‌ها از صحنه‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی کشور را می‌توان عبارت از موارد ذیل دانست:

شکل‌گیری احزاب و تشکلات سیاسی

تا پیش از تشکیل مجلس دوم، دسته‌بندی‌های داخل مجلس و جامعه اداری، تشکیلات منظم و سازمان‌یافته‌ای بود، لذا ازوجود انجمن‌ها به این منظور از سوی اشخاص و جریان‌ها استفاده می‌شد. بدین ترتیب با تشکیل مجلس دوم وایجاد احزاب عمده و رقیب، حضور انجمن‌ها در فضای سیاسی و حمایتی از مجلس، ضرورت خود را از دست داد.

ترس از انجمن‌ها

زمامداران دستگاه حاکمه پس از برچیده شدن استبداد صغیر، علیرغم آن که شعار مشروطه خواهی و پیروی از قانون سر می‌دادند با این وجود از نفوذ و گسترش انجمن‌های محلی که در آن‌ها هر فردی از هر قشر امکان عضویت و حتی سکون داری و رهبری آن را داشت، هراس داشتند و وجود آن‌ها را خطری برای منافع خود احساس می‌نمودند. لذا نسبت به گسترش یا ادامه فعالیت آن‌ها از سوی آنان در مجلس، دولت و جامعه زمینه فعالیت فراهم نشد.

تعیین حدود قانونی برای انجمن‌ها

ضمن تصویب قانون انجمن‌های ایالتی و ولایتی مصوب خرداد ماه ۱۲۸۶ (۱۶) و قانون بلدییه، مصوب ۱۲ خرداد ماه ۱۲۸۶ حدود فعالیت انجمن‌های مزبور در محدوده امور ویژه و محلی تعیین و تثبیت شد و از دخالت آن‌ها در سایر امور برحذر داشته شدند به گونه‌ای که قانون تشکیل ایالات و ولایات و دستور حکام، مصوب ۱۷ آذرماه ۱۲۸۶ شمسی حذف انجمن‌های محل نظام و حکومت را به شرح زیر از وظایف حکام به‌طور عمومی می‌نگارد.

ماده ۳۹

یکی از تکالیف حکام مراقبت و مواظبت لازمه است که در قلمرو مأموریت آن‌ها انجمن‌هایی که مخالف قوانین موضوعه است تشکیل نشود

ماده ۴۰

در صورتی که حکام مشاهده کنند که اقدامات انجمن یا حوزه مخالف اصلی از اصول قانون بوده تولیدفسادی می‌کند یا قسمتی از اهالی را بر قسمتی می‌شوراند و باعث فساد و تخریب اخلاق می‌شود پس از تحقیق حق دارد آن انجمن یا حوزه را تعطیل کند و در صورت نبود فرصت و احتمال خطر و فساد عاجل، حاکم حق دارد که فوراً آن انجمن را تعطیل سازد تا رسیدگی لازم در محکمه عدلیه صورت گیرد. در این موارد حاکم باید مراتب را به وزارت داخله و وزیر مسئول اطلاع دهد. همچنین با نوسانات سیاسی که برای مجلس در دوره‌های بعدی ایجاد شد، انجمن‌هایی که به واقع مجالس محلی تلقی می‌شدند از صحنه حیات سیاسی، اجتماعی برای مدت‌های مدید حذف شد.

توسعه نیافتگی سیاسی و اجتماعی جامعه ایرانی در آن عصر

ظهور انجمن‌های داوطلبانه در کشورهای پیشرفته، دلالت بر رشد و توسعه سیاسی و اجتماعی جوامع مزبور دارد، به عبارتی این نهادها از مشخصات جامعه مدنی و توسعه یافته است که طی آن شهر وندان عادی با عضویت در بسیاری از تشکلات و گروه‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی آرا و اهداف خود در زمینه‌های گوناگون را دنبال می‌نمایند. اما در سالیهای آغازین مشروطه، تشکیل انجمن‌ها به‌جز ضرورت طرح مسایل مربوط به محدود ساختن اختیارات شاه و دربار و التیام غرور و شخصیت سرکوب شده ملی ایرانیان که از طریق امضای قراردادهای ناعادلانه و تحمیل جنگ‌های بی‌حاصلی طی دهه‌های گذشته صورت گرفته بود، از انگیزه‌های دیگر، کمتر برخوردار بود. لذا با رافع نیازهای مقطعی و موجهه برای ایجاد این انجمن‌ها ظرف ابراز این احساس که انجمن‌های مزبور می‌بوی نیز به خودی خود از حیات جامعه ایرانی رخت برپست و رو به افول گذارد.

پی‌نوشت‌ها:

۱- محمدحسین ربین. فراموش‌خانه و فراماسونری در ایران. دوره ۳ جلدی. تهران. امیرکبیر ۱۳۵۷. صص ۲، ۱۹۶.

۲- محمدحسین بن علی اکبر تبریزی. «کشف المراد من المشروطه و الاستبداد» از «مجموعه رسائل مشروطه» به‌کوشش غلامحسین زرگری‌نژاد. تهران، کویر، ۱۳۷۴. ص ۱۲۶.

۳- مهدی ملک‌زاده. تاریخ مشروطیت ایران. تهران، علمی، ۱۳۲۹. ص ۲، ص ۲۰۷

۴- رابین. پیشین. ج ۲ صص ۲۲۲-۲۳۱

۵- نصرت‌الله فتعی. زندگانی شهید نیکنام لفقاًلآلام تبریزی و بخشی از تاریخ

مستندمشروطیت ایران. تهران، ۱۳۵۱. صص ۲۹۰ و ۲۴۵.

۶- احمد کسروی. تاریخ مشروطه ایران. تهران، امیرکبیر ۱۳۴۹. ص ۳۳۵

۷- محمد صدرهاشمی. «تاریخ جراید و مجلات ایران» چاپ ۲. اصفهان. کمال ۱۳۶۴. ج

۲ ص ۲۸۶ و سیروس پیرادان کشه‌ی. مجلس‌ملی تبریز، روزنامه ملی، جریده ملی و انجمن یا انجمن تبریز. نشریه دانشکده علوم انسانی و اجتماعی دانشگاه تبریز، ص ۱ ش ۱. پاییز ۱۳۷۴. ص ۱۰

۸- کسروی. پیشین، ص ۲۴۵

۹- صدرهاشمی، پیشین، صص ۲۸۶- ۲۹۷.

۱۰- احتشام‌السلطنه، «خاطرات احتشام‌السلطنه» به‌کوشش سیدمحمدمهدی موسوی. تهران زوار. ۱۳۶۷. ص ۶۲۸.

۱۱- شریف کاشانی. «واقعات اتفاقیه روزگاره». به‌کوشش منصوره اتحادیه و سیروس سعدوندیان. تهران. نشرتاریخ ایران. ۱۳۶۴. ص ۱۲۶.

۱۲- رابین. پیشین. ج ۲. صص ۱۸۰-۱۷۳

۱۳- رابین، پیشین، ج ۱، صص ۶۶۱-۶۶۷.

۱۴- سیدحسن تقی‌زاده. «لفظ مشروطه و بادی از اوایل مشروطیت». از «مقالات تقی‌زاده».

به‌کوشش ایرج افشار. تهران ۱۳۴۹. ص ۱ ج ۳۱۳.

۱۵- عمادالله فرهنگ قهرمانی. «قانون اساسی، اصلاحات و بستر تکامل آن». تهران مجلس شورای ملی. ۱۳۵۶. ص ۱۹۳.

۱۶- حسین کوچیکان فرد و عل نجفی‌راد. «مجموعه قوانین و مقررات در زمینه شورا‌های اسلامی کشور و نهادهای مشابه در ایران»، دوره پنج جلدی تهران. وزارت کشور. معاونت سیاسی و اجتماعی. دفتر امور اجتماعی. ۱۳۷۷. کلیه قوانین و مقررات مذکور در این مقاله از منبع اخذ شده است.

قانون اساسی مشروطه می‌توانست بنیان حکومت پادشاهان مستبد ایران درهم بریزد و حکومت مطلقه آنان را به سلطنت تبدیل کند. اگرچه با تأسیس مشروطه و تحولات ایجاد شده از سوی آن جامعه مدنی در ایران شکل گرفت ولی بنا به دلایلی مشروطیت دچار مشکلاتی شد و زمینه ظهور دیکتاتوری فراهم آمد. در فاصله سال‌های ۱۳۲۰-۱۳۴۰ ه.ق. شکل‌گیری جامعه مدنی در ایران به علت استبداد رضاشاهی متوقف شد. فضای بازسیاسی سال‌های ۱۳۳۲-۱۳۳۰ ق به‌خصوص دوره ۲۸ ماهه نخست وزیری دکتر محمد مصدق باعث وزیدن نسیم جامعه مدنی در ایران شد که با طوفان وحشتناک کودتای ۲۸ مرداد نهال جامعه مدنی خشکانیده شد.

تحولات سال ۱۳۵۷ و شکل‌گیری انقلاب اسلامی نوعی درخواست برای تشکیل جامعه مدنی در قالب نگرشی جدید بود. قانون اساسی جمهوری اسلامی ویژگی‌های با‌تعلق یک جامعه

مبتدا
کتابخانه مرکزی و کارخانه: مازشاران نور، کوی نیشابان
تلفن: ۲۲۰۷۳۰-۲۳۴۸۸-۰۱۹۴۴، کیبستی: ۴۴۶۱۵/۱۳۴

جامعه مدنی که جان لاک انگلیسی در قرن هفدهم میلادی مطرح ساخت سال‌ها جزو مباحث اساسی علم سیاست در محافل علمی و دانشگاهی بود. ولی در روز دوم خرداد ۱۳۷۶ شمار غیرقابل انتظاری از ایرانیان به نامزدی در انتخابات رئیس جمهوری رأی دادند که برنامه اصلی او تحقق آرمان‌های جامعه مدنی بود.(۱) بدین ترتیب جامعه مدنی در سطح بسیار وسیع به مثابه یک روش و شاید هم یک آرمان مطرح شد و تلاش برای تحقق عینی آن ادامه یافت. ارایه

تعریف جامع و مانع که قابل پذیرش همه موافقان جامعه مدنی باشد، کاری بسیار مشکل و شاید هم محال باشد. چرا که هریک از متفکران و گروه‌های سیاسی و اجتماعی تعریف خاصی از آن ارایه می‌دهند. یکی از فعالان سیاسی طرفدار جامعه مدنی می‌نویسد: «حاکمیت جامعه مدنی در جامعه ما همچون داستان عدالتخانه در اوان مشروطیت است. در آن هنگام برخی از عدالتخانه مجلس شورا منظور می‌کردند و برخی آن را مرکز یادِ دادخواهی از حیطه دولتی و لایه بایینی را حیطه خصوصی نام نهاده‌اند. اما در برخی جوامع یک لایه میانی نیز وجود دارد که نه دولتی و نه خصوصی است و آن را گستره حیطه عمومی می‌نامند. این لایه میانی و حیطه عمومی را جامعه مدنی می‌گویند.» (۳) با این تعاریف سابقه تشکیل جامعه مدنی در ایران به حدود تقریبی یکصد سال قبل برمی‌گردد. طی این سال‌ها که از ابتدا قرن حاضر میلادی شروع و تا سال‌های انتهایی آن را در برمی‌گیرد ایرانیان همواره در تکاپو و تلاش برای تشکیل جامعه مدنی با توجه به تعاریف خاص هر دوره بوده‌اند. دراین مسیر آن‌اگرچه ناکامی‌هایی داشتند.

تعریف جامع و مانع که قابل پذیرش همه موافقان جامعه مدنی باشد، کاری بسیار مشکل و شاید هم محال باشد. چرا که هریک از متفکران و گروه‌های سیاسی و اجتماعی تعریف خاصی از آن ارایه می‌دهند. یکی از فعالان سیاسی طرفدار جامعه مدنی می‌نویسد: «حاکمیت جامعه مدنی در جامعه ما همچون داستان عدالتخانه در اوان مشروطیت است. در آن هنگام برخی از عدالتخانه مجلس شورا منظور می‌کردند و برخی آن را مرکز یادِ دادخواهی از حیطه دولتی و لایه بایینی را حیطه خصوصی نام نهاده‌اند. اما در برخی جوامع یک لایه میانی نیز وجود دارد که نه دولتی و نه خصوصی است و آن را گستره حیطه عمومی می‌نامند. این لایه میانی و حیطه عمومی را جامعه مدنی می‌گویند.» (۳) با این تعاریف سابقه تشکیل جامعه مدنی در ایران به حدود تقریبی یکصد سال قبل برمی‌گردد. طی این سال‌ها که از ابتدا قرن حاضر میلادی شروع و تا سال‌های انتهایی آن را در برمی‌گیرد ایرانیان همواره در تکاپو و تلاش برای تشکیل جامعه مدنی با توجه به تعاریف خاص هر دوره بوده‌اند. دراین مسیر آن‌اگرچه ناکامی‌هایی داشتند.

■ به نظر شما روشنفکرانی که در دهه ۴۰ و ۵۰ مورد توجه جوانان آن دوره بودند، امروز می توانند به راحتی با بیست ساله‌ها ارتباط برقرار کنند؟

احمدرضا احمدی: نه، به نظر من این ارتباط قطع شده، آنان در موقعیتی خاص و در گذشته سختانی گفته‌اند که برای جوانان این دوره قابل درک نیست. بگذارید مثالی بزنم، سرودن شعر معمولاً بهانه‌های بزرگ می خواهد. با اینکه همه به کودتای ۲۸ مرداد ناسزا می گویند، به نظر من بزرگترین خدمت به این حوزه از ادبیات را همین کودتا کرده است. بعد از ۲۸ مرداد بود که در شاعران یک حس معصومیت و مظلومیتی بوجود آمد و نمونه آن بهترین شعرای یعنی «زمستان» است که عکس‌العملی در مورد کودتاست. این تأثیربر شعر شاملو هم گذاشته شد و حتی به قول اسلامی ندوشن در یکی از مقاله‌های جدیدش که حرف بسیار مهمی زده است – موقعی که دوره حرف‌های فردوسی تمام شد، مولوی آمد و به این نتیجه رسید که در آن مسیر هرچه باید گفته می شد گفته شده و باید راه دیگری را پیش گرفت. من در زمان کوتاتای ۲۸ مرداد نوجوان ۱۳ ساله ای بودم و به یاد دارم این واقعه ساعت ۱۰ صبح شروع شد و ساعت ۴ بعدازظهر تمام شد، ولی همین واقعه منشأ جوشش بزرگی در شعر شد. حالا این را مقایسه کنید با جنگ هشت ساله ایران و عراق در حالی که ملت ایران از دوره فتحعلی شاه جنگ ندیده بود. نسل جدید آن حرف‌ها را درک نمی‌کند. مثلاً آنچه را در شعر آن دوره در مورد مرگ گفته شده جوان امروز نمی‌فهمد. برای نسل جوان ما گاهی خنده دار و گاهی ساتی ماننا بیستی به نظر می آید.

البته در این مورد یک استثنا وجود دارد و آن هم نیماست. نیما شعرش روزمره نیست؛ مثل شعر حافظ و مولوی به درد انسان در همه عصرها پرداخته است. این روزها دوباره شروع کردم به خواندن بهرام صادقی، برایم خنده دار بود. احساس می‌کنم با شرایط ما جور نیست. نمونه دیگری که اشاره می‌کنم خود شما هستی که هر روز برای دو روزنامه مطلب طنز می نویسد، با دو سبک متفاوت، در مقایسه با آدمی مثل ایرج پژو که از هفته‌ای یک بار دوستون در مجله فردوسی می نوشت و به چیزی جز طرح مسایل جنسی نمی پرداخت، ولی طنز شما هر روز در یک قالب جدید نوشته می رود و علت آن هم سرعت حرکت در وقایع تاریخ ماست. ■ فکرمی‌کنم کارهای من ماندگار نمی‌شود، در حالی که «دایی جان ناپلئون» پژشک‌زاد چون یک مردم شناسی دقیق در پشت آن است همیشه می‌ماند.

احمدرضا احمدی: به نظر من آن هم ماندگار نیست، یعنی برای نسلی بوده که شاهد آن اتفاق بوده است. اصلاً ما چیزی به نام ماندگاری در ادبیات نداریم. تمام آن چه خلق می‌کنیم روزمره است و تاریخ مصرف دارد.

■ حافظ و سدی قطور؟

احمدرضا احمدی: من همیشه گفته ام شعر سعدی و حافظ مثل ظرف مسی است که آن را از بطن تاریخ بیرون می‌آوری و یک فلز قوی است که خرابی ندارد. اما کارهای ما مثل ظرف‌های پیک‌نیک است که وقتی غروب است برمی‌گردید خانه آن‌ها را بیرون می‌ریزد.

به نظر من تمام آثاری که ما خلق می‌کنیم آثار روزمره است و تمام می‌شود. در یک زمانی «وغ و غ ساهاب» هدایت یا «التفاسیر» توالی برایم مدل بود. من حتی چرت‌ودپرند دهخدا را هم به عنوان اثر ماندگار قبول ندارم آن هم دوره‌اش تمام شده چون مسایل امروز انسان با مسایل گذشته فرق می‌کند. شما در زمانی زندگی می‌کنید که ایدئولوژی هشتاد ساله‌ای به نام کمونیزم داستانش تمام شد. و غرب هم در عالم تفکر چیزی برای گفتن ندارد و البته ما هم که داستانمان فرق می‌کند. من حتی معتقدم ما زندگی پر تحرک و پر جنب و جوش تری نسبت به غربی‌ها داریم یکی از دوستان من که نقاش است و سالها از ایران دور بود، دوباره به ایران آمده و به او گفتم چرا آمدی؟ گفت: زندگی ایران پر هیجان است ولی آنجا هیچ خبری نیست. هیچ کس در ایتالیا یا فرانسه برای دیدن گالری نقاشی نمی‌آید. یا مثلاً جوایز سینمایی که در غرب داده می‌شود را نگاه کنید، آنها هم روزمره است و نشان دهنده اینکه هیچ اتفاقی در غرب نمی‌افتد.

■ آیا به نظر شما ادبیات باید برای ماندگاری تلاش کند؟

احمدرضا احمدی: نه، ادبیات اگر سعی هم بکند که ماندگار بشود یک مشکل بزرگ در پیش رو دارد و آن هم سرعت وحشتناک پیشرفت علم است که باعث شده بین علم و ادبیات فاصله بيفته.

■ منظورتان را دقیق‌تر بگویید

احمدرضا احمدی: امروز به نظر من کسی که در اتاق عمل به انسانی زندگی می‌بخشد شاعر است یا آن کسی که روی تکنولوژی ارتباطی مثل فکس کارمی‌کند او شاعر بزرگی است.

■ یعنی چه؟ شما یک سری مثال می‌زنید، در حالی که همه حرف غیر منطقی است

احمدرضا احمدی: می‌خواهم بگویم که نتیجه این اتفاق جلو افتادن علم از ادبیات است.

■ اینکه چیزی پیشرفت کند، تبدیل به شعر می‌شود؟

احمدرضا احمدی: ببینید! یک جراح کسی را از مرگ نجات می‌دهد، اما شعر من چه کسی را نجات می‌دهد؟ ■ مگر وظیفه شعر نجات دادن آدم‌ها است؟ احمدرضا احمدی: شعر چند صد سال پیش به اعتلای روحی آدم‌ها کمک می‌کرد ولی الان نمی‌تواند.

■ آیا وظیفه هنر نجات دادن آدم‌ها و کمک کردن به اعتلای روحی آنهاست؟ احمدرضا احمدی: نه، من یک بحث کلی مطرح کردم و اینکه علم از ادبیات جلو افتاده است. منظورم این بود. ■ سؤالی که ابتدا کردم دوباره تکرار می‌کنم، نسلی که الان هفده – هجده یا بیست ساله است را می‌شناسید؟

احمدرضا احمدی: نه، من حتی فرزند هفده ساله ام را نمی‌شناسم. آیدین آغداشلو حرف خوبی می‌زند می‌گوید بچه من وقتی به خانه می‌آید از کامپیوتر و چیزهایی حرف می‌زند که برای من مثل زبان چینی است. من هم با فرزندم فاصله گرفته‌ام، او چیزهایی می‌گوید که من نمی‌فهمم. ■ چرا، مگر شما با پدران چنین مسأله‌ای داشتید؟

احمدرضا احمدی: نه، ریتیم زندگی ما کند بود. الان فاصله نسل‌ها دو سال، دو سال تغییر می‌کند.

■ آیا این به دلیل حاکم شدن علم و سرعت تغییرات علمی است؟ احمدرضا احمدی: بله، اصلاً سرعت مسایل جهانی به شدت بالا رفته است. حتی ممکن است یک نوجوان هفده ساله از هم نسل خودش هم گاهی عقب بیافتد.

■ به نظر شما ریتم ادبیات همچنان کند خواهد بود؟

احمدرضا احمدی: همین الان فاصله بسیار زیادی با علم وزندگی کنونی دارد. مثلاً آنچه شما در طنز انجام می‌دهید نشان می‌دهد که می‌دانید اگر هر روز شوگرد تازه‌ای به کار نریند نمی‌توانید ادامه بدهید. دهخدا قالب چرت‌ودپرند را حفظ کرد، پژشک‌زاد هم قالب خاص خودش را نگه داشت. یا مثلاً صابر در یک سری از نوشته هایش می‌گفت: که روی این کلمات جوهر ریخته و ما این چیزها را از آن کلمات که روی آن جوهر نریخته بود خوانده‌ایم. دهخدا و ایرج پژشک‌زاد هر دو از این روش و قالب استفاده کرده‌اند اما شما از فولکلور، تصنیف و قالب‌ها و فرم‌های دیگر استفاده کرده‌اید و این یعنی اینکه می‌دانید امروز باید دائماً شوگرد تازه‌ای به کار گرفت.

■ یعنی همان ریتم نوآوری علمی در ادبیات هم باید حفظ شود؟

احمدرضا احمدی: بله، نمونه بارز این وضعیت موقعیت رمان درقرن بیستم است. من همیشه به شوخی گفته‌ام در ایران جز مهدی مصاحی که مترجم هشت جلد مارسل پروست است و حروفچین کتاب، این اثر را کسی نخوانده است. همه خریده‌اند اما نخوانده‌اند. به خاطر اینکه وقت نیست. به تازگی در ایران هشت ساعت کار روزانه جدی شده است و کسی وقت نمی‌کند که کتاب‌هایی نظیر اثر مارسل پروست را بخواند. من رمان‌های بزرگ ادبیات را زمانی خواندم که در یک روستا در کرمان معلم بودم. ساعت ۴ بعدازظهر به خانه می‌آمدم و تا فردا تلوستوی را می‌خواندم.

■ یعنی ریتم ماوجه با اطلاعات اقتدر سریع است که نمی‌توانیم پیام‌های طولانی را بگیریم؟

احمدرضا احمدی: بله، دقیقاً همین است.

■ آیا این منجر به نابودی گونه‌ای از ادبیات نمی‌شود؟

احمدرضا احمدی: بهمن محضص حرف تشنگی می‌زند، می‌گوید زمانی کار زیبایی بود به نام نامه نوشتن و چیز زیباتری بود به نام کارت پستال که با خط خودت و احساس خودت چند خط به دوستی می نوشتی و این تبدیل شده به یک پدیده یخ و سردی به نام فاکس که نه هویت دارد و نه تشنگی. بگذارید اشاره کنم به سینمای کنونی جهان. فیلم‌وزندگی زیباست، اثر روبرتو بینی که جایزه گرفته و من این اواخر آن را دیدم، واقعاً چیز مضحکی است. یعنی دنیا اقتدر مخرف شده که به این اثر جایزه می‌دهند که حتی فرمول‌های جذابیت فیلم هالیوودی هم در آن نیست. اصلاً در عصری زندگی می‌کنیم که پشت آن خالی است.

گفت‌وگو با احمد رضا احمدی

باید فوری رفت سرا اصل قضیه

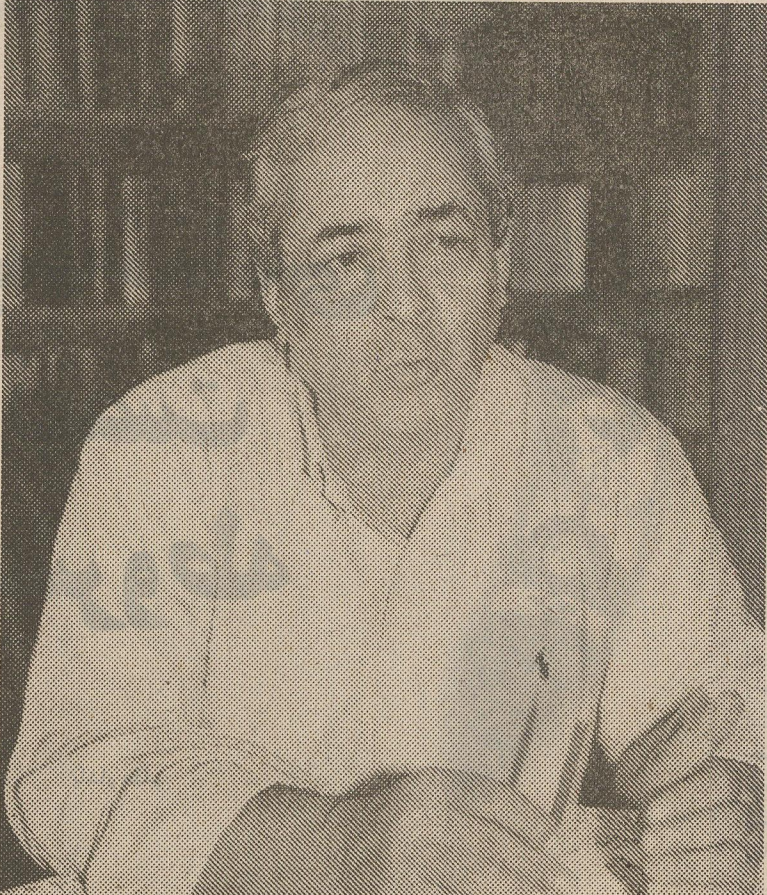
می‌گویید: ما شاعرها حرفی برای گفتن نداریم؛ مثل آدم‌هایی هستیم که در خیابان با خودشان حرف می‌زنند.

این را می‌گویید. چند جمله‌ای حرف می‌زنند تا میج او را می‌گیرم و تناقضی را در حرف‌هایش می‌یابم؛ زندگی جدید را خوب می‌داند و لحظه‌ای بعد آن را انکار می‌کند. وقتی می‌گویم که نظرش عوض شده، می‌گوید: من شاعرم، الان چیزی می‌گویم، نیم ساعت بعد چیزی دیگر.

احمدرضا احمدی شاعر و نویسنده، متولد ۱۳۱۹، باصدایی گرم و دلنشین و چهره‌ای مهربان، که ته لهجه کرمانی در گفتارش به زیبایی ته نشین شده. دوست داشتنی است و با شعور. او به وضع روشنفکران معترض است.

قرار نبود که من در گفت‌وگو چیزی بیشتر از یک مصاحبه‌کننده باشم، اما شوخی شوخی کار به نوشته‌های طنز من کشید و چند جمله‌ای در آن مورد حرف زدیم. گفت‌وگو از بحث زبان آغاز شد و به جاهای دیگر کشید...

سید ابراهیم نبوی



عکس: نیوشا توکلیان

گفتن نداریم.

■ علم و تکنولوژی را می‌پذیریم که درحال پیشرفت است اما تکلیف شعر و ادبیات چه می‌شود؟

احمدرضا احمدی: خب، حرفی برای گفتن نداریم. ■ یعنی ما تسلیم ارتباطات الکترونیک بشویم؟

احمدرضا احمدی: در هیچ لحظه‌ای از تاریخ اول فرمول و مانیفست نیامده که بعد هنرمند اثرش را خلق کند. اول حافظ شعرش را گفته و بعد عده‌ای مستنقد از درون آن حرف‌هایی درآوردند. بعد از جنگ سورتالیست‌های اروپا اول نشستند مانیفست نوشتند؛ در ابتدا به آن وفادار بودند اما کسانی که بعدها آمدند بالاچار این مانیفست را رها کردند. الان نسل سوم که به همین شعرای جوان گفته می‌شود، تحت تأثیر یکی دو مستنقد که ادبیات غرب را خوانده‌اند، قصد کرده‌اند براساس یک تئوری شعر بگویند که حاصل آن مضحک است. مثلاً تحت تأثیر شعر انگلیسی که در آن تکرار یک کلمه زیباست، در شعر فارسی دست به این تقلید می‌زنند و حاصل آن بسیار مضحک است؛ علت هم پرداختن به فرم است در جایی که حرفی برای گفتن نیست. ■ به نظر شما هنر فرم نیست؟

احمدرضا احمدی: به نظر من اگر کسی حرفی برای گفتن داشته باشد آن کلام خودش به فرم اصلی خودش می‌رسد. اصل در هنر تفکر است. مثلاً سعدی وقتی می‌گوید «اگر همه شب قدر بودی شب قدر بی قدر بودی» در تکرار حرف «ق» سعدی به تکنیک فکر نکرده است، بلکه تفکر زیبایی پشت آن بوده و این منجر به ایجاد یک فرم زیبا شده است. خیلی‌ها را هم داشتیم که اقتدر دربی فرم و

من همیشه به شوخی گفته‌ام در ایران جز مهدی سحابی

که مترجم هشت جلد مارسل پروست است و حروفچین

کتاب، این اثر را کسی نخوانده است. همه خریده‌اند اما

نخوانده‌اند. به خاطر اینکه وقت نیست

تکنیک بوده‌اند که محصول مضحکی را به وجود آورده‌اند.

■ نتیجه می‌گیرم که در وضعیتی زندگی می‌کنیم که روشنفکر ما – یاوجود آنکه بسیاری به او دلپسته‌اند حرفی برای گفتن ندارد؟ این درست است؟ احمدرضا احمدی: بله، واقعاً همین‌طور است. وقتی سه هزار صفحه رمان می‌خوانید، چه به شما داده است؟ شما بعد از خواندن یک اثر باید راهی پیدا کنید. مثلاً «بکت» بعد از جنگ، حرفی برای گفتن داشت ولی الان غرب حرفی برای گفتن ندارد. در یک پلاکتیونی قرار دارد و آخرآن هم معلوم نیست نمونه بارز آن هم سینمای مطرح جهان است که لیاقت این همه طرح شدن و جایزه بردن را ندارد.

■ گاهی موضوع زندگی و تکنولوژی غرض می‌شود، رسانه هم عوض می‌شود. احمدی: من اطلاعاتی از وضعیت روزنامه‌خوانی ندارم. ما در مثل بیلی وایلدر ضروری بود. در دهه ۷۰ مایکل چیمینو، فرانسیس فورد کاپولا، هال آشبی می‌آمدند و فیلمهای در مورد مهم‌ترین موضوع روز یعنی جنگ ویتنام ساختند. جامعه آمریکا و جهان در آن روزها نشته دیدن آن تصاویر بود. در حالی که بعدها وقتی الیور استون دست به خلق فیلم جنگی زد، پدیده همک و مضحکی شد که زیبا بود ولی تاگی مداشت الان فرهنگ و هنر امروز جهان واژه‌ای با همان قابل بیان است که در آخرین آلبوم پینک فلوید و البته راجر واترز آمده «سرگرمی‌تا

سرحد مرگ، Amuse to Death امروز هنر و ادبیات جهان به این حد سقوط کرده، در جامعه ایران هم هنر و ادبیات موجود روشنفکرانه مورد نیاز جامعه نیست، چرا روشنفکران ما همچنان در جامعه نقش دارند، آیا این یک نقش سیاسی است؟ احمدرضااحمدی: نمی‌دانم نقش روشنفکری چگونه نقشی است، اما نه در نقاشی ما کسی حرفی برای گفتن دارد و نه در ادبیات ما. زمانی بهمن محضص با یک تفکر آمد و آن پرزنده‌ها و آن ماهی‌ها را به وجود آورد. پشت آن آثار یک تفکر بود و حالا یک تکرار باقی مانده است از آثار و خط کشیدن، این یعنی سقوط. ممکن است بپرسید مگر نقاشی باید حرفی برای گفتن داشته باشد؟

■ نقاشی به عنوان یک رسانه قرار بود جهان جدیدی را خلق بکند اما دست به چنین خلقی نمی‌زند، چرا که خیلی از آنچه نقاشی می‌مانند در حقیقت عکاسی است. مثل کارهای پروانه اعتمادی یا خیلی‌های دیگر...

احمدرضا احمدی: نه، بسیاری از آثار نقاشی، واقعاً نقاشی است و کار دوربین عکاسی را نمی‌کند. آنچه ما را آزاد می‌دهد زندگی در جهان مصنوعی است. سرمای‌خانه‌های ما مصنوعی است، صدایی که از دستگاهی مانند سیستم ساینز خارج می‌شود مصنوعی است، گل‌ها مصنوعی است؛ یک نوزادنه حتی اگر هنگام اجرا گاهی اشتباه کند، بازهم اثر دلنواز و دلنشین است ولی این‌دارد از بین می‌رود. خطری که انسان امروز را تهدید می‌کند، مصنوعی شدن زندگی است. هوای مصنوعی، جنگل‌ها در حال نابودی است، زندگی مصنوعی با چادر اکسیژن ولرم غذایی، موسیقی مصنوعی با دستگاه‌های برقی و غیره...

زمانی من از آثار علی حاتمی خوشم نمی‌آمد به نظرم یک حس نوستالژیک افراطی و احمقانه نسبت به گذشته داشت. دوره‌ای که آدم را جلوی توپ می‌گذاشتند، دوره تراخم و زردزخم و انواع بیماری دوره قاجار یکی از بلایای تاریخ ما بود.

■ فکر نمی‌کنید بخشی از آن حس نوستالژیک ما، به نوعی با تقدیس از سختی زندگی آمیخته است که ما از آن لذت می‌بریم؟ یک جور بیماری است.

احمدرضا احمدی: نوعی پناه بردن است. شما وقتی نتوانی مشکل زمان حال خودت را حل کنی، پز پدربزرگ و اجدادت را می‌دهی مثلاً مادربزرگ من از اشراف قاجار بود و چینی مرغی جمع می‌کرد و بزک می‌کرد و... این بخاطر هیچ بودن خود تو در زمان حال است.

■ اما شما می‌گویید زمان قدیم بهتر بود و امروز را یکسره انکار می‌کنید؟

احمدرضا احمدی: من شاعرم ممکن است الان چیزی بگویم بعد هم یکسره آن را انکار کنم. ما الان در حال گفت‌وگو هستیم می‌خواهیم چیزی را پیدا کنیم. ■ ببینید زمانی پدر من آمد صفحه را را با زحمت زیاد کشید روی ریل و این ریل‌ها شد کاست. حالا نوار کاست را می‌گذاری و هر صدایی را با کیفیت بالا می‌شنوی، مجموعه قمر، بنان و یا... را می‌توانید با کیفیت بالا پیدا کنید. مثلاً صدای تاج‌الان هست در حالی که پنج سال پیش یک تصنیف او هم نبود. بحث و سوال اصلی این است که اصلاً ما چرا باید رنج بکشیم تا صدای تاج را با خش خش گرامافون گوش کنیم؟ آیا ارزش گذشته به خاطر این نیست که ما مثلاً در جایی زندگی می‌کردیم که یک سینما بیشتر نداشت و برای دیدن یک فیلم باید کلی بدبختی می‌کشیدیم و آن فیلم بخاطر آن رنجها ارزشمند بود و حالا که ویدئو داریم همه چیز ارجح و قرب‌اش را از دست داده؟ آیا این‌طور نیست؟

احمدرضا احمدی: گفتم که من اصلاً این نوستالژی را دوست ندارم. دوره ما صفحه ۷۸ دور بود و هر صفحه بیشتر از ۴ دقیقه نبود. من و کیمیایی سویت شهرزاد در ۱۱ صفحه گوش می‌کردیم، یعنی تا می‌آمدی حس بگیري باید صفحه را عوض می‌کردی و همیشه یک حس مقطعی داشتی که دردی را دوا نمی‌کرد. ■ خیلی زتقها احساساتی که شکوفامی‌شود ناشی از مشکلاتی است که وجود دارد مثلاً مجنون، مردی بوده است که زنی به نام لیلی را به او نداده‌اند و این دلدادگی افسانه شورانگیزی به نام لیلی و مجنون شد. اگر از اول این فاصله و جدایی نبود و لیلی را به مجنون می‌دادند این‌آه و ناله و افسانه شورانگیز هم به وجود نمی‌آمد. احمدرضا احمدی: نصرت رحمانی می‌گفت: خیلی از جوان‌ها شعرهایشان را موقعی که دندان درد داشته‌اند گفته‌اند. فروغ فرخزاد درباره مجنون می‌گفت: علم جدید به مجنون به عنوان یک بیمار نگاه می‌کند. پرویز دودایی همیشه به من می‌گفت تو نگاه من به شاعر را عوض کردی، همیشه شاعر به نظر ما می‌آمد او که باید یک آدم زلف آشفته و زولیده باشد و موادمخدر مصرف‌کننده ولی تو آدم مرتب و تمیزی هستی. اگر کسی تونست از این مرحله بگذرد که در شرایط خوب، یک اثر خوب خلق کند، مهم است. همیشه فردوسی به نظر من آدم مشخصی بود که از بالا به همه دنیا نگاه می‌کرد مثل بابا طاهر عریان نبوده است. یا اصلاً در شعر فارسی داریم که شاعر خود را سبک معشوق دانسته است. شاید اهمیت نیما به اینکه مصرع‌ها را از چهار تا به دو تا رسانده و فاعلاتن را دو تا کرده نیست، بلکه عظمت نیما به خاطر این است که با وجود فشارها و شرایط بد خودش، حماسه سروده، وقتی که از طبیعت حرف می‌زند، از عظمت آن سخن می‌گوید. در حالیکه همیشه هنرمند ایرانی مثل آخرین عکس نیماست. مفلوک و ژولیده با ژاکت مندرس و فقیر، ولی همین نیما ذره‌ای از این فلاکت و فقر را در شعرش منعکس نمی‌کند و اصلاً عقده‌هایش را به مردم پرمی نمی‌گرداند. شاعر باید یک فیلتر در درون خودش بگذارد که به مرحله برن‌ورزی عقده‌هایش نرسد.

■ تغییرات اجتماعی در جامعه ما بسیار گسترده است و اگر بخوایم منحنی تغییرات جامعه را رسم کنیم، میزان تغییری که در قرن ۱۹ رخ داده، مسواری با مقیادری است که از سال ۱۹۳۰ به بعد در ده سال اتفاق افتاده و همین تغییرات از ۱۹۹۰ به بعد در دو سال رخ می‌دهد. این باعث این امروز را که مخاطب اصلی هنر و ادبیشه است را ایدئولوژی هم به دلیل دلیل اتفاق افتاده و از طرف دیگر ما دچار بحران گفت‌وگو شده‌ایم و هایدگر به این صورت به آن اشاره کرده که امروز خانه زبان ویران است. ما کلمات مشترک نداریم مثلاً مفهومی که از آزادی در ده سال پیش در ذهن‌ها بود. با مفهومی که امروز وجود دارد متفاوت است. و این شامل بسیاری کلمات می‌شود. مثلاً جاسوس ۲۰ سال پیش چه کسی بود حال جاسوس‌ها چه کسانی هستند، سه سال پیش مبارز چه آدمی بود حالا مبارز چه خصوصاتی دارد. جلاکت و بسیاری مفاهیم دیگر که تغییر کرده‌اند از جمله این تفاوت‌هاست. اگر ما قایل باشیم که روشنفکر وظیفه رهبری جامعه را به عهده‌دارد، مرگونه‌ان امروز را که مخاطب اصلی هنر و ادبیشه است را می‌فهمید و به اقتضای نیاز او اثر عرضه می‌کند. آیا هنر مندآینده‌ما از میان همین بچه‌ها برخواهد خاست یا ما باید منتظر ظهور شاملو، نیما و یا بهرام صادقی سالهای ۴۰ باشیم.

احمدرضا احمدی: درباره زبان که می‌گویند دچار تغییر شده است، بگذارید اول از خودم سلب مسئولیت کنم، زبان‌شناسی یک تخصص است و شاید چندنفری از روی نقشن در ایران آن را بررسی کردند ولی این بحث علمی را دکتر باطنی بهتر پیش می‌برند. ولی آنچه من می‌توانم بگویم این است که ما، یعنی نسل من و یا زبان بهرام صادقی و خیلی‌های دیگر با جوان امروز فاصله دارد. ما یک ویژگی داشتیم مثلاً آل احمد معتقد بودند سالها صادق هدایت بر ادبیات و نوشته‌های ما اثر داشت در حالیکه اصلاً هدایت فارسی را بد می‌نوشت مثلاً در قصه شب‌های ورامین، صادق هدایت به چراغ قوه می‌گوید چراغ برقی دستي و آل احمد برای اینکه تحولی در کار ایجاد شود و با هدایت فاصله بگیرد، مدیر مدرسه را می‌نویسد و از یک نثر تلگرافی استفاده می‌کند. من فکر می‌کنم وقتی اخلاق جامعه سقوط می‌کند، زبان هم افت می‌کند. یکی از دلایل اینکه شعر حافظ اینقدر مهم است، بخاطر همین تغییر در مفاهیم است و این موضوع، هم به حافظ کمک کرده و هم خیانت. من معتقدم اتفاقاً زبان ما ترفی نکرده که به این خاطر بین نسل‌ها فاصله بیافته.

■ ترفی نکرده، اما تغییر کرده است.

احمدرضا احمدی: نه، تغییر هم نکرده است. چون خیلی از مفاهیم مورد استفاده سعدی هنوز در کشور ما استفاده دارد چون جامعه در حد سعدی باقی مانده است. زبان فارسی به نسبت چیزهای دیگر زندگی ما تکامل و یا تغییر پیدا نکرده است. ■ چن شاعر، نویسنده و رمان نویس ما نمی‌تواند برای بیست ساله‌ها بنویسد؟

احمدرضا احمدی: اصلاً بیست ساله ما نمی‌خواند که نویسنده بخواهد و بتواند برای آنان بنویسد. نسل ما نسل کتابخوان است ولی حالا، تلویزیون، سینما، ویدئو جای کتاب را گرفته است.

■ روزنامه‌چطور؟ بچه‌ها الان روزنامه خوان نیستند؟

احمدرضا احمدی: من اطلاعاتی از وضعیت روزنامه‌خوانی ندارم. ما در زبان مان اصلاً ترفی نخواهیم کرد. الان تئوری‌هایی به نام ادبیات مدرن غرب مد شده و به فارسی هم ترجمه شده اما مطلقاً بی‌معنی است و من اصلاً نتوانسته‌ام با آن ارتباط برقرار کنم. ولی هنر سبز حکمت در اروپا ی فروغی با آن نثر زیبا خواندنی است. در نثر لطفی نظیر آن نداریم. ترجمه کتابی لطفی را خواندم و به عزت الله فولادوند گفتم من این کتاب را نفهمیدم. گفت این کتاب برای فهمیدن نیست برای این است که در کتابخانه بگذاری. بحث‌های جدید مدرن به هیچ وجه موفق نخواهد شد. چون نامفهوم است. یکی از دلایل موقیعت شما، رک بودن و صراحت شماست. من دیگر حوصله گوشه‌زدن و کنایه‌زدن را ندارم. باید سریع‌آفت سر اصل قضیه، الان حرف شما را به خاطر همین صراحت هر کسی می‌فهمد.

داستان

وقتی قبر داغ به تن او خورد، جیغ جگر خراشی کشید. شب آرامی بود و فقط هیکل های سفید این طرف و آن طرف می رفتند و ترق و تروق کنده هیزم زیر طرف قبر به گوش می رسید و صدای حق حق ضعیف و فریادهای روبه خاموشی او. ناگهان صدای فریادش بلند شد: «خدا! خدا! خدا!».

فریاد می زد و خدا را صدا می کرد. بعد نالید و از نفس افتاد. ساکت شد و تنش مثل گونی خالی وارفت. صدای دیگری نبود جز نفس نفس سنگین ما و صدای قُلب میله اندود چسبناک که از قبر مذاب بیرون می آمد.

آن شب بیست نفر می شدیم که توی سایه های درختان، از مهتابی که زمین خالی را روشن کرده بود راه افتادیم. با شلختگی خود را لای ملافه پیچیده بودیم. کله من زیر روبالشی که به سرم کشیده بودم و شکافی به جای

چشم داشت، داغ شده بود بچه ها موافق ملافه و روبالشی نبودند، اما آرت رینولدز اصرار داشت که از آن ها استفاده کنیم.

گفته بود: «نمی شود به بخت متکی بود. وقتی سروصدای قضیه دربیاید، روزنامه ها جینجال راه می اندازند و کلی از معلم های اخلاق و سخنران ها و مبلغان تندرو راه می افتند و یقه فرماندار را می گیرند. فرماندار هم چه بخواهد چه نخواهد، مجبور است واکنش نشان بدهد. اینجا دیگر جنوب نیست که این جور حادثه ها را ماست مالی کنند. اینجا پنسیلوانیا است و اصلاً نباید به بخت و اقبال متکی باشیم. یعنی این کثافت ارزشش را ندارد.» روی همین حساب ملافه ها را به تن کردیم. من ملافه خودم را پشت صندلی عقب قایم کرده بودم تا آن که به خارج شهر رسیدیم. نگه داشتم و روبالشی را کشیدم روی سرم و ملافه را به خود پیچیدم. با چراغ خاموش حرکت کردم. پاسی از شب گذشته بود که به پیچ اول جاده رسیدم. درست پشت خانه های سازمانی کارخانه، شش تا ماشین منتظر بودند. سکوت سنگین افتاده بود. همه آنان توی معدن روباز قدیمی متروکه ای درست نزدیک جاده زده اند کنار.

همه چیز از پیش طراحی شده و معین بود. پس جای حرف نمی ماند، بعد از آن که ماشین را از جاده کندم و بردم توی شانه خاکی، رفتم به سراغ بقیه. همگی بی حرکت نشستم و همان موقع ماشین غریبه ای به سرعت رفت به طرف محلی که چراغ های کارخانه سیمان روشن بود و روی آب ساکت رود می درخشید. بعد ده نفر از ما، بی آن که حرفی بزنیم، از ماشین ها جدا شدیم و راه جاده را پیش گرفتیم.

مثل همیشه غبار خاکستری سیمان، هوا را سنگین کرده بود و دهان و گلویم می سوخت و زبانم شده بود یک تکه چرم. بینی من کیپ کیپ شده بود. حتی هیکل های سفید پوش که کنار من راه می رفتند توی تاریکی و مه درست به چشم نمی آمدند.

خانه های سازمانی شهرک، ردیفی آلونک هم سان بود که به صورتی موازی با جاده ادامه می یافت. کارخانه، آن خانه ها را برای کارگران درست کرده بود.

با مختصر باغچه ای که جلوی خانه آنان بود سبزی تازه همگی تأمین می شد. اما غبار سیمان می نشست و همه جا را خاکستری می کرد و گیاهان را از بین می برد.

خانه ای که دنبالش بودیم دومین آلونک از ردیف یکی مانده به آخر بود که نزدیک معدن روباز قرار داشت. وقتی رسیدیم هیچ نوری نمی تابید. همه خانه ها تاریک بود و تنها نور چراغ های آبی رنگ خاکستری از روشنایی شهر باقی بود و همه جا تاریک. «آرت» خم شد و از لای گرد و خاک چیزی برداشت و تابی به خود داد. گویی چیزی پرت کرد. صدای شکستن شیشه، شب را شکافت. همه هم آرامی در گرفت و چراغی روشن نشد.

در را با مشت کوبیدیم. صدای آدم های توی خانه را شنیدیم. قلم به شدت می تپید. درست تا پیش از روشن شدن چراغ نفس مادر می آمد. لابد گوشی دستش آمده بود. چون وقتی در را باز کرد هولزده و رنگ پریده به نظر می آمد. لباسش را به تن کرده بود، فقط پیراهن نداشت. زنش فقط لباس خواب به تن داشت و توی آستانه در اتاق خواب ایستاده بود و وقتی ریختم توی خانه، شروع کرد به جیغ کشیدن. تکان نمی خورد. فقط دهانش را باز کرده بود و صیحه می کشید. دوتا تا ما رفتند سراغ او و من دست گذاشتم روی دهانش. پیچ و تابی به خود داد و صدایش انکار از ته چاه در می آمد.

فضای محل

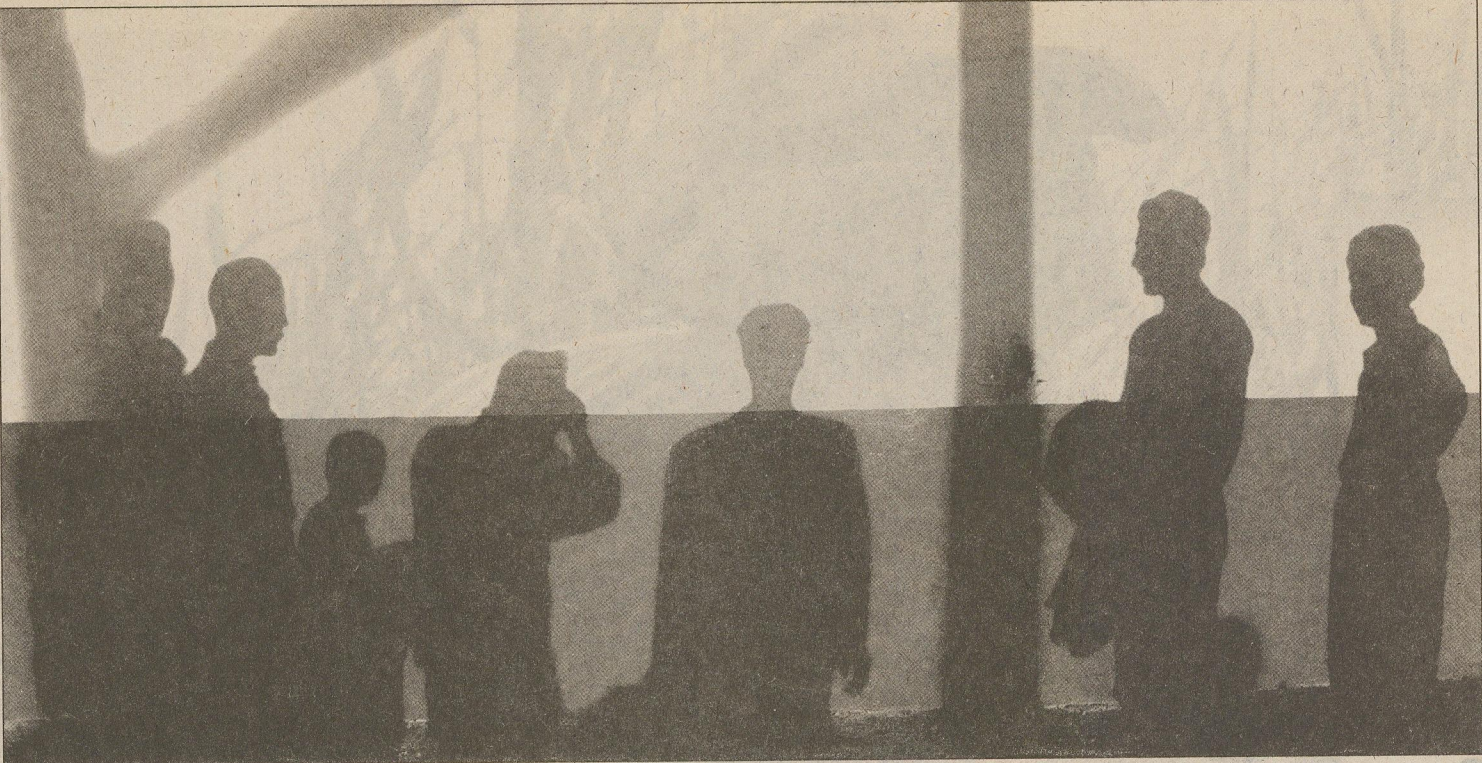
انتشارات «Steidl» واقع در آلمان، طی سه روز گفت وگوهای ادبی با گونتر گراس، نویسنده سرشناس آلمانی، به فضایی فرهنگی-کاری مبدل شده بود. این مذاکره ها پیرامون چاپ نسخه های ناتمام جدیدترین اثر این نویسنده به انضمام مقاله های ترجمه شده درباره آن دور می زد.

گونتر گراس خود درباره کتاب «قرن من» می گوید: «در این کتاب صد قصه است که هر کدام از یک سال زندگی سیاسی و اجتماعی شخصیت داستان سخن می گویند. دردها و نابسامانی ها، دیوار برلین و جنگ خلیج فارس در این قصه ها بازتابی دوباره دارند.»

داستان های ترجمه شده این نویسنده توانای آلمانی، از مهم ترین کارهای او در این مجموعه داستانی به شمار می روند. از ده سال پیش یعنی از زمان شروع کار برروی این کتاب، گراس به طور مرتب مشورت هایی با مؤلفان و مترجمان دیگر انجام داد.

گراس می گوید: «این گفت وگوها برایم به حدی مفید و جالب بودند که با طرح بعضی از مسائل و اشاره ها، توانستم بخش هایی از داستان ها را اصلاح کنم.»

«قرن من» ماه گذشته چاپ و منتشر شد. این اثر شامل یکصد داستان کوتاه در قرن گذشته است که به دست گراس به رشته تحریر درآمد و در نوع خودش هم داستان است و هم تاریخ به شمار می رود. در حال حاضر این کتاب به وسیله انتشارات «Steidl» در ۲۰ کشور توزیع شده است.



گروه فشار

نوشته: ویکتور شیف

ترجمه: اسدالله امرایی

«ویکتور شیف» نویسنده داستان «گروه فشار» برای نخستین بار آن را در سال ۱۹۳۶ در مجله «استوری» به چاپ رساند. این مجله در دوره جدید انتشار خود در دهه نود به چاپ مجدد آثار کلاسیک داستانی در کنار داستان های مدرن و پست مدرن اهتمام ورزیده است. این داستان در شماره تابستان ۱۹۹۵ دوباره چاپ شد. شیف در ۱۹۰۶ در بالتیمور به دنیا آمد و در سال ۱۹۲۷ از دانشگاه ییل فارغ التحصیل شد. زندگی خود را به هزار بدبختی سروسامان می داد و از هیچ کاری روگردان نبود. شیف ظاهراً همین یک داستان را نوشته است. او در ۱۹۵۹ بر اثر بیماری قلبی از دنیا رفت. مترجم این داستان اسدالله امرایی، از مترجمان پرکار است که بخصوص روی ترجمه داستان های کوتاه تجربه فراوان دارد. از امرایی تاکنون چندین مجموعه داستان های کوتاه و همچنین داستان «زان بدون مردان» ارنست همینگوی، «شکار» از کنز اوته و «کوری» اثر ساراماگو ترجمه و منتشر شده است. کتاب «کوری» را تا آخر این ماه انتشارات نیلوفر منتشر می کند.

کردند. برهیب چهره آنان دم در لنگر انداخت. درها را بستند و چراغ خانه ها خاموش شد.

برگشتیم پا تند کردیم تا به بقیه برسیم. حالا دیگر راه نمی رفت و با صدایی شکسته می نالید و آنان او را خرکشان می بردند. پاهایش روی زمین کشیده می شد. بعد رسیدیم به معدن رو باز. سوار ماشین ها شدیم و از آن محل غبار سیمان گرفته به سمت هوای تمیز تر راندم.

وقتی به فضای باز رسیدیم، بقیه زودتر از ما آن جا بودند و قبر آب شده بود. بوی آن و بوی دودش چشم های مرا می سوزاند. شب سیاهی بود. اما ماه روشن از پشت ابرها بیرون آمد و همدیگر را دیدیم. همان چند دقیقه اول همه ما پا کشان رفتیم زیر درخت ها.

همان جا دادگاه تشکیل دادیم. چند تا از صندلی های ماشین ها را آورده بودیم. آرت شذاقاضی. اتهام ها را خواند: ایجاد بلوا، برهم زدن نظم، تحریک مردم برای حمله به مراسم خیریه نهم ماه مه تبلیغات مرام کمونیستی و ... از او پرسیدند حرفی برای دفاع از خود دارد. اما او فقط با صدایی شکسته گریه می کرد. وقتی آرت حکم را می خواند توی صدایش صلابتی بود. خیلی حرف زد. چندین بار گفت: «ما آدم هایی هستیم که به قانون احترام می گذاریم». یک بار هم گفت: «حق اش است که تو را طناب بیندازیم». از آرامش و صلاح توی شهر و خوشبختی کارگران حرف زد. زیر درخت ها جنبشی بود و سرم به دوران افتاد و داغ کردم. فکر می کردم که چقدر دیر است.

وقتی آرت تمام کرد، ماه پایین رفته بود. می گفت: «شما کارها را تحت پوشش انجام می دهید، ظاهر قانونی به کار خود می دهید تا دولت نتواند کاری

بکند. ولی ما اهالی شهر می توانیم امشب به خاطر خیانت هایی که کرده ای مجازاتت کنیم. فردا هم جل و پلاست را جمع می کنی و برای همیشه از این شهر می روی.»

لباس او را کردند و پاهایش را به یک میله آهنی که توی زمین فرو کرده بودند، زنجیر کردند و دستپایش را به کابل کلفتی که از بالا آویزان بود، بستند. مرد کوتاه قدی بود و بدون لباس، مثل بچه ای نحیف و لاغر مردنی به نظر می آمد که هیچ وقت غذای کافی نخورده باشد. مهتاب سایه هایی را روی دنده های او می انداخت. بادی بلند شد و تن او به تب و تاب افتاد. چند لحظه ای پاپس کشیدند و او را آویزان رها کردند. سفید، توی مهتاب در خود فرو رفت.

او را قیراندود کردند. صبحه کشید:

«خدا!، خدا!، خدا!»

به رقم پولی که به حسابم ریخته بودند، فکر می کردم. به عوض کردن روغن ماشین، بازی گلف، کارم، خانه ام و جین. نه خدایا جین نه. صدای فریاد «خدا!خدا!خدا!»ی او کله ام را داغ کرد و روبالشی را کنار زدم که نفس یکشم. از فریاد افتاده بود. دیگر ناله نکرد. تاب برداشت و شل شد، حالا توی مهتاب سیاه شده بود و شکسته. کمی بعد که کار قیرمالی را تمام کردیم، بقیه روی او پر ریختند. کیسه ها را باز کردند و همه پر را یک مرتبه سراو، آوار کردند. ابری به هوا بلند شد که او را یک آن پنهان کرد. بعد پرها آرام گرفت و او را دوباره دیدیم. فقط پشت او پنهان بود و دیگر به آدم شباهتی نداشت و بیشتر به جانوری مسخره شبیه شد. زنجیر پایش را باز کردیم و طناب میج او را هم بریدیم. بیشتر مردان همراه ما سوار ماشین ها شده بودند. چندتایی هم که مانده بودند می خواستند او را با یک چوب قپانی بلند کنند. اما او خیلی شل بود، او را انداختند روی یک تکه برزنت پشت یکی از ماشین ها و به طرف دهکده سازمانی کارخانه راهی شدند ماشین ها را توی محوطه معدن رو باز نگه داشتیم و مرد را کشان کشان توی مهتاب به طرف خانه اش بردیم. خیلی ساکت بودیم و تنها صدایی که درآمد تقه خفه ای بود. او را توی گرد و خاک جلوی پله های خانه اش انداختیم. بالای سرش ایستادیم. نسیم ماه مه مقداری از پرها را به جنبش در آورد. بعد برگشتیم و به طرف جاده تن کشیدیم.

به ماشین ها تازه رسیده بودیم که فریادی شنیدیم، صیحه ای که به ناله حیوان توی تله افتاده، توی طویله آتش گرفته می ماند. بی حرف و حدیث، جیبی که نشانی از انسان توی آن نبود به گوش ما رسید. پشت بند آن مویه های بریده بریده بچه ها را شنیدیم. تازه فهمیدیم که پاسست کرده ایم. راه افتاده ایم سوار ماشین شدیم و گاز دادیم. اما جیغ یک نفس ادامه داشت.

وقتی به خانه رسیدم، رفتم توی زیرزمین و کوره را باز کردم و ذغال ها را سیخ زدم و دمیدم تا آن که سرخ سرخ شد. بعد ملافه ها و روبالشی را انداختم توی آتش و نگاه کردم تا خاکستر شد. خاکستر به سادگی محو نشد. حس می کردم پوست صورتم کباب می شود و عرق از هفت چاک تنم می ریخت. اما لرزم گرفته بود و دندان هایم به هم می خورد.

بعد از آن رفتم بالا. آفتاب زده بود. سردم بود. [...] خوردم و بعد هم یکی دیگر اما آنها هم سرد بودند. به اتاق خواب رفتم. تا از در رفتم تو، جین تو رختخواب غلت زد و حرف هایی نامفهوم به زبان آورد. او زن جوان و پایی بود توی رختخواب پاکیزه ای هم به خواب رفته بود. در را بستم و از پله ها پایین رفتم و روی میل راحتی توی پذیرایی دراز کشیدم. اما مگر خواب به چشمم می آمد.

این هفته گذشته را نتوانسته ام درست بخوابم. به محض آن که چشمم گرم می شود، صدای صیحه خدایای او را می شوم و نفس گرم زنش را کف دستم حس می کنم و بوی قیر پر می شود توی بینی ام. نسیم شبانه جان می گیرد و می افتد لای پرها. فقط پرها تکان می خورد.

می دانم که کار درستی کردیم و او را سرجایش نشانیدیم. کلی دردسر درست کرده بود. این درسی می شد برای بقیه. خش همین بود. روزنامه ها البته طور دیگری به قضایا می پرداختند.

دولت به تحقیق مشغول می شد. آرت به من می گفت: «بی جهت نگران هستم از توی آن تحقیق ها هم چیزی در نمی آید».

اما من خوابم نمی برد، آخر من که قبلاً آدم نکشته بودم.

منبع:

1995 Vigilante Victor Schiff, Story, Summer

داستان های کتاب، حکایت کننده دیدگاه های گوناگون در طول زمان های مختلف بین سال های ۱۹۰۰ تا ۱۹۹۹ هستند؛ این کتاب شخصیت های مختلفی از زن و مرد گرفته تا پیر و جوان و حتی داستان های اقوام مختلف را در خود جای داده است.

در واقع گونتر گراس یک گروه کر خیالی را با صداهای مختلف اما در عین حال هم صدا در کنار یکدیگر گردآورده است.

در تعدادی از داستان ها، نویسنده از خود نوشته است و از ملاقاتش با تعدادی از نویسندگان داستان شرقی در دهه هفتاد توضیح می دهد.

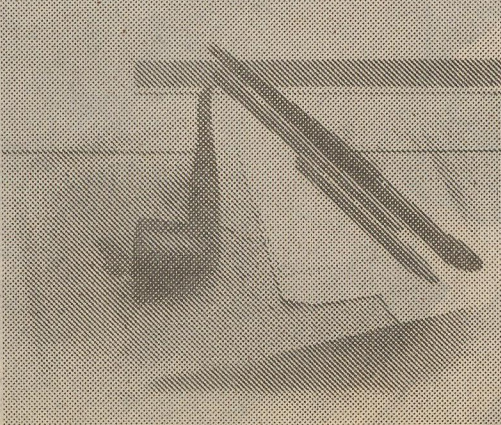
یکی از این داستان ها در واقع گزارش لحظه به لحظه از فروپاشی دیوار برلین است.

گراس که به ندرت تن به مصاحبه مطبوعاتی می دهد، همواره در نگاه خوانندگان آثارش با پییی روشن در کنار لیش تصویر می شود. گونتر گراس نقاش هم است و کتاب خود را با یکصد نقاشی از کارهای خودش مزین کرده. در واقع گراس برای هر داستان یک نقاشی دارد که مجموعه آن ها صحنه های کلیدی از رویدادهای قرن حاضر هستند. هر نقاشی درباره یک سال است (از ۱۹۰۰ تا ۱۹۹۹) و سالشمار هر واقعه بر هر یک از این نقاشی ها حک شده است. تمامی این تابلوها آبرنگ هستند.

این کتاب به همراه نقاشی های نویسنده، در واقع یک اثر هنری به تمام معنی است، و پس از این چهره ای که از گراس تداعی می شود پپ، مداد و قلم موی آبرنگ است.



سالشمار تاریخِ حکّ شده بر تابلوی داستان

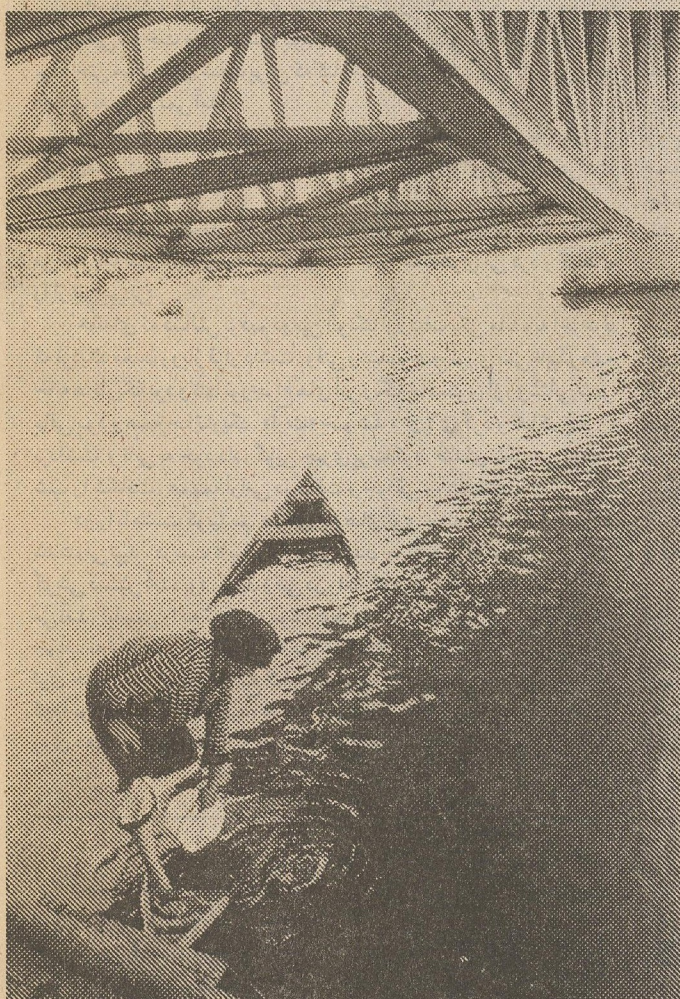


پپ، مداد و قلم موی آبرنگ، ابزار کار گونتر گراس در آفرینش کتاب قرن



گونتر گراس در حال کشیدن یکی از صد تابلوی کتاب قرن من

زن کار وامیک



خاله کبری نمونه زن کار آشنای «مازنی» است: زنانی که ناچار باید همه عمر با کار هر روزی و طاقت فرسا کنار بیایند.

زنان سرزمین های ما، مثل زنان ترکمن، زنان قشقایی، زنان بختیاری و زنان آذری خیلی زود کار را شروع می کنند. به محض آن که اسم خود را می شناسند، خانه خود را درمی یابند، همسایگان را از بیگانگان تمیز می دهند. روانه میدان کار می شوند. اول هیمة جمع می کنند، سبزی صحرایی می چینند و در کنار بزرگتران وظیفه ای را بر عهده می گیرند، سپس تا زانو در گل شالی راه می روند، نشاء می کارند، و چین می کنند، کود می دهند و ...

زن مازندرانی، مثل خاله کبری همه عمر باید کار کند؛ هر کاری که پیش بیاید. درو کند، هیزم بشکند، نان بپزد، ماهی بگیرد، پخت و پز کند، به گاو و گوسفند برسد و بچه ها را تربیت کند تا در موقع خود در میدان کار، وظیفه ای به عهده گیرند. خاله کبری صبح اول وقت چاشت مادر را که حالا زمینگیر است می دهد و با قایق به سینه خیز می زند.

بامداد اول وقت سکوت رودخانه را صدای پاروی خاله کبری می شکند. ساعتی بعد، تور، در لحظه افتادن به سطح آب صدای خفیفی می کند و حالا نوبت انتظار است و بعد جمع کردن تور خاله کبری نمونه زننده زندگی زن مازندرانی است.



گزارش تصویری: امید صالحی



مروری بر سمینار فرهنگ بازنمایی و بازنمایی فرهنگ در لندن

ترجمه: رودابه برومند

صنعت فیلمسازی قوی بومی مانع از تعریف داستان های ایرانی با این رسانه جدید می شد. در نتیجه ایرانی ها تمایل پیدا کر دند تا متقابلاً خودشان را به شیوه غربی معرفی کنند و نمایش دهند. به این ترتیب از راه تخیل و به وسیله این رسانه جدید دست به این کار زدند. به این منظور همچنین باید تأملی داشته باشیم به برخورد اولیه باید به ظهور و ورود سینما به ایران در دوره قاجار (۱۲۲۵ - ۱۹۰۰) اشاره کنیم و برای کنترل سینما از طریق تحلیل فرهنگ و منش عامه در پیش گرفت. هدف ویژه این برنامه خلق یک سینمای اسلامی از طریق ایجاد مؤسسات مالی و تشکیلاتی برای توان بخشی مجدد به عرصه سینما بود. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فقط تعاریف مبهمی از این سینمای اسلامی ارائه داد. ولی در عمل این هدف تنها با نمایش پاک دینی، زنان و مردان به انجام رسید. برای دستیابی به این هدف دولت مؤسساتی تأسیس کرد، قوانینی تصویب کرد، سرمایه در اختیار مؤسسات گذاشت و فیلم ها را در خلال روند تولید کنترل کرد.

سینماست و تحلیل آن در مقایسه با دیگر تأثیرات از طرفی بر ویژگی های منش عامه ایرانی در سینما تأکید می کنیم و از طرف دیگر می بینیم که این تأثیر با عملکرد مسائل عرفی که معمولاً دست کمشان می گیریم مرتبطند. در سال ۱۹۸۲ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سیاستی برای کنترل سینما از طریق تحلیل فرهنگ و منش عامه در پیش گرفت. هدف ویژه این برنامه خلق یک سینمای اسلامی از طریق ایجاد مؤسسات مالی و تشکیلاتی برای توان بخشی مجدد به عرصه سینما بود. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فقط تعاریف مبهمی از این سینمای اسلامی ارائه داد. ولی در عمل این هدف تنها با نمایش پاک دینی، زنان و مردان به انجام رسید. برای دستیابی به این هدف دولت مؤسساتی تأسیس کرد، قوانینی تصویب کرد، سرمایه در اختیار مؤسسات گذاشت و فیلم ها را در خلال روند تولید کنترل کرد.

سینمای دوره قاجار و هویت ایرانی
حمید نفیسی
فیلم در بسیاری از کشورهای غیرغربی خصوصاً در دهه های نخست ظهورش، مظهر گرایش به غرب بوده، به ویژه که در آن زمان این کشورها فقط مصرف کننده محصولات سینمای غربی بوده اند و نه تولید کننده فیلم های بومی. در ایران نیز گرچه سفر به فرنگ و توریسم پیش از ورود سینما باعث این گرایش شده بود ولی مواجعه مستقیم با این پدیده برای ایرانی ها بر پرده سینما شکل گرفت. در فیلم های صامت اولیه این برخورد و مواجهه، به دور از موانع ناشی از تفاوت زبان، سبک زندگی مدرن، فراوانی ثروت و تکنولوژی پیشرفته غربی صورت گرفت. داستان این فیلم ها تعریف نویی از مفهوم آمریکایی و اروپایی هویت ملی و غربی ارائه می داد ولی فقدان

تهران تفکراتم را دربارۀ ایران معاصر بسیار تحت تأثیر قرار داد. سفرهای بعدیم به ایران همزمان با پخش بوی پیراهن یوسف (۱۹۹۵) و آژانس شیشه ای (۱۹۹۸) حاتمى کیا بود، که تأکیدش به زندگی پس از جنگ در ایران بود. به علت محبوبیت و شهرت آثار حاتمى کیا در ایران و نقش فیلم هایش در نمایش زندگی در ایران معاصر بر کارهای او تکیه می کنم. تهران بکنم. تحقیقات به من فرصت داد تا موضوعات اجتماعی معاصر را از فضای جامعه تا بر روی نوار سلولویید مشاهده کنم.

زن- عروسک های عقیف جانشین زن- عروسک های ناپاک (زنان در سینمای ایران)

شهادت لاهیجی
از مقایسه بین نقش های بازی شده توسط زنان در سینمای ایران (قبل و بعد از انقلاب اسلامی) نتایج بسیاری به دست می آید. با بازنگری وضعیت زنان ایرانی در سینمای ایران از آغاز تا انقلاب و مقایسه آن با چهره زنان در سینمای پس از انقلاب تحولات بنیادی آشکار می شود. بازی در نقش های حاشیه ای و فرعی با تأکید بر نقش زن به عنوان خانه دار و خانه نشین صرف و همچنین مسئول اداره امورخانه - واکنش در برابر حذف آنان از نقش های کلیدی را برانگیخت.

پس از انقلاب زنان فیلم ساز و فیلم بردار نیز پا به عرصه سینما گذاشتند، اما موفقیت فیلمسازان زن و حضور در صف مقدم سینمای ایران تنها ده سال پس از ورودشان به عرصه فیلم سازی ممکن شد.

منش فرهنگ مردم در ایران (۱۹۹۷-۱۹۷۹)
اگنس دوپکتور
هدف این مقاله بررسی مختصر روند اصلی تأثیر فرهنگ مردمی بر

اشاره
سمینار بررسی جنبه های سیاسی - اجتماعی سینمای ایران تحت عنوان سینمای ایران فرهنگ بازنمایی و بازنمایی فرهنگ در دانشکده مطالعات شرقی و آفریقایی دانشگاه لندن، ماه گذشته (یازدهم جولای) برگزار شد. این سمینار در حاشیه برنامه مرور سی سال سینمای ایران که در نشنال فیلم تئاتر لندن برگزار می شد، انجام گرفت و با استقبال علاقه مندان سینما و مسائل ایران مواجه شد. خلاصه ای از مقالات ارائه شده در این سمینار به دستمان رسید که در زیر می خوانید:

گروه ادب و هنر



به جهان معرفی شده همان قدر به دید سیاسی اهمیت می دهد که از لحاظ اقتصادی مورد بررسی قرار می گیرد. این خط سیر تاریخی در روابط پرتنش ایران و جهان بر نیاز صریح دولت ایران برای جلب رضایت بازار در صنعت فیلم تأثیر می گذارد. موفقیت سینمای ایران در جلب بیننده حرفه ای بین المللی رودرو با نمایش واقعیات اجتماعی قرار گرفته است و در توجه به بخشی از جامعه به عنوان جزئی از یک کلیت پیچیده موفق بوده است، جزییانی همچون نمایش ندادن روابط نزدیک مهم به نظر نمی رسد. با رجوع به طعم گیلاس (کیارستمی ۱۹۹۷) مسأله خودکشی در قالبی خلاف جریان عادی جامعه در طبقه متوسط نوگرا در ایران اسلامی مورد توجه است.

روح در کالبد ماشین: سینمای دفاع مقدس ایران
رکسانه وزیری
این مقاله کاوشی است در نمایش سینمایی شهادت (و اجرای برخی آیین های مذهبی همچون تعزیه) در طول جنگ و زندگی پس از شهادت و حضور و بازگشت روح شهدان به میان مردم. سینمای ایران نقش مهمی در نمایش ملتی در طول جنگ داشته و چنین فضای سینمایی در دوره پس از جنگ نیز ادامه دارد.

اولین برخورد من با این سینما زمانی بود که به دیدن فیلم از کرخه تا راین حاتمى کیا (۱۹۹۳) به همراه فامیل رفتم. آنچه من به عنوان یک دانشجوی نیمه غربی رشته انسان شناسی در این فیلم به عنوان نگرهش جنگ دیدم با دید ایرانی ها بسیار متفاوت بود. برای آنها این فیلم ها راهی برای سوگواری بودند. واکنش شدید تماشاچیان (همه در پایان فیلم در حال گریستن بودند) نظر اعضای خانواده خودم، پخش مکرر موسیقی فیلم در هر پارک و رستوران

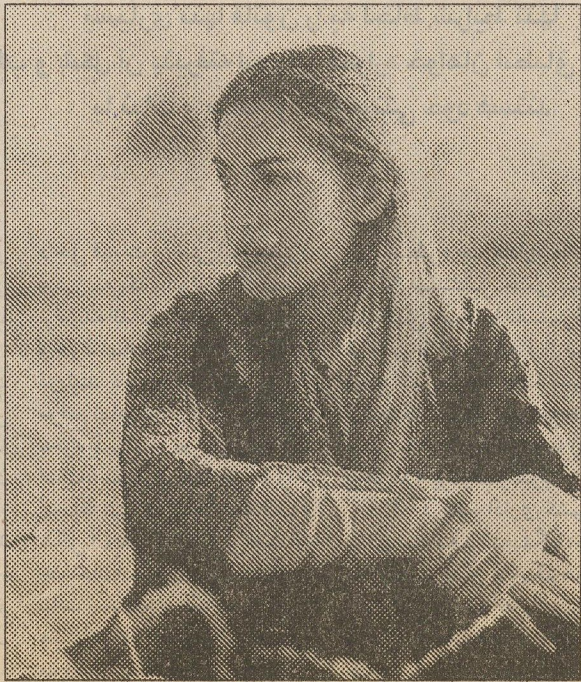
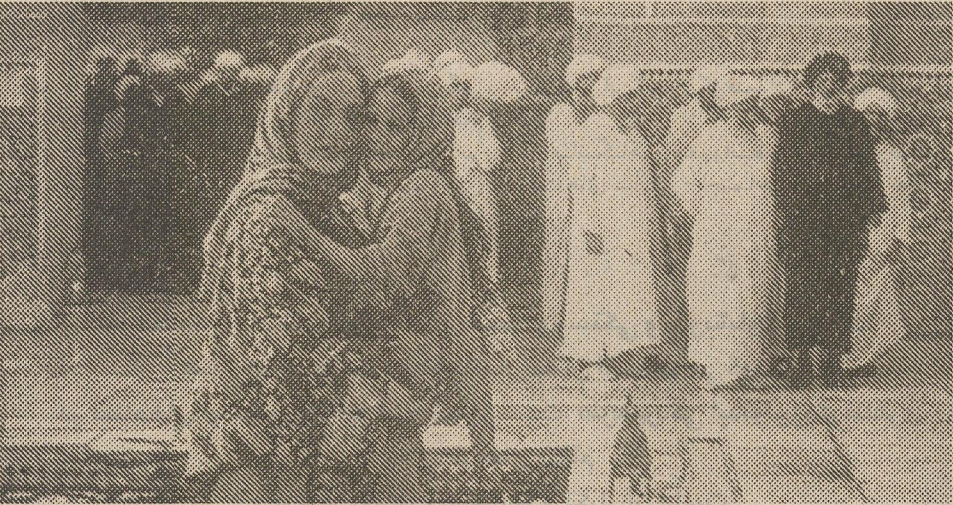
تأمل است. در این میان گاه اهداف اقتصادی فیلمسازان با مداخله دولت به خطر افتاده و یا در عین حال تسهیل شده است و از طرف دیگر تغییرات در خط مشی داخلی و خارجی دولت در ساخت فیلم ها تأثیر می گذارند. شرکت در جشنواره های فیلم به عنوان مکان مناسب کسب موفقیت تجاری و جلب توجه منتقدین یکی دیگر از اهداف سیاست سینمای ایران است. از طریق جشنواره های بین المللی فیلم، فیلم های ایرانی مختلفی به سینمادوستان خارجی معرفی شده که مربوط به پس از انقلاب ایران هستند، اگر چه این تماشاچیان موفق به تماشای تنها بخش کوچکی از حدوداً ۶۰ فیلم ساخته شده در سال در ایران می شدند. به علاوه عمدتاً فیلم های کیارستمی هستند که خارج از شبکه ملی به کارگیری مایه های سیاسی پذیرفتنی شد و بسیاری از فیلمسازان با رعایت کلیشه های متداول در چنین مسیری به ساخت فیلم پرداختند. هر چند آن مفاهیم سیاسی که در فیلم ها به چشم منی خورد در حد تفکرات روشنفکرانه و سیاسی دو دهه پس از انقلاب نبود. ضمناً عناصر جوانتر که به زمینه سینما وارد شده بودند و از نسل انقلاب بودند و آرمان ها و رویاهای انقلابی داشتند دچار تحولات بسیاری شدند و تصورات ساده آنان از سیاست ترقی کرده و متحول شده است ولی محدودیت های ساختاری سینمای ایران و پس زمینه های فیلم ساز مانع غنای سینمای سیاسی ایران است.

چند چشم انداز از سینمای اخیر ایران
(با توجه به موفقیت های بین المللی)
آزاده فرهنگند
بهبود شرایط تولید و ممیزی فیلم های اخیر با در نظر گرفتن تاریخ سانسور فیلم در ایران قابل

کیت وینسلت، بازیگری که از شهرت فراری است

ترجمه: میراندا معاونی

همیشه فراری هستم. می دانید دلیل علاقه ام به بازی در فیلم «مراکش» چه بود؟
■ شاید بهانه ای برای بازگشت به بندر کوچکی در انگلستان؟
- با این کار قصد داشتم خودم را در گیر هالیوود نکنم. زندگی در لوس آنجلس نوعی کابوس است.
■ در این فیلم، شما در نقش مادری ظاهر می شوید که در اوایل دهه ۷۰ به همراه دو دخترش راهی مراکش می شود...
- چیزی که واقعاً برایم جالب و مهیج بود، موضوعی که مرا مجذوب خودش کرد، داستان واقعی فیلم است و مرا به یاد دوران کودکی ام می اندازد. چرا که من در خانواده ای کم درآمد بزرگ شده ام.
■ فکر می کنید در واقعیت قادر به هدایت چنین زندگی ای بودید؟
- نه، به خصوص اگر فرزندی هم می داشتم. البته من حتماً دنیا را با تمامی رنگ ها، خوبی ها، بدی ها و انسان های مختلفش به آن ها نشان می دادم.
■ با وجودی که تنها ۲۳ سال از عمر شما می گذرد، اما جزء بزرگ ترین استعدادهای هنری انگلستان به شما می روید.
- ... مطمئناً من این شغل را برای کسب درآمد بهتر و شهرت انتخاب نکردم. چنین استعدادی ذاتاً در وجودم هست، چرا که در خانواده ای هنرمند بزرگ شده ام و همیشه قصد داشتم یکی از آن ها باشم. زمانی که روی صحنه هستم یا جلوی دوربین فیلمبرداری قرار می گیرم، احساسی مطبوع به من دست می دهد. استعداد ربطی به سن و سال ندارد. من می خواهم تا ۵۰ سالگی همچنان فعال باشم. هنرپیشگان بزرگی همچون «اما تامپسون» و «جودی ونچ» به خاطر علاقه خودشان به این هنر روی آورده اند، نه از روی خودخواهی و خودپسندی و همین مسأله مرا به شدت تحت تأثیر قرار داد.
■ آیا درست است که درآمد کنونی شما به ۶ میلیون دلار می رسد؟
- نه. اما فکر نکنید هر بازیگری میلیونر است. من تنها دارای یک آپارتمان شخصی و اتومبیل هستم. از قایق و هواپیماى خصوصی و خانه تابستانی در ریویرا هم خبری نیست و دارای یک زندگی کاملاً عادی و روزمره هستم.
■ چه انگیزه ای در وجود شما به عنوان یک هنرمند و یک انسان وجود دارد؟
- من هم انسان هستم، با تمامی هیجانات و احساساتی که لازمه وجودی یک انسان است. دوست دارم همه چیز را به حرکت درآورم و فعال باشم. همسر من «جیم ترابلتون» عشق را به من آموخت.



اشاره:
«کیت وینسلت»، بازیگر انگلیسی متولد سال ۱۹۷۵ در برک شایر انگلستان است. او در خانواده ای هنرمند رشد کرد. در سال ۱۹۹۴ اولین حضور سینمایی خود را در فیلمی با کارگردانی «پیتر جکسون» تجربه کرد.

اما این فیلم تأیثاتی ساختن جیمز کامرون بود که شهرت فراگیر را برای او به ارمغان آورد.

«گیلیس مک کینون» کارگردان انگلیسی تمام هم خود را به کار برد، تا سرانجام رضایت «کیت وینسلت» را در همراهی او برای سفری به مراکش کسب کرد.

«Jideous kinky» عنوان اصلی فیلم جدید وینسلت است. این فیلم روایتگر داستان زندگی زنی انگلیسی تبار به نام «جولیا» است. او در سال ۱۹۷۲ به همراه دو دختر خردسالش به مراکش مسافرت می کند تا شاید در «فروشاندن نفس» موفق گردد، بدین خاطر در دنیای معنوی و روحانی صوفی ها امیدوارانه راه خود را آغاز می کند. فیلم «مراکش» نشان دهنده زنی شکست خورده اما بسیار جسور است.

مجله فوکوس به بهانه بازیگری «کیت وینسلت» در این فیلم، گفت وگویی را با او انجام داده که ترجمه آن را می خوانید.

گروه ادب و هنر

■ خانم وینسلت، پس از گذشت یک سال از اکران فیلم «تایپانیک» چه احساسی دارید؟
- احساسی کاملاً خوب. البته مدتی طول کشید تا توانستم از هیاهوی حاشیه ای که این فیلم در اطراف خودش و همچنین برای من به وجود آورده بود، رهایی یابم.
■ نظرتان درباره «تایپانیک» چیست؟

- من فکر می کنم، مهم ترین عامل حرکت این فیلم وجود عشقی است که بین من و دی کاپریو تصویر شد و باعث غم و اندوه مردم شد. حتی فاجعه غرق شدن کشتی هم تا این حد مردم را تحت تأثیر قرار نداد. البته باوجودی که این مسأله کمی غیر عادی به نظر می رسد، اما باید به این نکته نیز توجه داشت که عملکرد هالیوود به این گونه است.

■ آیا این فیلم باعث تغییری در زندگی شما شد؟
- نه به طور قطع. در لندن همیشه به صورت آزادانه و فعال به کارهای هنری ام مشغول هستم. درست برعکس دی کاپریو. او خودش را همیشه در یک چهار دیواری محبوس می کند. من هنوز آمادگی شرکت در گفت وگوهای زیاد تلویزیونی آن هم به عنوان هنرپیشه مهمان را پیدا نکرده ام. حتی نسبت به این که مردم در اتوبوس به من خیره می مانند، تعجب می کنم. من از این نوع شهرت

فائزه هاشمی: زنان اعتماد به نفس پیدا کرده‌اند

«در حال حاضر فعالیتهای اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی زنان بسیار توسعه یافته است و به نظر می رسد بانوان جامعه اعتماد به نفس لازم را برای پذیرفتن نقش های جدید اجتماعی کسب کرده اند.»

مطلب فوق را فائزه هاشمی نماینده مجلس در گفت وگویی اختصاصی با نشاط ابراز کرد و در پی آن افزود: «من اعتقاد دارم زنان ما به پیشرفت های زیادی نایل شده اند که آن هم مدیون تلاش و ممارست خودشان بوده است. در حقیقت آنان به عنوان افرادی مستقل از مردان، خود را پیدا کرده اند و قطعاً باید بدانند که شایستگی در فعالیت های آنان به خودشان برمی گردد.»

وی درباره نحوه شکل گیری شبکه و تشکیلات غیردولتی زنان گفت: «سازمانهای غیردولتی زنان قبلاً به شکل جداگانه و انفرادی به خدمات مختلف در جامعه می پرداختند. قبل از اجلاس یکن به خوبی احساس می شد که این سازمانها باید اساسنامه ای را تدوین و شروع به فعالیت کنند و به عنوان پل ارتباطی میان مسائل زنان و دولتمحکارتی و مشارکت فعال در زمینه های متفاوت داشته باشند، اما به وجود آمدن تشکیلات غیردولتی زنان و درواقع شبکه ارتباطی آن پس از کنفرانس (اجلاس) یکن صورت گرفت و اساسنامه ای با حضور نمایندگان سازمانهای غیردولتی زنان تدوین شد.»

وی اضافه کرد: «این شبکه به عنوان یک تشکیک غیردولتی و غیرسیاسی با ضرورت ارتباط میان سازمانها و نیز ایجاد هماهنگی بین آنها نقش خود را ایفا می کند و با هماهنگی بین سازمانها که مهمترین آن مطالب برای شبکه است سعی در ارتقای وضعیت فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی زنان دارد.»

وی مهمترین اهداف شبکه هماهنگ کننده بین سازمانهای غیردولتی زنان را تقویت و حضور این سازمانها در فعالیتهای جامعه، تقویت و تلاش جهت برقراری ارتباط مستمر میان سازمانهای دولتی و غیردولتی، همچنین نیازهای تخصصی اصلاحات در زمینه مسائل حقوقی زنان و ... عنوان کرد.

علی منتظری: خبرگزاری دانشجویی تشکیل می شود

و در جمع خبرنگاران سخن می گفت افزود: سازمان دانشجویی که به منظور مشارکت بیشتر دانشجویان در برنامه های فرهنگی جهاد دانشگاهی از مهرماه امسال تشکیل می شود، در هشت دانشگاه شعبه خواهد داشت. رئیس جهاد دانشگاهی با ذکر این نکته که اشتغال

فراخ التحصیلان از دغدغه های این نهاد است، گفت: جهاد با ایجاد یک شبکه سراسری رایانه ای از طریق اینترنت به نام «جاب ایران» فرصتهای شغلی را که فراخ التحصیلان از آن بی اطلاع هستند در اختیار آنان قرار می دهد و همچنین نیازهای تخصصی استان ها توسط این شبکه در اختیار

نخستین سمینار بین المللی نهضت مشروطه آغاز به کار کرد



نخستین سمینار بین المللی نهضت مشروطیت ایران دیروز، با حضور عدده کثیری از محققان و صاحب نظران داخلی و خارجی آغاز به کار کرد.

به گزارش خبرنگار نشاط، در مراسم افتتاحیه این سمینار که با هدف بررسی تأثیرات نهضت مشروطیت بر وضعیت سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی ایران و دستیابی به تصویری روشن از نهضت مشروطه و بازشناسی مشروطه خواهان برگزار شد، حسین طارمی، رئیس مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران گفت: نهضت مشروطیت، ایران را وارد مرحله نوینی کرد و منشأ تحولات بسیاری در ابعاد مختلف زندگی ایرانیان شد.

وی با اشاره به نتیجه نهضت مشروطه و ناکام ماندن این نهضت ادامه داد: یکی از دلایل ناکامی نهضت مشروطیت، بروز اختلاف در میان رهبران مشروطه در تعبیر ماهیت و مفهوم مشروطیت بود.

وی خاطرنشان ساخت: در این سمینار و با گردهم آمدن محققان و اندیشمندان خارجی و داخلی می توان ریشه اختلافات رهبران مشروطه را بازشناسی کرد و نسبت به مفهوم آن ابهام زدایی نمود.

رئیس مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر تصریح کرد: در هر سمینار علمی و نیز این سمینار، نظرات گوناگونی مطرح می شود. اگر چه ممکن است همه نظرات مقبول همگان نباشد ولی در صورتی که شرح صدر علمی در کار باشد به روشن شدن حقیقت کمک شایانی خواهد کرد.

طارمی افزود: انقلاب اسلامی ایران همواره با تحولات گسترده ای که به دنبال داشت مدخلی نو در بازنوایی و بازنگری حوادث تاریخ معاصر ایران به دست داده است که امیلواریم برگزاری نخستین سمینار بررسی نهضت مشروطیت در امسال که از جانب رهبر انقلاب سال امام خمینی نام گرفته است، آغازی برای ورود محققان به عرصه تحقیق و بازشناسی و ابهام زدایی نقاط تاریک تاریخ معاصر ایران باشد.

شایان ذکر است در نخستین روز این سمینار، سخنرانی هایی

مجموعه قاضی آران به فهرست آثار ملی پیوست

بخش از مسجد در دوره سلجوقی است. طبقه تحتانی حیاط خلوت شیبستان بهاره این مجموعه دارای معبری سقف دار است که در طرف راست آن دو خانه قدیمی و ارزشمند قرار گرفته است.

این خانه ها به آیات عظام میرزا مهدی جبل عاملی (از علمای قرن یازدهم هجری قمری)، میرزا حسین جبل عاملی و میرزا ابوطالب عاملی از علمای قرن دوازده و اوایل

تأیستانی با سقف های آجری که به صورت طاق چشمه است، قدیمی ترین بخش این مجموعه محسوب می شود.

به گزارش روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی کشور، نحوه احیاء و استقرار بنا و وضعیت ساختمان بیانگر ساخت این

مجموعه قاضی متعلق به دوره سلجوقی واقع در شهرستان آران کاشان در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.

این مجموعه تاریخی شامل مسجد جامع، حسینیه، آب انبار، حمام، خانه های قدیمی، امامزاده و بازار است. شیبستان



برگزاری مسابقه ها

بدون مجوز ارشاد ممنوع شد

بر گزار کنندگان مسابقه های دینی، فرهنگی و هنری، بعد از کسب مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای یک بار یا یک دوره زمانی خاص، می توانند مسابقه برگزار کنند.

شورای عالی انقلاب فرهنگی، در آخرین نشست خود، ضمن موافقت کردن بر گزار کنندگان مسابقه ها به کسب مجوز، نشریه ها، چاپخانه ها و وسایل ارتباط جمعی را ملزم کرد که قبل از ارائه مجوز مذکور از چاپ و انتشار هر خبر یا آگهی مربوط به برگزاری مسابقه های فرهنگی و هنری خودداری کنند.

به گزارش روابط عمومی شورای عالی انقلاب فرهنگی، در ادامه این جلسه که به ریاست محمد یزدی، نایب رئیس شورا برگزار شد، عضویت دبیر شورای عالی جوانان یا رئیس مرکز ملی جوانان در شورای فرهنگ عمومی به تصویب رسید.

تحت عنوان: «اوضاع فرهنگی - سیاسی و اجتماعی ایران در آستانه مشروطیت»، «مشروطیت، نخستین رویارویی فرهنگ اسلام و غرب»، «نقد مفاهیم اساسی در مشروطیت»، «نمونه هایی از انباشتگی منفی سیاسی از پایان زندهی تا پایان مشروطه»، «گرایش های ایدئولوژیک در رسالت دوره قاجاریه»، «افول تمثال همایونی (نقدی بر عکاسی دوره مشروطیت» توسط محققان ایرانی، لبنانی و آمریکایی ایراد شد.

۱۷ مرداد در مسجد آرک

یاد خبرنگار و دیپلمات های شهید گرامی داشته می شود

مراسم گرامیداشت نخستین سالگرد شهادت خبرنگار ایرنا و دیپلمات های ایرانی، روز یکشنبه هفدهم مرداد از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در مسجد آرک تهران برگزار می شود.

بنیاد شهید انقلاب اسلامی در اطلاعیه ای با گرامیداشت یاد و خاطره این شهدا از عموم مردم و تمامی ارگان ها و نهادها دعوت کرد تا در این مراسم شرکت کنند.

دیپلمات های ایرانی به همراه محمود صامی، خبرنگار و رئیس دفتر ایرنا در افغانستان، روز هفدهم مرداد سال ۱۳۷۷ در جریان تصرف شهر مزار شریف توسط افغانستان به شهادت رسیدند.

۱۷ مرداد در مسجد آرک

یاد خبرنگار و دیپلمات های شهید گرامی داشته می شود

مراسم گرامیداشت نخستین سالگرد شهادت خبرنگار ایرنا و دیپلمات های ایرانی، روز یکشنبه هفدهم مرداد از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در مسجد آرک تهران برگزار می شود.

بنیاد شهید انقلاب اسلامی در اطلاعیه ای با گرامیداشت یاد و خاطره این شهدا از عموم مردم و تمامی ارگان ها و نهادها دعوت کرد تا در این مراسم شرکت کنند.

دیپلمات های ایرانی به همراه محمود صامی، خبرنگار و رئیس دفتر ایرنا در افغانستان، روز هفدهم مرداد سال ۱۳۷۷ در جریان تصرف شهر مزار شریف توسط افغانستان به شهادت رسیدند.

۱۷ مرداد در مسجد آرک

یاد خبرنگار و دیپلمات های شهید گرامی داشته می شود

مراسم گرامیداشت نخستین سالگرد شهادت خبرنگار ایرنا و دیپلمات های ایرانی، روز یکشنبه هفدهم مرداد از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در مسجد آرک تهران برگزار می شود.

بنیاد شهید انقلاب اسلامی در اطلاعیه ای با گرامیداشت یاد و خاطره این شهدا از عموم مردم و تمامی ارگان ها و نهادها دعوت کرد تا در این مراسم شرکت کنند.

دیپلمات های ایرانی به همراه محمود صامی، خبرنگار و رئیس دفتر ایرنا در افغانستان، روز هفدهم مرداد سال ۱۳۷۷ در جریان تصرف شهر مزار شریف توسط افغانستان به شهادت رسیدند.

۱۷ مرداد در مسجد آرک

یاد خبرنگار و دیپلمات های شهید گرامی داشته می شود

مراسم گرامیداشت نخستین سالگرد شهادت خبرنگار ایرنا و دیپلمات های ایرانی، روز یکشنبه هفدهم مرداد از ساعت ۱۰ تا ۱۲ در مسجد آرک تهران برگزار می شود.

بنیاد شهید انقلاب اسلامی در اطلاعیه ای با گرامیداشت یاد و خاطره این شهدا از عموم مردم و تمامی ارگان ها و نهادها دعوت کرد تا در این مراسم شرکت کنند.

۷ روز تا آخرین کسوف قرن

جهان برای کسوف لحظه شماری می کند

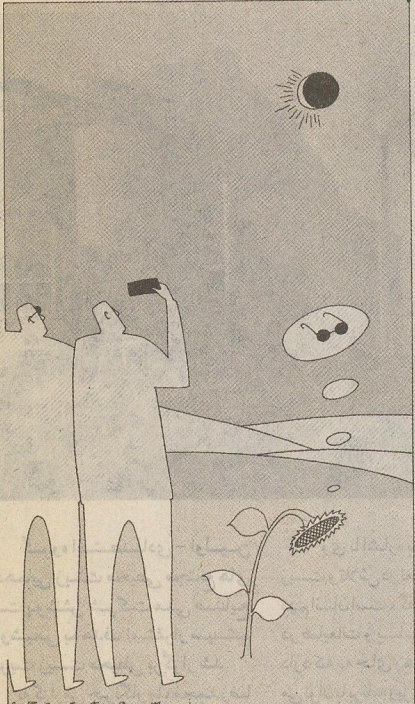
در تالار اندیشه تهران بر گزار می شود. در این همایش رصد آماتوری، ایمنی کسوف، خورشیدگرفتگی از دید تاریخی و ویژگی های آخرین خورشیدگرفتگی قرن بررسی می شود.

خطرات تماشای کسوف

سازمان بهداشت جهانی اعلام کرده که هنگام مشاهده مستقیم خورشید حتی برای چند ثانیه، نوری که وارد می شود، به حدی متراکم است که می تواند سلول های شبکیه چشم را بسوزاند. بنابراین نگاه مستقیم به خورشید قبل و بعد از کسوف کامل مضر است. یکی از دلایل این خطر آن است که مردم وقتی کسوف کامل است به خورشید نگاه نمی کنند بلکه وقتی خورشید دوباره شروع به بیرون آمدن می کند، به تماشای آن می پردازند.

سرفت ۳۰ هزار عینک کسوف

یک تاجر ورشکسته فرانسوی ۳۰ هزار عینک مخصوص کسوف را که خود سفارش ساخت آنها را داده بود، ربود. وی هنگامی که چک هایش برگشت خورد، به این اقدام دست زد تا پس از فروش عینک ها در بازار



سیاه، دیون خود را بپردازد.

۳ میلیون عینک برای کودکان فرانسوی

۳ میلیون عینک مقوایی رویت کسوف در میان کودکان فرانسوی توزیع خواهد شد. وزیر جوانان و ورزش فرانسه گفته است که این کودکان که در اردوهای تفریحی به سر می برند با این عینک ها می توانند تجربه ای عالی و آموزشی کسب کنند ولی نمی خواهیم چنین تجربه ای باعث آسیب دیدن چشم آنان شود.

۱۰۰۰ دعوتنامه برای جهان

انجمن نجوم کرمانشاه یک هزار دعوتنامه برای شرکت در مراسم رویت و رصد آخرین کسوف قرن بیستم به سراسر جهان فرستاده است. این دعوتنامه ها برای گروه های منجم آماتور و حرفه ای، آسمان نماها و مراکز رصدی از طریق پست و شبکه اینترنت ارسال شده است. دعوت شدگان می توانند در سه روز اقامت با چهار دوره تمدن و آثار برجسته باستانی نظیر بیستون، طاق بستان، طاق گرا و آنهایتا آشنا شوند.

از کسوف چیزی نمی دانیم

مردم شهرستان مهاباد معتقدند که روحانیون، میلغان و کارشناسان آگاهی لازم درباره کسوف را به آنان ارائه نکرده اند. برخی از آنان از اینکه درباره ابعاد معنوی و برگزاری آیات اقدام مناسبی در این شهرستان انجام نشده، گلایه دارند. این در حالی است که رئیس سازمان تبلیغات اسلامی مهاباد می گوید که برنامه های رادیو و تلویزیونی برای آگاهی مردم از اعمال شرعی لازم در زمان گرفتگی خورشید تهیه شده است. همچنین در این شهرستان عینک های مخصوص رویت کسوف بندرت توزیع شده است.

رویت کسوف ارتباط با منبع حیات

مسئول شورای هماهنگی سازمان تبلیغات اسلامی اصفهان معتقد است که با هر دیدگاهی به کسوف نگاه کنیم، این پدیده عظیم ما را به منبع حیات و هستی ارتباط می دهد. وی ضمن تأکید بر اقامه نماز آیات معتقد است که این پدیده برای همگان باید منبع معرفت باشد.

بررسی کسوف در فرهنگ ملل

در برخی فرهنگ ها عبور ماه از مقابل خورشید، نشان دهنده هیولایی است که منبع نور و زندگی را می بلعد و مردم با کوبیدن طبل و فریاد زدن سعی در فراری دادن هیولا می کنند. در هندوستان این هیولا به شکل ازدها و در ویتنام یک قورباغه عظیم الجثه است. قبایل اسکندیناوی این هیولای گرگ شکل را «اسکول» می خوانند و در آرانتین سمبل کسوف پلنگ خالدار آمریکایی است. ساکنان سبیری یک خون آشام را نشانه کسوف می دانند، در حالی که قبایل آرتک برای مصون ماندن از خدایان هنگام کسوف افراد گوشت پخت و کوفته را قربانی می کردند.

هشدار درباره عینک های تقلبی

دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی نسبت به استفاده از عینک های تقلبی رویت کسوف هشدار داد. در اطلاعیه این دانشگاه از توزیع عینک های مقوایی و ارزان قیمت که فاقد مشخصات لازم است، اظهار نگرانی شده است. عینک های اصلی مشاهده خورشید گرفتگی بسیار گران قیمت است و بنابراین فقط می توان از شیشه های جوشکاری نمره ۱۴ به بالا و فیلم های دولایه عکاسی سیاه و سفید که به مدت چند دقیقه در معرض نور خورشید قرار گرفته اند استفاده کرد.

کسوف به زبان ساده

همایش علمی آموزش کسوف به زبان ساده امروز

مالکین محترم تهران و شهرستانها:

لطفاً برای فروش یا اجاره ملک خود تا ۱۲ شب با تلفن ۸۷۹ ۴۲ ۷۰ تماس حاصل فرمائید

اجاره آپارتمان اکازیون سعادت آباد بلوار ۲۴ متری ۱۲۰ متر ۲ خوابه استخر سونا جکوزی میله کامل ۸۰۱۰۱۰۱ همایون منطقه قفر نوساز کف سرامیک آسترخان جوبی ۸۷۲۲۱۱ سوری ولیعصر پارک وی ۱۲۰ متر ۲ خوابه نوساز کف سرامیک بدون مالک با کلیه امکانات رفاهی ۸۷۲۲۱۱ وحید کامرانیه شمالی نوساز ۳۵۰ متر ۴ خوابه کف سرامیک طبقه ۲ تکواحدی ۸۰۱۰۱۰۱ کاظمی اجاره دفتر کار قابل توجه مدارس غیر انتفاعی قفر خیابان اردکانی ویلیایی ۴۱۰ متر زمین ۵۰۰ متر بنا ۲ طبقه ۸ اتاق پارکینگ تلفن انباری کف سنگ باسزازی کامل شیرازی ۸۷۲۲۱۱ سند اداری قفر ۱۹۰ متر ۴ اتاق ۴ تلفن کف سنگ ۸۷۲۲۱۱ دانا بر گاندی سند اداری ۱۵۰ متر ۴ اتاق ۳ تلفن پارکینگ آسانسور ۸۷۴۷۴۷۴ فرشاد	موقعیت اداری میرداماد ۹۵ متر ۳ اتاق چیلر شیشه رفلکس ۳ تلفن ۸۷۲۲۱۱ بابک آرژانتین سند اداری ۱۲۰ متر ۳ اتاق ۲ تلفن کف سنگ و برنز نما رومی ۸۷۲۲۱۱ مشیری عباس آباد سند اداری ۹۵ متر ۳ اتاق ۲ تلفن ۸۷۲۲۱۱ بابک فروش آپارتمان سند دست اول آپارتمان ۱ خوابه نوساز با انباری فوری فروشی فقط ۱۱ میلیون ۷۸۶۳۴۲۴ خوش شمالی ۸۳ متر نوساز شخصی ساز مهندسی ساز سازه مقاوم طراحی مناسب و مصالح درجه یک طبقه سوم ۱۹/۵ میلیون طبقه چهارم ۱۹ میلیون ۵۹۷۶۳۳ اکازیون واقعی آفریقا ۱۷۵ متر ۳ خوابه نوساز تکواحدی منری ۳۱۵ هزار ۸۷۲۲۱۱ ریاحی اکازیون استثنائی آفریقا برج ۱۲۷ متر ۳ خوابه استخر سونا جکوزی ۸۷۲۲۱۱ کیارستمی ۲۲۷۷	اکازیون واقعی میرداماد نفت ۱۴۰ متر ۳ خوابه بازسازی شده آماده محضر ۸۷۲۲۱۱ اکبری ابن یعین ۸۰ متر ۲ خوابه ۵ ساله با تمام امکانات ۴ طبقه تکواحدی ۸۷۴۷۴۷۴ رمضان فوری فروشی توانیر ۱۲۰ متر خوش نقشه پارکینگ انباری ۳۰ میلیون ۸۰۱۰۱۰۱ نظری پالیزی ۷۵ و ۸۵ متر ۲ خوابه با تمامی امکانات منری ۲۶۰ هزار ۸۷۴۷۴۷۴ رمضان اکازیون امیر آباد شمالی ۱۰۲ متر پارکینگ انباری ۱۸/۵ میلیون ۸۰۱۰۱۰۱ نظری به قیمت رسیده آفریقا ۱۹۰ متر ۳ خوابه تکواحدی نوساز نما رومی قیمت منری ۳۱۰ هزار ۸۷۲۲۱۱ رستمی سهروردی جنوبی ۱۲۰ متر ۲ خوابه با ۱۶۰ متر حیاط اختصاصی آماده تحویل ۸۷۴۷۴۷۴ رمضان آفریقا اکازیون منطقه ۱۷۰ متر ۳ خوابه طبقات مختلف با امکانات سونا جکوزی ۸۷۲۲۱۱ قهیمی سهروردی جنوبی ۱۲۰ متر ۲ خوابه با ۱۶۰ متر حیاط اختصاصی آماده تحویل ۸۷۴۷۴۷۴ رمضان آفریقا اکازیون منطقه ۱۷۰ متر ۳ خوابه طبقات مختلف با امکانات سونا جکوزی ۸۷۲۲۱۱ قهیمی ۲۲۷۷	فروش منزل مناسب سکونت ایده آل ساخت میرداماد - نفت ۴۰۰ متر زمین شمالی بر ۱۱۰ متر ۴۵۰ متر بنای دولکس تخلیه آماده محضر ۸۷۴۷۴۷۴ واحدی میرداماد رازان دو طبقه مستقل ۵۵۶ متر زمین ۵۰۰ متر بنا هر طبقه ۲۵۰ متر ۴ خوابه کف و نما سنگ ۸۷۴۷۴۷۴ سادات منازه بر ولیعصر فروش فوری ملک یا سرقفلی ۸۰ متر دارای ۱۲ متر بلکن سرویس تلفن ارتفاع ۱۲ متر بر ۵۰ متر مناسب قبل برده پارچه دفتر هواپیمایی پیتز اریستوران و فرش فروشی ۸۷۲۲۱۱ پچرام شهرستان رشت شرکت تولید و آبرکاری آلومینیوم با تولیدات منحصر بفرد ۴۰۰۰ متر زمین ۲۰۰۰ متر ۲ دستگاه فریزر خوابیده یک دستگاه فریزر ایستاده یک دستگاه میز پیشخوان و تجهیزات کامل ۵۹۲۲۶۱ ۱۳۱۱ توفیتی بابل فروش سرقفلی بیواسطه منزه ای فعال با ۴۴ متر بنا و ۴۴ متر باکن بسیار شیک با ۱۸ متر مکعب سردخانه روشن پچال ۲ متری ایستاده ۲ دستگاه فریزر خوابیده یک دستگاه فریزر ایستاده یک دستگاه میز پیشخوان و تجهیزات کامل ۳۹۰۶۵ ۱۳۱۷۱۱ ۱۱	انزلی (سه راه تازه آباد سفارود) ویلیایی سرسبز با ۳۹۰۰ متر زمین و ۲۲۰ متر بنا ۲۳ خوابه با شومینه چشم انداز بسیار عالی فروشی و با معاوضه با آپارتمان در شمال تهران ۲۰۹۲۱۹۳ تهران ۰۱۸۴۲۷۳۳۳۴۵۰ استخدام مدیر اجرایی یک سازمان معتبر چند نفر مدیر با تجربه که دارای قوه ابتکار و تحصیلات دانشگاهی باشند برای اداره شعبات خود به همکاری دعوت مینماید. از همکاری با بانزشتگان جوان و فعال استقبال میشود. از جوانان تحصیلکرده و بانزشتگان جوان جهت مدیریت، سرپرستی و مشاورت در امور ملکی به همکاری دعوت می شود. همکارین مجرب امتیازات ویژه خواهند داشت. SALE'S MANAGER A TOP LEADING REAL ESTATE CO. IS LOOKING FOR AN EXPERIENCED SALE'S MANAGER WITH A GOOD COMMAND OF ENGLISH OR OTHER LANGUAGES. GOOD INCOME & SALARY IS OFFERED. آدرس: بالاتر از میدان ونک انتهای خیابان نگار پلاک ۵۱ طبقه آخر مورد نیاز اجاره ویلا و آپارتمان شما را برای اجاره به مستاجرین مناسب ایرانی و خارجی توسط بانکهای اطلاعات املاک ۸۵۰ و ۲۴۳ نیازمندیم. ۸۷۹۴۲۷۰ خاتم مصطفوی
---	---	---	--	---



دروازه ورود سینمای ایران به جشنواره‌های جهانی بود. اولین موفقیت سینمای ایران در این جشنواره با حضور فیلم «ناخدا خورشید» ساخته ناصر تقوایی رقم خورد و سال پس از آن هم «خانه دوست کجاست» در این جشنواره مورد توجه قرار گرفت. رخشان بنی‌اعتماد، ابراهیم فروزش و کیانوش عیاری سینماگران دیگری بودند که در طول سال‌های حضور سینمای ایران در این جشنواره به موفقیت‌هایی دست یافتند و توانستند بلنگ‌هایی را از آن خود کنند.

واتیکان علیه برباد رفته در واتیکان

کتابی که نویسندگان آن مدعی اند اسرار نهان واتیکان را افشا کرده‌اند به صورت یکی از پرخواننده‌ترین کتاب‌ها در سطح اروپا درآمده و ناشران بین‌المللی در تلاش برای ترجمه آن به زبان‌های مختلف هستند.

به گزارش ایرنا، به گفته ناشر ایتالیایی این کتاب که «برباد رفته در واتیکان» نام دارد، تلاش واتیکان برای جلوگیری از انتشار آن موجب شد این کتاب که در شرایط عادی حداکثر در چند نسخه محدود به فروش می‌رسید اکنون به شمارگان ۱۰۰ هزار نسخه برسد. در این کتاب به رسوایی‌های اخلاقی کشیشان اشارات بسیاری شده است از جمله:

«یک کشیش سرشناس واتیکان که قرار بود در آینده‌ای نزدیک به درجه کاردینالی ارتقا یابد، با چمدانی پر از پول قاچاق در حین عبور از مرز سوئیس دستگیر شد و همین امر موجب شد تا ارتقای وی منتفی گردد.

«مراسم نیایش شیطان‌پرستانه به نحو مستمر در واتیکان بر گزار می‌شود. در این مراسم، افراد کلاهخود بر سر می‌گذارند و با پایین تنه برهنه به نیایش می‌پردازند.

«روابط منحط همجنس‌بازی در میان اعضای ارشد تشکیلات واتیکان رواج دارد.

«یکی از اسقفهای واتیکان که از ارتباط نامشروع خود صاحب فرزندی شده بود ناگزیر گردید مقادیر زیادی حق سکوت پرداخت کند.

«فراوانسوری در میان اعضای دیوان سالاری واتیکان به صورتی گسترده رایج است.

«پاپ پل ششم در زمانی که هنوز یک اسقف اعظم بود کوشید از درج خبر مربوط به نامه توبیخ آمیزش به یکی از اسقفها جلوگیری کند. این اسقف که از ناراحتی قلبی رنج می‌برد پس از دریافت نامه پاپ دچار حمله قلبی شد و درگذشت».

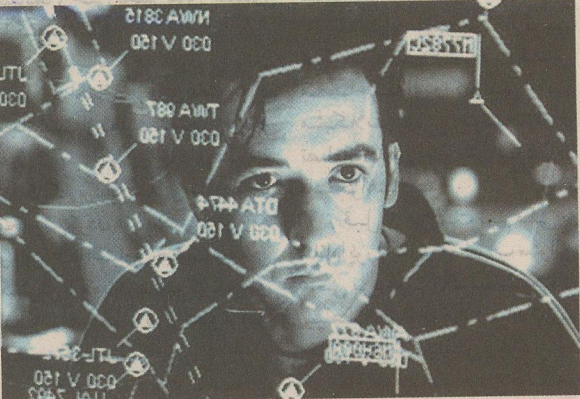
کتاب «برباد رفته در واتیکان» به قلم گروهی از نویسندگان که برای خود نام مستعار «هزاره گرایان» را برگزیده‌اند نوشته شده است.

در این میدان گردهم آورد.

امادر این میان، سینمای ایران که در چند سال گذشته همواره از مدعیان این جشنواره بوده است حضوری ندارد. کارشناسان معتقدند که جنجال فیلم «کیش» در جشنواره کن بر بی‌مهری برگزارکنندگان جشنواره لوکارنو تأثیر گذاشته است و نیز پذیرفتن فیلمی از سینمای ایران به نوعی حکم تنبیهی دارد.

جشنواره لوکارنو در واقع

در نبود نماینده‌ای از سینمای ایران سینماگران آسیایی لوکارنو را گشودند



پرده بزرگ میدان پیاتز اگراانده شهر لوکارنو امشب فیلم Pushing Tin آخرین ساخته مایک نیوول کارگردان آمریکایی را نمایش خواهد داد. نمایش این فیلم تا یک ساعت پس از نیمه شب هزاران تماشاچی را می‌رود.

یک فیلم هفت دقیقه‌ای شانزده میلی‌متری متعلق به شصت سال پیش نیز بخش دیگری از برنامه‌های بخش جنبی را تشکیل می‌دهد. این فیلم ساخته فریتز فریلنگ فیلمساز آمریکایی است.

غبار به اتاق تدوین رفت

با پایان فیلمبرداری فیلم نیمه بلند «پیرون از غبار» این فیلم وارد مرحله تدوین شد. «پیرون از غبار» را امیرهوشنگ دانایی براساس فیلمنامه‌ای از خسرو فروغی کارگردانی می‌کند.

این فیلم به ارتباط دختر و پسری جوان و حوادثی که در خاشیه این رابطه روی می‌دهد می‌پردازد.

مرجان شیرمحمدی، امین حیایی و رضا کرم رضایی در این فیلم بازی می‌کنند و حسن یزدانی فیلمبرداری آن را به عهده دارد.

امیرهوشنگ دانایی از دانش‌آموختگان آخرین دوره سینمای آزاد تهران در سال ۱۳۵۶ است که فیلمسازی را با چند فیلم تجربی کوتاه آغاز کرد

و از سال ۱۳۶۰ وارد عرصه سینمای حرفه‌ای شد و در فیلم‌های خط قرمز، تیغ و ابریشم، ردپای گرگ ساخته‌های مسعود کیمیایی و جهان پهلوان تختی بخش مربوط به مرحوم علی حاتمی و رؤیای نیمه شب تابستان ساخته

می‌رود. تصویر کردن زندگی لایه‌های پست اجتماع در استانبول متعزکز است. زکی دمیرکوبوز کارگردان جوان ترک که «صفحه سوم» دومین فیلم بلند اوست با این فیلم بار دیگر توجه جامعه سینمایی جهان را به خود جلب کرده است. منتقدان غربی این فیلم او را از لحاظ کیفیت پرداخت یک داستان جنایی، با آثار کلاسیک ژانر سینمای جنایی قابل مقایسه می‌دانند. فیلم قبل او که «بی‌گانه‌ی» نام داشت نیز پیش از این مورد توجه محافل سینمایی و جشنواره‌های اروپایی قرار گرفته بود. در حالی که حادثه سقوط هواپیمای پسر چان اف کندلی رئیس‌جمهور مقتول آمریکا در اقیانوس اطلس و مرگ او و همسرش ملتی است رسانه‌های جهان را به خود مشغول ساخته است، جشنواره لوکارنو نیز قسمتی از بخش جنبی خود را امروز به نمایش فیلم مشهور «تور» ساخته راجر کوپرمن کارگردان آمریکایی اختصاص داده است. این فیلم امروز سه بار در سینما رکس لوکارنو به نمایش درمی‌آید.

در بخش جنبی امروز دو فیلم آمریکایی دیگر به نام‌های «بلوار هالیوود» ساخته جو دانته و آلن ارکوش که محصول سال ۱۹۷۶ است و «نشانه‌ها» ساخته پیتر بوگدانوویچ در سینما رکس روی پرده

امروز، همیشه

جان هیوستون

حرفه: کارگردان، بازیگر، فیلمنامه‌نویس

تاریخ تولد: پنجم اوت ۱۹۰۶

محل تولد: نوادا، مینه‌سوتا، آمریکا

درگذشت: ۲۸ اوت ۱۹۸۷، میلتن، رودآیلند، آمریکا

جان هیوستون فرزند والتر هیوستون است که از بازیگران تئاتر

اوایل قرن بیستم آمریکا بود. به همین سبب بخش اعظم دوران کودکی خود او نیز بر روی صحنه تئاتر گذشت. در دوران دبیرستان به ورزش روی آورد و از صحنه تئاتر به ریینگ بوکس راه یافت. پس از تحصیل در یک دانشکده هنری در لس‌آنجلس خدمت سربازی خود را در سواره نظام گذراند و پس از آن نوشتن را آغاز کرد.

پدر هیوستون که به هالیوود راه یافته بود دست پسر را نیز گرفت و به عنوان فیلمنامه‌نویس به آنجا برد. اما ورود او به سینما از طریق بازیگری بود. وی نخستین بار و در ۲۳ سالگی در فیلم «قهرمانان جهنم» در مقابل دوربین ظاهر شد. در سال ۱۹۳۲ نخستین فیلمنامه اقتباسی خود را به طور مشترک با «تام رید» برای ادوارد کان نوشت که حاصل آن فیلم «نظم و قانون» (Law and Order) بود.

هیوستون به یکباره سینما را رها کرد و به نقاشی روی آورد اما این دوران زیاد طول نکشید و او بار دیگر به سینما بازگشت، اما این بار به سینمای انگلیس. جان هیوستون در سال ۱۹۳۷ به هالیوود بازگشت و کار خود را با نوشتن فیلمنامه «دکتر کلیترهاوس عجیب» آغاز کرد. سرانجام در سال ۱۹۴۱ با «شاهین مالت» کارگردانی را در استودیوی برادران وارنر آغاز کرد. این فیلم که فیلمنامه آن را هیوستون براساس رمانی از دشیل همت نوشت نامزد سه جایزه اسکار شد و هم او و هم همفری بوگارت بازیگر اصلی فیلم را به شهرت فراوان رساند. هیوستون از آن پس و تا چند دهه بعد همواره در میان برترین فیلمسازان هالیوود جای گرفت.

هیوستون جز فیلم موزیکال در همه ژانرهای سینما کار کرد و کاردانی خود را در همه آنها به اثبات رساند. او در زندگی خود سیزده بار نامزد اسکار شد. در سال ۱۹۴۸ با فیلم «گنج‌های سیرا مادره» برنده دو اسکار بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه شد.

برخی از برترین آثار او عبارتند از: مردی که می‌خواست سلطان شود، ملکه آفریقا، نبرد سان پیترو، مویی دیک، مولن روز، پیروزی، آتی، فوبیا، شرلوک هولمز در نیویورک، آتچلا، جنگ سیاره میمون‌ها و...

هیوستون تا آخر عمر از سینما جدا نشد.

اسرار عطار در اسپانیای

کتاب‌های «اسرار نامه» و «حلقه اصفهان» در زمینه ادبیات فارسی به اسپانیایی ترجمه و چاپ شد. اسرارنامه متعلق به عطار نیشابوری و حلقه اصفهان نیز رمانی است نوشته ژان کریستف رومن نویسنده فرانسوی که به اسپانیایی ترجمه شده است. کتاب «حلقه اصفهان» که رمانی شامل ۵ بخش با عناوین «دروغی زاده می‌شود، به سمت دریای خزر»، هنیمانی البیرونی، اسارتها و فجایع و آخرین شادمانی اصفهان است، از جمله آثاری است که تاکنون به عنوان یکی از ۱۰ رمان پرفروش اسپانیای طی سال جاری معرفی شده است. روزنامه‌های فیگارو، تایم، فم، لاکوریکس و برخی نشریات مهم دیگر از این کتاب بعنوان رمانی استثنایی یاد کرده‌اند.

اسرارنامه برای نخستین بار در سال ۱۹۸۵ توسط خانم کریستینو تورتل به فرانسوی برگردانده شد و در سال ۱۹۶۹ توسط سعید غربی و کلارا خانس به اسپانیایی ترجمه شد. ترجمه آیات قرآنی این کتاب برگرفته از برگردان اسپانیایی قرآن اثر خولیو تورس است.

بستنی های کاله

بخورید و لذت ببرید

قابل توجه کلیه سازمانها، مراکز تفریحی و آموزشی ؛

انواع بستنی های کاله با تخفیف ویژه

و سرویس رایگان در تهران عرضه می گردد. (حداقل سفارش ۲۰۰ عدد)

کارخانه آمل: ۰۲۸۹۶۳-۲۱۲۳۳-۰۲۲۲۲. دفتر تهران: ۰۲۶۷۷۷۹-۶۴۶۷۷۵۵ مرکز پخش ۱۳-۲۱۱-۰۲۲۹۲۲۴

بسمه تعالی

چهارمین نمایشگاه بین‌المللی آثار تصویرگران کتاب کودک

جهان مقدس جهان کودک

همزمان با برگزاری چهارمین نمایشگاه بین‌المللی آثار تصویرگران کتاب کودک، دومین کنفرانس بین‌المللی بررسی مسائل کتاب کودک در جهان معاصر با عنوان “جهان مقدس، جهان کودکان” و باتوجه به اهمیت مضامین معنوی وتأثیر عناصر مقدس در دنیای کودکان برگزار خواهد شد. برگزار کنندگان کنفرانس از محققان، نویسندگان، مصوران و کارشناسان علوم تربیتی برای ارائه مقاله در موضوعات ذیل دعوت می‌کند:

- ۱ نقش تصاویر و ادبیات در بازسازی مفاهیم مقدس در جهان معاصر برای کودکان و نوجوانان
- ۲ بررسی و طرح مضامین مقدس، معنوی، فلسفی و عناصر ماوراء الطبیعه در داستانها و تصاویر امروزی کتابهای کودکان
- ۳ تصویر سازی از مضامین مقدس و چهره‌های معنوی و موجودات ماورائی (چگونگی، ضرورت‌ها، مشکلات و محدودیت‌ها)
- ۴ مفاهیم و موجودات ماورائی در ادبیات و تصاویر کودکان (فرشتگان، روح، جن، ...)
- ۵ جهان مقدس، افسانه‌ها و اساطیر
- ۶ تأثیر و پیامدهای تکنولوژی (فن آوری) و رسانه‌های امروزی در کتاب کودک
- ۷ ارزیابی و نقد تصاویر کتابهای مذهبی در جهان امروز و ایران
- ۸ ارزش تصاویر کامپیوتری و مقوله هنر
- ۹ پروردگار در ادبیات امروزی کودکان و نوجوانان جهان
- ۱۰ نمادها و نشانه‌های دینی در ادبیات و تصاویر کتابهای کودکان
- ۱۱ بازتاب کتابهای آسمانی در ادبیات و تصاویر کتابهای کودک

محققان و دست‌اندرکاران کتاب کودک و نوجوان می‌توانند مقالات خود را در سایر موضوعات مرتبط با عناوین فوق و همچنین موضوعات عمومی ارائه کنند. از اینرو بخشی از مقالات کنفرانس به موضوعات عمومی تصاویر، ادبیات و کتاب کودکان اختصاص خواهد یافت.

لازم است شرکت کنندگان در کنفرانس خلاصه مقاله خود را حداکثر در ۳۰۰ کلمه تا ۲۵ شهریور ماه ۱۳۷۸ به دبیرخانه کنفرانس ارسال کنند. هیات علمی کنفرانس که مرکب از پنج نفر از دست‌اندرکاران، محققان و نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان خواهد بود، در مدت حداکثر یک هفته نظر خود را در باره مقالات ارائه شده اعلام خواهد کرد.

لازم است مقاله کامل برای حداکثر ۲۰ دقیقه سخنرانی تدوین شود و تا روز ۱۵ آبان ماه سال ۱۳۷۸ برای آماده‌سازی و تکثیر در اختیار دبیرخانه کنفرانس گذاشته شود.

جدول و برنامه‌های کنفرانس و اسال دعوتنامه‌های شرکت کنندگان تا ۲۵ آبان ماه سال ۱۳۷۸ انجام خواهد شد.

دبیرخانه کنفرانس

نشانی: تهران، خیابان شهید دکتر بهشتی، خیابان شهید صابو نجی (مهران)، کوچه شهید علی مهماندوست، شماره ۱۰۵، طبقه سوم

تلفن: ۸۷۵۴۶۷۷، فاکس: ۸۷۵۴۶۷۷

آقای پورحیدری جواب دهید

داشته باشد. پورحیدری در پایان دوستانه ، عملاً نشان داد که تا چه حد نگران آخرین نقطه خط دفاعی تیم ملی است، اما سرمربی تیم ملی با این انتخاب نه تنها نگرانی‌های خود را از بین نبرد بلکه این نگرانی‌ها را برای فوتبال دوستان تشدید هم کرده است.

به یقین مصطفی این قاسم هرگز مسابقات «کیش» و داود فناپی مصاحبه‌ای را که طی آن به مشکلات بینایی خود بعد از آن تصادف کاذبی اشاره کرده بود را از یاد نخواهند برد. قبل از عزیمت تیم ملی به کانادا پورحیدری در جواب ستوالی منی بر دعوت نکردن بازیکنان سپاهانی، عنوان کرد: سپاهان تیم خوبی است، اما دلیلی وجود ندارد که تیمی خوب، بازیکنانی نخبه هم

۵ دروازه‌بان برای یک بازی دوستانه ، عملاً نشان داد که تا چه حد نگران آخرین نقطه خط دفاعی تیم ملی است، اما سرمربی تیم ملی با این انتخاب نه تنها نگرانی‌های خود را از بین نبرد بلکه این نگرانی‌ها را برای فوتبال دوستان تشدید هم کرده است.

به یقین مصطفی این قاسم هرگز مسابقات «کیش» و داود فناپی مصاحبه‌ای را که طی آن به مشکلات بینایی خود بعد از آن تصادف کاذبی اشاره کرده بود را از یاد نخواهند برد.

قبل از عزیمت تیم ملی به

تیم ملی فوتبال ایران بعد از حضور در رقابت‌های بین‌المللی کانادا و کسب مقام دوم این مسابقه‌ها، دوره استراحت را آغاز کرد. استراحتی که مدت‌ها به طول انجامید، اما اعلام اسامی ۲۷ بازیکن منتخب مربیان تیم ملی باب بحث‌ها، انتقادهای و حتی تحلیل‌های جدیدی را گشود.

شک نباید کرد، هر مربی برای رسیدن به اهداف پیروزی‌بخش خود مجاز است از ذهنیت شخصی و یا به عبارت بهتر از سلاقی خود بهره گیرد، اما اگر کاربرد این سلاقی شخصی تا مخلوش کردن هدف اصلی پیش رود و دایره آن تا اعتبار و حیثیت تیم ملی گسترش یابد، باید تصمیم گیرنده‌های اصلی را مخاطب قرار داد و از آنها توضیح خواست.

منصور پورحیدری با انتخاب



روی خط فوتبال جهان

درخواست‌های زیاد ونه بلز، «هیوز» را ماندنی کرد
اتحادیه فوتبال ولز دیروز با رد درخواست‌های مالی تری ونه بلز مشهور حکم داد که مارک هیوز تا پایان ایام حضور تیم ملی ولز در مرحله مقدماتی جام ملت‌های اروپا ۲۰۰۰، رهبری این تیم را در عین بازیگری به عهده داشته باشد. ولز در این چارچوب در روزهای ۴ سپتامبر و ۹ اکتبر روی روی تیم‌های بلوروس و سوئیس قرار می‌گیرد و پس از آن درباره سرنوشت هیوز و مربی ثابت تیم ملی ولز در درازمدت تصمیم‌گیری خواهد شد.

درخواست ژاپن: دوباره فکر کنید

«شون ایچیرو اوکانو» رئیس فدراسیون فوتبال ژاپن و عضو هیأت اجرایی جام جهانی ۲۰۰۲، دیروز از کشورهای آسیایی خواست در تصمیم تحریم احتمالی جام حتماً تعمق و مطالعه کافی را به خرج دهند و شتاب زده تصمیم‌گیری نکنند. وی در مصاحبه‌ای با روزنامه یومیوری ژاپن گفت: «ما کشورهای جهان به لحاظ فوتبال همه اعضای یک خانواده ایم و هر تصمیمی در این مورد حتماً بر روی تشکل این خانواده اثر نهاده و در آینده نیز بی‌تأثیر نخواهد بود».

«سانتاندِر» دروازه‌بان جدید بلژیکی‌اش را معرفی کرد
ریسینگ سانتاندِر تیم یازدهم فصل گذشته لیگ فوتبال اسپانیا، روز پیش اروین لمتز دروازه‌بان تازه بلژیکی خود را در مراسمی در شهر سانتاندِر به ارباب جراید و طرفداران باشگاه معرفی کرد. ریسینگ سانتاندِر جزئیات مالی انتقال را افشا نکرد، اما اعلام کرد که قرارداد فیما بین ۴ ساله است.

هافبک آرژانتینی در راه مکزیک

دیه‌گو لاتوره هافبک اشنای تیم فوتبال راسینگ کلاب اوه لانه‌دا آرژانتینی که سابقه بازی در تیم ملی این کشور را هم دارد، روز پیش گفت با جداشدن از این تیم جذب باشگاه کروز آزول مکزیک خواهد شد. او دلیل این اقدام را بیماری عمومی و نزول فوتبال آرژانتین اعلام کرد و همچنین به انتقاد از سیاست‌های مارچلو پی یلسا مربی تیم ملی این کشور پرداخت که آرژانتین را در رقابت‌های اخیر جام ملت‌های آمریکا صاحب نتایج ضعیفی ساخت.

فراخوان هفتمین دوره اجرای طرح اعطای جایزه جهانی کتاب سال

جمهوری اسلامی ایران

مرکز مطالعات و تحقیقات فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های ارزشمند در دو حوزه مطالعات اسلامی و مطالعات ایرانی از سال ۱۳۷۲ طرح اعطای جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را برگزار می‌کند.

بدین وسیله از تمامی اندیشمندان، پژوهشگران و علاقه‌مندان به دانش و فرهنگ دعوت می‌شود در هفتمین دوره اجرای این طرح، با معرفی کتاب‌های ارزشمند در دو موضوع مذکور، حداکثر تا ۳۰ مهرماه ۱۳۷۸ هیأت داوران را در قضاوت جامعتر و دقیقتر یاری رسانند.

موضوعات و ویژگی‌های کتاب‌های برگزیده

۱- هر یک از دو موضوع اصلی مطالعات اسلامی و مطالعات ایرانی شامل چند شاخهٔ فرعی است که برخی از آنها عبارت‌اند از:

(الف) مطالعات اسلامی: کلیات/ تاریخ و تمدن اسلامی / علوم قرآنی و حدیث/ کلام/ فرق/ فلسفه و عرفان/ فقه و اصول.

(ب) مطالعات ایرانی: کلیات/ تاریخ ایران (پیش از اسلام)/ زبانهای ایرانی/ جغرافیای ایران/ ادیان باستانی ایران/ ادبیات فارسی/ هنرهای ایرانی/ تاریخ علم در ایران

۲- کتاب برگزیده جهانی باید واجد ویژگیهای زیر باشد:

(الف) برخورد از ابتکار و خلاقیت ممتازی در ارائه بینش اسلامی و تحقیقات و مطالعات ایرانی باشد،

(ب) محتوای کتاب دارای ارزش فرهنگی بسیار در خور توجه و منطق با معیارهای تحقیقی و مأخوذ از منابع معتبر و مستند باشد؛

(ج) در کتب مترجم، معیارهای اساسی ترجمه به نحو مطلوب رعایت شده‌باشد؛

(د) در کتب مصحح، آداب و قواعد تصحیح انتقادی متون به همراه توضیحات و حواشی لازم رعایت، و نسخ بدل به حد کافی ارائه شده باشد؛

(هـ) از نظر تناسب حجم کتاب با محتوای آن، تبویب و فصل‌بندی موضوعات، رعایت هماهنگی فصول و یکدستی مطالب، ذکر فهرس فنی، ویراستاری، صورت طبع و قلمت اغلاط، از کیفیت مطلوب برخوردار باشد.



(دبیرخانهٔ جایزهٔ جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران)

معاونت امور فرهنگی

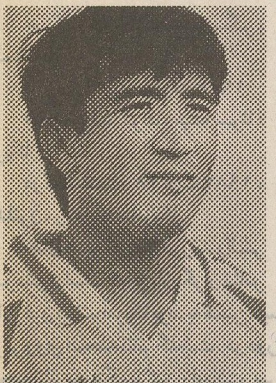
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

نشانی: تهران، الهیه، شرق باغ روسیه، شمارهٔ ۳۷، صندوق پستی ۶۴۱۵-۱۹۳۹۵

تلفن: ۰۱-۲۰۱۹۹۰، دوتارگان: ۲۶۳۵۳۱

روی خط فوتبال ایران

وضعیت خداداد شنبه روشن می‌شود



است اما این مسئله به دلیل عدم حضور رئیس فدراسیون فوتبال در ایران به بازگشت او موکل شده است. گفتنی است که صفای فراهانی برای انجام کارهای اداری به آلمان سفر کرده و قرار بود که دیروز به تهران بازگردد. در هر حال با آمدن صفای فراهانی مسئله دعوت از خداداد تا روز شنبه مشخص خواهد شد.

پنج بازیکن فتح در فجرسپاسی

با رفتن منصور پورحیدری و پیروزی مظلومی به اضافه چند مهره کارساز از فجرسپاسی شیراز، این تیم به طور کامل دچار تغییرات فراوان شد. ابتدا محمود یاورری به عنوان سرمربی این تیم منصوب شد و سپس بازیکنان جدید به این تیم پیوستند. از جمله نفراتی که محمود یاورری آنها را تأیید کرده می‌توان به پنج بازیکن تیم فتح تهران اشاره کرد. رضا رضایی کمال، بابک معصومی، محرم حبیبی، اکبر نوری و اشکان نامداری با شرکت در تمرینات فجرسپاسی شیراز از فصل آینده پیراهن این تیم را به تن خواهند کرد.

نصرالله عبداللهی هم استقلال شد

شاید نصرالله عبداللهی آخرین انتخاب مسؤولان تیم استقلال برای نشستن روی نیمکت رهبری تیمشان باشد. استقلال‌ها بعد از قراردادن رضا نعلیچگر بازیکن اسبق استقلال در کنار سکومورخوف روسی بالاخره با نصرالله عبداللهی به توافق رسیدند تا او نیز در هدایت آبی پوشان با مربی روسی همکاری کند. عبداللهی سال‌های نه‌چندان دور و قبل از این که ناصر حجازی رهبری آبی پوشان را به عهده داشته باشد سرمربی استقلال بود و حالا تجربه و شناخت او از این تیم می‌تواند راهکارهای مفیدی را پیش پای استقلال قرار دهد.

اگالو سی هزار دلار می‌دهد، رضایت نامه بگیرد

اگالو یونان تیمی که مدتی فراز فاطمی را به خدمت گرفته است خواهان به خدمت گرفتن سهیل کریمی هافبک ملی پوش ذوب‌آهن می‌باشد و حاضر است برای گرفتن رضایت نامه این بازیکن مبلغ سی هزار دلار پرداخت کند.

مسئولان ذوب آهن که اوضاع را چنین می‌بینند به هیچ قیمت حاضر به صدور رضایت نامه کریمی برای پیوستن به پاس نیستند و این در حالی است که کریمی مصر به ماندن در تهران و بازی در پاس است.

پاس منتظر پاسخ مهدوی و اکبرپور



گوینا ابراهیم قاسمپور سرمربی تیم پاس برای تقویت تیمش همچنان به دنبال بازیکنان توانا می‌گردد. قاسمپور به سه بازیکن دیگر استقلال از جمله مهدوی، تقوی و اکبرپور نظر مساعد دارد و از مسئولان پاس خواسته است تا آنها را به خدمت گیرند.

تقوی هافبک باسابقه استقلال تمایلی به پوشیدن پیراهن سبز ندارد اما اکبرپور و مهدوی در حال بررسی شرایط پاس هستند و

این طور که شنیدیم بزودی نظر خود را در این باره اعلام می‌کنند.

جمعه: بهمن - منتخب قم

بهمن کرج برای آماده‌سازی هرچه بیشتر خود بازیهای تدارکاتی مختلفی را انجام داده است و تا آغاز رقابت‌های لیگ چند بازی دوستانه دیگر را هم در برنامه دارد.

بهمنی‌ها امروز به مصاف تیم دسته دومی ۱۵ خرداد می‌روند و فردا (جمعه) در قم در برابر تیم منتخب این شهرستان صف آرایی می‌کنند.

ونگر: هانری بهتر از انلکا است

نداشته باشد موری پتشن در دو سال اخیر و در ترافیک مهاجمان تیم هر گاه به میدان آمده، درخشیده و گلزنی کرده است و به رغم جدا شدن داورو سوکر و پسر دراگ میاتوویچ یوگوسلاو از رئال باز هم باید با امثال راتول گونزالز آقای گل فصل پیش لیگ اسپانیا، ساویو برزیلی، گوتی و «انلکا» ی تازه وارد بر سر پوشیدن پیراهن ثابت باشگاه بچنگد.

موری پتشن در این باره گفت: «انلکا بازیکن توانایی است و موجب تقویت تیم می‌شود، اما من به مهارت‌های خود اطمینان دارم و

فزون‌تر به نفع تیم تمام می‌شود و از این نظر‌ها بهتر از انلکا است. اضافه بر همه اینها هانری روحیه‌یی خوب دارد و راه‌ها و امکانات فراوان و تازه‌یی را برای ما در خط حمله ایجاد می‌کند. او را می‌توان چه در مرکز خط حمله و چه در گوش‌ها به کار گرفت».

موری پتشن: «انلکا» جای فاتی ندارد

در همین حال در واقعه‌یی محزا «فراناندو موری پتشن» مهاجم جوان رئال مادرید دیروز به انلکا هندار داد که انتظار حضور سریع در ترکیب ثابت این باشگاه را

ارسن ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

فرانسه و ونگر (واژه) مربی فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلستان که درعرض ۲۴ ساعت دو مهاجم برجسته جهانی مثل «داوروسوکر» کروات و «آتی بری هانری» فرانسوی را خریداری کرده است، دیروز آمدن هانری ۲۲ ساله را عامل تقویت تیم خود خواند. ونگر درباره هانری گفت: «او یک جوان مستعد است و تجربه‌اش در سطح باشگاهی و ملی نیز به حد بالایی می‌رسد و قطعاً قوت خط آتش ما را بیشتر می‌کند. هانری بیشتر از نیکولاس انلکا به کار گروهی می‌پردازد و حرکاتش

اخراج شدن مت مک کنون باز تیم عربستان را قادر به گلزنی در برابر حریف نساخت.

امریکا گل اول خود را در دقیقه ۲۷ توسط پاول براوو به ثمر رساند. و دومین گل را هم برایان مک براید مهاجم این تیم در دقیقه ۷۸ روی سانتری از ادی لوتییس وارد دروازه عربستان کرد و پیروزی و رسیدنش به رتبه سوم را قطعی کرد.



نصب آمریکا شد که این تیم بیشتر از نفرات ذخیره‌اش سود می‌جست و حتی

این بار «العیبی» ناکام شد

این موفقیت در حالی

رتبه سوم چهارمین دوره رقابت‌های فوتبال جام کنفدراسیون‌ها سهم آمریکا شد. ایمن تیم در دیدار رده بندی که دیروز در حضور ۳۵ هزار تماشاگر در ورزشگاه یالیسکو شهر گوادالاخارا مکزیک صورت پذیرفت، با نتیجه ۲ بر صفر بر عربستان پیروز شد و رتبه سومی‌اش در دوره نخست جام را که به سال ۱۹۹۲ در خاک عربستان به دست آمده بود، تکرار کرد.