

خبرنگار خصوصی

گزارش کمیته تحقیق کوی دانشگاه

گفته می شود کمیته تحقیق پرونده حمله به کوی دانشگاه تهران دیروز، آخرین نشست خود را برگزار کرده و گزارش رسمی را آماده ارائه به مسئولان ذی ربط کرده است. پیش بینی می شود این گزارش پس از طی مراحل لازم دراختیار افکار عمومی قرار گیرد.

ممنوعیت مصاحبه رؤسای تشکل ها با بخش فارسی رادیوهای بیگانه

کمیسیون ماده ۱۰ احزاب در صدد است مصاحبه رؤسای احزاب و گروه های سیاسی را - که از این کمیسیون پروانه فعالیت دریافت کرده اند - با بخش فارسی رادیوهای بیگانه منع کند. قرار است این تصمیم به اطلاع رؤسای تشکل هایی از کمیسیون پادشده که مجوز فعالیت دریافت کرده اند برسد.

محرومیت نشريات آوا، آبان و پیام هاجر از یارانه

هفته نامه های آوا، آبان و پیام هاجر از دریافت حمایت های نقدی و غیرنقدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محروم شدند. این نشریات پیش از این از کاغذ و سایر ملزومات چاپ و نشر (فیلم و زیکن) به نرخ دولتی بهره مند بودند. ظاهراً درج عکس و مطالب مربوط به آیت الله منتظری در این باره بی تأثیر نبوده است.

باشگاه احزاب

اجازه نمی دهیم از احساسات پاک دانشجویان

سوءاستفاده کنند

جمعی از دانشجویان دانشگاه تهران و علوم پزشکی تهران دیروز در بیانیه ای ضمن حمایت از سخنان مقام رهبری در خطبه های نمازجمعه تهران تصریح کردند: «رهبر معظم انقلاب بارها و بارهاست که همه را به وحدت و اتحاد دعوت می نمایند. همگان دیدند که اگر لحظه ای غفلت کنیم، چه ها که به سرمان نخواهد آمد و آیا نباید همگان درس عبرتی بگیرند که البته پیش از همه مسئولان جناح ها، گروه ها و تشکل ها باید چون گذشته، حول محور ولایت، وحدت و برادری خود را حفظ نمایند».

نویسندگان این بیانیه با تأکید بر این که باید دانشجویان با هویشاری خود، نقشه دشمنان را برای مردم آشکار نمایند، نوشته اند: «ما تا آخرین نفس و قطره خون خود از حمایت ولایت، انقلاب و ملت دست بر نمی داریم و به هیچ فردی اجازه نمی دهیم که از احساسات پاک دانشجویان سوءاستفاده کند».

در پی محاکمه در دادسرای انقلاب اسلامی قم

قرار بازداشت عباس عبدی از سوی

دادگاه انقلاب قم تحت بررسی است

گروه داخلی - محاکمه عباس عبدی عضو تحریریه روزنامه سلام روز دوشنبه در شعبه کی دادرسی انقلاب اسلامی قم آغاز شد.

رئیس دادرسی انقلاب اسلامی استان قم به خبرنگار ایران گفت: «محاکمه عبدی در پی شکایتهای متعدد از سوی طلاب چند مدرسه علوم دینی حوزه علمیه قم، نیروهای حزب الله و گروهی از مردم صورت گرفت».

سیدحسین نقوی افزود: «دادسرای انقلاب اسلامی قم براساس این شکایات اقدام به احضار و محاکمه عباس عبدی کرده است».

این مقام قضایی گفت: «عبدی برای سومین بار است که به این محکمه قضایی فراخوانده شده و پیش از این نیز در آخرین روزهای سال گذشته به این دادسرا احضار شده بود».

وی اظهار داشت: «پس از پایان محاکمه روز دوشنبه عباس عبدی در این دادسرا، قاضی پرونده در مورد قرار بازداشت او اعلام نظر خواهد کرد».

مسئولان دادرسی انقلاب اسلامی قم، اعلام نتیجه رای دادگاه عبدی را به روز سه شنبه موکل کردند.

گفته می شود عباس عبدی در پی سخنرانی سال گذشته خود در مسجد حمدهیه قم خطاب به افرادی که در این مکان با شعار مرگ بر آمریکا مانع ادامه سخنرانی او شده بودند، گفته است اگر دوم خرداد رخ نداده بود همین شعار که شعار مرگ بر آمریکا می دهد آمریکایی ها را در ایران اسکورت می کردید. این اظهارنظر عبدی موجب شد عده ای علیه او اقدام به شکایت در دادسرای انقلاب اسلامی قم کنند.

واعظی از سازمان فرهنگی وهنری

به صدا و سیما می رود

گروه داخلی - منصور واعظی که بزودی ریاست سازمان فرهنگی و هنری شهرداری را به مهدی ارگانی واگذار می کند، به سازمان صدا و سیما منتقل خواهد شد.

روزنامه انگلیسی زبان تهران تایمز روز گذشته به نقل از یک منبع آگاه خبر داد که واعظی مدیریت شبکه پنج سیما را برعهده خواهد گرفت و مدیر فعلی این شبکه به شبکه ماهواره ای جام جم منتقل می شود. گفتمنی است ارگانی که جانشین واعظی در سازمان فرهنگی و هنری شهرداری می شود نیز، پیشتر مدیریت شبکه دوم سیما را برعهده داشته است.

ساعات شرعی	
شبه ۱۲ خرداد	
اذان ظهر:	۱۳/۱۰
غروب آفتاب:	۲۰/۰۷
اذان مغرب:	۲۰/۰۹
اذان صبح:	۴/۲۷
طلوع آفتاب:	۶/۱۵
چهارشنبه ۱۳ خرداد	

ویلاي فروشي به علت مهاجرت

اول کلاز آباد - جنب هتل هایت و نمک آبرود روبه دریا نوساز بادر و پنجره چوبی شاه عباسی حدود ۷۰۰ متر ساخت ۴ اتاق خواب با ۳ سرویس حدود ۳۰۰ متر سالن و چندین شومینه باربیکی و حیاط زیبا باسند و پایان کار - قیمت مقطوع ۵۸ میلیون تومان ۰۹۱۱۳۱۸۶۳۴۱ ۰۳۱ - ۲۹۹۶۰۱ و ۲۳۴۱۸۰ -۰۳۱

تصویر روز

نشریه سینمایی تصویر روز در شکل جدید منتشر شد

نگاهی دیگر

مباحثی دیگر

تولد ی دیگر

حاوی مطالب خواندنی وعکس های روز از سینمای ایران وجهان

بزه دوی سینمای وحشت ویژه تصویر روز منتشر خواهد شد

داخلی

در دیدار با هفت تشکل دانش آموزی دختران اعلام کرد

ارکان نظام، از رهبری تا سایر اجزا مبتنی بر رأی مردم استوار است



کشور در گرو کار و تلاش شماست». برپایه همین گزارش در این مراسم دوساعته، «حسین مطهر» وزیر آموزش و پرورش و زهرا شجاعی مشاور رئیس جمهوری و رئیس مرکز مشارکت زنان، رئیس جمهوری را همراهی می کردند.

دختران نشان داده اند که از پسران چیزی

کم ندارند.

خاتمی همچنین از نقش جوانان دانش آموزان در طول دوران انقلاب اسلامی و دفاع مقدس تجلیل کرد و خطاب به دانش آموزان گفت: «شما

گلپهای باغ زندگی هستید و فردای

مشکلات جوانان توسط خودشان و

مشارکت آنها در حل این مشکلات، به مستمر بر نهادهایی که اختیار و قدرت دارند را ضروری خواند و افزود: «این اشاره کرد و گفت: «برخی دیدگاه های نهادهای باید در مقابل مردم پاسخگو باشند و نهادهای نظارتی مردمی نیز باید محکم و استوار در صحنه حضور داشته باشند».

رئیس جمهور با تأکید بر طرح

تلاش برای مردمی بودن نظام و نظارت

مستمر بر نهادهایی که اختیار و قدرت

دارند را ضروری خواند و افزود: «این

اشاره کرد و گفت: «برخی دیدگاه های

نهادهای باید در مقابل مردم پاسخگو باشند

و نهادهای نظارتی مردمی نیز باید محکم

و استوار در صحنه حضور داشته باشند».

رئیس جمهور با تأکید بر طرح

انجمن روزنامه نگاران از بازداشت خبرنگاران روزنامه های

جبهه وزن ابراز نگرانی کرد

گروه داخلی - انجمن صنفی

روزنامه نگاران ایران از بازداشت چند

تن از خبرنگاران از جمله خبرنگاران

روزنامه جبهه و روزنامه توقیف شده زن

ابراز نگرانی کرد.

این انجمن در جلسه هفتگی خود

از مراکز مسئول خواست چنانچه

موضوع بازداشت این افراد به فعالیت

شغلی آنها مربوط نیست، هر چه زودتر

افکار عمومی را نسبت به این امر مطلع

سازند. در این جلسه همچنین نامه

رئیس کمیسیون فرهنگ و ارشاد

اسلامی مجلس به انجمن طرح شد.

رئیس کمیسیون یادشده از انجمن

صنفی روزنامه نگاران دعوت کرد،

است برای بحث در زمینه طرح اصلاح

وی افزود: «براساس ماده یک

این لایحه، جرم سیاسی عبارت است

از اقدام مجرمانه ای که بدون اعمال

خشونت، توسط اشخاص حقیقی یا

انگیزه سیاسی و به وسیله گروه های

سیاسی قانونی، علیه نظام سیاسی

مستقل و حاکمیت نظام جمهوری

اسلامی ایران و یا علیه حقوق سیاسی

و اجتماعی شهروندان انجام گیرد».

همچنین در ماده ۲ این لایحه،

برخی از مصادیق جرم سیاسی عبارتند

از ارتکاب اعمالی که به نقض استقلال

کشور منجر شود از قبیل تلاش برای

ایجاد تشدید اختلاف بین مردم، افشا

و انتشار اطلاعات، اسناد و تصمیمات

طبقه بندی شده مربوط به سیاستهای

داخلی و خارجی کشور، نشر

اکاذیب، شایعه پراکنشی و تشویش

افغان عمومی از طریق نشر اعلامیه،

بیانیه و خبرنامه و هتروغ از تباط،

مبادله اطلاعات، انجام مصاحبه،

تبانی با سفارتخانه ها، نمایندگی ها،

ارگانهای دولتی، احزاب، رسانه های

گروهی کشورهای خارجی در هر

سطح و به هر صورت که به آزادی،

استقلال و وحدت ملی، منافع و

مصالح جمهوری اسلامی ایران مضر

باشد.

۶- در امنیت کشور، اخلاص است.

بندیک از موارد شش گانه مذکور که در خاتمه نامه درج شده

بود به لزوم رسیدگی به موارد پنج گانه بعدی اشاره داشت. براین

اساس:

۱- آیا باید تمرین دموکراسی را رها کرد و اگر آری، مگر یکی

از علل تجاوز صدام به کشور اسلامی مان، استبداد حزب بعث عراق

تبود؟

۲- آیا می توان گفت: «خودیبهایی که هم داستان و هم رای

نا نیستند، کینه جو و منفعت طلب و شیطان صفت اند؟ اگر دربار

خودیها، اینگونه بیندیشیم، «و حتی با دشمنانمن

که مو لایمان بر آنها مراد است، چه خواهیم کرد؟

۳- آیا برخورد اندیشه روز و گفت وگویی موافق و مخالف

در خصوص مبانی جمهوری اسلامی، به معنای بزرده شدن نهال

انقلاب است؟

۴- اگر چند جوان عاصی و پریشان که نظام جمهوری

اسلامی ایران توانسته است برای آنها امنیت فکری و شفلی فراهم

کند، لب به اهانت گشودند، آیا باید یا برخورد خشونت بار از سوی

ما مواجه شوند؟

۵- آیا مگر اتفاق صددرصد و همدلی تام و تمام در عرصه

گیتی فراهم آمدنی است که اگر چند درصدی از مجموع افراد یک

جامعه لب به اعتراض گشودند، امنیت ملی را فنا نشده قلمداد کنیم؟

اگر پاسخ پرسش های فوق، «آری» است، که به بندیک از موارد

شش گانه مورد تأکید در نامه عزیزان فرمانده کویچ که درج

مفهوم است و اگر پاسخ «خیر» است، پس بند «یک»، چه معنای

ممکن است داشته باشد؟

باشنختی که از آن عاشقان الهی الهی و آن سینه زان حضرت

سیدالشهدا ع که عاشق آزادی و مردانگی بود، در ذهن داریم، پاسخ

ایشان به آن پرسش ها، «خیر» است، چرا که نگاه و اندیشه این عزیزان

«مصلح» است نه دست ها و کمرهایشان را بر خاسته از حاکمیت عشق یا

علی رغم اعتقاد به پاسخ منفی به پرسش های مذکور، چگونه باز هم

ممکن است «صبر عقلایی» پایان پذیرد و کاسه صبر، سرریز گردد و

«تحمّل» جاذب نباشد؟ زمینه های اجتماعی این واقعه را با هم مرور

می کنیم.

ماکس ویر، جامعه شناس آلمانی، کنش ها و رفتارهای

اجتماعی را به انواع چهار گانه سنتی، عاطفی، عقلانی معطوف به

ارزش و عقلانی معطوف به هدف تقسیم کرده است. انواع چهار گانه

کنش افراد منطبق بر یک حرکت تاریخی و سیر جوامع است. در

جوامع بدوی به دلیل شرایط سخت زندگی و زمینه های نامساعد

صحرانشین، کنش ها از نوع «سنتی» برخاسته است و صرف

است، ولی «کنش عاطفی» یا فعلی که از درون فاعل کنش ریشه

می گیرد و مانند ضربه ای است که یک بازیکن به دلیل تسلط نداشتن

به حریفش، با بازیگری می زند، حاکمیت از حاکمیت عشق یا

خشونت بر عوامل رفتاری دارد و عمدتاً این گونه رفتارها در جومع

کتر صنعتی بروز می کند. «کنش عقلانی معطوف به ارزش» همانند

غرق شدن ناخدا همزه یا کنش ارزشی است و فاعل کنش به رفتاری

عقلانی از آن نوع دست می زند که افتخار و وفاداری را در آن می یابد

بالاخره «کنش عقلانی معطوف به هدف» همانند تلاش یک مهندس

شماره ۲ ● سه شنبه ۱۲ مرداد ۱۳۷۸ ● دوره جدید ● سال اول ● شماره ۱۲۲

تربیتون

نلاشهای بی ثمر برای تشکیل دادگاه مطبوعات

سحر هاشمی

اخیر تشکیل نشد و در نتیجه وضعیت شکایات متعدد از آقای شریعتمداری و همچنین مدیران مسئول روزنامه های دیگر تا زمان تعیین اعضای هیأت منصفه جدید همچنان در پرده ابهام باقی می ماند.

اکثر قریب به اتفاق صاحب نظران امور مطبوعاتی و حقوقدانان، اقدام بدون مشورت، نسنجیده و شتابزده قاضی مرتضوی در محروم ساختن پنج عضو هیأت منصفه معترض دادگاه مطبوعات استان تهران در زمستان گذشته را علت اصلی بروز این معضل که به تعطیلی عملی دادگاه طی پنج ماه گذشته انجامید، از زبانی می کنند. وی طی این مدت تمهیدات گوناگونی به کار بسته است تا بتواند پیامد این اقدام و تعطیلی دادگاه مطبوعات را خنثی کند. قاضی مرتضوی طی چند ماه گذشته روزبه روز فشار خود را بر مدیران مسئول و دیگر اهالی مطبوعات تشدید کرد. این دیدگاه به صورت جدی مطرح است که قصد وی تحت فشار گذاردن وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است تا هر چه سریعتر جانشینان پنج عضو اخراجی و دو عضو مستعفی هیأت منصفه تعیین شود؛ اقدامهایی از قبیل احضار زنجیره ای مدیران مسئول روزنامه های کثیرالانتشار، تعیین قرارهای سنگین چند میلیون تومانی، بازداشت موقت مدیران مسئول و نویسندگان مطبوعات که در پرده آخر به زندانی کردن کاظم شکری یک عضو شورای سردبیری روزنامه صبح امروز انجامید، در این چارچوب ارزیابی می شود. آثار منفی این نحوه برخورد به گونه ای بوده است که در جامعه مطبوعاتی کشور، بازداشت شکری به «گروگان گیری» معروف شده و پیش بینی می شود که تاریخ نویسان در آینده با القابی خاص نام قاضی مرتضوی را به ثبت برسانند.

گفته می شود آقای مرتضوی به دلیل دو دلمشغولی عمده به این روشها دست می زند. وی از یک سو نگران صدور حکم دادگاه انتظامی قضات در مورد شکایت پنج عضو اخراجی هیأت منصفه (خانم نوژی و آقایان خانیک، خوشرو، حجت و نوروزی) است. در محافل مطبوعاتی شنیده شده است که رای دادگاه به نفع این افراد صادر خواهد شد.

وی از سوی دیگر چشم به تقویم روی میزش دارد و نگران رسیدن ۲۵ مرداد

۷۸ و شروع به کار رئیس جدید قوه قضائیه است. دلمشغولی وی تحقق این پیش بینی است که آیت الله هاشمی شاهرودی مسئولیت پرونده های مطبوعاتی را نه به یک

شعبه بلکه به چند شعبه محول خواهد کرد و در بین آنها نام شعبه ۱۲۹۰ غایب است. می توان حدس زد که آقای مرتضوی به دلیل این دلمشغولیهای بوده است که ماه

گذشته دست به آخرین ریست خود زد و اعلام کرد که دادگاه مدیر مسئول روزنامه کیهان ۱۱ مردامه تشکیل خواهد شد. وی پیش از آن در برابر این انتقادها که چرا

دادگاه مطبوعات را به ۷ عضو باقیمانده هیأت منصفه تشکیل نمی دهد، مقاومت

کرده بود و برای آنکه اطمینان یابد تمامی اعضای باقیمانده شرکت خواهند کرد

رازینهایی فراوانی را نیز با آنان انجام داد که در آن اما و اگرهای زیادی وجود داشت

و در نهایت به انتشار نامه سرگشاده خاتم رمضانزاده به آیت الله بزدی رئیس قوه

قضائیه انجامید.

این عضو هیأت منصفه شنبه شب با اعلام حضور نایفان در دادگاه روز دوشنبه

(۷۸/۵/۱۱) ابراز امیدواری کرد «بر شرایط لازم برای انجام وظیفه عادلانه هیأت

منصفه به دور از هرگونه وابستگیهای خارجی» فراهم آید.

اگرچه اطلاعیه صادره از سوی روابط عمومی دادگستری که استان تهران خبر

تشکیل دادگاه مدیرمسئول و عضو شورای سردبیری روزنامه صبح امروز در دوشنبه

آینده (۷۸/۵/۱۸) را می دهد، اما صاحبانظران احتمال اندکی می دهند که این دادگاه

نیز تشکیل شود. آنان معتقدند حضور نداشتن یک یا دو عضو معترض هیأت منصفه

(خانم رمضانزاده و آقای لطفی) در کنار شک و تردید حقوقی جدی در مورد امکان

خضور یک عضو موضع موضع در هیأت منصفه در قبال پرونده صبح امروز (ماده ۳۶ قانون

مطبوعات) احتمال به حدصاب رسیدن هیأت منصفه را غیر ممکن می سازد.

در جلسه اخیر مسئولان قضایی

لایحه پیشنهادی جرم سیاسی تصویب شد

گروه داخلی - محمد یزدی

رئیس قوه قضائیه دیروز در جلسه

مسئولان قضایی کشور لایحه

پیشنهادی این قوه در خصوص جرائم

سیاسی و نحوه رسیدگی به آن -

موضوع اصل ۱۶۸ قانون اساسی - را

پس از بحث و بررسی تصویب کرد.

به گزارش ایرنا این جلسه در

قضائیه در مورد مطالب مطرح شده در

این جلسه گفت: «رئیس قوه قضائیه به

وزیر دادگستری و مسئولان داد لایحه

یاد شده را در اسرع وقت برای هیأت

دولت ارسال کند تا پس از طی مراحل

و انجام اقدامات قانونی به مجلس

تربیتون

درنامه بیست و چهار دریا دل سپاهی که در زمانی نه چندان

دور، فرمانده سپاهی بودند که چنان دادن به مراد را نمی بینسند و

گل خورشیدشان بر سینه غرب و جنوب این خاک می درخشید و

در مقابل چشم نامشیران خواب آلود، رویاهای رنگین را تغییر

می کرد، مثل همیشه گرم و پرشور بود. همه آن بیست و چهار

سپاهی، همان کا و راه های عشق و مستی اند که آن شب ها تاسحر،

بیدار بودند و یک که قطره ای از دریاي خاطرات از گوشه چشم

دل می چکد، یکی از آن بیست و چهار رها شده از گرداب هوس را

به یاد می آورد که در یادگان دو کوهه در حالی که نیرهای سیسجی به

آغوش چشم نامشیران خواب آلود، رویاهای رنگین را تغییر

سرمی برد، دیدمش که در مقابل یکی از ساختمانها روی سکویی

نشسته و مشغول دوختن پارگی های لباس رزمش بود. مثل یک

کوه، استوار، اما سر به زیر بود. به او گفتم: «برادر کوشی خسته

نباشی، و آنگاه وقتی سرش را بلند کرد آن چنان غریب نگاهش

شدم که گویی سوار بر سینه موج به دل دریا، دعوت شده ام. آن

آکهی ویژه

STAEOTLER®

خط به خط با

هنگام خرید به علامت در قسمت انتهائی خودکار توجه فرمایید

محصولی از: شرکت کارخانه های مداد ایران

بها : ۵۰۰ ریال

۲۴ ماه گارانتی

MULTYSYSTEM

تلفونکن پیشرو در کیفیت خدمات پس از فروش در سراسر کشور

سه شنبه ۱۲ مرداد ۱۳۷۸ • ۲۰ ربیع الثانی ۱۴۲۰ • دوره جدید • سال اول • شماره ۱۲۲ •

روزنامه جامعه مدنی ایران

● NESHAT ● No. 122 ● Vol. 1 ● Aug 3, 1999 ● New Series ●

یادداشت اقتصادی جایگاه بنیاد در اقتصاد سیاسی کشور صفحه ۱۰	در جلسه شورای آموزش عالی استان قم عنوان شد دخالت نیروهای انتظامی و اطلاعاتی در دانشگاه مضر است صفحه ۲	فرمانده نیروی مقاومت بسیج نیروهای بسیج در حوادث اخیر تهران با لباس شخصی حضور داشتند صفحه ۳	در جلسه اخیر مسئولان قضایی لایحه پیشنهادی جرم سیاسی تصویب شد صفحه ۲
Economic	داخلی Domestic	ورزشی Sports	داخلی Domestic

در دیدار با هفت تشکل دانش آموزی دختران اعلام کرد

خاتمی: ارکان نظام از رهبری تا سایر اجزا بر رأی مردم استوار است

آگاهی و آگاهی بدون دین و تعهد نیز مفید نخواهد بود و اگر به نام دین، رفتارهای ناروایی می شود، نباید به حساب دین گذاشت.»

رئیس جمهور با بیان اینکه مجامع علمی و دینی و حوزه های علمیه باید در جهت تقویت آگاهی های دینی در جامعه تلاش کنند. افزود: «دینداری در نسل جوان در صورتی تقویت خواهد شد که به پرسشهای جوانان خود در زمینه های مختلف پاسخ دهیم.»

وی گفت: «ما باید تلاش کنیم تا زمینه دستیابی جوانان ایران را به امکانات مختلف معنویت و ایمان تأکید کرد و گفت: «دین بدون فراهم کنیم

دربی محاکمه در دادسرای انقلاب اسلامی قم

قرار بازداشت عباس عبدی از سوی دادگاه انقلاب قم تحت بررسی است

صفحه ۲



موبین صفحه

حادثه بزرگ برخورد دو قطار در هند صدها کشته و مجروح بر جا گذاشت

موبین صفحه



حادثه بزرگ برخورد دو قطار در هند صدها کشته و مجروح بر جا گذاشت

این ادعا را رد کرده و آن را ناشی از تصادف عادی دو قطار مسافری دانستند.

خط راه آهن بنگال از خونین ترین خطوط راه آهن هند است که ۴ سال قبل نیز شاهد تصادف ۲ قطار بود که ۳۵۰ کشته برجای گذاشت.

فرسوده بودن خطوط آهن و سیستم حمل و نقل ریلی هند، سبب شده راه آهن این کشور با حوادث ناگواری مواجه باشد، به طوری که در سال ۱۹۸۱ نیز در ایالت «بنهار» ۸۰۰ نفر در اثر سقوط قطار به رودخانه جان خود را از دست دادند.

«نیش کمار» وزیر راه آهن هند در حالی که

گروه بین الملل - خبرگزاریها: بر خورد دو قطار مسافری در «گیسال» هند در اولین ساعات بامداد دیروز منجر به کشته شدن ۲۰۰ نفر و مجروح شدن بیش از ۳۵۰ نفر شد.

مقام های دولتی هند گفتند: تعداد کشته ها افزایش خواهد یافت زیرا با ادامه عملیات نجات و جدا کردن واگن های قطار اجساد بسیاری از کسانی که جان خود را از دست داده و یا در میان آهن پاره ها گیر افتاده اند، به دست خواهد آمد.

این حادثه در ایستگاه راه آهن گیسال در ۵۰۰ کیلومتری شمال غربی ایالت بنگال روی داد.

اگر چه برخی ادعا کرده بودند این حادثه در اثر انفجار بمب روی داده ولی مقام های هندی

یک روز بعد از غوغای چرتی شیلد

ونگر: آرسنال به «فرد» متکی نیست

تیم مشکل و قوی است.

مربی منچستر: امیدوارم تکرار شود

الکس فرگوسون مربی اسکاتلندی منچستریو باید که تیمش فصل پیش هم در این دیدار با نتیجه سنگین تر ۳ بر صفر به آرسنال باخته بود، دیروز در باره نمایش تازه تیمش گفت: «اصلاً فکر نمی کردم بازنده این میدان باشیم، اما آرسنالی ها پس از آن که پاتلی شان را گل کردند، بهتر شدند و سزاوار پیروزی نشان دادند. ما سال پیش نیز در این مسابقه تسلیم شدیم، اما بعداً پیش تاختیم و هر سه جام پیش رو را بردیم و امیدوارم که امسال نیز چنین شود.»

«چرتی شیلد» هر سه ساله بین فهران لیگ برتر انگلستان و فاتح جام حذفی این کشور و به عنوان «پیش درآمد» ی بر فصل تازه فوتبال باشگاه های انگلستان برگزای می شود. امسال به دلیل قهرمانی منچستر تها در دو جام، قرار شد که آرسنال به عنوان نایب فهران لیگ برتر رو به روی منچستر بایستد. تیم الکس فرگوسون که گری نویل، روی کین، رایان گیگز و یسپر بِلوم کویست را غایب می دید و یاپ استام را نیز در پایان نیمه اول از دست داد، با گل یکهام در دقیقه ۳۷ بار دیگر در رؤیای پیروزی فرو رفت. یکهام این بار از ۳۵ متری و روی یک ضربه آزاد تماشایی چنان تروپ را به زیر تیر اقفی دروازه الکس مانیگنر سنگربان جوان آرسنال کوبید، که توپ باز گشت شده نیز برای آرسنالی ها قابل مهار نبود و از خط دروازه عبور کرد، هر چند گراهام باربر داور مسابقه فقط وقتی اعلام گل نمود که دوایت یورک توپ رها شده را با سر در دروازه جای داد.

اما آرسنال که علاوه بر سیمن، آدامز، ملی پوش و برگ کمپ و اوورمارش هلندی را نیز غایب داشت، با میدان گیری همه جانبه و به احاکم بر میانه میدان شد و نوانکو کانو در حدفاصل ۱۰ دقیقه با زدن گل اول از نقطه پالتی و ساختن گل دوم برای پارلور سرنوشت را عوض کرد تا منچستریها یک بار دیگر در برابر بازی قدرتی مردان و نگر کم آورند.



پنجشنبه ها

نشاط

را بخوانید!

با مطالب متنوعی

در حوزه

سیاست داخلی و خارجی، گفتگو اجتماعی، ورزشی، ادب و هنر، و ... طنز!

بامام همراه باشید

تلفن های پذیرش آکهی:

۲۰۱۳۵۰۰-۲۰۱۳۰۰۷

نمابر: ۲۰۴۰۴۲۲

به درخواست شما تخفیف ویژه ادامه دارد

پارک شادی تهران (مینی سیتی)

مدیریت پارک هادی تهران ضمن اعلام ادامه تخفیف ویژه (۲۵۰ تومان) جهت استفاده از کلیه وسایل بازی خود نظیر کشتی سورا - ماشین ضربتی - سفینه فضایی - چرخ و فلک و ده ها وسیله هیج دیگر از مورخه ۱۷/۵/۷۸ لغایت ۲۷/۵/۷۸ به استثنای روزهای چهارشنبه و پنجشنبه و جمعه ساعات خوشی را برای شما ت رزو مینماید. مبلغ فوق جهت ورود و استفاده از وسایل بازی هر نفر بالاتر از ۳ سال میباشد.

۴۴۴۴

۴۴۴۴۰۵۰۰ • تلفن: ۴۴۴۰۵۰۰ • اقدسیه، ابتدای جاده لشگرک.

تحریریه: ۲۰۴۱۷۹۰-۲۰۴۰۱۵۷

نمابر: ۲۰۴۰۴۲۲

سازمان آکهی ها:

تلفکس: ۲۰۱۳۳۷۳-۲۰۱۳۵۰۰

۲۰۱۳۰۰۷

طبیعت را که برهم ریختی در انتظار سیل باشی

گزارش اجتماعی

زمانی که حسین کوچک زیر تیرک چوبی سقف اتاق پلک هایش را بست قطره قطره های باران با تندى بسیار بر سفال های بام کلبه روستایی فرو می ریخت. حسین کوچک در خواب، رویای ماهی سیاه کوچولو را می دید؛ همان ماهی زرنگ و زبلی که به جنگ مرغ ماهیخوار رفت و سرسختانه او را شکست داد. حسین کوچک در خواب می دید که برنج های شالیزارها همه قد کشیده و رشد کرده اند و بوی تند برنج فضای کلبه آنان را عطرآگین کرده است. باران که تندتر شد، صدای رعد و برق همه کلبه را پر کرد. ناگاه صدای غرش سیل از دور دست کوهپایه شنیده شد. حسین کوچک با وحشت چشم هایش را گشود و از بسترش به سقف اتاق نگرست

قطره های آب را دید که آرام آرام به موج تبدیل می شد. حسین فریاد زنان از جایش برخاست تا ... اما سیلاب گل آلود از سقف فرو ریخت و

سقف را در هم شکست و حسین را ...

سبیل که آمد مثل همیشه، همه غافلگیر شدند ... ماه ها بود که ... زمین تشنه چشم بر رحمت آسمان دوخته بود. ماه ها خشکسالی زمین را سخت و خشک و منتظر نگاه داشته بود

و آسمان سر یاری با اهل زمین نداشت.

کشاورزان غمزه، آسمان را می نگرستند و دل نگاه کردن به مزرعه های در حال نابودی را نداشتند. هر روز خبر از بین رفتن بخش دیگری از مزرعه های مازندران و گیلان می رسید. تا این که ...

یکشنبه، سوم مرداد - حوالی غروب

آسمان غریب، بارش باران سیل آسا در مناطق شرقی مازندران مردم را شکست زده کرد. «نکارود»، تاب تحمل این همه آب را نداشت و طغیان کرد، بخشی از شهرستان نکا در آب فرو رفت.

ابتدا آب، برق، گاز و تلفن شهر قطع شد و هر که توانست از حاشیه رودخانه به نقاط امن تر گریخت.

محورهای ارتباطی شهر نکا و برخی روستاها به کلی قطع شد و سبیل به هزاران هکتار اراضی کشاورزی خسارت عمده وارد کرد.

ساعت سه بامداد - دوشنبه

ماموران شهرداری نکا با به صدا در آوردن آژیر ماشین های آتش نشانی مردم را از خواب بیدار کردند و جاری شدن سیل را هشدار دادند. مردم به بام خانه ها رفتند. آرام، آرام، هوا روشن می شد. سبیل کسانی را که دیر از خواب بر خاسته بودند به دریا برد.

صبح روز سه شنبه

خیابان ها، پل راه آهن نکا، واحدهای مسکونی و تجاری مجاور رودخانه زیر هجوم آب مانده اند. ساختمان ها را تا زیر سقف، آب گرفته بود. براساس برآورد اولیه، در نخستین آسیب ها، حدود ۵۰۰ واحد تجاری و ۴۰۰ واحد مسکونی صردر تخریب شدند.

خسارات سنگین اداری، شهرداری، فرمانداری کتابخانه عمومی و پنج بانک خسارت سنگین دیدند.

فرماندار شهرستان نکا می گوید: «در اثر جاری شدن سیل، در حدود پنج هزار واحد مسکونی و تجاری این شهرستان بین ۲۰ تا صد درصد تخریب شدند».

آمار کشته شدگان ۱۵ نفر اعلام و مجروح شدگان ۲۰۰ نفر اعلام شد. بیمارستان های شهر، یاری نمی کنند، آسیب دیدگان به ساری اعزام شدند. دودخانه پل ۴۰ متری شهر نکا تخریب شده است. سطح شهر، خیابان ها، کوچه ها و معابر تازانو در گل و لای انباشته است. مردم و مسئولان با پای برهنه مشغول امداد رسانی هستند. چرخبال های امدادرسانی دایم در حال پرواز و انتقال کمک و جابه جایی مردم به جاهای امن هستند.

امواج خروشان سبیل شب گذشته زندگی را در نکا در هم پیچید و همه چیز را باخود برد. در گوشه گوشه شهر قطعه ای از لوازم و اثاثیه مردم که در گل و لای فرو رفته به چشم می خورد.

بلوار پنج کیلومتری که ابتدا و انتهای شهر را به هم متصل می کند، پر از اسباب و لوازم مردم و ماشین های واژگون شده ای است که سبیل آن ها را

با خود به این طرف و آن طرف کشانده.

صدای گریه و ناله مرد و زن و کودک به گوش می رسد. انگار مردم به حال هم گریه می کنند.

حالا طغیان رودخانه فرو نشسته است. سیدمهدی حسینی یکی از اهالی نکا می گوید: «ساعت سه صبح با صدای مهیبی از خواب پریدم و دیدم سبیل دیوار خانه ام را خراب کرده است».

سیدمهدی هیچ اطلاعی از سایر اعضای خانواده خود ندارد.

هیچ آذوقه و آب نوشیدنی در شهر نیست. مردم به مراکز امدادرسانی مراجعه کرده اند و برای دریافت غذا صف بسته اند.

حوالی ظهر دوشنبه

رئیس ستاد حوادث غیر مترقبه استان مازندران گفت: «سبیل در شهرستان نکا به ۳۰ روستا خسارت زده، به تأسیسات ریزبنایی، کارخانه سیمان، ایستگاه و پل راه آهن و مسجد جامع خسارت سنگین وارد آمده است».

وی اضافه کرد: «براساس اطلاعات رسیده تا این ساعت ۳۴ نفر کشته شده اند: ۱۷ تن از اهالی نکا و ۱۹ نفر از اهالی بهشهر».

با فروکش کردن جریان سبیل ابعاد خسارات وارد شده به منطقه های مسکونی، تجاری و کشاورزی بیش از پیش نمایان می شود.

نیروهای امداد با گروه های ویژه مشغول جمع آوری اسباب و وسایل مردم هستند.

علت وقوع سیل

پیرمردان و کارشناسان محیط زیست می گویند که قطع بی رویه درختان و برهم خوردن تعادل طبیعی (اکوسیستم)، عوامل اصلی جاری شدن سیل به شمار می آید.

بیژن مقصودلو کارشناس محیط زیست دراین باره می گوید: «سالمندان خطه شمال کشور از ریزش مداوم باران بین ۱۰ تا ۳۰ روز خبر داده اند که در کودکی شاهد آن بوده اند. تا آنجا که با نذر و نیاز به درگاه خداوند برای قطع بارندگی و تابش آفتاب از پشت ابرها اقدام دعا می کردند. اما آنان در سال های دور هیچ صدمه جانی و مالی شدیدی را در اثر سیل به

یاد ندارند. در دهه های اخیر با بارش یک رگیار چند ساعتی، مناطق

مشخصی از شمال کشور سیل زده می شود که بی سابقه بوده است».

سبیل اخیر از نظر خسارات جانی و مالی ظاهراً شدیدترین و دردناکترین

حوادث به شمار رفته است.

این کارشناس معتقد است: «جنگل و پوشش های فضای سبز و مراتع

هنگام بارندگی به صورت اسفنجی عمل می کنند و با جذب آب باران، آن

را به سفره های آب زیرزمینی و رودخانه ها هدایت می کند».

محمدرضا روشن ضمیر، مدیرکل محیط زیست استان مازندران می گوید: «برای جلوگیری از سیل و خسارات ناشی از آن باید از قطع

بی رویه درختان و برهم زدن تعادل طبیعی محیط زیست کاست».

وی افزود: که دید ما به محیط طبیعی نباید یک دید اقتصادی کوتاه مدت باشد.

عصر دوشنبه

نکا غمزه، ساکنان خود را می نگرند. گروه های امداد، باتمام امکانات در جست وجوی اجساد مفقود شدگان در میان گل و لای و خرابه های شهر هستند. یک صد روستا در حوالی نکای یک صد و ده هزار نفری چشم به کمک هموطنان دوخته اند.

کرم سینا از اعضای شورای اسلامی شهر نکا دراین باره می گوید:

«تمام زندگی ما از بین رفته است. کاش مسئولان فکری کنند».

مخابرات نکا حدود سه هزار و ۶۰۰ شماره خط تلفن دارد که هم اکنون

سبیل که آمد

مثل همیشه همه غافلگیر شدند

ماه ها بود که زمین تشنه

چشم بر رحمت آسمان دوخته بود

ماه ها خشکسالی زمین سخت و خشک و منتظر

نگه داشته بود

و آسمان سر یاری با اهل زمین نداشت

دو هزار و ۶۰۰ شماره از آن قطع است.

در همین حال، معاون عمرانی استانداری مازندران خبر از وضع خوب شهر نسبت به ساعت های اولیه حادثه می دهد. می گوید: «آب و برق شهر وصل شده اند و مسئولان سعی دارند که جریان گاز شهری را نیز به زودی وصل کنند».

هشت واحد آموزشی برای سکونت سبیل زدگان تخلیه و تجهیز شده اند و جمعیت هلال احمر مشغول توزیع امکانات و موادغذایی بین مردم هستند.

نیروی انتظامی چند سارق را که از وضعیت درهم ریخته شهر سوء استفاده کرده بودند، دستگیر کرده است.

طبق آخرین آمار ۴۳ نفر در نکا، بهشهر و ساری کشته و ناپدید شده اند. سبیل ۱۰ دهته پل، ۱۰ واحد آموزشی، پنج کیلومتر شبکه آب، برق، مخابرات و گاز و ۵۰ دهته آب زراعی و کانال شهری را نابود کرده است. پنج هزار و یکصد هکتار از اراضی کشاورزی تخریب و ۱۲۰ راس دام تلف شده اند. سه هزار و ۳۰۰ واحد مسکونی و تجاری خسارت شدید دیده اند. نیز به پنج گرماخانه توتون آسیب جدی وارد آمده است.

دوشنبه شب

شب، سکوت و آرامش خود را بر شهر گسترده است. روایت سبیل ماسوله، ماه نشان زنجان و سایر نقاط کشور در نکا تکرار شده است. سبیل معلول پنجه کشیدن انسان به صورت طبیعت است.

طغیان رودخانه ها و سیل ها ضرورت ساخت سد ها را در مناطق شیب دار به یاد انسان می آورد که بیشتر به سود خود می اندیشد. کودکان پس از یک روز سخت و به یاد ماندنی به آرامی در آغوش مادران، آرام گرفته اند. مردم عزادار هستند. هنوز مفقود شدگان را نیافته اند. پیرزنی بر سر و روی خود می کوید و مویه کنان به زبان محلی دم می گیرد. هوا کمی سرد است. مردم، در هر سو آتش روشن کرده اند. همه جا و همه چیز؛ گلی است. شهر همچون بیماری که در نقابت به سر می برد، ساکت است.

صبح سه شنبه

بیش از ۳۰ ساعت از سبیل ویرانگر گذشته، اما وضعیت همچنان بحرانی است. تشوش خاطر و درماندگی مردم آسیب دیده از یک سو و تلاش و خستگی نیروهای امدادی باعث درگیری لفظی بین آنان می شود. نماینده مردم نکا و بهشهر، در هنگام ورود به محل ستاد حوادث غیر مترقبه از کم کاری مسئولان اجرایی در ساخت سد «گلورد» انتقاد کرد و خواستار اجرا و اتمام آن در اسرع وقت شد.

منابع غیر رسمی حکایت از ۱۵ میلیارد تومان خسارت مالی به نکا دارند.

ستاد حوادث غیر مترقبه امروز اعلام کرد: «۴۶ نفر در نکا و بهشهر



یک زن از غلای کردی

کشته و مفقود شده اند و ۹۵ نفر زخمی هستند. ۸۰ درصد از واحدهای

مسکونی و تجاری نکا خسارت دیده اند.»

نکا در حالی که دچار بی آبی است با سیل خانمان بر انداز ویران شد.

مدیرعامل برق منطقه ای مازندران از عملیات ترمیم و تعمیر شبکه های

توزیع تخریب شده، خبر داد. وی گفت: «سبب فراوانی به این شبکه وارد

آمده و نیازمند کمک مالی هستیم».

سبیل زدگان نکا پس از پشت سر گذاردن التهاب های ناشی از سیل وسیع پریشب، مشغول جمع آوری اسباب و لوازم زندگی خود از میان گل

و لای هستند. مشاهده کسانی که طاقه های پارچه، وسایل برقی و دیگر

لوازم کسب خود را سوار بر وانت یا تراکتور می کنند، به یک امر عادی

تبدیل شده است.

بر روی پل اصلی شهر نکا، ترافیک سنگینی حکمفرماست. بالا آمدن

آب نکا رود، ترس مردم را از سیل محدده، دو چندان کرده است. ساکنان

مضطرب و آسیب دیده نکا با شنیدن این شایعه که ممکن است رودخانه

دوباره طغیان کند، در حال فرار به سوی محل های امن هستند.

علی اصغر خلیلی گفت: «شما را به خدا به مسئولان بگویید که موانع

ایجاد زیرپل نکا را جمع آوری کنند».

وی اضافه کرد: «با وجود این همه موانع در زیر پل ما هنوز در معرض

خطر سیل قرار داریم».

یکی از شهروندان لایروبی نشدن رودخانه ها را عامل مهم روان شدن

سیل می داند و می گوید: «منزل ما تا رودخانه فاصله زیادی داشت. اصلاً

فکر نمی کردم خراب شود».

حوالی ظهر سه شنبه

وزیر جهاد سازندگی و وزیر کشور از شهر دیدار کردند. سعیدی کیا همه امکانات لایروبی این وزارتخانه را برای کمک به سیل زدگان نکا

درخواست کرد. موسوی لاری ضمن این که پیام همدردی رئیس جمهوری

را به مردم ابلاغ کرد گفت: «از سوی وزارت کشور دو میلیون ریال به

آسیب دیدگان کمک بلاعوض خواهد شد».

وی قول داد که پیشنهاد مسئولان استان مبنی بر افزایش سقف وام تا

۲۰ میلیون ریال را به اطلاع هیأت دولت برساند. شماره حساب ۲۸۰۰۰

بانک ملی شعبه ساری برای کمک به آسیب دیدگان اختصاص یافت.

فرماندار نکا درباره سیل گفت: «رودخانه نکا رود ظرفیت ۴۵۰

مترمکعب آب در ثانیه را دارد و این در حالی است که میزان آب سیل اخیر

در نکارود افزون بر دو هزار و ۳۰۰ مترمکعب بوده است».

چهارشنبه به رغم حضور گسترده نیروهای امدادی انجام کارها به

صورت ناهماهنگ نتوانسته است نیازهای عمومی سیل زدگان را پاسخگو

باشد.

برخی سیل زدگان می گویند: «کمک ها از نظر تنوع و توزیع دارای

مشکلات است و آنان به علت مشغله فراوان نتوانسته اند نام خود را وارد

فهرست امداد رسانی کنند و بیشتر کمک ها را

افراد سودجو دریافت می کنند».

پنج شنبه

پیام های همدردی از داخل و خارج

می رسد. چهارده هزار دلار از سوی سازمان

ملل برای کمک به سیل زدگان اختصاص یافته

است.

با خشک شدن گل و لای گرد و غبار زرد

رنگی فضای شهر را فرا گرفته است.

به خاطر وجود گرد و غبار ناشی از سیل و

مصرف آب آلوده، بوی لاشه دام های تلف

شده، خطر بیماری های عفونی و گوارشی،

سیل زدگان را تهدید می کند. سه هزار ماسک

بهداشتی بین مردم توزیع شده است. ولی هنوز

کافی نیست.

جمعی از آسیب دیدگان سیل مقابل

فرمانداری تجمع کرده اند و مأموران نیروی

انتظامی از ورود این افراد به فرمانداری

جلوگیری می کنند.

رئیس اداره آموزش و پرورش نکا گفت:

در جریان سیل نکا ۱۸ مدرسه ۱۰ تا صد در صد تخریب شده اند.

جمعی از کارکنان دولت، چند روز حقوق خود را به آسیب دیدگان

اختصاص دادند.

سبیل ۶۰ کیلومتر از راه آهن ساری به گرگان را از خط خارج کرده است

سیل یک پل شاسی را تخریب کرده است. یک هزار و ۲۸۶ راس دام تلف

شده اند.

جمعه

کاش ما نیز رفته بودیم. چهره خسته و اندوهگین مردم نکا هر تازه

واردی را در بدو ورود سرشار از حس همدردی و همیاری نسبت به مردم

رنجدیده شهر می کند.

مردم عصبانی هستند هنوز بسیاری از امکانات اولیه زندگی را به دست

نیآورده اند. در میان گل و لای به آرامی اثاث زندگی خود را می جویند.

مردم می گویند: تمام این خانه ها سند مالکیت دارند و شهرداری اجازه

ساخت و ساز در این منطقه را صادر کرده بود. نمی دانستند اگر سیل بیاید

همه نابود می شویم!؟

پیرمردی می گفت: فرمانداری برای درمان ما را به بیمارستان ارجاع

می دهد، جانیکه برای هر خدمتی پول می گیرند، چیزی که نزد سیل زدگان

یافت نمی شود.

زنی مویه کنان می گوید: «۵۰ سال کار کردیم، این خانه و زندگی

ماست» حدود یک هزار و ۵۰۰ نفر از خانواده های سیل زده با چهره های

غمگین از دست دادن دار و ندار خود، در مدارس شهر مأوا کرده اند.

این است نکا، ۴ روز پس از سیلی خانمان بر انداز، سیل، زلزله و سایر

بلایای طبیعی هر روز یک گوشه از این خاک را تهدید می کند و ما هنوز هم

یک مرکز مرتب برای کمک رسانی به آسیب دیدگان بلایای طبیعی نداریم.

وقتی زلزله می آید، می گویم خانه هایمان ضد زلزله نبودند و وقتی

سیل خانمان بر انداز را می بینیم می گویم سد نساخته بودیم یا رودخانه را

لایروبی نکرده بودیم.

دولتی که زیر بار

هزینه های جاری اش شانه خم کرده است. چه کسی پاسخ هزاران آواره را

خواهد داد.

باز سیلی و زلزله ای در راه است، چه کرده ایم؟

جدول شماره - ۱۲۲

۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ا	ل	ب	ر	ش	و	ای	ت	ز	ک	ر	م	ا	ن	ک	ر	م	ا
س	و	ا	ن	م	ک	ا	ن	و	ن	ک	ر	م	ا	ن	ک	ر	م
ل	ر	ج	ک	ا	ر	ا	س	ب	ج	ا	م	د	س	ت	س	ت	س
ای	س	ر	ا	ل	ا	ر	و	س	ل	ا	س	ت	ا	س	ر	ا	ل
م	ه	گ	ل	س	م	ر	و	م	گ	و	س	ل	م	ه	گ	ل	س
ن	م	ا	م	ت	ا	ن	و	ن	د	ه	ا	ب	س	ن	م	ا	م
ر	ک	ا	ن	س	ر	ا	س	ت	م	گ	ل	ه	م	ا	ن	س	ر
ن	م	ا	ز	م	خ	ر	ا	ب	ا	ب	ک	خ	ا	ل	ن	م	ا
ز	م	ر	ک	ا	د	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا
س	س	د	ر	س	ل	ا	ل	ر	س	م	ا	م	و	س	س	د	ر
ا	س	ن	ا	ک	ل	ر	ا	س	و	ل	ن	و	ح	ا	س	ن	ا
د	ن	ک	ا	ر	ا	م	ر	ا	ن	د	م	ا	ر	ک	ا	ر	د
ی	ا	س	ن	م	ر	د	ی	ک	ه	م	ی	ن	د	د	ی	ا	س

کودکانی شاداب است، تصویر شده است. کارتیته - برسون در سال های ۱۹۳۶ و ۱۹۳۷ به عنوان دستیار کارگردان فرانسوی «ژان رنوار» به کار فیلم سازی پرداخت و در ساخت فیلم های «گردش در صحرار» و «قاعده بازی» با وی همکاری کرد. نگرشی که رنوار به کشور فرانسه و نیز به سرشت آدمی داشت، از راه های متعددی بادییدگاه کارتیته - برسون قابل مقایسه است.

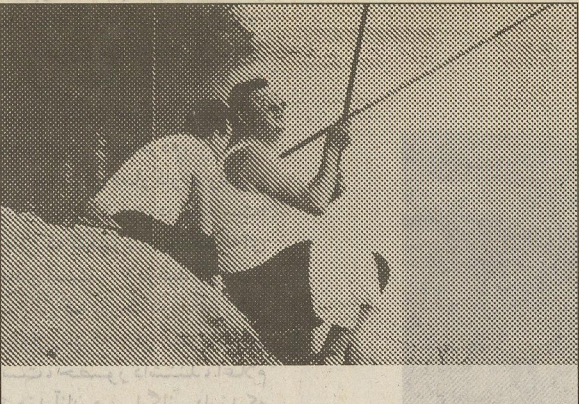
کار دیگر کارتیته - برسون که احتمالاً اهمیت بیشتری دارد، این است که از اروپاییانی که گرفتار ویرانی های جنگ بودند، تصویری تفصیلی به دست داده است که حاکی از دلپستگی آنان به محیط خانگی و کانون زندگی شان است. فرانسه او سرزمین شیر و شهید و تاکستان ها و کشتزارها است. افزون بر این، سرزمینی است که وزن سنت ها بر آن سنگینی می کند و کافه رستوران های پُر رونق دارد و فعالیت های تجاری روستاهای کوچک آن در محیطی سنتی و آرام در جریان است. کارتیته - برسون از کشورهای دیگر نیز همین پیام را با خود آورده و به هر کجاکه رفته، نشانه های شگفتی، دلپستگی و سنت را یافته است، خواه در چین یا هند



«میدان اورپ» (۱۹۳۲)، شخص چالاکي در حال پريدن از محلي آب گرفته است و تشابه حرکت او بانهضوي که در اعلان تبلیغاتی پس زمینه عکس به چشم می خورد، حالتی طنزآمیز را پدید آورده است. طی سال های ۱۹۳۰ و پس از آن، عکاسان فرانسوی تصور می کردند که می توان به امیدها و اضطراب های مردم پی برده و رفتار آن ها را در زندگی روزمره شان تشخیص داد. هانری کارتیته - برسون از این بررسی های روان شناختی لذت می برد. او در این عکس نشان داده است که این مرد تنها، نومیدانه سعی دارد با تمامی قوا از روی آب بپرد.

یا اندونزی یا شوروی. بایان همه، در سرزمین های آن سوی دریاها کمتر امکان آثرا یافته که حقایق روانی و اجتماعی را دریابد. او در مشرق زمین زیبایی صوری عظیمی را کشف کرده است، اما به نشانه های گویایی که در تصاویر او از فرانسه به چشم می خورد، چندان دست نیافته است.

کارتیته - برسون با سرمشق قراردادن «کرتس» در ابتدای سال های ۱۹۳۰، میبدل به بزرگ ترین عکاس مطبوعاتی فرانسه شد. از آن رو که به تصور حزن آلودتری از زندگی اجتماعی گرایش وجود دارد، هیچ عکاس مطبوعاتی مهمی که دارای خصوصیت های کارتیته - برسون باشد، پرورده نشد. در آمریکائیز عکاسی هم تراز او پدید نیامد، چرا که در این کشور اعتقاد به ارزش عملی هر چیز و اندیشه های روایی که احساس را



«ساحل رود لوان» (سن ۱ - مارن) (حدود ۱۹۶۵)، عکاسان به خودی خود تصور نوبنی از ویژگیهای مردم فرانسه ابداع نکردند. آن ها به نهضتی تعلق داشتند که سینماگرانی همچون «رهن کله» و «ژان رنوار» از زمره اعضای آن بودند. با این همه، عکاسان به طرزی استادانه تصویری از فرانسویان را به عنوان ملتی که در پس ظاهر نوگرای خود عمیقاً سنتی هستند، پدید آوردند. دومرد شهرنشینی که دراین عکس کارتیته - برسون دیده می شوند، غرق کار ماهی گیری خود هستند و متوجه کفش هایشان که در آب فرو رفته و پس از ماهی گیری خراب خواهد شد، نیستند.

نیت ترین هنرمندان دنیای عکاسی است و با شور و شوق تمام در طرح مربوط به دیوار نگاره ای در باره آرامش زندگی خانوادگی کار کرده است، یا «روبرودوانو» که با دریافت های سرشار از ذوق و قریحه خود، وجوه مختلف زندگی فرانسویان را به تصویر درآورده است. اما مقدم بر تمامی اینان، کارتیته - برسون ما را متوجه ساخته است که خواه در زندگی روزمره و خواه به هنگام روی دادن وقایع، با چه لذت های بزرگی می توانیم روبه رو شویم.

متفاوت و تازه ای که همانا عکاسی است، تحقق پذیرفته است. برخی از مشهورترین عکس های او به طرز بسیار روشنی گویای این مطلبند. یکی از این عکس ها که هرگاه نام کارتیته - برسون به میان می آید، ارایه می شود، «یکشنبه بر ساحل رود مارن» (۱۹۳۸) نام دارد. در این عکس دو خانواده را می بینیم که بر روی کناره شیب دار رودمارن، سفره گسترده اند. نگاه آنان متوجه آب و قایق زیبایشان است و از آن جاکه چهره شان دید نمی شود، احساس خاصی را به ذهن بیننده متبادر نمی سازند. با این همه، تصویر مزبور مالا مال از نشانه ها است، نشانه هایی همچون جامه ها، حالت ها و حرکت ها و که جعلگی سزشار از معنی هستند. شخصی که در پیش زمینه قرار گرفته، همان که در یک روز گرم تابستانی کلاهی تیره بر سر گذاشته و بند شلوارش دیده می شود، تجسم عینی انسانی محتاط است، بویژه که در قسمت بالای کناره رودخانه نشسته تا از خطر فروافتادن در آب و هر گونه مخاطره دیگری مصون بماند.

کارتیته - برسون توجه آشکاری به نشانه های احتیاط کاری های از

عکاسان بزرگ جهان

برسون عکاسی که جوانان دوستش داشتند

اشاره:

قصه داریم در صفحه هنرهای تجسمی به موضوع عکاسی و عکاسی خبری نگاهی بیندازیم.

در تحقیق این خواسته گزارشی خواهیم داشت درباره رویدادهای اخیر و نقش عکاسان خبری در انعکاس

وقایع بویژه آن که تأسیس انجمن صنفی عکاسان خبری می تواند نشانه آن باشد که به این فن - هنر در ایران نگاهی

جدی تر خواهد شد.

در عین حال نگاهی به زندگی و کار عکاسان بزرگ دنیا می تواند زاویه ای جدید برای عکاسان ما بگشاید.

گروه ادب و هنر

سوررئالیست، به بازار آمدن دوربین های سبک و اندیشه های تازه در عرصه عکاسی از رویدادهای ورزشی.

افزون براین «آندره کرتس» سرمشق پیش روی کارتیته - برسون قرار داشت. کرتس در ۱۹۲۵ بوداییست را ترک گفته و به پاریس آمده بود و یکی از عکاسان اصلی مجله «وو» شده بود. او درکار این مجله نوعی مفهوم بی اعتنایی به پسندهای رایج و نیز دلپیشگی به لذت های «جنبی» زندگی را پدید آورد. کارتیته - برسون با وقوف کامل به تأثیری که از کرتس پذیرفته بود، به امورجنبی و حاشیه ای زندگی می پرداخت و آن ها را در درجه اول اهمیت قرار می داد. به این ترتیب بیش از آن که برای خودنمایی در عرصه هنری کارکند، برای مخاطبان خویش

کارتیته برسون

عکاسی است

که به آحاد بشر می اندیشد

و نخستین عکاسی است که توجیه کاملی

از نگرش خود

را دراین باره

به دست داده است

مانند عکاسی - که در آن دوره های کاری درخشان غالباً کوتاه مدت است - او توانسته است قریحه و آفرینندگی خویش را طی زمانی بیش از نیم قرن در یک تراز حفظ کند. بدیهی است که دیدن آدمیانی که جانب احتیاط و عقل را نگاه می دارند، همواره جالب توجه است و لذت های کوچک زندگی از شماره خارج است.

بزرگ ترین کار کارتیته - برسون این بوده که تصویر ویژه ای را از کشور فرانسه خلق یا دست کم وصف کرده است. این کشور دز عکس های او به عنوان سرزمینی که دارای مردمی با شخصیت های منحصر به فرد، روستاییانی بدخلق و متمکن، متمولینی با ذکاوت و

در آن دوران، «لحظه قطعی» الگوی اولیه ای در کار عکاسی داشت. در واقع، در پایان سال های ۱۹۲۰، دوربین های سبک و سهل استفاده ای همچون ارمانوکس یا لایکا (دوربین اخیر مورد استفاده کارتیته - برسون بود) ساخته شدندکه امکان عکاسی سریع از رویدادهای ورزشی را که کاملاً تازه و بی سابقه بود، میسر می کردند. روزنامه نگاران دقت بسیار می کردند که «لحظه روانی» رویدادهای ورزشی را دریابند و در کمین «لحظه اوج پیروزی های ورزشی» می نشستند. این جمله ها برگرفته از صفحه های مربوط به ستون ورزشی مجله «وو» است، همان نشریه هفتگی مصور فرانسوی که در ۱۹۲۸ تأسیس شد و کارتیته - برسون بعدها نخستین عکس های خود را در آن منتشر کرد. کارتیته - برسون به مفهوم «لحظه روانی» تسلط یافت و آن را برای عکاسی از توده های انوه مردم به کار گرفت و بدین سان، تحول مهمی در نقش عکاسان مطبوعاتی پدید آورد، همان عکاسانی که از آنان انتظار می رفت بر طبق قالب های تصویری مقرر شده ای کار کنند. آن چه موجب آزاد شدن عکاسی مطبوعاتی از قید و بندهای کهنه شد، عبارت بود از نگرشهای هنرمندان

هانری کارتیته - برسون در سال ۱۹۰۸ ر شانتلو زاده شد. نخست به آموختن نقاشی پرداخت و سپس در ۱۹۳۰ به صورت جدی به عکاسی علاقه مند شد. تا ۱۹۳۶ مسافرت های زیادی کرد و پس از آن به فرانسه بازگشت و به کار فیلم سازی پرداخت. از میان فیلم های او می توان از فیلم مستندی درباره جنگ های داخلی اسپانیا یاد کرد. از اواخر سال های ۱۹۴۰، نام کارتیته - برسون تقریباً مرادف عکاسی شد. شهرت او در ۱۹۵۲ با انتشار نخستین کتاب مهم وی بانام «تصاویر آتی» که در آمریکا با نام «لحظه قطعی» منتشر شد. به اوج رسید. در ۱۹۵۵ کتاب «اروپاییان» را منتشر کرد و در همان سال، عکس های وی در عمارت «مارسان» موزه «لوور» به معرض تماشا گذاشته شد. اندک زمانی بعد و همچنان در ۱۹۵۵، کتابی درباره مسکو بانام «مسکو» و کتابی درباره چین با عنوان



«ماتیس در سن - ژان - کاپ - فراه» (۱۹۵۲). عکاسان فرانسوی نقاشان کشور خود را ارج می نهید و نگرش ها و گرایش های آنان را کاملاً درک می کنند. این عکس همانند بسیاری از تک چهره هایی است که ماتیس خود خلق کرده است، چرا که در آن آینه ای وجود دارد که بخشی از صحنه را در خود بازتابیده است و قسمت بالای گلدان در آن دیده می شود. همچنین در خرت دست ماتیس، شکل کروی پایین گلدان و انحاهای تصویر نقش شده بر روی آن، تکرار شده است. در طول سال های پس از جنگ، عکس های بسیاری از پیکاسو، بونار، براک و ماتیس برداشته شد. چرا که اینان مظهر تمدن نجات یافته اروپا بودند.

از «چینی به چین دیگر» را منتشر کرد. در سال های ۱۹۶۰، مورد احترام نسلی از عکاسان جوان قرار گرفت. «جوئل هایروویتز» در مقدمه کتاب خود بانام «نور دماغه» که در ۱۹۷۸ انتشار یافت، از نخستین برخورد خود با کارتیته - برسون که در ۱۹۶۳ در نیویورک به هنگام برگزاری

مراسم روز سنت پاتریک روی داد، چنین یادکرده است: «من مردی را دیدم که به هر سو می رفت، جست و خیز می کرد، پیچ و تاب می خورد و می رقصید، او شگفت انگیز بود! ... از دیدن او منقلب شدم، کاملاً منقلب شدم! نمی توانستم باور کنم که چنین اقبالی را داشته ام که با او در این موقعیت برخورد کنم».

کارتیته - برسون عکاسی

است که به آحاد بشر می اندیشد و نخستین عکاسی است که توجیه کاملی از نگرش خود را دراین باره به دست داده است. در مقدمه ای که بنر کتاب «تصاویر آتی» خود نگاشته، بر اهمیت این موضوع تأکید کرده است که عکاس باید در کانون تمامی امور قرار گیرد و جذب رویدادها شود. او هرگونه مفهوم مسئولیت را نفی می کند و

اظهار می دارد که رویدادها خود «ضربانگ ساختاری شکل ها» را پدید می آورند. از دیدگاه کارتیته - برسون، عکاسی که بتواند مطابق با این ضربانگ کار کند، «لحظه قطعی» را خواهد یافت، لحظه ای که در آن، شکل کاملاً با موضوع خود منطبق می گردد و ظرف و مظهر و یکی می شود. او در این باره از آرای هنرمندان سوررئالیست پیروی می کند، چرا که اینان نیز بر این اعتقاد بودند که هنرمند باید جذب «روند آفرینندگی» شود و عنان خود را به دست آهنگ ساختاری شکل ها بسپارد.

تیز هو شان

و

خلاقیت های ذهنی

زیر نظر : دکتر شاکری

مکاتبه ای جهت شهرستانها

تلفن : ۰۲۲۲۱۴۲۰ - ۰۲۲۲۹۵۴۵ - ۰۲۲۲۶۰۱۳

مجموع فرهنگی

بزرگ تهران

سوم، چهارم، و پنجم ابتدایی

دوم و سوم راهنمایی

۱۳۶۶

مراکز دانشگاهی - آموزشی کشور

استادان دانشگاه های کشور

نویسندگان

مترجمان

ناشران و نویسندگان کتاب

اگر می خواهید اثری را چاپ و منتشر کنید؛

اثر چاپ شده خود را در سطح کشور توزیع نمایید؛

کتاب خود را به ما بسپارید

ما در چاپ و نشر و توزیع در کنار شما هستیم

شرکت مرکز تولید فنی کتاب ۷۴۳۸۳، ۷۱۸۴۳۶، ۰۲۵۱

زمین تنها سرمایه جاودان

چند قطعه زمین با جواز ساخت در خوش منظره ترین منطقه کلاردشت با اقساط ۱۲ ماهه واگذار می شود.

۰۲۲۲۴۰۰۱ - ۰۲۲۵۵۲۵۰

۰۹۱۱۲۲۳۳۳۳۶

سنگ (مشاوره رایگان)

چینی سیرجان

۶۰۰۰ تومان

مر مریت خوی

۴۵۰۰ تومان

مر مریت ارومیه (کرم)

۴۵۰۰ تومان

بادبر آذر شهر

۶۵۰۰ تومان

بادبر خوی

۵۵۰۰ تومان

۰۶۰۳۷۷۱۲ تومان ۷۰۰۰ ۰۶۰۳۶۷۶۶

کنکور

مجموع فرهنگی بزرگ تهران

جهت

داوطلبان سوم ورود به پیش دانشگاهی

زیر نظر : دکتر شاکری

تلفن : ۰۲۲۲۱۴۲۰ - ۰۲۲۲۶۰۱۳ - ۰۲۲۲۹۵۴۵

کنکور کارشناسی ارشد

شمیم علم

آموزش زبان ادبیات انگلیسی زبان شناسی

استاد جبارزاده

۸۸۸۴۲۵۱ - ۸۷۷۸۹۳۹

مبتا

کتابکس الکدی مد رنگ ویژه سطوح شیروانی ها و کنیتکس عایق رطوبتی تولید

دفتر مرکزی و کارخانه : مازشران، نور، کوی نمیشان

تلفن : ۰۲۲۰۷۳۰ - ۲۳۴۸۸ - ۰۱۹۶۴ - کنیتکس ۰۲۴۴۱۵/۱۶۳

فروش اقساط بی واسطه خرید نقدی، فوری

موبایل قلهک

۲۲۵۹۸۹۹

۲۲۵۹۹۱۰

۰۹۱۱۲۱۵۲۲۱۴

www.neshat.com

یادداشت اقتصادی

به بهانه انتصاب رئیس جدید بنیاد مستضعفان و جانبازان جایگاه بنیاد در اقتصاد سیاسی کشور

علی اصغر سعیدی*
بنیاد مستضعفان سه هفته بعد از انقلاب در ۱۴ اسفند ۱۳۵۷ با فرمان امام خمینی برای سازماندهی به اموال منقول و غیر منقول سلسله پهلوی و بورژوازی صنعتی و تجاری تأسیس شد تا به نفع مستضعفان و مستمندان به کار گرفته شود. هسته اصلی بنیاد در ابتدا دارایی های بنیاد پهلوی بود. بنیاد پهلوی در سال ۱۳۳۷ به عنوان سازمان خیریه و غیرانتفاعی به وجود آمد تا در هماهنگی با خدمات اجتماعی مورد نظر شاه فعالیت کند و در پوشش خیریه از حسابرسی معاف بود. یک دهه بعد از تأسیس سود سالانه بنیاد به بیش از میلیارد ریال رسیده بود. جایگاه بنیاد پهلوی در نظام شه پدری (پاتریمونال) در جهت پر کردن شکاف و خلأیی بود که تأسیس سازمان های جدید ایجاد کرده بود. گسترش بوروکراسی و ایجاد سازمانهای جدید اعم از سازمان برنامه، بانک مرکزی و غیره هر چه بیشتر نظام سیاسی شه پدری سنتی (پاتریمونال سنتی) را با نوعی بحران در درون مواجه کرده بود. در این نظام سنتی قبل از انقلاب مشروطه تمایز بین ثروت شاه و ثروت دولت نبود اما تأسیس دستگاه های جدید حوزه خصوصی شاه را از دستگاه های دولتی هر چه بیشتر تفکیک می کرد. بنابراین شاه به تأسیس سازمان های موازی با دولت اقدام می کرد تا قدرتش را در عرصه اقتصادی کنترل و سازماندهی مجدد کند به همین لحاظ دو دهه پایان سلطنت محمدرضا شاه مصادف است با تأسیس بسیاری از سازمان های خیریه سلطنتی. کارکرد پنهان این سازمان ها همانطور که به خاندان سلطنت بودند. اگر چه شاه ادعا می کرد که این بنیاد سعی در تشویق بخش خصوصی به سرمایه گذاری تلاش می کند، در عمل شاه و بنیاد پهلوی شرکت های بین المللی و داخلی را گزینش می کردند و روی پروژه های خاصی کار می کردند. (۱) به طور کلی بنیاد برای شاه حیاتی بود تا حوزه فعالیت هایش را با استفاده از قدرت سیاسی حفظ و گسترش دهد. در علاقه شاه به بنیاد همین بس که علم می گوید شاه جز ثبات مر بوط به بنیاد را زیر نظر داشته و حتی جز ثبات بورسیه های تحصیلی بنیاد را بگیری می کرد. (۲) بعد از فروپاشی نظام شاهنشاهی، بنیادهای جدیدی موازی با دستگاه های دولتی ایجاد شدند که همگی در چارچوب ایدئولوژی عدالت خواهانه اهداف خود را تنظیم کردند. نظام اقتدار سیاسی کاریمزیمی برخلاف نظام پاتریمونال شاهنشاهی از این بنیادها در جهت برآورده کردن نیازهای مستمندان و بسط عدالت اجتماعی بهره می گرفت و این برای یک نظام برآمده از انقلاب امری طبیعی بود. با پایان گرفتن این نوع نظام اقتدار سیاسی و حرکت به سمت نظام سیاسی حقوقی - عقلانی باید جایگاه این بنیادها نیز هر چه بیشتر مشخص شود تا بهتر بتوان به مستمندان کمک کرد. در این راستا نخستین مسئله ای که باید مورد بحث قرار گیرد فعالیت شدن فعالیت های بنیاد است. به طور مثال هنوز ارزش دارایی ها و سرمایه گذاری های بنیاد با پروندهای بسیار متفاوت اعلام می شود. مجله اکونومیست در سال ۱۹۹۳ ارزش سرمایه گذاری های بنیاد را ۴ میلیارد دلار برآورد کرد. گروه تحقیق و تفحص مجلس در سال ۱۳۷۵ ارزش دارایی های بنیاد را ۱۰/۰۰۰ میلیارد ریال اعلام کرد، در حالی که خود بنیاد این رقم را ۲۰۰/۰۰۰ میلیارد ریال اعلام کرده است. (۳) این در حالی است که آقای رفیق زنده گشته اند اصل را بر اعتماد می گذارم و با سال ۷۶، ۵۰ میلیارد تومان بوده است که در سال ۷۷ به ۷۵ میلیارد تومان افزایش یافته است. (۴) روشن است تا این دارایی ها و معیارهای ارزشیابی آنها و سال های پایه سالانه انتشار نیایند تنها تفاوت این اختلاف ها روشن نخواهد شد و بلکه همچنین افزایش بیش از ۶۰ درصدی در حجم دارایی ها در فاصله یک سال ۷۷ بنابر اعلام آقای رفیق دوست روشن نخواهد شد، در حالی که دوره صبرداره کرد سال هاست که به سرمایه است. شفاف شدن فعالیت های اقتصادی بنیاد باید در سه جهت صورت گیرد: ۱- همانطور که آقای رفیق زنده گشته اند اصل را بر اعتماد می گذارم و با همدلی در بنیاد کار می کنم. این سخن حقوقی مبنی است که در تمام نهادهای اقتصادی دولتی اجرا می شود. اما همانجایی که نهادهای مالی مانند بانک مرکزی و سایر بانکها بر همین بنا استوار هستند سازمان های بازرسی متعددی نیز بطور منظم فعالیت مدیران و کارکنان را بررسی می کنند. به رغم این بررسی ها موارد متعدد فساد و ارتشا در این نهادهای مالی اقتصادی گزارش می شود. بازرسی امری معمول در کلیه نهادهای مالی بین المللی است و تبیینی با اصل برائت ندارد لذا ضروری است بنیاد در جهت پیدا کردن جایگاه واقعی خود در نظام اقتدار سیاسی حقوقی - عقلانی فعالیت های خود را برای این گونه بررسی ها در اختیار حسابرسان مستقل و نهادهای بازرسی داخلی خود قرار دهد.

۲- یکی از ویژگی های بنیاد پهلوی این بود که شاه با استفاده از قدرت خویش به اطلاعات اقتصادی در حوزه عمل دولت دسترسی داشت و همین دسترسی به اطلاعات انحصارهای اقتصادی ایجاد می کرد. با این گفته آقای موحی ساجی موافقم که بنیاد باید فعالیت های خود را تبلیغ کند حداقل به این معنی که هم چشم اندازهای سرمایه گذاری خود را تبلیغ کند و هم زیربشرح های اقتصادی بر حسب مناطق جغرافیایی و نوع کاربری سرمایه گذاری (سرمایه بر یا کاربری پروژه سرمایه گذاری) را اعلام کند و هم نتیجه این سرمایه گذاری ها را در گزارش اقتصادی و ترازنامه مالی سالانه منتشر کند. تا موقی که این گزارش اقتصادی منتشر نشده باشد امکان حسابرسی اقتصادی که میزان کارایی سرمایه گذاری های بنیاد را نشان می دهد روشن نخواهد شد و این ابهام باقی ماند که آیا بنیاد کارآتر از بورژوازی صنعتی و تجاری عمل کرده است یا نه؟

برون رفت به این دو مسأله اساسی مدتی است در گفتمان اقتصاد سیاسی ویژه یک نظام اقتدار حقوقی - عقلانی شروع شده است که از جهاتی قابل بحث و تأمل است پروژه این استدلال که بنیادها باید زیر پوشش دولت قرار گیرند. درحالی که نظریه و دکترین دولت مداخله گر در توسعه اقتصادی امتحان خود را در بوته آزمایش پس داده است به نحوی که چگرهای غربی نیز در پی قرائتی جدید از نظام دولت رفاهی هستند طرح این استدلال از سوی اقتصاددانان چگرا و سوسبال دموکرات ها طرح بهداشتی به نظر نمی آید و یا حداقل در این مرحله اقدامی شتاب زده است. از سوی دیگر شفاف شدن فعالیت های مالی و اقتصادی بنیاد مستضعفان و انتشار منظم گردش عملیات مالی آن می تواند نخستین قدم در هویت دادن عقلانی به این نهاد بزرگ مالی مورد بحث قرار گیرد که هیچ شائبه جناح بندی نیز در آن مشاهده نمی شود. در غیر این صورت به لحاظ اقتصادی فعالیت های این بنیاد بخشی از اقتصاد زیرزمینی ایران محسوب خواهد شد.

برای شروع شفاف شدن فعالیت های بنیاد راهکارهای حسابداری و اقتصادی گوناگونی ارائه شده است که از آن میان می توان به ۱- قطع تسهیلات تکلیفی از سوی مجلس ۲- پرداخت تسهیلات بانکی بانرخ سود واقعی. ۳- روشن شدن میزان درآمد ارزی بنیاد و میزان ارزیابی واحدها پروژه صنایع آن اشاره کرد. سایر بنیادهای موازی دولت نیز از شمول این بررسی ها مستثنی نیستند.

*داری دکتر در جامعه شناسی اقتصادی

زیرنویس ها:

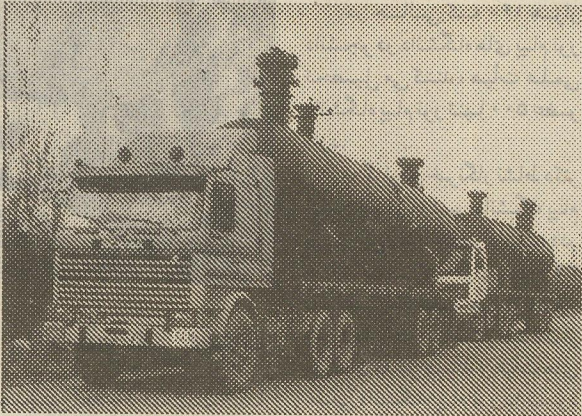
۱- بریکالت، شرکتهای بزرگ در ایران، لندن، ۱۹۷۸

۲- عبدالله علم، شاه و من، ۱۹۹۱، آمریکا، ص ۳۴۶

۳- روزنامه سلام، ۶ آبان، ۱۳۷۵

۴- همشهری، ۷ مرداد ۱۳۷۸

در صورت تجهیز نکردن به فن آوری های نوین
بخش حمل و نقل کشور
از صحنه رقابت حذف می شود



گروه اقتصادی - در صورتی که بخش های مختلف اقتصادی صنعتی کشور بویژه بخش حمل و نقل به فن آوری های نوین جهان مجهز نشود، ناوگان حمل و نقل هوایی و دریایی کشور با استانداردهای جهانی مطابقت نخواهد کرد و در نتیجه از صحنه رقابت حذف خواهیم شد.

به گزارش ایرنا، محمود خجستی، وزیر راه و ترابری روز گذشته با اعلام این مطلب با اشاره به این که کشور باید به فن آوری های نوین و علم ارتباطات مجهز شود، افزود: در بخش حمل و نقل بویژه هوایی و دریایی در صورت عدم توجه به استفاده از فن آوری های جدید با محدودیت و تنگنا مواجه خواهیم شد.

وزیر راه و ترابری گفت: با بستر سازی های مناسب جهت بهره برداری از امکانات موجود کشور، می توان ضمن حفظ سهم خود در بازار بین المللی در صحنه های مختلف جهانی حضور مداوم داشت.

وی گفت: با توجه به استقلال کشورهای آسیای میانه و موقعیت راهبردی کشور، توانایی های

معاون توسعه صنعت و وزارت صنایع:

زیادی در بخش حمل و نقل زمینی، دریایی و عبوری (ترانزیت) وجود دارد، اما به دلیل برخی کوتاهی ها، فرصت ها از دست رفته است و همین مسئله سبب افزایش حضور رقبا در این مناطق شده است.

وزیر راه و ترابری افزود: بی توجهی به تجهیز امکانات موجود و راه های ارتباطی کشور با کشورهای آسیای میانه سبب شده که کشورهای شرق دور و حوزه دریاهای چین و سیاه برای دسترسی به این منطقه سرمایه گذاری های کلانی در زمینه ساخت شاهراه ها، تجهیز ناوگان حمل و نقل و بنادر

صنعت خود ر سازی در کشور افزود: «در صورتی که تعداد مدل خودرو های ساخت داخل گسترش یابد، ولی میزان تولید آن پایین باشد، وارد کردن قطعات آن مقرون به صرفه نخواهد بود».

وی گفت: «هم اینک در سطح کشور در بخش صنعت خودرو و تقریباً واحدهای راکد وجود ندارد و همه قطعه سازی های خودرو با توانمندی فعالیت دارند. در حال حاضر وزارت صنایع می کوشد تا با ارائه راهکارهای مناسب مشکل رکود سایر واحدهای صنعتی کشور را مرتفع سازد.

وی خاطر نشان ساخت: «به منظور راهنمایی سرمایه گذاران بخش صنعت با نصب سیستم رایانه

رسید ولی دوباره در یک نوسان معکوس در پایان هفته ۴۳ سنت کاهش یافت.

سازمان اوپک همچنان مصمم است که حداقل تا ۸ ماه دیگر یعنی تا پایان ماه مارس آینده مقررات کاهش عرضه نفت را بدون تغییر به مرحله اجرا گذارد.

این مقررات در ماه مارس جاری فروردین ماه امسال تدوین شد و قرار بر این شد که به مدت یک سال به مرحله اجرا گذارده شود.

به گزارش رویتر، قیمت نفت خام دریای شمال با سه سنت افزایش، ۱۹۴۰ دلار در هر بشکه فروخته شد و به این ترتیب به دو برابر قیمت سال گذشته رسید.

نفت خام برنت دریای شمال جمعه گذشته به سطح ۱۹۹۵ دلار

منتشر شد
خود آموز نواختن گیتار کلاسیک و فلایمنکو و ریتمهای آواز به همراه بیش از ۴۰ تصویر توسط

مسعود آذری
تدوین گردید و علاقمندان و دوستداران موزیک می توانند با تلفن ۰۳۹۲۰۶۶۶ تماس حاصل فرمایند.

www.YourName.com

معرفی و عرضه کالا و خدمات شما در شبکه جهانی اینترنت
طراحی، تهیه و راه اندازی کامل سایتهای اختصاصی

ثبت نام اینترنتی فضای وب پست الکترونیکی

تلفن: ۰۲۰-۲۲۵۵۸۳۳۳

Web: www.YEKAN.net Email: info@YEKAN.net

حراج
کیف و کفش کتندو
از تاریخ ۱۶ الی ۲۱ مرداد

سهروردی شمالی، تقاطع دکتر بهشتی، جنب بانک صادرات
۸۷۴۶۰۷۲

شرکت صنایع تولیدی خائبران
تولید کننده: انواع میدلهای حرارتی - آب گرمکن کویل دار - مخازن تحت فشار - ابرسبراتور - انفورکولر
تلفن: ۷۷۷-۷۷۷۰۶۶-۷۷۲۰۶۶-۷۷۵۵۲۴۳
بر اساس استانداردهای ASME-TEMA

شرکت کره ای برنده مناقصه اجرای
دو طرح نفت و پتروشیمی در ایران شد

گروه اقتصادی - رسانه های کره جنوبی اعلام کردند شرکت صنایع مهندسی و ساختمانی دیلیم در این کشور برنده مناقصه اجرای دو طرح نفت و پتروشیمی در ایران شده است.

به گزارش ایرنا، ارزش اجرایی ساخت این دو طرح نفت و گاز افزون بر ۴۰۰ میلیون دلار است.

طرح پتروشیمی «پی.تی.آ» که ارزش آن ۱۹۰ میلیون دلار است در چارچوب این طرح ها در بندر امام خمینی اجرا می شود.

به نوشته رسانه ها، این طرح با ظرفیت سالانه ۳۵۰ هزار تن تا دو سال دیگر به بهره برداری می رسد که ۸۸ میلیون دلار از اعتبار آن را بانک صادرات و واردات کره «اکزیم بانک» تأمین خواهد کرد.

ساخت پالایشگاه گازی مربوط به مرحله نخست طرح توسعه «پارس جنوبی» با همکاری سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران نیز از دیگر طرح هایی است که قرار است از سوی کره جنوبی در این چارچوب در ایران اجرا شود.

به نوشته روزنامه های کره جنوبی، این طرح تا سه سال دیگر به بهره برداری خواهد رسید.

جوابیه روابط عمومی فرودگاه مهرآباد تهران به وزیر مسکن
قضاوت وزیر مسکن درباره صنعت
فرودگاه سازی غیر اصولی است

کشور، عدم اشراف مشارالیه به سوابق و شرایط مهندسی و موضوعات مطروحه بویژه فرودگاه مهرآباد باعث تعجب و دلسردی مهندسی صنعت فرودگاه سازی را فراهم کرده است.

در این نامه اعتراض آمیز، مهندسی فرودگاهی، تخصصی بسنیر پیچیده تفسیف شده و قضاوت وزیر مسکن در این خصوص «غیر اصولی» ارزیابی شده است.

در این نامه بر ضرورت احداث فرودگاه جدید در جاده تهران - قم تأکید شده و استقرار پایگاه نظامی در بخش اعظم اراضی فرودگاه مهرآباد و خطرات ناشی از اشتراک پروازهای نظامی و بازرگانی از جمله علل احداث فرودگاه جدید بر شمرده شده است.

در پایان این نامه تأکید شده است: امیدواریم که وزیر مسکن و شهرسازی ضمن جدا کردن مهندسان متخصص و با تجربه ایرانی از افراد سودجو و غیر متخصص تعدیل نظریه لازم را به نحو مقتضی به عمل آورند.

پیش از این، وزیر مسکن و شهرسازی در نشست رؤسای سازمان های نظام مهندسی سراسر کشور با انتقاد از مهندسان ناظر در ساخت اتوبان تهران - قم و فرودگاه مهرآباد گفته بود: اگر دقت کافی از مهرآباد به عمل می آمد، الان مجبور نبودیم میلیارد ها ریال برای ساخت فرودگاه جدید هزینه کنیم.

گروه اقتصادی: روابط عمومی فرودگاه بین المللی مهرآباد تهران با ارسال نامه ای به مفاد سخنرانی وزیر مسکن و شهرسازی در نشست رؤسای سازمان های نظام مهندسی کشور اعتراض کرده است.

به گزارش ایرنا در این نامه آمده است: با توجه به پیامدهای بسیار منفی سخنرانی وزیر مسکن و انعکاس آن در روزنامه های سراسر کشور، عدم اشراف مشارالیه به سوابق و شرایط مهندسی و موضوعات مطروحه بویژه فرودگاه مهرآباد باعث تعجب و دلسردی مهندسی صنعت فرودگاه سازی را فراهم کرده است.

در این نامه اعتراض آمیز، مهندسی فرودگاهی، تخصصی بسنیر پیچیده تفسیف شده و قضاوت وزیر مسکن در این خصوص «غیر اصولی» ارزیابی شده است.

در این نامه بر ضرورت احداث فرودگاه جدید در جاده تهران - قم تأکید شده و استقرار پایگاه نظامی در بخش اعظم اراضی فرودگاه مهرآباد و خطرات ناشی از اشتراک پروازهای نظامی و بازرگانی از جمله علل احداث فرودگاه جدید بر شمرده شده است.

در پایان این نامه تأکید شده است: امیدواریم که وزیر مسکن و شهرسازی ضمن جدا کردن مهندسان متخصص و با تجربه ایرانی از افراد سودجو و غیر متخصص تعدیل نظریه لازم را به نحو مقتضی به عمل آورند.

پیش از این، وزیر مسکن و شهرسازی در نشست رؤسای سازمان های نظام مهندسی سراسر کشور با انتقاد از مهندسان ناظر در ساخت اتوبان تهران - قم و فرودگاه مهرآباد گفته بود: اگر دقت کافی از مهرآباد به عمل می آمد، الان مجبور نبودیم میلیارد ها ریال برای ساخت فرودگاه جدید هزینه کنیم.

سکه و طلا

یک سکه تمام بهار آزادی ۵۷۰۰۰۰
یک سکه نیم بهار آزادی ۲۸۵۰۰۰
یک سکه ربع بهار آزادی ۱۴۲۰۰۰
یک گرم طلای ۱۸ عیار ۵۸۲۰۰
یک مثقال طلای ۱۸ عیار ۲۵۳۰۰۰

به گزارش خبرنگار ما امروز هر دلار آمریکا در بازار غیررسمی برابر ۹۱۲۰ ریال معامله شد.

سازمان آگهی های روزنامه نشاط
دفتر مرکزی: ۲۰۱۳۵۰۰-۲۰۱۳۳۷۳-۲۰۱۳۰۰۷

دفتر انقلاب ۶۶۶۰۱۸۷-۶۶۱۲۹۰۴-۶۶۱۱۱۱۵

دفتر سید خندان ۸۶۰۱۳۷۲-۸۶۳۸۵۶

دفتر میدان توحید ۹۲۳۴۵۲

یزد ۴۱۷۷۳-۳۳۷۵۴

همدان ۵۳۲۰۰-۲۵۴۵۳

رودر ۸۷۸۶-۱۴۲۶۲۲

مشهد ۸۸۶۴۳۳

اصفهان ۳۳۸۰۰۷

ارومیه ۲۳۵۱۴۱-۲۲۵۰۶۰

وزیر راه و ترابری گفت: در حال حاضر سالانه دست کم ۵۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تن کالا با استفاده از راه های دریایی در جهان حمل می شود و تناژ ساخت کشتی در دنیا سالانه حدود ۳۰ میلیون تن است، اما ایران سهمی در این ارقام ندارد. حتی تصریح کرد: «تا به حال جمهوری اسلامی ایران توانسته از توانایی های موجود در بخش نیروی انسانی استفاده کند، لذا ارگان های فعال در این بخش می توانند با بهره گیری از امکانات هماهنگی و پیوند مقررات با معاهدات بین المللی زمینه ایجاد موقعیت ممتاز برای صدور خدمات فنی و مهندسی را فراهم کنند».

وی گفت: بیشتر امکان انجام کارهایی هر چند کوچک در صنعت هواپیمایی کشور وجود نداشت، اما اکنون با افزایش توانایی های متخصصان ایرانی، بخش قابل توجهی از تعمیرات سنگین هواپیماها در داخل انجام می شود.

وزیر راه و ترابری گفت: در صورتی که امکانات و تجهیزات لازم و کافی در اختیار متخصصان ایرانی قرار گیرد، آنها می توانند در بخش ساخت هم فعالیت کنند.

انجام دهند و زمینه فعالیت را برای ایران محدود کنند.

وی گفت: هر چند در ۲۰ سال اخیر تلاش هایی در بخش حمل و نقل دریایی کشور صورت گرفته است، اما این فعالیت ها در مقایسه با اقدامات انجام شده در سایر کشورهای جهان از جمله در بخش صنایع دریایی، صید و صیادی، ساخت پلنادر، کشتی سازی، اوراق کردن کشتی، تولید تجهیزات و ابزارآلات دریاهای چین و سیاه برای دسترسی به این منطقه سرمایه گذاری های کلانی در زمینه ساخت شاهراه ها، تجهیز ناوگان حمل و نقل و بنادر

به شبکه اینترنت، همه اطلاعات صنعتی مورد نیاز در اختیار سرمایه گذاران قرار می گیرد. و افزود: «در صورتی که بانک ها از طریق منابع داخلی این کاهش بودجه بخش صنعت را جبران نکنند، لطمه بزرگی به بخش صنعت کشور وارد می شود».

گفتنی است که در تبصره ۳ قانون بودجه سال جاری به دولت اجازه داده می شود که باپرداخت تمام یا قسمتی از تسهیلات بانکی موضوع این تبصره را تضمین و تعهد کند و اعتبارات لازم برای پرداخت مانده مطالبات معوق الوصول را در لایحه بودجه سنواتی آتی پیش بینی کند و منظور داد است.

همچنین بانک ها موظف

کمیت های متشکل از چندتن از وزرای اوپک در اجلاس که روز جمعه تشکیل یافت، پیشنهاد کرد که مقررات کاهش تولید حداقل تا پایان ماه مارس بدون تغییر رعایت شود. به خاطر تراکم نفت خام در بازارهای جهانی در سال گذشته، بهای نفت جهان به کاهش سطح تاریخی رسید به طوری که به کمتر از ۱۰ دلار در هر بشکه کاهش یافت. کمیت های که از سوی اوپک برای نظارت بر وضعیت بازار نفت تعیین شده بود از وزرای نفت ایران، کویت

بسمه تعالی

کرت مجارستان تهران

آگهی مناقصه شماره ۷۸/ت/۶۳

شرکت مخابرات استان تهران در نظر دارد عملیات کابلکشی و مفصلبندی و نصب حوضچه و کانال مرکز تلفن اسد آباد- شهریار واقع در حومه تهران را به پیمانکار واجد شرایط (شخص حقوقی) واگذار نماید. داوطلبان شرکت در مناقصه می توانند از تاریخ انتشار این آگهی در ساعت اداری بنشانی: بزرگراه کردستان، نبش شیراز جنوبی، ساختمان شاهد، طبقه ششم، اداره امور عمومی، واحد تدارکات اطاق ۶۰۱۲ مراجعه و با ارائه معرفی نامه معتبر فرم بانکی را اخذ و پس از واریز مبلغ (چهل هزار) ۴۰۰۰۰ ریال بحساب شرکت مخابرات استان تهران اسناد مناقصه را دریافت و با توجه کامل به مفاد آن کلیه صفحات اسناد مذکور را مهر و امضا نموده و به ضمیمه پیشنهاد قیمت خود حداکثر تا ساعت ۱۴ روز سه شنبه مورخ ۷۸/۶/۲ به نشانی فوق الذکر تسلیم نمایند.

اداره کل تدارکاتی و نیروی انسانی
شرکت مخابرات استان تهران

QUALITY ASSURED FIRM
ISO 9001
SES
اولین ارائه دهنده گواهینامه
ISO 9001
Register No. 98045

فرش بوستان را حراج می کنند

فرش بوستان که در موزه «تماشاگاه تاریخ» به نمایش گذاشته شده است امروز به معرض فروش گذاشته می شود و تاجران بین المللی در یک حراج عمومی این فرش گرانبها را خریداری خواهند کرد.

فرش بوستان که یکی از فرش های و جنبه های ارزشمند کشور ماست، توسط علی خدادادی یکی از هنرمندان نامی کشور بافته شده است. علی خدادادی می گوید: این فرش به مدت یک سال بافته شده و یکی زنی و پرداخت هر طرف آن با وقت و زنج زیاد، ۶ سال طول کشیده است ...

علی خدادادی معتقد است این فرش که نام گنج سرگردان را یافته است باید در ایران نگهداری شود زیرا یک شاهکار هنری داخلی است. وی معتقد است این گنج سرگردان در نقطه جهان که قرار داشت آن را مانند جواهری گرانبها حفظ می کند زیرا در کشور ما به دلیل عدم امکانات لازم قرار است به تاجران خارجی فروخته شود. علی خدادادی همچنین می گوید: «حفظ و حراست فرش بوستان خالی از دردسر نیست. اما هر طور که هست این جنبه گرانبها را باید حفظ کرد، او پیشنهاد می کند که فرش بوستان در موزه ای در ایران نگهداری شود زیرا در آن متعلق به فرش مردم ایران است.

در مسابقه بین المللی
دانشجویان ایرانی

هیأت نظارت بر مطبوعات با
تعیین ترتیب انتشار نشریه «مشارکت»
هفته نامه به روزنامه موافقت کرد.
مهرنوش جعفری، مدیرکل
مطبوعات داخلی دیورژ با اعلام این
طالع افزود: در آخرین جلسه هیأت
نظارت با تقاضای تغییر نام روزنامه
«جهان اسلام» به «حیات نو»،
«صلنامه علوم کشاورزی و منابع
زیستایی» به «علوم و فنون کشاورزی
و منابع طبیعی»، هفته نامه «زاگرس»
و نشریه «خباثت» به «زاگرس ایران» و نشریه

مرکز اطلاعات تجاری آسیای میانه»
به «تجارت آزاد» موافقت شد.
به گفته وی با تقاضای نشریه
«عصر آزادی» مبنی بر تغییر ترتیب

روزنامه جهان اسلام با اسم «حیات نو» منتشر می شود

همچنین اعلام کرد: مهلت انتشار شریات «جام اصفهان»، «فصلنامه رستاری جی‌رفت» و «تجارت آزاد» نیز تمدید شده است.

نخستین تابوت عیلامی مرمت می شود

نخستین تابوت برنزی تمدن
فیلوم معروف به «ارجان» مرمت
می شود.

این بناوت که تعلق یکی
 پادشاهان عیلامی تعلق دارد، در
 هه ۶۰ به همراه مجموعه آثار
 رشمندی از آرامگاهی ۱۰
 کیلومتری شمال بهبهان و شمال
 شهر قلیم «ارجان» در استان
 خوزستان به دست آمده است. به
 گزارش روابط عمومی سازمان
 میراث فرهنگی کشور، وجود خط
 سبواب این بروی بدنه تاج و
 دیواره این مسئله است که آرامگاه
 جان در دوره های خاصی مملو از
 می شد.

خسارت افت تحصیلی دانش آموزان ۸۰۰ میلیارد ریال است

افت تحصیلی دانش آموزان سالانه ۸۰۰ میلیارد ریال
تسارت به کشور وارد می کند.

معاون اداری مالی وزیر آموزش و پرورش، با اعلام مطلب، آمار افت تحصیلی دانش آموزان در سال تحصیلی ۷۸-۷۷ را ۵/۸۱ درصد عنوان کرد. به گفته احدی هانی، این آمار در سال قبل ۵/۱۰ درصد بوده است. وی که در تبریز سخن می گفت با استناد به قانون شوراها چنین کرد: توسعه آموزش و پرورش، مهربانان تحصیل و تربیت دیگر برعهده شوراها آموزش و پرورش و

که از به کندی پیش می رود و هم اکنون در مرحله پاکسازی و رفع خوردگی قرار دارد.

خواهد بود و هر اداره آموزش و پرورش به یک وزارتخانه کوچک تبدیل می شود. زرهانی چشم انداز نظام غیر متمرکز را ابعادوارکننده دانست و گفت: در شیوه اجرای جدید، فرمانداران و بخشداران احساس مسئولیت بیشتری در قبال آموزش و پرورش می کنند و با تمرکز شدن مدیریت ها در استان ها، مسئولان هر استان برای تأمین آزادیات و نقل و انتقالات در آموزش و پرورش منطقه مصمم گری خواهد کرد.

دکتر حسن ظهور:

۱۱۰۰ استاد نیازمند است

حالت	استادان با مدارک علمی بالا در
وزارت	هیأت علمی دانشگاه‌ها، پیام نور
و مراکز	استفاده شود چرا که کیفیت کار
آموزشی	نوراهانی آموزشی در آن واحدها
مدرک	دانشجویان فراوان داده می شود نسبت
به	مستقیم با میزان تجربه و مدرک
علمی	علمی استادان طرح ایجاد ندارد.
عضو	رئیس دانشگاه پیام نور با بیان
دکتر	این مطلب که «مشکل ما مشکل
پیام	مغزهاست» افزود: «سیستم
آموزشی	آموزشی مطلوب و استاندارد و
نیازمند	نیازمند نیروهای متخصص است و
اصلاح	اصلاح هرم هیأت علمی را باید
جدی	جدی گرفت.

طهور در بخش دیگری از
سخنانش اعلام کرد: «امسال
«آموزش فراگیر» در رشته های
تحصیلی الهیات و معارف اسلامی،
جغرافیا، حسابداری، روانشناسی
عمومی، ریاض، زبان انگلیسی،

دبیات فارسی، زیست شناسی، علوم تربیتی و مدیریت بازرگانی در مقطع کارشناسی از ۱۳۲ واحد ریاضیات پایه نور اجرا می شود.

وی افزود: به منظور تقویت ایجاد انگیزه در معلمان دیپلمه نیز دوره کارزدانی آموزش ابتدایی راه اندازی شده است.

رئیس دانشگاه پیام نور توضیح داد: در دوره های فارغیت داوطلبان برای به شرکت در آزمون سراسری دارند و داشتن معدل کتبی در ۱۲ رشته های ریاضی، معدل در ۱۳ رشته های علوم تجربی و هنر و ادبیات در ۱۴ رشته های دیگر حداقل ۷۰ درصد باشد تا بتوانند نام کرده و در صورت موفقیت در امتحانات پایان نیم سال اول، به عنوان دانشجویی در یکی از دانشگاه های دامپزشکی تحصیل دهند.

ظهور اظهار داشت: در سال ۱۳۸۵ میان ۳۰ هزار داوطلب

دوره‌های فراگیر، ۲۰ هزار نفر
اجاد شرایط تشخیص داده‌شده که
و نهایت ۸۵۰ نفر به عنوان
انتجوی رسمی در دانشگاه پیام
ور پذیرفته شدند.

۱۰ افزود: داوطلبان دارای
مرکز فوق دیپلم نیز با داشتن معدل
۱۰ می‌توانند در دوره‌های
رئاستی فراگیر این دانشگاه
بسمت نام کنند. و با اشاره به
اجاد تسهیلات بیشتر برای
اوطلبان دانشگاه پیام نور
فت: داوطلبان می‌توانند از
شهر بور به از طریق شبکه
نهانی رشته‌ها و یا از طریق
افن‌های گویای ۲۴۴۲۰۵ و یا
لفن شبکه ملی پیام نور به
سماره ۲۴۴۲۰۷ از آخرین
طلاعات و تسهیلات برای
نام در دوره‌های فراگیر
علا حاصل نمایند.

کارنامه‌های کنکور ۱۷ تا ۱۹ مرداد

اسامی واجدان شرایط انتخاب رشته آزمون سراسری امسال منتشر می شود و شرکت کنندگان در کنکور با دریافت کارنامه از وضعیت خود، برای انتخاب رشته اطلاع می یابند.

به گزارش روابط عمومی سازمان سنجش آموزش کشور، کارنامه داوطلبان غیرتهرانی در روزهای ۱۷ و ۱۸ مرداد در همان حوزه‌ای که کارت ورود به جلسه از من آن دریافت کرده‌اند توزیع می‌شود.

داوطلبان ساکن تهران و شمیران نیز صبح و بعدازظهر روز سه شنبه ۱۹ مرداد می‌توانند کارنامه خود را دریافت کنند. فرم انتخاب رشته تکمیل شده داوطلبان ۲۱ و ۲۲ مرداد جمع‌آوری خواهد شد.

براساس این گزارش، دفترچه‌های انتخاب رشته همه داوطلبان نظام جدید قلمدان ساعت ۷ صبح روز دوشنبه ۱۸ مرداد تا ساعت ۱۲ روز جمعه ۲۲ مرداد در فوآر سیتی ارائه می‌شود.

همچنین واحد اطلاعات و پاسخگویی غیر حضوری آزمون سراسری از روز تا ۲۲ مرداد همه روزه از ساعت ۸ تا ۱۲ و ۱۴ تا ۲۰ از طریق شماره فف های ۰۶-۸۸۰۲۷۴۰ آماده پاسخگویی به پرسش های داوطلبان است.

قائم مقام ولی فقیہ در بنیاد مسکن:

اعتبارات برای بازسازی مناطق سیلزده کافی نیست

قائم مقام نماینده ولی فقیه در بنیاد مسکن گفت: اعتبارات پیش بینی شده برای بازسازی مناطق سیلزده نکا با عمق فاجعه همخوانی ندارد. محمد علی رضایی افزود: با این اعتبارات اندک بازسازی میسر نیست و باید اقدام‌های جدی صورت پذیرد. وی اضافه کرد: با توجه به عمق فاجعه گیان‌های قزوین، قزوین قادر به بازسازی آسیب دیده نیست و نهادهای گیان‌های قزوین، باید در این باره اقدامات لازم را انجام دهند.

مالکین محترم تہران و شہرستانہا:

لطفاً برای فروش یا اجاره ملک خود تا ۱۲ شب با تلفن ۸۷۹ ۴۲ ۷۰ تماس حاصل فرمائید

۲۲۲۲

اجاره آپارتمان

۳ و ۲ خوابه کاملاً نوساز در طبقات مختلف رهن کامل
۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ افرد

سهروردی شمالی

۱۱۵ متر ۳ خوابه شمالی طبقه اول با امکانات با ۱۶ متر ترانس تخفیف جهت زوج جوان و دانشجو
۸۷۳ ۳۳ ۳۳

زعفرانیه

۹۰ متر ۳ خوابه کف پارک ترمه مبله طبقه دوم
۸۰۱ ۰۱ ۰۱ کانفی

ونک

۱۳۰ متر ۳ خوابه کف سرامیک نوساز با کلیه امکانات
۸۷۲ ۲۲ ۲۲ سوری

میرداماد

۲۳۰ متر ۴ خوابه تخلیه تکواحدی کف سرامیک با امکانات
۸۷۲ ۲۲ ۲۲ کربلایی

میرداماد

۱۵۰ متر ۳ خوابه نوساز کف سنگ آشپزخانه چوبی
۸۷۲ ۲۲ ۲۲ وحید

زعفرانیه

بدون مالک نوساز ۱۱۰/۵ متر ۲ خوابه بسیار شیک با کلیه امکانات
۸۷۲ ۲۲ ۲۲ فرهاد

شهرک غرب

۱۴۰ متر ۲ خوابه کف پارک با تمام امکانات
۸۰۱ ۰۱ ۰۱ ابوالقاسمی

هویلی

مستقل در ۲۷۰ متر زمین ۲۰۰ متر بنای دوبلکس ۳ خوابه
۸۷۴ ۷۴ ۷۴ حسین زاده

شهرک قدس

۲۰۰ متر ۳ خوابه ویلایی طبقه اول
۸۰۱ ۰۱ ۰۱ ابوالقاسمی

پاسداران

برای خانواده های پر جمعیت ۲۰۰ متر ۳ خوابه تلفن پارکینگ انباری دانشجو
۸۷۴ ۷۴ ۷۴

افریقا

۱۲۰ متر ۲ خوابه با کلیه امکانات رفاهی بدون مالک و بدون ودیعه
۸۷۴ ۷۴ ۷۴ سیلکدی

اجاره دفتر کار

ونک

۹۰۰ متر بنا در ۱۱۰۰ متر زمین مناسب مهد کودک با امکانات ورزشی سفارت خارجی و دفتر کار
۸۷۲ ۲۲ ۲۲ دانا

شریعتی

سند آذری ۷۵۰ متر ۲۵ تا ۳۰ اتاق در متراهای ۱۵۰ و ۱۰۰ مناسب شرکت های بزرگ و ادارات دولتی
۸۷۲ ۲۲ ۲۲ شمس

میرداماد

موقعیت آذری ۱۰۰ متر ۲ خوابه کف پارک با آسانسور رهن و اجاره
۸۰۱ ۰۱ ۰۱ محتشمی

ونک گاندی

سند آذری بدون ودیعه ۶۰ و ۱۵۰ و ۳۳۰ متر با امکانات لازم تخلیه
۸۷۲ ۲۲ ۲۲ دشتی

موقعیت آذری

هفت تیر ۱۵۵ متر ۳ اتاق ۳ تلفن
۸۷۲ ۲۲ ۲۲ دانا

فروش دفتر کار

آژئانتین

۱۰۷/۵ متر ۳ خوابه ۳ طبقه ۲ واحدی در موقعیت آذری فوری فروش
۸۷۳ ۲۰ ۴۳

فروش آپارتمان

شهرک اکباتان

فاز ۱۵ بلوک ۱۵ ۱۹۸ متر ۳ خوابه شمالی پارکینگ انباری تلفن آسانسور آشپزخانه ابن چوبی کف سرامیک در شرایط بسیار عالی
۸۲ ۴۳ ۴۶۶ تقی زاده

گیشا

۱۲۰ متر ۳ خوابه تکواحدی طبقه ۴ سازسازی کامل ۱۵ ساله پارکینگ انباری یوبواسانه ۱۵ میلیون
۸۲۷ ۵۹ ۵۹

شهر آرا

خیابان ۲۲ ۱۳۱ متر ۳ طبقه تکواحدی
۸۴۵ ۶۹ ۶۰

مقابل پارک جنگلی

شهرک دانشگاه تهران ۹۰ متر بنا گاز تلفن فوری فروش قیمت متر ۸۵ هزار
۴۹۰ ۲۷ ۷۸

خوش شمالی

۸۳ متر نوساز شخصی ساز مهندسی ساز سازه مقاوم طراحی مناسب و مصالح درجه یک طبقه سوم ۱۹/۵ میلیون طبقه چهارم ۱۹ میلیون
۴۶۳ ۰۹ ۷۸

سهروردی شمالی

۱۰۰ متر ۳ خوابه در بهترین فرعی ۲۵۰ هزار
۸۷۴ ۷۴ ۷۴ رضانی

میرداماد نفت

۳۰۷ متر ۳ خوابه تکواحدی نوساز بهترین فرعی
۸۷۲ ۲۲ ۲۲ اکبری

فرمانیه

۳۰۰ متر ۳ خوابه تکواحدی نوساز استخر سونا مقدسی
۸۷۲ ۲۲ ۲۲

زعفرانیه

تکواحدی ۱۸۰ متر ۳ خوابه قابل تبدیل به ۴ خوابه و یک سوئیت مجزا استخر سونا چکوزی
۸۷۲ ۲۲ ۲۲ فهیمی

اکازیون

فرشته کم واحد ۱۴۵ متر ۲ خوابه با کلیه امکانات رفاهی زیر قیمت منطقه فوری فروش
۸۷۲ ۲۲ ۲۲ رستمی

امیر آباد

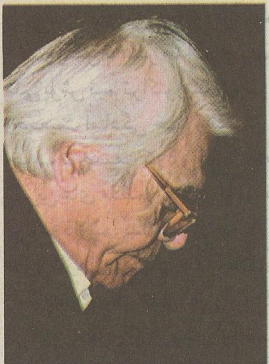
۸۱ متر ۲ خوابه نیمه دوبلکس نوساز
۸۰۱ ۰۱ ۰۱ گاملی

اکازیون استثنائی

آفر

امروز، همیشه

محمد قاضی



حرفه: مترجم
تاریخ تولد: ۲۴ مرداد ۱۲۹۲

محل تولد: مهاباد
درگذشت: ۲۴ دی ۱۳۷۶
این مترجم نامی ایران اگر امروز زنده بود می توانستیم هشتادوشمین سالگرد تولدش را به او تبریک بگوییم. به یادآوردن فقدان قاضی بار دیگر به ما خاطر نشان می کند که دوران مترجمان بزرگ در ایران به سر رسیده و با رفتن هر یک از آنان یک جای خالی ابدی در عالم ادبیات ما به وجود می آید.

محمد قاضی که از خاندان معروف قاضی در مهاباد است در کودکی پدرش را از دست داد، مادرش با مرد دیگری وصلت جست و او تنها با مادر بزرگ خویش زندگی کرد. پس از تحصیلات ابتدایی با کمک عمویش به تهران رفت و پس از اخذ دیپلم ادبی از دبیرستان دارالفنون به دانشگاه تهران رفت و در رشته حقوق فارغ التحصیل شد.

نخستین تجربه قاضی در ترجمه، کتاب «کلود ولگرد» اثر ویکتور هوگو بود. وی پس از آن داستانی نیز با عنوان «زارا عشق چوپان»، نوشت که تنها نگارش او به شمار می رود. قاضی از سال ۱۳۱۸ ترجمه و نوشتن را کنار گذاشت، مشاغل اداری و ازدواج و زندگی خانوادگی او را به روزمرگی کشاند و یازده سال از ترجمه و فعالیت فرهنگی دورش کرد. قاضی در سال ۱۳۲۹ با خواندن رمان «جزیره پنگوئن ها» دوباره شور و شوق ترجمه یافت و چرخ ترجمه اش به دوران افتاد چرخشی که تا پایان عمر او از چرخش باز نایستاد و هشتاد ترجمه نفیس از آثار بزرگ ادبی جهان به ثمر رساند. خدمت اداری قاضی از مهر ۱۳۲۰ در وزارت دارایی آغاز شد و تا سال ۱۳۵۴ که به علت ابتلا به بیماری سرطان حنجره تارهای صوتیش را از دست داد در آنجا فعالیت داشت و پس از آن با تقاضای خودش بازنشسته شد. از کارهای عمده او در آن اداره تشویق همکاران به تشکیل «انجمن کتاب» برای نشر و توسعه فرهنگ کتابخوانی بود که خود نیز چند اثرش را از طریق این انجمن منتشر کرد. قاضی مدتی نیز در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به خدمت پرداخت. در آن جا کارش ترجمه کتاب برای کودکان و نوجوانان بود، کتاب های «باخانمان»، «ماجرای جوان»، «پولیتا چشم و چراغ کوهپایه»، «داستان کودکی من» و «پنج قصه از آندرسن» یادگار خدمت پر بار وی در آنجا است. نقطه قوت کاری قاضی را باید در تسلط بی نظیرش بر ادبیات دانست.

قاضی با توجه به احاطه بسیارش بر ادبیات فارسی، ترجمه های خود را در قالب زبان فارسی با شیوا ترین و قابل فهم ترین کلام جای می داد و توانایی آن را داشت که لحن و زبان نویسنده را در ترجمه های خود بگنجاند و منعکس کند. قاضی در انتخاب کتاب برای ترجمه از رویه خاصی پیروی نمی کرد و هر کتابی را به نظرش جالب می رسید و خواندن آن را برای خواننده فارسی زبان مفید می دید، ترجمه می کرد.

از معروف ترین آثار ادبیات غرب و خصوصاً ادبیات فرانسه که به قلم شیوای او به فارسی ترجمه شده است می توان به شاهزاده و گدا، سپید دندان، ساده دل، دن کیشوت، مادام بواری، نان و شراب، مادر، تپلی، قربانی، زوربای یونانی و دکامرون اشاره کرد.

موسیقی از زبان ادبیات

آرتور میلر، بتهوون را تفسیر می کند

مجموعه جدیدی از آثار موسیقی کلاسیک با روشی تازه به بازار عرضه شده است. انتشارات پنگوئن در مجموعه جدیدی که به تازگی منتشر کرده، نویسندگان معاصر را واداشته تا هریک نظرها و دیدگاه های خود را درباره یکی از موسیقیدانان بزرگ کلاسیک مطرح کنند.

در این پروژه کمپانی یونیورسسال کلاسیک گروپ انتشارات پنگوئن را همراهی کرده است. این دو مؤسسه با همکاری یکدیگر مجموعه ای از بهترین اجراهای موسیقی کلاسیک جهان را به صورت CD منتشر می کنند و در کنار نویسندگان بزرگ انگلیسی زبان خوانندگان را در یافتن نگاهی تازه به این آثار بزرگ راهنمایی می کنند.

از بهترین آثار این مجموعه کتابی است که در آن آرتور میلر، نمایشنامه نویس بزرگ آمریکایی و خالق مرگ دستفروش، از خاطراتش درباره سمفونی های بتهوون می گوید. این اثر با اجرای سمفونی ۵ و ۷ بتهوون به رهبری ولادیمیر اشکنازی همراه است. آرتور میلر در بخشی از خاطرات خود به اولین اجرای مرگ دستفروش در سال ۱۹۴۹ اشاره می کند و تأثیری که سمفونی هفت بتهوون بر بازیگر نقش اول نمایشنامه او گذاشته بود.

از آثار دیگری که در این مجموعه توسط نویسندگان بررسی شده اند محبوب ترین آثار شوپن است که کازوو اشکیگوو درباره

یکی از شناخته شده ترین نویسندگان داستان کوتاه آمریکا نیز سمفونی شماره ۹ بتهوون را از نگاه خود بررسی کرده است. آثار مالر، ویوالدی، دورژاک، باخ، موزار، چایکوفسکی، واگنر، هندل، برامس و پوچینی نیز در این مجموعه حضور دارند. هر یک از این آثار را یکی از نویسندگان سرشناس آمریکا و انگلستان از نگاه خود بررسی و تحلیل کرده اند.

اعتصاب نویسندگان اردن

به خاطر بیکاری غذا هم نمی خوریم

هشت تن از نویسندگان عضو سندیکای نویسندگان اردن در اعتراض به رسیدگی نکردن به بیکاری روشنفکران از روز شنبه برای مدت نامحدودی دست به اعتصاب غذا زدند. هفته نامه المجد در شماره اخیر خود نوشت: این عده هفته گذشته نیز در مقر سندیکای نویسندگان دست به تحصن زده بودند اما با دخالت فخری قعوار، رئیس این سندیکا و به امید رسیدگی به خواسته آنها از سوی دولت تحصن خود را به مدت یک هفته به تعویق انداختند.

به نوشته المجد، تعداد اعضای بیکار این سندیکا ۳۰ نفر است و در صورت رسیدگی نکردن به درخواست آنها در چند روز آینده عده دیگری براساس جدول زمانبندی شده به اعتصاب کنندگان خواهند پیوست. این هفته نامه افزود که وزارت فرهنگ اردن هفته پیش در تماسی با سندیکای نویسندگان اسامی افراد بیکار را در خواست کرده بود تا آنها را در سازمان های دولتی به کار گیرد اما هنوز پاسخی داده نشده است. از سوی دیگر رایزن فرهنگی آمریکا در امان روز شنبه طی تماسی با قعوار، رئیس این سندیکا خواستار گفت و گو با وی شد اما قعوار این مسئله را صرفاً داخلی دانست و از دیدار با وی خودداری کرد.

در نشست بررسی سینمای خانوادگی مطرح شد

سینمای خانوادگی یا فیلمفارسی؟

همایون اسعدیان به این جلسه می آمدند. فریال بهزاد به عنوان اولین سخنران گفت: «من عنوان سینمای خانوادگی را قبول ندارم چرا که هر فیلمی می تواند وارد نوع خانوادگی شود. دلیل استقبال از این نوع سینما این است که همه درگیر مسائل خانواده هستند و سینمای خانوادگی می تواند بسیاری از مسائل را روشن کند». رسول صدرعاملی نیز در این باره گفت: «در هیچ جای دنیا به سینمای خانوادگی به عنوان یک نوع پرداخته نشده است، بسیاری از خانواده ها بعد از انقلاب به سینما رفتند و مسلماً طالب سینمایی بودند که برای زن و شوهرهای جوان از نجابت و شرافت بگوید». او اضافه کرد: «من تعریفی از سینمای خانوادگی ندیده ام ولی پرداختن به روابط و مسائل خانواده می تواند سینمای خانوادگی باشد». ایرج قادری نیز سخنران دیگر نشست بود که در این باره گفت: «ما نمی توانیم در مورد فیلمی که مردم از آن استقبال کرده اند بگوییم ندانسته به دیدن

چند خط خبر جشنواره تئاتر کوثر - جشنواره تئاتر کوثر بانوان از ۱۰ تا ۱۳ مهرماه در مراکز فرهنگی تحت پوشش شهرداری تهران برگزار می شود. گروه های علاقه مند می توانند حداکثر تا ۲۵ مرداد آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. امسال در تالارهای محل برگزاری جشنواره نمایشگاه تخصصی در رشته های ماسک، طراحی صحنه، پوستر تئاتر، عکس، تئاتر بانوان و طراحی لباس برگزار می شود و جایزه داده خواهد شد. همچنین سه گروه اصلی شامل هنرمندان حرفه ای در بخش ویژه، هنرمندان آزاد و هنرمندان تحت پوشش کانون های فرهنگی شهرداری در این جشنواره شرکت می کنند.

خانه فرهنگ فدک - گروه سنتی بیداد به سرپرستی علی خشتی نژاد از فردا به مدت ۳ شب در این خانه فرهنگ برنامه اجرا خواهد کرد. خوانندگی این گروه را حسن دیندار برعهده دارد. فرهنگسرای بهمن - فردا در ساعت ۱۶ بحث آزاد جوانان درباره رویکرد غرب به مذهب برگزار می شود.

فرهنگسرای شفق - کانون ادبی این فرهنگسرا به منظور نقد و بررسی آثار ادبی جوانان و نوجوانان تشکیل گردید. جلسات این کانون به طور مرتب روز دوشنبه هر هفته ساعت ۱۷ برگزار می شود و آثار ادبی اعضا مورد نقد و بررسی قرار می گیرد. عضویت در این کانون رایگان است و جلسات زیر نظر رضا عبداللهی برگزار می شود.

ایستگاه

فیلم دیدنی جهت آموزش شامل: قفل سخت افزاری، یکسال گارانتی

۱ ترم افزار بجای ۵ ترم افزار

سایر نرم افزارها، حقوق دستمزد و پرسنلی

تلفن: ۸۸۴۳۱۰۲۰ - ۸۸۴۹۱۷۸ - ۸۸۴۶۰۷۰

نشاط تلفنی مشترک می پذیرد

۲۰۱۳۵۰۰ - ۲۰۱۳۰۰۷

عکاسی و نقاشی در این هفته

امیر حسین رسائل

اندیشیدن به آینده ای ایمن

هفته گذشته، انجمن عکاسان مطبوعات با انتشار بیانیه ای به ضرب و شتم و مورد پرسش قرار گرفتن عکاسان مطبوعات در جریان وقایع اخیر اشاره کرده بود. در این اطلاعیه ضمن اعلام مسیوعت تعدادی از عکاسان که در معرض به آنها و تجهیزات عکاسی شان صدمه وارد شده بود از متولیان فرهنگی و انتظامی کشور خواسته شده بود تا حمایت و حفاظت جامع تری از عکاسان مطبوعات به عمل آورند.

نکته قابل توجه این که از تأسیس این انجمن زمان چندانی نگذشته است و شکل گیری آن در مراحل اولیه قرار دارد و این اطلاعیه هم از سوی هیأت مؤسس آن منتشر شده است. ولی رویدادهای اخیر و آشوب های خیابانی یک هفته ای تهران باعث شد که بار دیگر عکاسان مطبوعاتی که سال ها بود از شکل مطلوب خود خارج شده بودند بار دیگر به صحنه بیایند و به ثبت وقایع بپردازند. عکاسان مطبوعات ایران در دوران فعالیت حرفه ای خود در چند دهه اخیر دو دوره بارز را تجربه کرده اند.

عکاسان مطبوعاتی ایران پس از پشت سر گذاشتن دهه های ۲۰ تا ۵۰ ناگهان با شکل گیری انقلاب وارد مرحله دیگری از حیات حرفه ای خود شدند. با مرور بر آثار بسیاری از عکاسان خبری ایران مشاهده می شود که آنان کسانی هستند که در دوران انقلاب در متن جریان و وقایع حضور جدی داشتند و به ثبت لحظه به لحظه آن پرداختند. تعددی از برجسته ترین چهره های این طیف را امروز در میان افراد مؤسس انجمن عکاسان مطبوعات می توان دید.

مرحله دوم حیات جدی عکاسان خبری ایران به دوران جنگ ایران و عراق بازمی گردد. در مدت هشت سال جنگ هم شاهد نمایان شدن چهره های جدیدی بودیم که به ثبت این بخش از تاریخ ایران پرداختند. در این دوران بود که در کنار عده ای از چهره های که در دوران انقلاب حضور داشتند، عکاسان جوانی هم وارد میدان شدند. بسیاری از این عکاسان جوان رزمندگان و بسیجانی بودند که علایق شخصی آنها را به سوی عکاسی از وقایع جنگ کشانده بود. با مروری بر آرشیو تصویری جنگ، می توانیم تعدادی عکس تأثیر گذار و دارای خصوصیات بارز خبری را مشاهده کنیم که محصول این دوره از تاریخچه عکاسی خبری ایران است. نکته قابل توجه این که در میان عکاسان فعال که در مدت یک هفته تارآمی ها در مرکز حوادث قرار داشتند چهره های بسیار جوان وجود دارند. این عکاسان از نسلی هستند که بیشتر شان حوادث گذشته - جنگ و انقلاب - را تجربه نکرده اند. شاید همین دلیل هم باعث شد که شاهد باشیم این عکاسان در صورت فعال در حوادث حضور می یابند و به ثبت لحظه می پردازند. و اینک پس از فروکش کردن آشوب با مراجعه به عکس های این جوانان است که می توان حقیقت را غریبان دید بی آن که تحت تأثیر عاطفی وقایع بود.

و سرانجام اینکه، در دوران آرامش، با تجربه اندوزی از گذشته، باید به امنیت و مصونیت عکاسان در آینده بیندیشیم.

در نگارخانه ها

هنوز رکود بر اراده آثار و گشایش نمایشگاه های نقاشی حاکم است، ولی در این میان هم شاهد برایی نمایشگاه هایی هستیم که درنگ بر آنها لازم است. در این هفته شاهد گشایش یک نمایشگاه در دو مکان بودیم. نمایشگاهی از آثار تجسمی هنرمندان ایرانی که با رویکرد به مفاهیم اسطوره ای و باورهای بومی مردم مکزیک به آفرینش آثاری در زمینه های مختلف تجسمی پرداخته اند. آثار این نمایشگاه در سفارت مکزیک و بخشی از آثار هم در نگارخانه برگ به نمایش گذاشته شده است.

نگارخانه برگ

هفته آینده نیز در هر سه گالری خود میزبان آثار تجسمی گوناگونی است. کوروش قاضی مراد مجموعه ای از آثار خط گرافیک خود را از ۱۸ مرداد در گالری ۱ برگ به نمایش می گذارد. این هنرمند آثار خود را با ترکیبی از سه خط نسخ، ثلث و شکسته، پدید می آورد. ولی گذشته از پابندی به اصول خوشنویسی، دیدگاه گرافیکی هم بر آثار او حاکم است. این نمایشگاه که تا اول شهریورماه براسات بخشی از درآمد فروش آثار را به کودکان سرطانی مؤسسه محک اختصاص داده است.

در همین ایام دو نمایشگاه دیگر هم در گالری برگ برپا خواهد شد. امیرحسین شیخوند نمایشگاهی از زیورآلات و آدر گالری ۲ و علیرضا میرزازضایی هم نمایشگاهی از نقاشی های خود را در گالری ۳ نگارخانه برگ برپا خواهند کرد.

۳۰۲۰۱ پرسش

از سعید لطفی کارشناس روانشناسی

آرامش بیماران روانی با نقاشی کردن

نگارخانه ارشاد کرج میزبان نمایشگاه نقاشی متفاوتی است. در این نمایشگاه ۲۴ تابلوی نقاشی رنگ روغن و مدادرنگی از نقاشی های بیماران روانی بیمارستان روانپزشکی آزادی به نمایش گذاشته شده است.

سعید لطفی کارشناس روانشناسی این بیمارستان و متولی برگزاری این نمایشگاه درباره برگزاری این نمایشگاه گفت: این نمایشگاه نقاشی با هدف اجرای یک طرح درمانی برگزار شده است. ما از سویی در این نمایشگاه به هنر درمانی و نقاشی درمانی متوسل شدیم و از سوی دیگر خواسته ایم تا ذهنیت اشتباه جامعه را در مورد بیماران روانی تغییر دهیم.

وی افزود: بیماران این مرکز با نقاشی کردن موفق شده اند تنش ها و اضطراب های خود را به روش هنر درمانی برون فک کنند که این کار در کنار دیگر روش های درمان دارویی در درمان آنها بسیار مفید بوده است. از سوی دیگر این نمایشگاه می تواند این تصور غلط را که بیمار روانی می تواند مزاحمت هایی را برای جامعه ایجاد کند برزاید، چرا که بازدید کنندگان از نمایشگاه می توانند خلایق و توانایی فکری این افراد را ببینند. این روانشناس افزود: موفقیت دیگری که این نمایشگاه برای ما و بیماران به همراه داشت این بود که در بیماران انگیزه ایجاد کرد و این امر در بهبود آنها تأثیر عمیقی گذاشته است چرا که این افراد متوجه توانایی اجتماعی خود شدند. سعید لطفی در مورد نحوه آموزش و علاقه مند ساختن بیماران به نقاشی کردن گفت: نکته جالبی که بازدید کنندگان از نمایشگاه با آن مواجه می شدند توانایی و اصالت در کشیدن نقاشی ها بود. بسیاری از استادان این رشته هم که از نمایشگاه دیدن کردند می پرسیدند که به چه نحوه این افراد آموزش داده شده اند. حقیقت این که در میان بیماران ما دو نفر فارغ التحصیل رشته نقاشی از دانشگاه های هنر هستند که حالا دچار بیماری شده اند. این افراد که از تبحر خاصی در نقاشی کردن برخوردارند پس از بروز بیماری به روش های گوناگون مورد درمان قرار گرفته اند که در نهایت هنر درمانی را در مورد آنها مورد آزمایش قرار دادیم که نتایج مثبتی گرفتیم.

لطفی درباره ذهنیت و نگرش این بیماران در نقاشی های خود گفت: افراد عادی و فرمال حجاب هایی را هنگام نقاشی کردن و یا آفرینش های دیگر هنری دارند در حالی که این افراد با خلوص و فارغ از توجه به این حجاب های عقلانی به آفرینش هنری و نقاشی می پردازند و درونیات خود را تصویر می کنند.

وی افزود: این افراد همواره در معرض الهامات درونی، توهم و هذیان های خاص هستند که به این روش موفق می شوند با برون فکنی این حالات به آرامش دست یابند.

این کارشناس روانشناسی در بخش دیگری از این گفت و گو، گفت: باید توجه داشت افرادی که در این بیمارستان در مدتی طولانی بستری می شوند دچار بیماری مزمن روانی هستند و روش های درمان دارویی و صرفاً پزشکی به نفعی نمی تواند برای درمان این بیماران کافی باشد. از این رو ما در کنار درمان پزشکی با روش های گوناگونی چون ورزش، مجسمه سازی، شعر درمانی و به طور کلی هنر درمانی سعی در درمان آنها داریم.

سعید لطفی در پایان گفت: با استقبالی که از این نمایشگاه صورت گرفت و با توجه به بازتاب مثبت آن در بین بیماران و بازدید کنندگان دو تلاش هستیم که چند ماه دیگر نمایشگاه نقاشی دیگری را از آثار بیماران این مرکز در یکی از نگارخانه های تهران برپا کنیم.

بستنی های کاله

بخورید و لذت ببرید

قابل توجه کلیه سازمانها،

مراکز تفریحی و آموزشی،

انواع بستنی های کاله با تخفیف ویژه

و سرویس رایگان در تهران عرضه

می گردد.(حداقل سفارش ۲۰۰ عدد)



کارخانه آمل: ۲۸۹۶۳-۲۱۲۳۳-۱۲۲۲۲. دفتر تهران: ۶۶۷۷۷۹-۶۶۷۷۷۵ مرکز پخش: ۱۳-۲۱۱۰-۲۲۹۲۲۴

روی خط فوتبال ایران

یونس باهنر: برای شکست استقلال تمرین می کنیم



یونس باهنر مدافع جوان و ملی پوش تیم تراکتورسازی تبریز وضعیت آمادگی خود و تیمش را خوب توصیف کرد و گفت: «ما تمرین های منظم و فشرده ای را در برنامه داریم. بدن سازی همراه با مرور کارهای تاکتیکی و در خلال آن انجام بازی های تدارکاتی آمادگی تراکتورسازی را روز به روز بهتر می کند. ما در اولین بازی خود باید از استقلال تهران پذیرایی کنیم. محکم برداشتن گام اول برای ما بسیار مهم است بنابراین کارهای گروهی خود را بر اساس شکست حریف مرور می کنیم.

تمرین استقلال های در مرغوبکار

اولین تمرین تیم استقلال بعد از بازگشت از آلمان و کیش از صبح دیروز در مجموعه ورزشی انقلاب آغاز شد. ساعت ۱۱/۳۰ دیروز کلیه بازیکنان استقلال در زمین چمن مجموعه انقلاب حاضر شدند و خود را به مربیان این تیم معرفی کردند.

مراحل اولیه تمرین دیروز شامل گرم کردن و حرکت های کششی به عهده جواد زرینچه کاپیتان استقلال بود. بعد از پایان این قسمت از تمرین سکوموروخوف درحالی که معتقد بود تیمش نیاز به تلاش بیشتر دارد حرکت های سرعتی را در دستور کار بازیکنان استقلال قرار داد. در میان بازیکنان، غیبت فرد ملکیان محسوس بود. بعد از ظهر دیروز و نیز از ساعت ۱۸/۳۰ نوبت دوم تمرین استقلال های در ورزشگاه مرغوبکار برگزار شد.

استقلال ۱۸ نفر را نمی خواهد

ساعت ۱۴ بعد از ظهر دیروز جلسه ای در محل باشگاه استقلال با حضور مدیرعامل، قائم مقام، سرپرست این تیم و یوگنی سکوموروخوف برگزار شد. گفته می شود که محور اصلی مذاکره های مسئولان و اعضای کادر فنی نایب قهرمان فصل پیش جام آزادگان و باشگاه های آسیا بر سر جواب کردن بازیکنان اضافی و یا به عبارت بهتر افرادی که رضایت سکوموروخوف را جلب نکرده بودند، دور می زد. یکی از نزدیکان باشگاه استقلال به نشاط گفت: «کادر فنی استقلال اسامی ۱۸ بازیکن این تیم را به مدیران تیم اعلام کرده و خواستار حذف آنان از فهرست نهایی تیم استقلال برای فصل جدید مسابقه های جام آزادگان شده اند.

قاسم پور تکذیب کرد

هاشم حیدری مهاجم جنوبی که فصل گذشته با لباس آبی به میدان آمده بود، این روزها مورد غضب مسئولان این باشگاه واقع شده است. طوری که آبی پوشان او را در فهرست فروش خود گذاشته اند. اگرچه گفته می شد که حیدری بعد از دیدن این همه ناهمبانی از سوی آبی پوشان دوباره هوای پیوستن به تیم سابق خود پاس را دارد اما این موضوع را ابراهیم قاسم پور سرمربی پاس تکذیب کرد و گفت: تا به امروز هنوز صحبتی درباره این بازیکن نشده است.»

فرشاد فلاحت زاده: بهمنی ها بی انصافی کردند



خود عنوان کرده اند. ما برای بهمن و صعود این تیم به لیگ دسته اول زحمت خود را کشیده ایم، ولی بهمنی ها در عوض بی انصافی کردند و این گونه از رحمت ما تشکر کردند.

در این ورزشگاه یک بر صفر بر آمریکا پیروز شد و برزیل برعکس با آسانی در گوادالاخارا با نتیجه خیره کننده ۸ بر ۲ عربستان را درهم کوبید. به این ترتیب دو تیم بازنده این مرحله یعنی آمریکا و عربستان امشب برای کسب رتبه سومی دیدار رده بندی را در گوادالاخارا در برابر یکدیگر انجام خواهند داد.

برای حضور در رقابت های جهانی کشتی آزاد

کمیته فنی، دبیر و مجیدی را تایید کرد

انضباطی کرده است. گمان می رفت، مسعود جمشیدی هم در وزن ۷۶ کیلوگرم به عضویت تیم ملی انتخاب شود، اما کمیته فنی ترجیح داد، ۷ کشتی گیر را به اردو دعوت کند و پس از بررسی های بیشتر، یکی را به مسابقات جهانی بفرستد. جمشیدی، پژمان درستکار، مسافر آنکارا خواهند شد واز بین دیگر اردونشینان نفر برتر به یک دوره تورنمنت بین المللی اعزام خواهد شد.

روزگاری نه چندان دور امید اول خط دفاعی تیم ملی به حساب می آمد با سقوط تیم بهمن کرج به لیگ دسته دوم کشور از نگاهها دور ماند.

فلاحت زاده مدتی است که به قصد پیوستن به تیم پاس در تمرین های این تیم شرکت می کند و آن چه در تمرین های سبز جامگان پیش از هر چیز به چشم می آید سختکوشی و آمادگی مطلوب مدافع کهنه کار کشورمان است.

با فلاحت زاده گفت وگویی کرده ایم که چکیده آن به شرح زیر است.

تیم پاس برای رسیدن به هدف بزرگ خود در لیگ ۷۸ به برپایی این اردو احتیاج داشت. در آلمان تمامی بازیکنان در میانه های تدارکاتی به میدان رفتند تا مربیان مردان اصلی خود را شناسایی کنند و به طور کلی اردوی آلمان خیلی بجا و مناسب بود.

جدال برزیل و

مکزیک بر سر جام

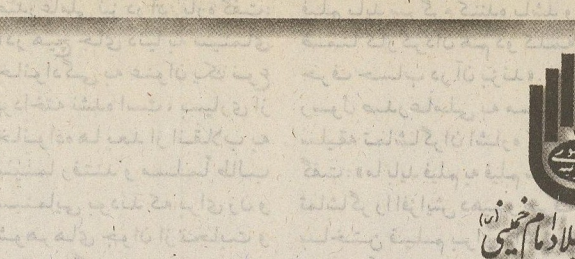
کنفدراسیونها

بازی فینال چهارمین دوره پیکارهای فوتبال جام کنفدراسیونها را فرداشب دو تیم برزیل مدافع عنوان قهرمانی و مکزیک میزبان رقابتها در ورزشگاه معروف ازتک مکزیکوسیستی در برابر یکدیگر برگزار خواهند کرد.

در مرحله نیمه نهایی این رقابتها مکزیک با مارات

روزی پس از پایان رقابت های انتخابی تیم ملی کشتی آزاد، کمیته فنی فدراسیون کشتی تشکیل جلسه داد و تصمیم های مهمی در زمینه انتخاب ملی پوشان برای حضور در رقابت های سال ۹۹ ترکیه اتخاذ کرد.

کمیته فنی در وزن ۵۸ کیلوگرم انگشت تایید روی نام علیرضا دبیر قهرمان سال ۹۸ جهان گذاشت و او را به طور قطعی مسافر رقابت های جهانی کرد. البته در این وزن بهنام طیبی، احمد



کمیته هنری ستاد بزرگداشت یکصدمین سال تولد امام خمینی (س) برگزار میکند:

«جشنواره بزرگ هنری مهر»

بخش مسابقه عکس

پیرو اطلاعاتیه کمیته هنری ستاد بزرگداشت یکصدمین سال تولد امام خمینی(ره) مقررات بخش مسابقه عکس جشنواره بزرگ هنری مهر بصورت زیر اعلام می گردد، شایان ذکر است موضوع مسابقه امام انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است.

- ۱- شرکت در مسابقه برای تمامی علاقه مندان عکاسی آزاد است.
- ۲- عکسهای ارسالی باید در رابطه با عنوان جشنواره و به صورت پنهان یا آشکار در ارتباط با حضرت امام (ره) باشد.
- ۳- هر متقاضی می تواند حداکثر ۶ عکس (رنگی یا سیاه و سفید) در قالب تک عکس یا مجموعه ارائه دهد.
- ۴- اندازه عکسها باید در طول حداقل ۲۰ سانتی متر و حداکثر ۳۰ سانتی متر باشد.
- ۵- عکسها نباید قاب یا پاسپار تو داشته باشد.
- ۶- عکسها اگر به صورت مجموعه ارائه می شوند و دارای روال نمایشی هستند باید با شماره در پشت آنها این روال مشخص شود.
- ۷- از نوشتن هر گونه اطلاعات در پشت عکسها خودداری شود. عکسهایی که روی مقوا چسبانده یا لوله شده باشند پذیرفته نخواهند شد.
- ۸- شرکت کنندگان باید مشخصات مربوط به عکسهای خود را مطابق با جدول شرکت در نمایشگاه تکمیل و پشت عکسها الصاق نمایند. (از فتوکپی جدول شرکت نیز می توان استفاده کرد).
- ۹- آثار پذیرفته شده عودت داده نمی شود.
- ۱۰- برگزارکننده حق استفاده از عکسهای پذیرفته شده را برای خود محفوظ می دارد و در صورت لزوم نمایشگاه در بیش از یک مکان برگزار خواهد شد.
- ۱۱- برگزارکننده ضمن به کار بردن نهایت کوشش خود در جهت حفظ و نگهداری عکسها، هیچ مسئولیتی در قبال صدمات ناشی از ارسال و پست را بر عهده نمی گیرد.

روی خط فوتبال جهان

لازیو فاتح تورنمنت چهار جانبه هلند

تیم فوتبال لازیو ایتالیا که خود را امپهای شرکت در فصل جدید رقابت های باشگاهی این کشور می کند، دیروز فاتح تورنمنت چهار جانبه آمستردام شد. این تیم در این راه در بازی آخر خود آژاکس هلند میزبان رقابتها را ۳ بر ۲ شکست داد. لازیو که نیمه اول را نیز ۲-۱ برده بود، در این مسابقه توسط آلن بوکسچ کروات، سی نیسا میهایلوویچ یوگسلاو و کنت اندرسون پار جدید سوندی اش در دقیقه ۱۵، ۱۹ و ۵۹ گلزنی کرد که گل میهایلوویچ از نقطه پنالتی بود. هر دو گل آژاکس را که در بازی نخست خود در این تورنمنت نیز با نتیجه سنگین تر ۴ بر یک به سانتوز برزیل باخته بود، نایر در دقیقه ۳۹ و ۷۱ زد.

مالزی در تحریم احتمالی جام جهانی مشارکت نمی کند!

در حالی که آسیایی ها قرار است با اتحاد با یکدیگر در برابر فدراسیون بین المللی فوتبال (فیفا) بایستند و برای گرفتن سهمیه اضافی برای این قاره در دور نهایی جام جهانی ۲۰۰۲ حتی دست به تحریم این رقابتها بزنند، دیروز فدراسیون فوتبال مالزی، یعنی کشوری که رئیس و حتی دبیر کل و همه کاره کنفدراسیون آسیا (پیترو لاپان) از آن می آیند، اعلام کرد که در این پایکوت احتمالی شرکت نمی کند! عبدالله سلطان احمد شاه نایب رئیس فدراسیون فوتبال مالزی دیروز گفت: «بله ما هم مایلیم که آسیا صاحب یک سهمیه قطعی در دور پایانی جام جهانی ۲۰۰۲ شود، اما معتقدیم باید از راههای صلح آمیز و پس از صحبت با سب بلاتر به این مقصود رسید، نه از طرق قهر آمیز».

نشریات آلمان: دنیا به ما می خندد!

روز نامه «ولت ام سونتاگ» آلمان دیروز در مقاله ای با اشاره به باخت های مدهش فوتبال این کشور و حذف زودرس تیم ملی آلمان در پیکار های جاری جام کنفدراسیونها در مکزیک نوشت که دنیا اینک در حال خندیدن به فوتبال آلمان است.

این نشریه شکست سنگین ۴ بر صفر آلمان در برابر برزیل و باخت ۲ بر صفر در مقابل آمریکا در گروه دوم رقابت های جام کنفدراسیونها را مثال آورد و نوشت: «چگونه آلمان راضی می شود که این گونه خود را در چشم جهانیان خوار کند؟ دو باخت در سه بازی آن هم در برابر حریفانی ناکامل و نه چندان قوی به سان یک فاجعه است. بازیکنان ما با هم و در کنار هم کار نمی کنند. چرا آنها با همان روانی برزیلی ها و راحتی آمریکایی ها بازی نمی کردند؟ مشکل این است که ما آلمانی ها بیش از حد جدی و سر سخت هستیم و عامل لذت و راحتی را از بازی خود خارج ساخته ایم. از نظر ما ارایش زیبک (سرمربی آلمان) باید کنار برود».

مدافع برزیلی: ما اصلاً نگران غیبت رونالدو و سایرین نیستیم

سر جنبهو مدافع چپ نفوذی تیم ملی فوتبال برزیل دیروز گفت این تیم اصلاً نگران غیبت برخی از مهره های نامدار خود در این رقابتها نیست. سر جنبهو با اشاره به غیبت رونالدو، ریوآلدو، روبرتو کارلوس، مارسو اموروسو، کافو، آنتونیو کارلوس و لئوناردو اظهار داشت: «ما مثل یک خانواده بزرگ هستیم و هر کس بیاید یا نیاید، تغییری در سیستم بازی ما به وجود نمی آید. به واقع ما به تنها چیزی که فکر نمی کنیم، نبود بعضی از بازیگران مان در این رقابتها است».

موی جدید

چهره جدید

متفاوت با آنچه تا کنون دیده یا شنیده اید

برای اولین بار در ایران

ترمیم مو و بر طرف کردن موهای زائد

و گریم چهره بدون عوارض جانبی

دفتر مشاوره و ترمیم موگريمان

۰۹۱۱۲۴۶۳۵۴۳ - ۰۹۱۱۲۴۰۱۶۶۶

۲۲۵۴۷۸۳۱ - ۲۲۷۸۸۳۹

۱۲- به آثاری که فاقد جدول تقاضای شرکت بوده و یا اطلاعات آنها کامل نباشد یا پس از مهلت مقرر به دبیرخانه

بخش مسابقه عکس برسند در مسابقه پذیرفته نمی شود.

۱۳- آثار دریافت شده توسط یک هیأت انتخاب ارزیابی و به بخش مسابقه معرفی می شود.

۱۴- عکسهای راه یافته به بخش مسابقه توسط یک هیأت داوری ارزیابی و به برگزیدگان جوایز نفیس و لوح تقدیر اهداء خواهد شد.

۱۵- تصمیم گیری در مورد مسائل پیش بینی شده به عهده برگزارکننده است.

۱۶- ارسال آثار به این جشنواره به منزله قبول مقررات آن می باشد.

۱۷- به صاحبان آثار پذیرفته شده کتاب جشنواره و گواهی شرکت اهداء خواهد شد.

۱۸- مهلت ارسال آثار تا ۷۸/۵/۳۰ می باشد.

۱۹- زمان برگزاری نمایشگاه از ۵الی ۱۵ مهر تعیین شده است.

۲۰- متقاضیان شرکت می بایستی آثار خود را به نشانی: تهران - انتهای خیابان پاسداران - مقابل پارک نیاوران - فرهنگسرای نیاوران - کدپستی: ۱۹۵۷۴ - صندوق پستی: ۱۹۵۷۵-۳۵۵ - دبیرخانه بخش عکس جشنواره بزرگ

فرم تقاضای شرکت در			
« جشنواره بزرگ هنری مهر »			
کد:			
بخش مسابقه عکس: امام، انقلاب و دفاع مقدس			
نام:	نام خانوادگی:		
تاریخ تولد:	شغل و آخرین مدرک تحصیلی:		
نشانی محل کار و تلفن:	تلفن ضروری:		
ردیف	عنوان عکس	سیاه و سفید	رنگی
۱			
۲			
۳			
۴			
۵			
۶			
نشانی: تهران، انتهای خیابان پاسداران، مقابل پارک نیاوران، فرهنگسرای نیاوران، صندوق پستی ۱۹۵۷۵-۳۵۵			
فتوکپی قابل قبول است			