

آگهی ویژه

کیش و مات

کیش و مات

فروش

تلفن: ۸-۰۸۹۹۶۴۷۸۷ فاکس: ۸۸۰۷۰۳۸۰

حشره کش مخصوص حشرات پرند

PRICE: 500 RIALS

NESHAT IRANIAN INDEPENDENT DAILY

نشاط

بها : ۵۰۰ ریال

شرکت ایرانی مستقل و مستقل ایران

Info@iei-co.com

۸۷۷۲۲۰۰ تلفن: ۸۷۷۸۸۷۱-۵

پست الکترونیکی: info@iei-co.com

• شنبه ۱۹ تیر ۱۳۷۸ • ۲۶ ربیع الاول ۱۴۲۰ • دوره جدید • سال اول • شماره ۱۰۱ •

• NESHAT • No. 101 • Vol. 1 • July 10, 1999 • New Series •

روزنامه چارشنبه میانی ایران

دیدگاه دو تن از اصحاب قلم در مورد طرح جدید اعلام شد

تصویب جزئیات اصلحیه قانون مطبوعات اصولی نیست

آیت الله دکتر حائری یزدی درگذشت

خصوصی سازی و ناکارآمدی مدیریت ها

وزارت اطلاعات بر سیاست آزادی مطبوعات تأکید کرد

دخالت داخلی

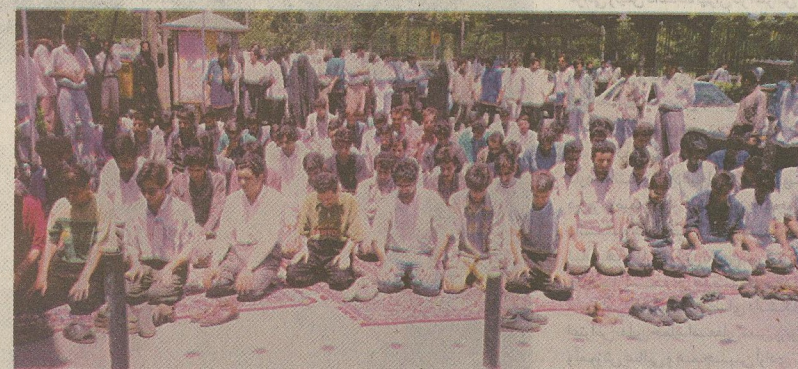
بین الملل

اقتصادی

داخلی

اجتماعی

گزارش ویژه از درگیریهای خونین در خوابگاه دانشگاه تهران



گروه داخلی - تجمع جمعی از دانشجویان ساکن مجتمع کوی دانشگاه تهران در اعتراض به تصویب کلیات طرح اصلاح قانون مطبوعات و صدور حکم توقیف انتشار روزنامه سلام از سوی دادگاه ویژه روحانیت که از پنجشنبه شب گذشته آغاز شد و تا بعد از ظهر دیروز ادامه یافت با دخالت مأموران نیروی انتظامی و گروه های فشار به زد و خورد و درگیری و تخریب گسترده خوابگاه دانشجویان انجامید.



به گزارش خبرنگاران ما، دانشجویان ساکن این کوی، پنجشنبه شب حدود ساعت ۲۱، با شنیدن خبر تعطیلی روزنامه سلام ابتدا در محوطه داخلی کوی دانشگاه تهران واقع در خیابان کارگر شمالی تجمع کردند و سپس با خارج شدن از در اصلی در حالی که علیه محدود کردن مطبوعات شعار می دادند به سمت دانشگاه قتی و تقاطع خیابان کارگر و بزرگراه شهید گمنام حرکت کرده و در آن محل تجمع کردند.

برخی از شعارهای دانشجویان در این تجمع عبارت بود از: آزادی مطبوعات - سلامت جامعه، توسعه سیاسی - ضرورت جامعه، طرح معبد امامی ملنی باید گردد - توطئه و جنایت افشا باید گردد، با چوب و سنگ و تیشه - سادام تعطیل نمی شه.

هوالباقی بعد فنا کل شیء

با کمال تأسف و تالم رحلت فقیه بزرگوار و حکیم مثاله آیت الله حاج شیخ مهدی حائری یزدی خلف صالح مرحوم آیت الله العظمی حاج شیخ عبدالکریم حائری یزدی (طاب فرامها) مؤسس حوزه علمیه قم را به اطلاع می رساند. او تمامی عمر پرپرکت خود را به تحقیق در معارف اسلامی گذراند و با کمال آرزوگی به بسط ارزش های اصیل تشیع و مکتب اهل بیت عصمت و طهارت همت گماشت و حتی در واپسین روزهای عمرش که دوران طولانی و پررنج بیماری را در مقام تسلیم به رضای پروردگار تحمل می کرد، دست های لرزانش لحظه ای از نگارش و روان روشنش دمی از جوشش باز ناپستاد.

مراسم تشییع روز یکشنبه ۷۸/۴/۲۰ ساعت ۹/۵ صبح از مسجد الغدیر (بلوار میرداماد تهران) و مجلس ترجم روز دوشنبه ۷۸/۴/۲۱ ساعت ۱۰ صبح در مسجد ارک (تهران) و مجالس دیگری متعاقباً برگزار می گردد. شرکت عموم برادران ایمانی به خصوص اهل علم و مردم قدرشناس موجب اجر و تقدیر از مقام فضیلت و تقوا خواهد بود.

سیدرضی شیرازی - سیدعلی لولاسانی - سیدمحمدحسین علوی پروچردی - سیدمحمد تهرانی - محمدمهدی موسوی خاخالی - یحیی عابدی زنجانی - سیدجعفر شیرازی زنجانی - جعفر الموسوی الخوانساری - مرتضی رفیع شریعتمدار - محمدباقر الموسوی الخوانساری - محمدعلی الموسوی الخوانساری - مهدی حائری تهرانی - سیداصغر طباطبائی - عباس مرندی

بعد از مقایسه تنها گروه تورهای جهانگردی ما را انتخاب خواهید کرد

سفری خوش و لذت بخش با آرامش خیال

- اتریش - آلمان - فرانسه
- ایتالیا - اسپانیا - هلند
- ترکیه (زمینی و هوایی)
- ترکیه - یونان
- تونس (برای اولین بار)

شرکت خدمات مسافرتی هوایی و جهانگردی بالابان مسگر

تهران - خیابان طهرانی - پلاک ۱۱ - تلفن: ۸۳۶۴۸۱ - ۸۸۶۴۴۸۱ - فاکس: ۸۳۶۳۳۹

دفتر خدمات مسافرتی و جهانگردی نیلگون

تهران - خیابان دکتر بهشتی (عباس آباد) تقاطع قائم مقام فرامانی

پلاک ۳۹ - تلفن: ۸۷۳۱۸۵۱ - ۸۷۳۱۸۵۱ - فاکس: ۸۷۳۱۲۹۰

دفتر خدمات مسافرتی و جهانگردی آسیا

تهران - خیابان آفریقا (فروردین) خیابان شهید مطهری - پلاک ۶۱ - ساختمان آسیا

واحد ۸ تلفن و فاکس: ۲۰۵۲۹۷۳ - ۲۰۵۲۳۰۰

بالابان مسگر نیلگون آسیا

چای نوشینه

با کیفیت مطلوب را بنوشید

در شهرستانهای فاقد نمایندگی نماینده فعال میپذیرد

لنگرود: ۵۸۱۳۰ - ۱۴۲۵۲۰

۰۹۱۱ - ۱۳۱ - ۰۱۰۴



متفکر بزرگ معاصر

مرحوم آیت الله دکتر مهدی حائری یزدی

تاریخ وفات: ۷۸/۴/۲۰ ساعت ۹/۵ صبح از مسجد الغدیر (بلوار میرداماد تهران) و مجلس ترجم روز دوشنبه ۷۸/۴/۲۱ ساعت ۱۰ صبح در مسجد ارک (تهران) و مجالس دیگری متعاقباً برگزار می گردد. شرکت عموم برادران ایمانی به خصوص اهل علم و مردم قدرشناس موجب اجر و تقدیر از مقام فضیلت و تقوا خواهد بود.

در مؤثرترین مرکز معالجه پاپیخت:

یکماه ۱۰۰ ساعت ۲۵۰۰۰۰ تومان

مکالمه

ترجمه فیلم و نوار دوره ویژه با تلفظ آمریکایی

IELTS

کارشناسی ارشد TOEFL

لکتر فرهنگ مدرسه دانشگاه های ایالتی کانزاس پوتا، ۱۰۰ (آمریکا)

فرهنگسازی جوانان موفق

۶۷۲۷۶۰۰ - ۱۰۶۷۰۳۹۳۵

طرح روز

اردشیر رستمی

روزنامه نشاط

انتشارات ساناتاز و سانیا

آموزشگاه

کتاب آشنایی و دسر

کتاب آرایش سبزیجات

۷ حلقه نوار ویدئویی آموزشی

تحويل حرمز آل

تلفن: ۸۹۰۵۴۸۳ - ۸۸۹۵۱۱۳

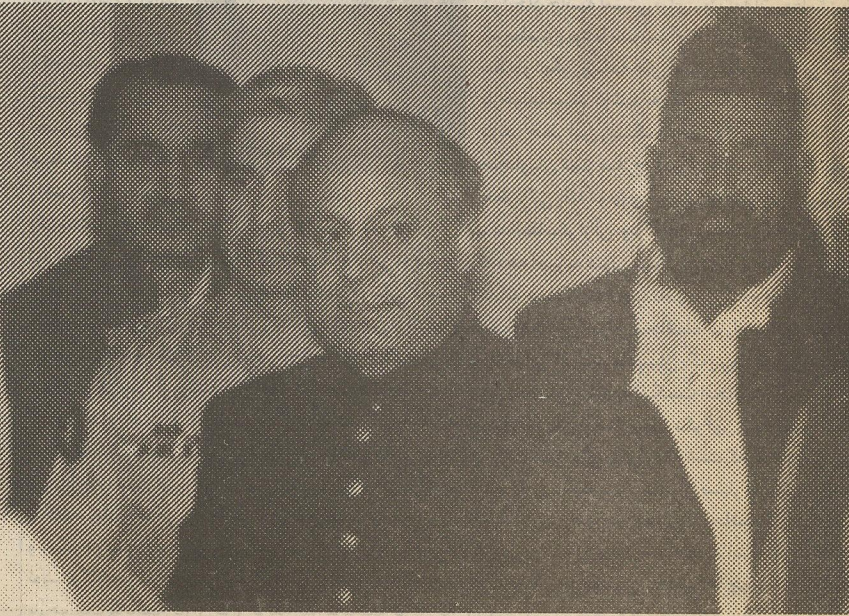
ارتش آزادبخش اداره کوزوو را در دست می گیرد

گروه بین الملل - خبرگزاریها: نیروهای ارتش آزادبخش کوزوو (K.L.A)، به آرامی ادارات و سازمان ها را در کنترل خود گرفته و اداره می کنند. به گزارش A.F.P از «پریزن» در جنوب غرب استان کوزوو، نیروهای استقلال طلب K.L.A بدون این که منتظر اقدام های سازمان ملل برای تصمیم گیری درباره اداره این استان بمانند، اداره شهرها و سازمان ها را به دست می گیرند. «قدری کریسیو» فرماندار شهر «پریزن» توسط دولت

موقت کوزوو که اکثریت اعضای آن را نیروهای «K.L.A» تشکیل می دهد، منصوب شده است. وی نیز به نوبه خود مدیران جدیدی برای بیمارستان شهر و تعدادی از کارخانه های دولتی تعیین کرده است.

رفعت عباسی مدیر جدید بیمارستان شهر می گوید بعد از این که مدیران صرب شهر را ترک کردند، یک سازمان خودجوش برای یک هفته کار را برعهده گرفت ولی بعداً «K.L.A» کنترل را در دست گرفته و مرا به عنوان مدیر جدید منصوب کرد.

نوازشریف برای حل بحران کشمیر با سران ارتش مذاکره کرد



اسلام آباد - رویتر: در میان موج گسترده گزارش های مختلف در مورد عقب نشینی چریک های مسلمان از کشمیر، نواز شریف، نخست وزیر پاکستان و تعدادی از مقام های ارشد نظامی روز گذشته در مورد بحران کشمیر به بحث و گفت وگو پرداختند. به گزارش خبرگزاری رویتر از اسلام آباد، در مذاکره های نوازشریف با مقامهای بلندپایه ارتش که ساعت ها به طول انجامید «مشرف»، رئیس کل ارتش پاکستان حضور داشت.

اعلام کردند که در این مذاکرات، هماهنگی کامل میان دولت نوازشریف و نیروهای مسلح این کشور وجود دارد. مطبوعات مستقل پاکستان همچنین اعلام کردند که دولت این کشور طی ۷۲ ساعت آینده، اقدام هایی را جهت عقب نشینی مجاهدین کشمیری از مناطق تحت کنترل هند، آغاز خواهد کرد. این درحالی است که ارتش هند، طی روزهای اخیر حملات خود به مواضع چریک های کشمیر را شدت بخشیده است.

دولت هند روز گذشته اعلام کرد که در عملیات ارتش هند به مواضع چریک های نفوذی، ۹۲ سرباز پاکستانی کشته شدند و چند منطقه حساس و استراتژیک در ۱۴۰ کیلومتری منطقه هیمالا یا به تصرف در این زمینه جراید پاکستان

از زمان بازگشت نوازشریف از آمریکا وامضای موافقتنامه جهت رفع بحران کشمیر، این اولین مذاکره رسمی نوازشریف با مقام های کمیته دفاعی پاکستان است.

دولت هند روز گذشته اعلام کرد که در عملیات ارتش هند به مواضع چریک های نفوذی، ۹۲ سرباز پاکستانی کشته شدند و چند منطقه حساس و استراتژیک در ۱۴۰ کیلومتری منطقه هیمالا یا به تصرف

دولت هند روز گذشته اعلام کرد که در عملیات ارتش هند به مواضع چریک های نفوذی، ۹۲ سرباز پاکستانی کشته شدند و چند منطقه حساس و استراتژیک در ۱۴۰ کیلومتری منطقه هیمالا یا به تصرف

خواندنی های جهان

دی.ان.ا، در خدمت شناسایی قربانیان جنگی
توکیو- ژاپن کار شناسایی قربانیان خود را در جنگ دوم جهانی با استفاده از آزمایش دی.ان.ا، بر روی بقایای صدها هزار تن از کسانی که در آن زمان کشته شده اند، شروع کرد. وزارت بهداشت و رفاه ژاپن اجرای این طرح را برعهده دارد. هزینه هر آزمایش دی.ان.ا، حدود ۱۶۳۰ دلار است.

تلاش برای حفظ دهکده ۴ هزار ساله
هنگ کنگ - باستان شناسان چینی و هنگ کنگی برای نجات یک دهکده ۴ هزار ساله در هنگ کنگ که در طرح ایجاد بزرگراه قرار دارد و با خطر تخریب ویرانی روبروست دست به کار شده و با انجام عملیات باستان شناسی مانع از این اقدام شدند. این دهکده که «هوجونگ» نام دارد در ساحل جنوب شرقی «سای کونگ» واقع شده از آوریل گذشته تحت عملیات حفاری باستان شناسی توسط باستان شناسان هنگ کنگ و چین قرار گرفته است.

پیامهای شادمانی

شادیهای زندگی امروز کم نیست
هر پیوند گرمی، تولدی، دنداری

وقتی که هر حادثه کوچک شیرین یک دریا پیام شادمانی دارد
گرامیشان بداریم و به گوش هم رسانیم، که
انسان فقط روزگاران شادمانه اش را زیسته است

تلفن پذیرش آگهی: ۲۰۱۳۷۳-۲۰۱۳۰۷

همسر مهربانم

هادی جان
تولدت مبارک

همسرت شراره

سروان زاهد گیلانیان

شاگرد ممتاز کلاس پنجم
دبستان اندیشه منطقه ۶

با تشکر از معلم عزیز (سرکار خانم نسرین مرکزی)
و مدیر محترم (سرکار خانم مریم صفویه)
و تمامی مسئولین دبستان

خانواده زاهد گیلانیان و حسنی

نیروی پلیس جدید وارد عمل شوند و عملاً به عنوان پلیس در سطح شهرها در حال گشت زنی هستند. «بایرام پوپایی» یکی از مقام های K.L.A در «اوراهواچک» می گوید که نیروهای وی می توانند دزدان را دستگیر کنند و در صورت رسیدن گزارش مبتنی بر وقوع تصادف، در محل حضور یابند اما هنوز نمی توانند حکم صادر کنند. وی تأکید می کند که این کار نیروهای حافظ صلح نیست که مشکلات میان آلبانیایی ها را حل کند بلکه کار خود ماست.

از سوی دیگر، به گزارش رویتر از «صوفیه» پایتخت بلغارستان، پارلمان این کشور روز جمعه مجوز استفاده از آسمان این کشور را به روسیه برای پرواز در طریق پریشینا



مسکو - پریشینا تصویب کرد. بلغارستان به همراه رومانی و مجارستان هفته پیش اجازه پرواز هواپیماهای روسی را از آسمان این کشور بعد از مشورت با ناتو نداده بود و منوط به توافق ناتو با مسکو و اجازه پارلمان بلغارستان کرده بود.

مسکو برای انتقال نیروهای خود به کوزوو از سه کشور مزبور خواستار استفاده حریم هوایی شده بود. روسیه روز گذشته از دولت بلغارستان خواست تا امکان عبور نیروهای روسی را از طریق زمینی و آبی نیز در خاک این کشور فراهم آورد. نیروهای روسی جزو نیروهای حافظ صلح ناتو خواهند بود که وظیفه ایجاد ثبات در کوزوو و اسکان امن آلبانیایی-نبارها در خانه هایشان را برعهده دارند.

اعضای جدید کمیسیون اروپا تعیین شدند

بروکسل - A.F.P: رومانو پرودی رئیس کمیسیون اروپا روز گذشته اسامی اعضای این کمیسیون را اعلام کرد.

به گزارش A.F.P، رومانو پرودی رئیس جدید کمیسیون اروپا روز جمعه اسامی ۱۹ عضو جدید کمیسیون اجرایی اتحادیه اروپا را اعلام کرد. پنج کشور بزرگ اروپایی یعنی فرانسه، آلمان، انگلستان، اسپانیا و ایتالیا هر کدام دو عضو و بقیه ده کشور هر کدام یک عضو در این کمیسیون دارند.



دمکراتیک به رهبری «زوران چیچچ» این تقاضا را مطرح کرده بود که با مخالفت شدید حزب سوسیالیست و حزب حرکت نوین صرب به رهبری «دراسکوویچ» یوگسلاوی شده بود.

بیروت - ایرنا: پس از یک توقف هفته ای، کمیته بین المللی نظارت بر اجرای تفاهم نامه آوریل در جنوب لبنان فعالیت خود را فردا از سر می گیرد. آخرین جلسه این کمیته قرار بود چند روز پس از جمله های هوایی اسرائیل به لبنان تشکیل شود ولی به دلیل خودداری هیأت اسرائیلی از حضور در این جلسه لغو شد. باراک نخست وزیر اسرائیل اعلام کرد که

طالبان بر سر «بن لادن» با آمریکا معامله می کند

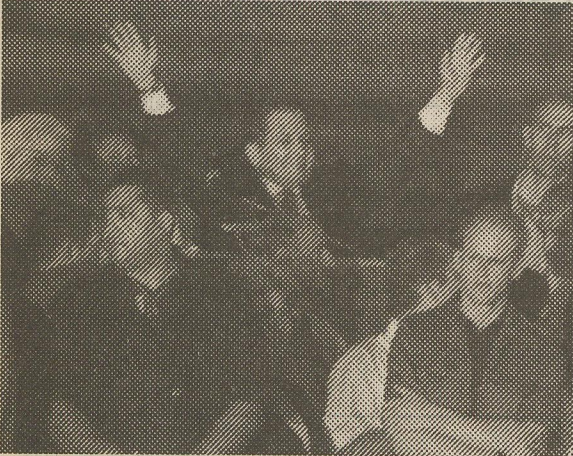
ناراضی سعودی گفت که وی در افغانستان تحت حفاظت یک شورای امنیتی ویژه زندگی می کند و هیچ کس هم جز این شورا از محل اختفای بن لادن خبر ندارد. وکیل احمد حاضر به توضیح بیشتری در این زمینه نشد.

اسلام آباد - A.F.P: طالبان با آمریکا در مورد اسامه بن لادن مذاکره می کند. به گزارش A.F.P از اسلام آباد، به نقل از وکیل احمد سخنگوی طالبان، این گروه افغان آماده مذاکره با آمریکا بر سر بن لادن است.

وکیل احمد در مصاحبه با خبرگزاری افغان پرس گفت: ما خواهان حل مشکل هستیم ولی کسی مایل به گوش کردن نیست. وکیل احمد تصریح کرد، طالبان حاضر به مذاکره و مصالحه با آمریکاست تا مشکل به وجود آمده در مورد اسامه بن لادن را حل کند. این مقام طالبانی در مورد محل زندگی اسامه بن لادن میلیونر

آمدگی باراک برای پایان دادن به جنگ ۱۰۰ ساله اعراب و اسرائیل

اسکندریه - A.F.P: ایهود باراک، نخست وزیر اسرائیل روز گذشته اعلام کرد که وی مصمم است تا با همکاری سوریه، لبنان و فلسطین روند صلح خاورمیانه را بدون اینکه امنیت یهودیان را به خطر اندازد، پیگیری کند.



بسه گزارش A.F.P از اسکندریه، ایهود باراک در یک کنفرانس مطبوعاتی مشترک با حسنی مبارک، رئیس جمهوری مصر اعلام کرد که وی مطمئن است که در حال حاضر به موقعیت جدیدی که پیش آمده، بسیار خوش بین است. وی ابراز امیدواری کرد که فرایند صلح خاورمیانه بزودی به جریان خواهد افتاد. باراک در این مصاحبه خاطرنشان کرد که تلاش وی برای

از مطبوعات جهان

جمهوریت - ترکیه
فلسطین، سوریه و لبنان بر سر روند صلح خاورمیانه همچنان ادا مه خواهد داشت و در این راه امنیت یهودیان اسرائیل و خواسته های آنان نیز در نظر گرفته خواهد شد. وی در ادامه متذکر شد که برای پایان ۱۰۰ ساله جنگ و درگیری میان اعراب و اسرائیل، تمام رهبران و مردم منطقه باید از هیچ تلاشی فروگذار نکنند و با همکاری هم ملتی قوی و مستقل را پایه ریزی کنند.

اورشلیم پست - اسرائیل
هیلاری کلینتون از انتقال سفارت آمریکا به اورشلیم (بیت المقدس) حمایت کرد. وزیر خارجه مصر: شهرک ها مانع اصلی صلح هستند.

الرای - اردن
ملک عبدالله پس از ملاقات با باراک راهی ایتالیا می شود.

دیلی استار - لبنان
شفیق وزان که ۲ بار نخست وزیر لبنان بود در سن ۷۵سالگی درگذشت.

السفیر - لبنان
کشاورزان بقاع در اعتراض به سیاست قیمت گذاری دولت، تنباکوهای خود را به آتش کشیدند.

کوناه از جهان

ابوجا:

پس از توافق رئیس جمهوری سیرالئون و رهبر شورشیان برای صلح، رئیس جمهوری نیجریه عقب نشینی نیروهای خود از سیرالئون را اعلام کرد.

نیجریه به تأمین کننده بخش وسیعی از ۱۵ هزار نیروی پاسدار صلح است که در سیرالئون به همراه «اکوموگ» نیروی پاسدار صلح آفریقای غربی، مستقر شده اند.

بغداد:

صدام حسین رئیس جمهوری عراق، اکثر کارکنان سازمان ملل را به سرعت آثار باستانی عراق متهم کرد. وی گفت: این عده زیر چتر سازمان ملل در بازارهای عراق خریدیهایی انجام می دهند و اشیای قیمتی کشور ما را در خارج از عراق به چند برابر می فروشند.

کاشت مو

با روشهای مدرن

نویسنده: دکتر قدرت الله زمانی

عضو جامعه بین المللی

جراحی بازسازی مو

جهت دریافت کتاب با شماره تلفنهای زیر تماس حاصل فرمایید:

۲۰۴۴۳۷ - ۲۰۴۴۴۵

همراه مجل

بنام پیوند دهنده قلب

غریزاتم دور از وطن

سهیلا (آناه) دعلیفرضا

زیب ترین رخ لاله با شقایق با رخت ایران را

بهر روزم خنجر و سربازم ز فرستیم

آینه خورشیدم و عساکرت شمار از این بخت

تمنا منضم

از طرف خانواده

باتم - جهان

۲۱۱۵

آیت الله دکتر مهدی حائری یزدی درگذشت

گروه فرهنگ و اندیشه: شب گذشته آیت الله دکتر مهدی حائری یزدی به علت کپهولت سن در گذشت. وی فرزند حضرت آیت الله العظمی حاج شیخ عبدالکریم حائری (مؤسس حوزه علمیه قم) بود. حائری در علوم عقلی، کتاب هدایه اثیری به را نزد سیداحمد خوانساری، منظومه و اسفار را نزد امام خمینی، و شفا را نزد میرزا مهدی آشتیانی خواند. او در علوم نقلی از محضر اساتیدی همچون آیت الله بروجردی، آیت الله حجت کوه کمره ای و آیت الله سیدمحمدتقی خوانساری بهره برد.

آیت الله دکتر حائری پس از اخذ درجه اجتهاد، به عنوان نماینده آیت الله بروجردی عازم آمریکا شد و در همان جا به تحصیل فلسفه پرداخت. دوره لیسانس را در جرج تاون، فوق لیسانس را در هاروارد و دوره دکتری را نخست در میشیگان و سپس در تورنتو ادامه داد و پس از ۹ سال موفق به اخذ درجه دکتری در فلسفه تحلیلی شد.

از آیت الله دکتر مهدی حائری آثار متعددی در فلسفه اسلامی باقی مانده است. علم کلی، کاوش های عقل نظری، هرم هستی، آگاهی و گواهی (ترجمه و شرح رساله تصور و تصدیق ملاصدرا)، کاوش های عقل عملی و متافیزیک ازجمله کتب فلسفی اوست.

حائری در سال های اقامت در خارج از کشور به تدریس در مراکز علمی نیز اشتغال داشت. تدریس در مرکز تحقیقات ادیان جهانی دانشگاه هاروارد (۵- ۱۹۶۴)، تدریس فلسفه و فقه اسلامی در دانشگاه میشیگان (۲- ۱۹۷۱)، تدریس فلسفه اسلامی و ادبیات فارسی در مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه مک گیل، تدریس ادبیات فارسی (تاریخ بیهقی) در مقطع فوق لیسانس دانشگاه تورنتو (۴- ۱۹۷۴)، تدریس در مؤسسه تحقیقات فلسفه قرون وسطی دانشگاه تورنتو، تدریس در دانشگاه جرج تاون (۸۰- ۱۹۷۹)، تدریس فلسفه در دانشگاه ییل، تدریس در آکسفورد انگلستان و تدریس فلسفه اشراق در مونترال یونیورسیتی کانادا، ازجمله فعالیت های او در دوران اقامت در خارج از کشور بوده است.

روزنامه نشاط در گذشت تأثر انگیز این عالم جلیل را صمیمانه تسلیت می گوید.

بقیه از صفحه ۲

معین وزیر فرهنگ و آموزش عالی نیز پیش از سخنان وزیر کشور گفت: «این اقدام برای ضربه زدن به نظام و پرده دیگری از پرده های تلاش برای برجم زدن امنیت کشور است.

وی افزود: «مصلحت ما و نظام آن است که آرامش را حفظ کنیم، کوروش فولادی نماینده مردم خرم آباد و قاضیله جلابی پور عضو شورای شهر تهران نیز عصر دیروز به میان

بسمه تعالی

یادباد آنکه سر کوی توام منزل بود

دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود

دل چو از پیر خرد نقل معانی می کرد

عشق می گفت به شرح، آنچه براو مشکل بود

باورم نیست که این اشک که از چشمان بی نورم فرو می ریزد در اندوه فراق توست ای بزرگ استاد.
هنوز گمان می کنم مجالی هست تا در پیشگاه تو ای استوانه حکمت زانوی تلمذ بزنم و علم کلی فرا گیرم، در «کاوشهای عقلی ات، نظر کنم و بر ژرفای «آگاهی ات» گواهی دهم.

ولی افسوس، که این گمانی دست نیافتنی است و آرزویی تکرار نشدنی ...
اکنون که بر فراز «هرم هستی» سفر می کنی اشک حسرت و ناله غریتم بدرقهٔ راهت.
لما صوت الناعی بفقدک انه

یوم علی آل الرسول عظیم رحلت حضرت جامع الحکمتین، فیلسوف قرن، متفکر بی نظیر، فقیه متأله، اصولی متبحر، معرف اسلام خردمندانه، حضرت آیت الله دکتر مهدی حائری یزدی را به پیشگاه مقدس بقیه الله الاعظم ارواحنا فداه و جهان اسلام و عالم تفکر و اندیشه تسلیت می گویم.
خوشه چینان خرمین معرفت استاد غلامحسین عمادزاده - حسن واعظی - سیدعلی صدرالحفاظی (رضوی)

فروش گنجینه‌های سید ابراهیم نیری

در کتابفروشیهای سراسر کشور

مرکز پخش: انتشارات روزنه

تلفن: ۰۲۴۹۳۹۷۴-۰۸۶۳۵۰۸۶۹۳۵

ستون پنجم: ۹۰۰۰ ریال
تهرا نجلس: ۴۰۰۰ ریال
قمه های نصر الدین: ۵۰۰۰ ریال
راپرت های یومیه و تذکره ها: ۷۰۰۰ ریال

فروش پستی:

قیمت کتاب های مورد نیاز را به اضافه ۱۲۰۰ ریال

هزینه پست سفارشی به حساب شماره ۷۰۱۵۰۳

بانک ملی شعبه جهان کودک کد ۱۵۰۹ پنام

آقای باقر ولی بیک واریزو اصل فیش واریزی به همراه

آدرس کامل و کد پستی خود را به آدرس تهران

مندوق پستی ۳۹۹-۱۵۶۵۵ ارسال نمایند

۲۱۱۳

با صدور بیانیه شدید اللحن

روحانیون مبارز توقیف سلام و حمله به دانشجویان را محکوم کردند

گروه داخلی - مجمع روحانیون مبارز تهران در بیانیه‌ای که به مناسبت تعطیلی روزنامه سلام صادر کرد، نوشت: «با پستن روزنامه سلام و سایر روزنامه‌های مستقل هرگز نمی توان جامعه را به فضای قبل از دوم خرداد برگرداند و با تبلیغات یک سویه تصمیمات یک جناح سیاسی را بر مردم حاکم کرد».

در بخشی از این بیانیه آمده است: «حماسه دوم خرداد حضور آگاهانه ملت و محصول بیش از بیست میلیون رای بی سابقه مردم است. لذا ذهن حساس و پرسشگر نسل حاضر با بسته شدن چند روزنامه به خمودی و سکوت نخواهد گرایید بلکه به تجربه ثابت شده که این گونه برخورد‌های سنجشیده و غیر اصولی اثر معکوس در جامعه خواهد گذاشت».

در ادامه این بیانیه اضافه نده است: «دخالت غیرقانونی دادگاه ویژه روحانیت در امر مطبوعات زمینه را برای اعمال غیر قانونی دیگران و گسترش شدیم جمعیتی با لباس شخصی و هرج و مرج در جامعه فراهم می کند و با

گزارش ویژه از درگیری‌های خونین در خوابگاه دانشگاه تهران

شیخ الاسلام سخنگوی وزارت کشور دیروز در گفت وگو با ایرنا در مورد تجمع دانشجویان گفت: «دانشجویان پس از بازگشت به کوی دانشگاه تهران با حمله دستگیری افراد که لباس شخصی بر تن داشتند و به سمت آنان سنگ پرتاب می کردند روبه‌رو شدند».

وی افزود: «متعاقب این مسئته با تحریک شدن برخی دیگر از دانشجویان، تعداد دانشجویان معترض به ۵۰۰ نفر رسید که در اثر درگیری آنان، شیشه‌های ساختمان کوی دانشگاه و تعدادی از خودروهای پارک شده در محل شکسته شد».

شیخ الاسلام گفت: «نیروی انتظامی نیز بدون هماهنگی با وزارت کشور ساعت چهار بامداد وارد ماجرای این درگیری شد و تعدادی از دانشجویان را دستگیر کرد».

وی افزود: پس از وقوع این درگیری شورای تأمین استان تهران تشکیل وقرار شد افراد بازداشت‌شده به جز عاملان اصلی و محرکان آنها آزاد و هیأتی نیز متشکل از استانداری تهران و مسئولان دانشگاه تهران یی گیر ماجرا شوند».

وی گفت: «دستور بازسازی قسمت های تخریب شده با ساختمان های کوی دانشگاه و ترمیم خرابی دیگر قسمت ها داده شده تا دانشجویان از فردا که احتیاجاتشان شروع می شود با مشکلی مواجه نباشند».

وی افزود: «نیروی انتظامی مستقر

هوالمحبوب

هنرمندان نیز همچون جمیع فرهنگیان و دانشوران در سوگ فیلسوف بزرگ شرق و غرب، فقیه آزادهٔ عالم اسلام، آیت الله دکتر مهدی حائری یزدی سوگواراند. ما ضمن تسلیت به بیت معظم مؤسس حوزهٔ علمیه قم، از همهٔ آحاد مردم دعوت می کنیم در تشییع و مراسم سوگواری معظم له شرکت فرمایند.

سید حسام الدین سراج- حسین صدری - ناصر پلنگی

الموت نفاذ و فی کفه جواهریختر منهاالجهاد

افول ستارهٔ تابناک، متفکر بزرگ معاصر، عالم معقول و منقول و جامع الحکمتین مرحوم آیت الله دکتر مهدی حائری یزدی، فرزند مرحوم آیت الله العظمی حاج شیخ عبدالکریم حائری یزدی مؤسس حوزه علمیه قم را به اطلاع می‌رساند. مشعل فروزانی که دوستداران دانش در داخل و خارج میهن همواره از فروغش بهره‌مند بودند و مراکز علمی مغرب‌زمین موفق شدند تا حکمت متعالی اسلامی را از سرچشمه اصلی آن فراگیرند. اینک با قلبی آکنده از اندوه در مراسم تشییع پیکر مطهرش روز یکشنبه ۷۸/۴/۲۰ ساعت ۹/۵ در مسجد الغدیر تهران (بلوار میرداماد) و مجلس ترحیم روز دوشنبه ۷۸/۴/۲۱ ساعت ۱۰ صبح در مسجد ارک تهران شرکت می‌نماییم. شرکت عموم موجب اجر و تجلیل از مقام علم و یارسانی و فرزادگی است.

سیدجلال الدین آشتیانی، دکتر یحیی مهدوی، دکتر فتح‌الله مجتبابی، دکتر سیدحسین نصر، محمد مجتهدشبهستری، دکتر شرف‌الدین خراسانی، دکتر حدیدی، دکتر غلامحسین ابراهیمی فرینانی، دکتر اصغر مهدوی، دکتر حسین مهدوی، دکتر مهدوی دامغانی، دکتر نورالله کسایی، سیدکاظم موسوی‌بجنوردی، عزت‌الله فولادوند، کامران فانی، دکتر شایگان، دکتر هادی عالم‌زاده، دکتر علیرضا فیض، مهندس رضا کاملی، مهندس حسین زین‌الدین، مهدی چهل تنی، شهریار روحانی، دکتر عبدالرحیم گواهی، علی لطفی، محمد طلوع، دکتر علی افضلی، مهندس اصغر گواهی، دکتر سعید زیباکلام، دکتر یدالله نصیریان، دکتر علی پایا، دکتر رحمانی، دکتر افتخارزاده، دکتر مظاهر مصفا، دکتر غلامرضا اعوانی

داخلی

انتظامی به خوابگاه دانشجویان دانشگاه تهران حمله کرده و جمع زیادی را مضروب، مجروح و یازداشت کردند ضمن محکوم کردن این عمل وحشیانه به گزارش این فاجعه هولناک و عاملان آن به اطلاع ملت بیدار و در صحنه خواهد رسید».

مجمع روحانیون مبارز همچنین افزود: «در چنین روزگار مبارکی اقداماتی از قبیل پستن روزنامه‌ها و استفاده از قوه قهریه برای سرکوب مطبوعات و صاحبان اندیشه و قلم لطمه جبران ناپذیری بر حیثیت جهانی ما و اصل حکومت دینی وارد می‌آورد... آیا

بہتر نیست در این‌گونه امور که تصمیم گیری در آنها با حیثیت نظام گره خورده است با واقع‌نگری و دوراندیشی و احتیاط شرعی عمل شود و به جای در نظر گرفتن مصلحت فردی

و گروهی، مصالح یک امت و کشور در نظر گرفته شود؟».

در پایان این بیانیه ضمن محکوم کردن حمله به خوابگاه دانشجویان دانشگاه تهران آمده است: «با کمال تأسف در حین پاک‌نویس این بیانیه مطلع شدیم جمعیتی با لباس شخصی و

در محل بدون کسب مجوز از وزارت کشور و برخلاف عرف جاری وارد خوابگاه دانشجویان شده‌اند و در نتیجه تعدادی از دانشجویان مجروح و تعدادی دیگر دستگیر گردیده و خساراتی به خوابگاه وارد می‌شود».

وی افزود: «وزارت کشور ضمن دعوت همگان به حفظ آرامش و همچنین ضمن محکوم کردن اقدام‌های غیرقانونی، امیدوار است بتواند در اولین فرصت نتیجه تحقیقات را به اطلاع عموم برساند و مسیبان به مجازات برسند».

از سوی دیگر یک مسئول دفتر تحکیم وحدت نیز در تماس با خبرنگار ما خبر کشته شدن چندتن از دانشجویان را تأیید کرد.

آخرین خبر از محل کوی دانشگاه حاکی است که ششیمی معاون دانشجویی و جوانان وزارت اطلاعات و قائم مقام این وزارتخانه نیز برای حاضران سخنرانی کرده است که اگر دانشجویان درخواست وی برای بازگشت به کوی دانشگاه را نپذیرفتند، ضمناً وزیر فرهنگ و آموزش عالی خطاب به دانشجویان گفته است که اگر نتواند این ماجرا را پیگیری و دانشجویان بازداشت شده را آزاد کند، از سمت خود کناره گیری خواهد کرد.

دانشجویان تا ساعت ۲۱ و ۳۰ همچنان با روشن کردن آتش مقابل کوی دانشگاه تجمع کردند و مأموران ضدشورش و گروه‌های فشار نیز همچنان در منطقه حضور دارند.

هوالعلیم

من از یادت نمی‌کاهم... درگذشت جامع الحکمتین حضرت آیت الله دکتر مهدی حائری یزدی، فیلسوف و فقیه معظم عالم اسلام و دانشور بزرگ ایران‌زمین، فرهنگیان و دانشوران و همه شیفتگان علم و فرزادگی را به سوگ تشاند. ما این ضایعه عظیم را به بیت آیت الله حائری یزدی، بویژه فرزند برومند معظم له در محضرش حائری یزدی و حضرت آیت الله حاج سیدعلی آقا محقق داماد و استاد دکتر مصطفی محقق داماد تسلیت عرض می‌کنیم. سیدمسعود رضوی - علیرضا توکلی سانج

چهره‌های هفته

آیا همهٔ راه‌ها به سعید امامی ختم می‌شود؟

بحران امامی گیت همچنان چهره‌های تازه‌ای را به صحنه می‌آورد

محمد قوچانی

در جامعه ایران اگر کسی بخواهد نویسنده ستونی برای که با فشار یک هفته‌نامه کم تیراژ وارد صحنه شود. او حتی معرفی چهره‌های هفته باشد چندان درنی‌ماند، چه عرصه به سردرپزانش در روزنامه صبح امروز توصیه کرده است که سیاست ایران به اندازه‌ای خیرساز و چهره آفرین هست که قتیله را پایین بکشند و اگر خبری یا نامه‌ای افشاگرانه در چنین ستونی از سوز به بی نصیب نماند و حتی اگر چند روز دست‌درآند آن را به همکاران دیگری که احتمالاً حاشیه آغاز هفته بدون هیجان خبری خاصی سپری شود می‌توان تا امنیتی‌قوی‌تری دارند پسپارند. احتمالی که اتفاق نادرست آخر هفته صبر کرد و در انتظار چهره‌های تازه و حتی حلقه‌های مفقوده ماند، چه بسا هنگامی که این چهره و حلقه‌ها را - مانند تصاویری بی‌جان یک انیمیشن - در کنار هم بگذاریم، به داستان مصوری دست یابیم. اتفاقی که به

گونه‌ای در مورد چهره‌های این هفته ما رخ داده است: تنها یک حلقهٔ فیلم مفقوده است که می‌تواند: سعید حجاریان، اقلیت پارلمان به سعید مرتضوی و سیدمحمد موسوی خوئینی‌ها را به هم سبب روابط بسیار متصل کند و آن حلقهٔ مفقوده چهره کسی نیست به جز سعید امامی. شاید اگر یک فیلم‌نامه‌نویس این سوز را در اختیار مقامات عالی رتبه داشت بالای این ستون می‌نوشت: ۳۰ سعید، یک سید و ... دارد و توصیه سپس همه چیز».

۱. توپ به زمین حریف نیفتاد

نخستین نامی که در آغاز هفته گذشته بر سر زبان‌ها از خوانند نامه چرخید نام سعید حجاریان بود. این سیاستمدار چپ‌گرای حوزهٔ مشاورین میانسال چندی است که پس از سال‌ها حضور در آن سوی وزارت اطلاعات قدرت‌آشکارا وارد حوزه عمومی سیاست‌شده و پس از (که سعید امامی حضور مؤثر در ستاد انتخاباتی رئیس‌جمهور خاتمی و مشاوره سیاسی وی با آرای مردم تهران به عنوان نایب رئیس شورای شهر تهران برگزیده شده‌است. سعید حجاریان ویژگی‌هایی نشان دهد. روزنامه سلام یک روز قبل از تصویب اصلاحیه قانون مطبوعات تیر سیاه صحنه اول خود را به رابطه سعید امامی با این‌طرف محافظه‌کاران اختصاص داد و نوشت: «سعید امامی طراح اصلاح قانون مطبوعات بوده است، ۲۴ ساعت بعد طرح تصویب شد و ۴۸ ساعت بعد سلام توقیف شد. چنین سرعتی اگرچه غیرمنظره نبود اما غافلگیرانه بود. موسوی خوئینی‌ها با انتخاب تیترو روز سه شنبه خود کوشید یکبار دیگر از ناکارایی سوابق خود در ایجاد حاشیه امنیتی برای روزنامه‌اش مطمئن شود. او که مطمئن بود با تصویب اصلاحیه قانون مطبوعات عملاً سلام و دیگر روزنامه‌های اصلاح طلب از ایفای نقش خود بازخواهندماند کوشید به یک ریسک بسیار خطرناک دست بزند. خطر این ریسک به اندازه‌ای بود که حتی سعید حجاریان نیز صلاح را در آن دانست که چنین بازی خطرناکی را به موسوی خوئینی‌ها پسپارد. اما نتیجه بسیار

شدیدالغلب‌تر از آن بود که حدس زده می‌شد. سلام در طول یک دهه اخیر به عنوان مهم‌ترین (ودر برخی موارد، تنهاترین) نشانهٔ حیات جناح چپ تلقی می‌شد و همین نقش ممتاز برخورد با آن را برای محافظه‌کاران دشوار می‌ساخت به گونه‌ای که چند ماه پیش یک پروژه بسیار حساب شده برای تعطیلی سلام به شکست انجامید، اما اینک و با این تعطیل ناگهان اوضاع بسیار دگرگون شده است. دگرگونی نتوانسته است تا حد مطلق روماروبی با محافظه‌کاران پیش برود. آنچه «صبح امروز» را در این پیشروی یاری کرده است تا حدود زیادی متکی بر اطلاعات ویژه‌ای است که حجاریان و دیگر دوستان او در شورای سردبیری این روزنامه به نویسندگان خود داده‌اند و اینک از همین رایوبه است که در نظر می‌رسد طی بازخواست محافظه‌کاران قرار گرفته‌اند. محافظه‌کاران که شکیبازین رفتارشان در قبال افشای سعید امامی سکوت

است در آغاز هفته گذشته کوشیدند «توپ را به زمین حریف ببرند». در حالی که سعید امامی عالی‌ترین معاون یک محافظه‌کار شناخته‌شده (علی فلاحیان) بوده است، محافظه‌کاران می‌کوشند علت نفوذ او به وزارت اطلاعات را اینجاست که باید یک بار دیگر زیرنویس عکس موسوی خوئینی‌ها در نشاط پنج‌شنبه را خاطر آورد و برسد که «آیا برای نخستین بار روزنامه نشاط در یکی از برسی‌های خود خبر داد: «[سعید امامی] هنگامی که قصد داشت فعالیت خود را در وزارت اطلاعات شروع کند با نظر منفی گزینشگر خود (سعید حجاریان) مواجه شد. او توصیه کرده بود این عضو تازه به هیچ وجه نباید وارد حوزه‌های مدیریتی وزارتخانه شود. با وجود این هنوز چندی از کناره‌گیری حجاریان در گذشته بود که مقامهای جدید توصیه او را نقض کردند. علی کارشناسی‌ا در فلاحیان وزیر اطلاعات کابینه‌اکبر هاشمی رفسنجانی تنها حقوق را در واحد سعید امامی را وارد حوزه‌های مدیریتی وزارت اطلاعات کرد. تهران دانشگاه آزاد بلکه او را در عالی‌ترین پست معاونت خود یعنی معاونت امنیتی قرار داد».

چند روز بعد هفته‌نامه «شما» (از کاران جمعیت مؤتلفه اسلامی، اصلی‌ترین حزب محافظه‌کاران) با همان نثر سرگدارد. او که ویراسته نشده منحصر بفردش خواستار توضیح سعید احتمالاًخودش نیز حجاریان به عنوان گزینشگر سعید امامی شد. مؤتلفه به این از سرعت ارتقای نکته‌توجه نکرده بود که اگر حجاریان پاسخی منفی به امامی درجه‌اش در مقام داده بود، فلاحیان با یک پاسخ مثبت او را به عنوان نزدیکترین مشهورترین (پس از قاضی محسنی، قاضی دادگاه همکار خود برگزید. نکته‌ای که اگرچه دوستان آقای کرباسچی) و البته جوان‌ترین قاضی کشور خرسند و در عین یادامچیان دریافت کردند (و شاید هم نخواستند دریابند) در طول این هفته بسیار تلاش کرد تا اما علی فلاحیان آن را به فراست دریافته است و به همین اصلاحیه‌ها مطبوعات به تصویب برسد. بخشی از این جهت پیام داده است که «وزیر و رئیس» هردو باید پاسخگو تلاش را می‌توان در قالب مصاحبه‌های تلویزیونی همه‌شبه باشند. پیامی که اگر اجابت شود یک چهره بسیار برجسته، او دید. قاضی مرتضوی روز چهارشنبه به مجلس رفت، در قدرتمند و کسی که معمولاً درتشریف یک متعالد کننده بقیه جایگاه تماشایان نشست و با تصویب کلیات اصلاحیه قانون سعید در عرصه قدرت ابرت این ظاهر می‌شود، چهره هفته آینده مطبوعات شادی نشان داد. چه آن‌که با ما خواهد بود. درهرحال این بار نیز محافظه‌کاران نتوانستند تصویب جزئیات طرح قاضی مرتضوی خواهد توانست سعید حجاریان را وارد ماجرا کنند. آنها که مدت‌هاست از راحت‌تر احکام خود را صادر کرد.

تئوریسین «فشار از پایین و چانه‌زنی در بالا» (حجاریان در سال گذشته نیز برنامه را به عنوان یک راهبردر برای خوئینی‌ها و روزنامه هنج ربطی که به هم نداشته‌باشد، اصلاح طلبان توصیه کرده بود) که با استفاده از رانت‌های بخشی از شهرت خود را در یک هفته گذشته از سعید امامی اطلاعاتی خود در روزنامه‌اش و در صفحه «گزارش امروز» گرفته‌اند و این البته ربط کوچکی نیست. هفته‌ای که پشت نیمه پنهان دیگری از افشاگری‌های محافظه‌کاران را عیان سر گذاشتیم بدون هیچ تردیدیکی از نقاط اوج بحران «امامی است که، دل‌پرچونی دارند این بار نیز با ناشیگری این گیت» بوده است. اندک خیلی‌ها از خود می‌پرسند آیا همه فرصت را از دست دادند. سعید حجاریان زیر ک‌تر از آن بود راه‌ها به سعید امامی ختم می‌شود؟

توضیح در مورد مسابقه سراسری

ایران = گیلان

به اطلاع خوانندگان محترم میرساند دبیرخانه

شورای جوانان استان گیلان تا کنون هیچگونه

هماهنگی جهت درج اسامی برندگان مسابقه با

سازمان آگهی‌های روزنامه نشاط

بعمل نیاورده است

لذا جهت دریافت اطلاعات در مورد مسابقه مذکور با تلفن: ۰۶۶۶۸۲۰ - ۱۳۱۰

تماس گرفته شود

سازمان آگهی‌های روزنامه نشاط

نگاهی به کتاب «زر سالاران یهودی و پارسی، استعمار بریتانیا و ایران»

نبرد با تحریف تاریخ

● نوشته عبدالله شهبازی، مؤسسه مطالعات و پژوهشهای تاریخی

● دو جلد ۱۳۷۷/۰۱/۳۰۰۰ تومان

بخش اول
سیدمسعود رضوی

مباحث کلیدی همچون «دیرینه شناسی / باستان شناسی» و «تبارشناسی» از سوی میشل فوکو اندیشمند فرانسوی متعلق به مکتب «فرا-ساخت گرایی»، به مدد بازاندیشی در تاریخ نگاری نویسندگان در جوامع مختلف آمده است.

اغلب آثاری که ادوارد سعید اندیشمند فلسطینی الاصل آمریکایی تبار به رشته تحریر درآورده است، در ذیل چنین مفاهیمی قرار می گیرد. برای مثال، کتاب شرق شناسی (۱۹۷۸) او، که گونه ای بازاندیشی فوکویی از شرق شناسی به عنوان علم زاده جامعه شناسی مدرنیته قرن ۱۸ و ۱۹ است، یک نمونه مناسب به شمار می رود. متناظر از چنین زوایای معرفت شناسی است که می توان در خصوص زوایای تاریک (تاریخ) گذشته کشور، دست به تفتحص زد.

کتاب «زر سالاران یهودی و پارسی، اثر عبدالله شهبازی، چنین رویکرد مثبتی دارد. نگارنده مقاله، نگاهی گذرا به اثر وی از چارچوب همان قالب گفته شده در دیرینه شناسی و تبارشناسی یک علم دارد.

اشاره:

مشروطه»، «قبل از شهریور ۲۰» و «بعد از شهریور ۲۰» و بالاخره «قبل از انقلاب اسلامی» و «بعد از انقلاب ۵۷»، این روند قرار است تا چه زمانی ادامه یابد؟ نقاط اتصال و حلقه های مفقوده کجاست؟ آن قرن ها و سال های سکوت و خموشی چرا نادیده گرفته شده اند؟ چه کسی باید تاریخ ما را در کلیت پیوسته و ارگانیک آن مجدداً برای ما تحریر کند؟ ما واقعاً چقدر کار کرده ایم؟

زمانی استاد دانشور و فرزانه، دکتر عبدالحسین زرین کوب سعی کرده بود در کتاب معروف «دو قرن سکوت»، حلقه های اتصال دو دوران را بیابد. اگر از افراطهای ناسیونالیستی این کتاب که بعد در آثار پرشمار استاد تبدیل شد - بگذریم، تلاشی در خور قدرشناسی صورت گرفته بود. سال ها بعد - یا شاید

مقارن همان سال ها - استاد محمد محمدی نیز در آثاری همچون «تاریخ فرهنگ ایران» و «دل ایران شهر» و... تلاش افزون تر و دقیق تری را به سرانجام رساند. این ها همه مربوط به ادوار مهم، اما کهن ایران زمین بود. دوران جدید - یعنی از صفویه تاکنون - هنوز چنان که باید مورد تحلیل و تدقیق قرار نگرفته است.

اما شاید تنها استثنا در این زمینه، کتاب بسیار مهمی است که اخیراً از سوی «مؤسسه مطالعات و پژوهش های سیاسی» منتشر شده است. عنوان این اثر «زر سالاران یهودی و پارسی، استعمار بریتانیا و ایران» است. تاکنون دو جلد از این کتاب منتشر شده و ظاهرأ نویسنده استاد عبد الله شهبازی، قصد دارند اثر مذکور را در پنج مجلد به عرصه انتشار نزدیک کنند.

تصور می که ما از تاریخ خود در اذهان خود حمل می کنیم، تصویری ناپیوسته و گسسته است که به طور عمده از معبر شرق شناسی به دست آمده و لذا نگاهی مصنوعی و یکسویه، از بیرون و از منظر منافع و نیازهای جوامعی دیگر حاصل شده است. شرق شناسی یک گناه نیست، اما حق انتقاد از آن برای همه دانشوران آسیایی - بویژه سرزمین های اسلامی - کاملاً محفوظ است. این انتقادها می باید در ابتدای نیمه اول قرن بیستم میلادی صورت می گرفت، اما به دهه های هفتاد و هشتاد موکول شد و البته شرایط اجتماعی و سیاسی و فرهنگی کشورهای آسیایی نیز در این تامل و فاصله، بی تأثیر نبوده است. ما امکان لازم برای این کار را نداشته ایم، زیرا اساساً

سنی و مدارک فرهنگ و تاریخ خود را یا نمی شناختیم یا در اختیار نداشتیم. به همین دلایل، کار خود را به غیر وانهادیم.

برای آنکه مصنفانه قضاوت کرده باشم، باید بگویم که اتفاقاً این نخله از فرهنگ که به تدریج و با انگیزه های مختلف صورت تحقق یافت، در بیداری ما بی تأثیر هم نبوده است. برخی پژوهندگان بزرگ در عرصه شرق شناسی را نیز می شناسیم که کتاب ها و منابع و مدارک و روش های لازم را برای فهم و بازیافت سنن از یاد رفته ما فراهم ساخته اند. مگر می توان ارزش فعالیت ها و آثار امثال تولدک، گلدزبر، نیکلسون، براون، اشپولر، آربری، کریستن سن، برتلس، بارتولد، استراتیکف، شمای و... را نادیده گرفت، آنان زحمت ها کشیده اند و راه ها گشوده اند.

با این مقدمه، اصل مطلب را آغاز می کنیم:

ما نیازمندیم تا تاریخ و فرهنگ خود را یک بار دیگر، بر مبنای دیگر، در پیوسته ساخت و معرفت و تحلیل، و بالاخره در بوته نقد قرار دهیم. از هر زاویه و جهتی که به آثار و روش ها و تحلیل های شرق شناسان می نگریم، یک یا چند سؤال بی پاسخ می باییم: نقاط کوری که یا دیده نشده یا عمداً مغفول مانده است.

این موضوع در مورد تاریخ ایران، از باستان تاکنون، بیش از هر زمینه دیگری خود را نشان می دهد. تاریخ ایران چنان تکه تکه شده که گویی ادواری جدا از هم و کاملاً بی ارتباط با یکدیگر بوده اند. «قبل از کورش» و «بعد از هخامنشیان»، «قبل از اسلام» و «بعد از اسلام»، «قبل از حمله مغول» و «بعد از حمله مغول»، «قبل از صفویه» و «بعد از صفویه»، «قبل از مشروطه» و «بعد از

گزارشی از کتاب

سید رضی

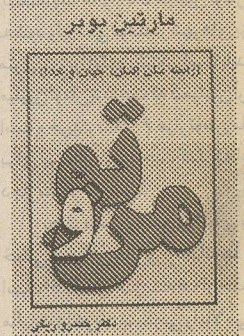


نویسنده: سیدمحمد مهدی جعفری
ویراست دوم: ۱۸۷ صفحه + نمایه
قیمت: ۸۵۰ تومان / ناشر: طرح نو

نام «سیدرضی»، اندیشمند بزرگ قرن چهارم و پنجم هجری، با نام «نیج البلاغه» گرہ خورده و عینین است. گردآوری و گزینش سخنان امام علی ع، کار متفکر برجسته ای است که سایه آثار جاویدانش بر سر همه رشته های علوم اسلامی و قرآنی سنگینی می کند و تحقیقات ارزشمند و گرانمایه اش، بسان ذخیره ای ماندگار، فرهنگ اسلامی را وادار خود کرده است.

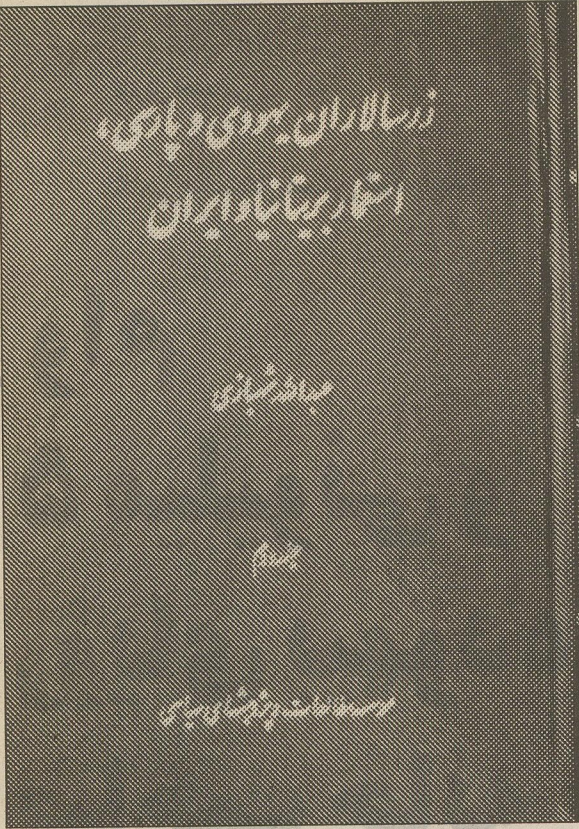
من و تو

(رابطه میان انسان، جهان و خدا)



مازنین بویر
ترجمه: خسرو ریگی
نشر جیحون ۱۳۷۸
۲۱۸ صفحه / ۱۵۰۰ نسخه
قیمت: ۸۵۰ تومان

جان کلام بویر در این کتاب این است که رابطه انسان با خدا، همانند رابطه انسان با دیگر انسان ها، در دو ساخت انجام می پذیرد: ساخت امن - اوایی و ساخت امن - تویی. تنها در ساخت رابطه امن - تویی با خداست که انسان می تواند با او همچون مخاطبی که در برابرش نشسته است و با جان و دل با او به گفت و گو می نشیند، ارتباط برقرار کند. تنها در ارتباط با «تو» است که آدمی تمام موجودیتش را گرو می گذارد.



اثر، یعنی زر سالاری (Plutocracy)، و نخبه سالاری دودمانی (Oligarchy) را نه به عنوان مفاهیم تجربیدی و کلی، بلکه با دنبال گیری مصادیق عینی آن به خواننده معرفی می کند و نقش های ویژه این پدیده ها را در شرق اسلامی کاملاً تبیین و بیان می کند.

۵- نقش اساسی و مهم کمپانی هند شرقی - در اقتصاد و سیاست - مورد توجه جدی قرار گرفته و تکتار سرمایه و نفوذ سیاسی در این بنیاد عظیم استعماری تحلیل شده و حتی نویسنده کوشیده است تا به جد درباب «تقدینگی انباشته و افسانه ای کمپانی هند شرقی بریتانیا، پس از انحلال رسمی آن در سال ۱۸۵۷ م چه شد. کانون های گرداننده این مجمع عظیم جهانی در نیمه دوم سده نوزدهم و سده بیستم چه رسوایی یافتند... (مقدمه، ص ۱۲)

۶- تبارشناسی (Genealogy) - که در گذشته «علم الانساب» و «علم الرجال» بوده و در علوم حدیث و گهگاه تاریخ نگاری کلاسیک اسلامی کاربرد می یافته - و امروز نیز در زمره مهم ترین ارکان دانش «مردم شناسی» است، با آمیخته شدن به روش های نوین تاریخ نگاری، کارآمدی عجیب و بسیار جالب خود را در این اثر نشان داده و در مجموع نیز نتایج بسیار درخشانی به بار آورده است. برخی از این نتایج مؤلف در مقدمه بیان کرده است. (زر سالاران، ص ۱۳)

گسیخته از تاریخ را در دو عرصه «زمان» و «جغرافیا» به هم می ریزد. به عبارت دیگر پیوستگی چهارصد ساله تاریخ و روند متسلسل اوضاع را در ایران و حوزه های نفوذ تمدنی و فرهنگی آن - بویژه در نزد گورکانیان و بابریان هند - نشان می دهد.

۲- شهبازی نقش جهانگردان و کاشفان غربی را در حدود و نفوذ واقعی آن نمایش می دهد. اما بلافاصله رد اطلاعات و انگیزه های آنان را در جهان سرمایه سالار و نیازمند و در عین حال بسته انگلستان، پرتغال، اسپانیا، هلند و... پیدا می کند و نشان می دهد. این نقش چه می تواند باشد؟ هنگامی که شرق در نظم سنتی و ثروت نسبی و پراکندگی جغرافیایی و ارضی به کندی متحول می شود. اما غرب به دلیل نیازهای شدید مادی و جنگ های سنگین دریایی و اقیلمی، ناوگان ها و حرکت فرامرزی خود را آغاز کرده است؟ ۳- شهبازی همچنین، نقش دین و تفاوت های فرهنگی و تمدنی، و استمرار معتقدات صلیبی در غرب را - که توطئه های زر سالاران یهود نیز بدان منضم است - در این حرکت به شرق بیان کرده است. وی «درباره این پدیده و سیر بگرنج و طولانی پیدایش و تطور آن به تفصیل سخن گفته» و نظور آن از عصر جنگ های صلیبی تا قرون شانزدهم تا نوزدهم را دقیقاً روشن ساخته است.

۴- دو عامل و اصطلاح اساسی

به همین دلایل، او کتاب خود را با ظهور تمدن جدید غرب - به معنای مادی و سرمایه سالارانه آن - آغاز می کند. نخستین رویارویی های جهان اسلام در سرزمین های ثروتمند حاشیه شبه قاره هند را که در ظل حکمرانان اسلامی و سنن دیوانی و فرهنگی ایرانی می زمیند در نظر می گیرد و نهایتاً به کاوش در حکومت بابریان - اکبرشاه، جهانگیر، شاه جهان، اورنگ، زیب و... می پردازد.

شگفتی از همین نقطه آغاز می شود و بدعت این اثر را می باید از همین آغاز تکان دهنده دریافت. احمد اشرف نویسنده نامدار و کهنه کاری که در عرصه جامعه شناسی تاریخی تبحری نگارناشدنی دارد، در مقاله ای در نشریه «گفتگو»، نگرش معقولی را ازایه می دهد. او می گوید به جای آن که همه چیز را با برون و خارج سنجیده و شکست ناپذیر و توطئه گر - مرزهای جغرافیایی - یا استعمار

منسوب کنیم، نگاه اصلی و تحلیل راستین مورخ می باید به درون معطوف باشد. زیرا ضعف ها و علل تاریخی مهمی اما نه آن قدر پیچیده که نتوان رد شکل گیری آن را یافت و تحلیل کرد! برای فهمیدن واقعیت های این پدیده، روش مورخ بسیار مهم است و شهبازی بر اساس چند عامل، از جمله تبارشناسی الیگارشای های محلی و جهانی، توانسته رازهای نامکشوفی را در تاریخ شرق اسلامی، از ایران تا جنوب هند بگشاید. اکنون توضیح می دهم که تمایز این اثر با آثار دیگر تاریخی در چه نقاط و مراکزی جلوه بیشتری دارد.

۱- شهبازی مرزهای تاریخ معاصر را به عقب برده و این مفهوم دروغین و

اگر بگویم این اثر در زمینه ها و جنبه های مختلف از نوادر آثار دوران اخیر است، هیچ افرافی نکرده ام و با توضیحاتی که خواهم داد، خواننده متوجه اهمیت این اثر گرانبها خواهد شد. عبدالله شهبازی را می شناسیم. او با جلد دوم کتاب «خاطرات ارتشبد حسین فردوست» که حاوی یادداشت ها و نکته سنجی های فراوان و بسیار مهمی بود، اعتبار و وزانت خود را به رخ همگان کشیده بود. مقاله ها و گفت و گوهایی هم با نشر به های مختلف داشته است. اما اثر اخیر چیز دیگر و اساساً بدعتی در تاریخ نگاری این مرز و بوم به حساب می آید.

شبهه کلی و مرضی ای که در این اثر به چشم می خورد، نوعی سنت شکنی در عرصه تاریخ نگاری سنتی است. در واقع نوعی تبارشناسی دقیق و مستند بر مبنای مدارک و استنادهایی دقیق درباره خاندان های ذی نفوذ و الیگارشای های سیاسی و مالی در یک دوران - و یک جغرافیای - بسیار مهم ازایه کرده است. علاوه بر این، اثر یاد شده، نوعی نقد ضمنی بر «نظریه توطئه» در مفهوم افراطی و نامعقول آن نیز هست. شهبازی می کوشد تا نشان دهد از چه زمانی، به چه دلایلی، از کدام طریق ها، در کدام سرزمین ها و با استفاده از چه ابزارهایی،... پای جهانگردان و جهانگشایان و سرمایه سالاران غربی به کشورهای اسلامی، به ویژه ایران، گشوده شد. تبعات اثر امر چه بوده و به چه دلایلی پدیده «استعمار» ظهور کرد و به مدت حداقل ۲۵۰ سال در کشور ما نقشی تعیین کننده بر عهده گرفت.

تنها حسن «نظریه توطئه» که اتفاقاً پیش از تئوری پردازان، در آثار ادیبان (بویژه در زمان بی نظیر و طنز آلود دایی

BRITISH AIRWAYS چهار پرواز هفتگی مستقیم به لندن با بوئینگ ۷۷۷

خیابان ولیعصر ، روبروی پارک ملت ، برج سایه ۲۰۴۴۵۵۲

استاره شب دفتر مسافرتی و جهانگردی

آموزش خلبانی ، آموزش سوار کاری ، اسکی روی آب ، بلیط ویزا تور دبی ، بلیط و تور کیش با شرایط ویژه آل ، تور کنسوف اصفهان ، تور مشهد مقدس ، جمرکان ، نمک آبرود ، تور های : ترکیه ، یونان ، قبرس ، سوریه

سید خندان، براننده، پ ۴۴. تلفن: ۷- ۸۷۳۴۹۳۴ فاکس: ۸۷۶۸۹۳۵

آژانس مسافرتی صبا

با بیش از ۲۰ سال سابقه در خدمت شماست

- صدور بلیط (داخلی و خارجی)
- رزرو هتل (در داخل و خارج از کشور)
- رزرو هتل ا پارتان مناسب در قبرس و ترکیه
- اخذ ویزا ، خدمات هتل در دبی
- مسافرت با تورهای گروهی و انفرادی

تلفن: ۷۵۰۲۳۲۲۶ - ۷۵۰۶۲۷۳ - ۷۵۰۱۹۶۲

قابل توجه کلیه نهادهای انقلابی ، سازمانهای دولتی ، کارخانجات ، شرکت ها ، دانشگاهها ، آموزش و پرورش ، کاروانهای زبارتی و سیاحتی و سایر ارگانها (کلیه آژانسهای هواپیمایی و توریستی) در سراسر کشور

از مشاوره ما در عرصه تور و تورگردانی به رایگان استفاده کنید با یک تلفن ما شیوه نوین خدمات خود را برایتان ارسال می کنیم

KEYHAN GASHT
Tour & Travel Agency

کلیه خدمات سفری و جهانگردی

کیهان گشت

تلفن: ۴۲۸۵۷ - ۹۱۷۹۹ - ۹۳۷۸۶ - ۹۵۹۴۶ (۵۵۱)
تلفن: ۳۳۱۳۱۰۳ - ۹۱۱۵۱۳۱۰۳ شماره

راهنما (فرانس ایر ایران) (تاسیس ۱۳۴۵)

بلیط هوایی (داخلی ، خارجی) ، بلیط و هتل کیش ، ویزای دبی

نماینده جایگاه تشریفات اختصاصی مهرآباد CI P

تهران ، خیابان سهپد قرنی ، شماره ۲۲۶
تلفن: ۸۸۹۶۷۸۹ - ۸۹۰۱۱۹۱ - ۸۸۹۶۷۹۰ فاکس: ۸۸۹۶۷۹۱

جهان ساتر

شرکت خدمات مسافرت هوایی (ساترن تراول سابق)

مشاور شما در تهیه بلیط داخلی و خارجی - تور ، ویزا با تخفیف ویژه

تهران ، خیابان کریم خان زند ، خردمند شمالی ، شماره ۱۱۹ ، جنب داروخانه دولتی ۱۳ آبان
تلفن: ۴۰-۸۸۳۰۹۳۸ و ۷-۸۳۹۶۰۵ فاکس: ۸۳۶۸۴۱
تکس: ۲۱۲۳۹۱ جی. اس. تی. ال. آی. آر.

نماینده فروش هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران و سایر خطوط بین المللی

آژانس آموت

ترکیه (آنتالیا) ۱۰ روزه زمینی
ارمنستان ۸ روزه زمینی و هوایی
تایلند ۲۵۰۰ تومان ۸ روزه استثنائی
دور اروپا - تور قبرس - تور دبی

کیش بلیط و هتل فقط ۳۵۰۰ تومان

۷۵۲۳۲۳۸ - ۹

قدس گشت Ghods Gasht

دفتر خدمات مسافرتی ایرانگردی و جهانگردی

هتل و ویزای دبی با خدمات ویژه
اقامت در مهتای لوکس فقط ۸۸۰۰۰ تومان
ویزا - ترانسفر - هتل - صبحانه - نهار - گشت

قدس گشت : ۴- ۳ ۱۴۷ ۸۷۵

تورهای تابستان ۷۸

مشهد مقدس - رزرو هتل - جمرکان (دسته جمعی) - کیش
اصفهان - اردبیل ، سرعین - مازندران - همدان - شیراز (هوایی)
خدمات ویزا و بلیط بی - تور قبرس و رزرو هتل - تور سوریه زمینی و هوایی

آدرس و تلفن رزرو : خیابان کریمخان زند - خیابان ماهشهر - پلاک ۲۲
تلفن: ۸۸۲۲۸۲۵ - ۲۷۵۵۲ - ۰۹۱۱۲۰
فکس: ۸۸۴۲۴۹۴ - ۲۶۰۵۷۹

دفتر خدمات مسافرتی و جهانگردی پیرنیا

۱۸۰۷۷ - ۵۱ - ۶۶۶۶۶۶

۵۵۱ ۶۶۶ + ۶۶۶ ۶۶۶

۶۶۶ ۶۶۶

۵۵۱ ۶۶۶ + ۶۶۶ ۶۶۶

شما نیز اگر قصد دارید به جمع همکارانتان بپیوندید میتوانید با سازمان آگپهای روزنامه نشاط ۲۰۱۳۳۷۳ - ۲۰۱۳۰۰۷ و ۲۰۱۳۵۰۰ تماس حاصل فرمائید

سرودن یا سرودن بحث در این است

اشاره:

فراخوان جدی ما در مورد شعر امروز خیلی بیش از آنچه انتظار داشتیم مورد توجه خوانندگان و شاعران جوان قرار گرفت. از میان خیل جواب ها و نامه هایی که برپایمان رسیده است هر هفته تعدادی را انتخاب می کنیم. سعی بر آن است که از چاپ صحبت های تکراری پرهیز کنیم و تنوع دیدگاه ها را همان گونه که وجود دارد منعکس سازیم.

آیا کار ناشران فقط کتاب طالع بینی فروختن است؟

مدت ها بود که می خواستم چیزهایی راجع به وضعیت نشر و ناشران بنویسم. ولی از آنجا که مدرک و مکتوب و مستدلی راجع به پاسخ هایی که آنان مخصوصاً به نویسنده تازه کار و جوان موقع مراجعه برای چاپ اولین (و حتی دومین و سومین) کتابش می دهند، نداشتیم، این یادداشت تاکنون نا نوشته مانده بود. تا این که به تاریخ شنبه هشتم خرداد مقاله ای تحت عنوان «بازار شعر بی رونق، اما شلوغ» که در آن چند ناشر نظر خود را در مورد چاپ شعر اظهار کرده بودند، مشکل مراحل کرد و هم چنین آمار و ارقامی که در یادداشتی «فراخوانی جدی» اطلاعات جالبی به دست می داد. نویسنده در قسمتی از یادداشت خود آورده بود که در این ملک اگر کسی خواهد دبیر ادبیات مقطع راهنمایی شود باید حداقل یک میلیون تومان هزینه کند (دانشگاه دولتی غریال خیلی بزی دارد) اما اگر خواهد شاعر شود تنها ۴۰۰ هزار تومان کافی است.
نشر! شعر! امروز نباید این چنین باشد، اما هست در جواب به وی باید بگویم اولاً که هر کس با چاپ کتاب شعر، شاعر نمی شود. ثانیاً هر کسی بالاخره از جایی باید شروع کند و ثالثاً اولین مجموعه خیلی از شاعران مشهور و نامی امروز از کیفیت بالایی بر خوردار نبوده است.

این که نویسنده ۴۰۰ هزار تومان را طوری اظهار کرده است که انگار شاعر جوان گناهی مرتکب شده، این نگاه از او نیست، بلکه از سیستم نشر کشور است. من نمی دانم وظیفه ناشر در این مملکت چیست؟

این است که برای هزارمین بار دیوان حافظ و سعدی و ... را بالا و پایین کردن دو بیت و تغییرات خیلی جزئی یا تغییر در رنگ جلد و خط و گِل و بونه چاپ کند و پول های کلان به جیب بزند؟ آیا معاف کردن ناشران کشور از مالیات به دلیل این کمک و تر فندهاست؟ یا دلیل معاف کردن ناشران، حمایت و تشویق تازه به میدان آمدگان و معرفی چهره های مستعد و جدید است؟

وقتی ناشران، کتاب تازه واردان را چشم بسته رد می کنند، چه محکی جز نفع مالی می تواند در این اظهار نظر آنان دخیل باشد؟ یا کدام تازه واردی دلگیری می شود از این که واقعاً مرکز و مرجی برای ارزیابی فنی کار او وجود داشته باشد و یا دلیل و برهانی غیر از وزن و ریزان کار او را بد شود؟ اصلاً روی کیفیت چه کتابی ای کار می شود که روی شعر نمی شود. کتاب های کودکان به قدری تکراری و کلیشه ای شده اند که بچه ها را از همان اول به کتاب خواندن بی رغبت و توجهم می کنند.

به دست اندر کاران کتاب کودک هشدار می دهم که مسئولیت سنگینی بر دوش دارند (خانه را از ایای بست ویران نکنند) اصلاً کدام ناشری یا کدام کتابفروشی را می توان یافت که تنها به کیفیت کار اهمیت دهد، کتاب های مشتمل بر کتابفروشی های فسیل شده، کتابفروشی های بازاری و کتابفروشی های مدعی کم نیست، یک کتابفروش برای در معرض دید گذاشتن یا حتی در چپاندن چند جلد کتاب شعر در قفسه (هر روز به پهنانه ای، یکروز برای ارایه کتاب درسی، یک روز برای ارایه کارت پستال و ...) کار ندارد اما چپ و راست کتاب های طالع بینی چینی و هندی ردیف می کنند. آیا بهتر نیست ناشران و کتابفروشانی که فقط به جنبه مادی این کار فکر می کنند به شغل دیگری روی آورند و بگذرند تا کار نشر و بخش و فروش حداقل در دست کسانی بفتد که بیشتر از این که نگران جیب خود هستند، نگران رشد فرهنگ و شکوفایی استعداد های جوان این مملکت هستند؟ به راستی که بهتر نبود که وزارت ارشاد معافی ناشران را از مالیات یا شرایطی به تصویب می رساند. مثلاً این که هر ناشر را سالیانه با هزینه خود موظف به چاپ حداقل دویا سه کتاب از تازه واردان می کرد؟

آیا بهتر نیست که ناشران و کتابفروشان ما قدری هم اطلاعات راجع به کتاب هایی که در معرض فروش می گذارند داشته باشند تا آن را به مشتریان معرفی کنند؟ وقتی ناشری یا کتابفروشی که اهل فن است با شاعر جوان مثل یک جدامی برخورد می کند (چه رسد به این که کتابش را در قفسه، روی پیشخوان یا زبانم لال در و پرتیر قرار دهد) چه توقعی می توان از خریدار داشت؟ و اکثر اوقات از فروشنده راهنمایی می طلبید و اطلاعات می خواهد. غافل از این که ناشران و کتابفروشان ما امروز آن قدر در گیر چک و سفته و ... هستند که به مطالعه نمی رسند.

در سرتاسر خیابان انقلاب هیچ کتابفروشی حاضر به امانت گرفتن حتی دو سه جلد کتاب از نویسنده تازه کار نمی شود. پس نویسنده و شاعر تازه کار به چه وسیله ای باید کارش را در معرض دید بگذارد؟ (تا بعداً بتوانیم در مورد فروش رفتن یا فروش نرفتن آن قضاوت



وزارت فرهنگ و آموزش عالی

محل گرم و صمیمی

همراه با غذاهای سنتی و موسیقی زنده



آماده پذیرایی در منازل

با ارئه این برگ از ۱۵٪ تخفیف ویژه استفاده نمایید

پاسداران ، گلستان پنجم ، میدان هروی
(مرکز خرید گلستان)
طبقه ۲ تلفن: ۲۹۴۲۱۹۰ - ۲۹۴۲۱۹۲



وزارت فرهنگ و آموزش عالی

آمادگی و دبستان

غیر انتفاعی پسرانه منطقه ۳

حضرت امیر(ع)

با افتخار به قبولی دانش آموزان خود در المپیاد ها

با سرویس نیم بها و غذای گرم

ثبت نام می کند

میرداماد - نفت شمالی - کوی دوم - پلاک ۶۴ - ۴۱ - ۲۲۵۲۲۴۰

کنیم) آیا وزارت ارشاد نمی تواند هیچ کتابفروشی ای را موظف به ارایه کتاب های تازه به بازار آمده کند تا شاید به خریدار کتابخوان شهرستانی که حتماً در سفرش به تهران سری به خیابان انقلاب می زند، معرفی شود؟ او که در بزرگ ترین مرکز ارایه کتاب در کشور در انبوه کتاب های درسی (که با هر گونه کیفیتی و گاه پر از سؤال ها و جواب های اشتباه به چاپ می رسد، اما چون خوب به فروش می رود صلابی از کسی بلند نیست)، مواجه می شود یا در کانال زمان با سرعت نور به عقب بر می گردد یا نهائیاتاً به گزینه هایی سلیقه ای و اغلب تکراری بر می خورد. درست است که وزارت ارشا و قدم های مثبت و مفیدی بردارد در کتاب ماه تازه های نشر را معرفی می کند.

به تازگی ارشاد درصدی از کتاب های چاپ اول را می خرد، اما ناشر در این میان چه مایه می گذارد؟ ناشری که با کمال افتخار اعتراف می کند «من همیشه به دوستان جوان شاعری که می خواهند کتاب های شعرشان چاپ شود گفته ام که این کتاب شعر را یک دفتر کوچک بر روی میز است. ولی پس از چاپ حدود ۳ تا ۴ مترمکعب جامی خواهد و برای شما مشکل ایجاد می کند چون کسی هم کتاب های شاعری جوان و ناشناس را نمی خرد». گویی ناشران هیچ فضایی را بدین منفعت برای چیزی اشغال نمی کنند و اگر احیاناً چند بند کاغذ انبار می کنند، مطمئن هستند که با گذشت زمان قیمت آن اضافه خواهد شد، گرچه مشکل

قیمت کتاب های از قبل چاپ شده و مانده را نیز تنها با چسباندن یک برچسب و نوشتن قیمتی کذایی به راحتی حل می کنند. آیا به همان نسبت حق تألیف نویسنده، شاعر ها یا مترجم حتمشکی که فقط از همین راه اترتاق می کنند را هم اضافه می کنند؟ یا این که در این میان فقط ناشران هستند که به غول تورم برخوردند و باید فکر همه جای کار را بکنند؟ یک ناشر باید به این نکته واقف باشد که قشر نویسنده و شاعر در سطحی نیستند که بتوانند توقعات مادی او را بر آورده کنند. شاعری که برای تهیه ۴۰۰ هزار تومان مجبور است که شعر را هم دغدغه چینی خود قرار دهد و مسلماً وقتی مجبور هم هست که کار نشر، پخش و حتی فروش کتابش را نیز خود به عهده بگیرد کیفیت اثرش بهتر از این نخواهد شد (مگر با یک دست چند هندوانه می توان برداشت؟) در جواب مدیر انتشاراتی که فرموده اند «همه این ها پز روشفکری است و گر نه خودشان هم می دانند که شعر هایشان یک خواننده هم ندارد» باید عرض کنم که خوب است شاعران جوان ما حداقل هنوز آنقدر مادی نشده اند که به خاطر پز دادن حاضر باشند ۴۰۰ هزار تومان ناقابل (که به قول خود شما، می دانند چیزی از آن بر نمی گردد) بگردند. ولی اکثر ناشران به کاسیان و دلالان فرهنگ تبدیل شده اند و بای به روزی که بکنند نمک.

اما نکته دیگری در جواب خانم فرهادپور، که یادداشت وی را جوری نوشته اند که انگار هر کسی با مادرش فخر کند به شعر گفتن روی می آورد باید بنویسم که درست است که هر روز با دفاتر متعددی از شاعران جوان مواجه می شوم، ولی این طور نیست که همه آنان شعر را نقتن قلمداد کرده باشند. در میان آنان کسانی هستند که مسیر زند گیشان را با خاطر شعر عوض کرده اند و با جدیت و علاقه به این نتیجه رسیده اند که برای شاعر شدن باید بهای سنگینی بپردازند (بهایی که با بهای مادی ۴۰۰ هزار تومانی شما قابل مقایسه نیست). نه به علت نبود منتقدی دلسوز و بی غرض که در ضمن از اطلاعات روز نیز آگاه باشد تروشک یک ماه می سوزند و چون نفوذ در مجلات هم راه های خاصی دارد که هر کسی از عهده آن بر نمی آید. سال ها طول می کشد تا یک شاعر یا شاعره ای بتواند مخاطبی را پیدا کند. سرندی به تعارف و بی رحم ادبیات در زمانی نه چندان طولانی خود به خود کسانی که شعر را ساده می انگاشته اند از گردونه خارج خواهد کرد. تنها کسانی خواهند ماند که استخوان پودر کرده اند تا به زبان و سبک خاص برسند کسانی که همتی والا و گوشه سنگین دارند و چارنگبیر زده اند یکسره هر بر چه که هست.

روایتقی

کار شما پرداختن به حاشیه است

چندی پیش در روزنامه نشاط نوشته ای چاپ شده بود از خانم لیلی فرهادپور که ظاهراً باید مسئول ادب و هنر شاد باشد. ایشان در نوشته خود (نقل به مضمون) چنین گفته بودند که هر روز و یا هر هفته نامه ها و تلفن های بسیاری داریم از شاعران جوانی که می پرسند چرا شعر چاپ نمی کنید؟ و بعد خود ایشان در جوابی کلی فرموده بودند که ما چاپ می کنیم اما نه از شما (مثلاً از بزرگان) آن وقت شما حاضرید بخواهید؟ این قضیه که باید درست باشد، در مورد داستان و به ویژه نویسنده گان جوان هم باید مصداق داشته باشد و جواب خانم فرهادپور به همه نویسنده گان و شاعران جوان بوده. اما در اینکه قلم بدستان جوان (و بعضاً پیر) با دیدن نوشته های خود که مخاطبی یافته باشند (یا پایشان در نشر به ای) شاد و امیدوار می شوند، شکی نیست و در ناز و ادای روزنامه ها و نشریات هم البته نباید شک کرد، فقط اینجا این نکته می ماند که با شعر و داستان و جامعه مخاطب ندارد و یا خط مشی نشریاتی چون نشاط که بیشتر به حاشیه ادبیات (به ویژه شعر و داستان) می پردازند، خدمت به ادبیات مملکت است (البته به ظن خودشان). نویسنده مطلب انصاف به خرج نداده است ایشان هم قلم بدستان جوان را

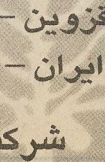


وزارت فرهنگ و آموزش عالی

دعوت از سازندگان قطعات صنعتی

به منظور نیل به خودکفایی در ساخت قطعات فلزی، شرکت دخانیات ایران اقدام به برپایی نمایشگاهی از نمونه های مورد نیاز دستگاههای سیگارت سازی نموده است . علاقمندان می توانند همه روزه بااستثنای روزهای تعطیل از ساعت صبح الی ۴ بعداز ظهر ضمن بازدید از نمایشگاه مزبور پیشنهادات خود را در محل ارائه نمایند .

ضمناً تلفن: ۵۴۲۹۱۳ آماده پاسخگویی به سئوالات در این زمینه می باشد.



وزارت فرهنگ و آموزش عالی

آدرس: خیابان قزوین - شرکت دخانیات ایران - دفتر فنی شرکت

شرکت دخانیات ایران

۱۹۲۰۱

آزرده خاطر ساخته اند و هم به ادبیات جوان مملکت بی اعتنایی کرده اند و هم روزنامه شان را از داشتن مخاطبان بیشتر، محروم. اگر نمی خواهید کار جوانان را چاپ کنید، خب نکنید، کار بزرگان را چاپ کنید، بزرگانی که اگر در آن روزگاران شما مسئول صفحه ادب و هنر روزنامه هایشان بودند، هیچ وقت بزرگ نمی شدند! شاملو و فروغ و حافظ و خیام که نمرده اند، از اینجا چاپ کنید. حقیقت این است که شما در صفحه های ادبی تان آنقدر به حاشیه پرداخته اید که اصل و متن را فراموش کرده اید. مثلاً نقد داستان می نویسید اما نمونه کار داستان نویسی را خیر، نقد شعر را می نویسید اما در یخ از یک سطر شعر. آخر به ما بگویید کجای دنیا رسم است که نویسنده یا شاعری را با نقدی که بر کارش نوشته اند بدون آشنایی با کار هایش بشناسند. (البته به اینکه این کار شدنی نباشد نه، اما این شیوه نشریات تخصصی با مخاطبان خاص است و نه روزنامه مردمی) گاه آنقدر به تاتار و سینما می پردازید که مخاطبان صفحه ادب و هنر تان را دلزده و رنجیده می کنید که مگر همه ادب و هنر، سینما یا تئاتر است؟ در اصل و اصول هم بنای این دو هنر ارجمند بر پایه داستان و حتی شعر است. حال شما را چه شده، نمی دانم. اگر گمان می کنید که این طوری روشنفکرتزید، که بر خیال باطلید. اگر هم فکرتان دست و پا کردن مخاطب جدی و خاص برای نشریه است که باز هم بر باطل هستید، چون تخصصی تر از شما که کارشان همین است، بپسارند. حال اگر شما مهربان باشید من هم از طرف همه جوان ها قول می دهم که نه برایتان شعر بفرستم، نه داستان. فقط بخوانم و دیگر هیچ.

غفار رفیعی

شعر و سیاست

از بزرگی نقل شده است که «اگر به اندازه این همه شاعر، گاوشیرده داشتیم، مملکت خود کفا می شد، این جمله هر چندتند است. ولی واقعیت تلخی را هم دربردارد.

به نقل از خانم دکتر اتحادیه (استاد تاریخ دانشگاه تهران) «ایران در قرن نوزدهم میلادی، غیر از ادبیات و شعر، هیچ چیز دیگری در سایر رشته های علوم برای عرضه نداشت». حال در همان قرن نوزدهم، اروپا با سرعت سرسام آوری در حال تغییر و تحول و تکامل بود و به استناد تاریخ، در تمام رشت های علمی آثار ارزشمندی به دنیا عرضه داشت و در همان حال در ایران، نخبران فکری در هاله ای از سکون ور کود در دام عشق و احساس و مستی، گرفتار بیخ و خم های وزن و قافیه بودند. اگر سؤال شود که آیا بهتر نبود که به جای حافظ، ما یک انیشتین داشتیم؟ حتماً جواب به آن مشکل است. ولی اگر پرسیده شود که آیا بهتر نبود که یکی از این خیل بی شمار شاعران ما کمتر بود و در عوض یک انیشتین هم داشتیم؟ آنوقت چه جوابی دارید؟

هر ایرانی به آثار کلاسیک ادبی ایران فخر می ورزد و مباهات می کند و به تبع پیشرفت ادبیات، معاصر و شعر نو هم جای بسی افتخار دارد ولی تا چه حد و به چه قیمت؟

آیا اگر از صدر صد فضا و امکانات دانشگاه و مبهتر از آن فکر و وقت دانشجو و نیروی فکری جوان، نود درصد یا بیشتر به شعر و شاعری مصرف شود. آنوقت بر سر بقیه رشته های علمی چه می آید؟ و انیشتین ها را از کجا باید وارد کنیم؟

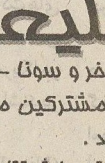
آیا این نیروی فکری جوان و آماده تفکر و اندیشیدن باید، ما ها و شاید سال ها وقت صرف کند و اندیشه کند تا مگر چگونه بهتر از حافظ و خیام و باباطاهر و دیگران، چشم و ابرویی یار را توصیف کند و آنوقت چند جلد از کتابهایش را با کمک امضا دادن یا پر کردن کاست و حراج کردن آن در نمایشگاه کتاب به مشتریان بفروشد تا مگر اندکی از مخارج چاپ آن به او بر گردد.

این چه عاقلی است که این همه جوان امروز را به سوی شعر و شاعری سوق داده است؟ این چه تحلیلی است که باعث شده است در دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران، دانشجویان رشته علوم سیاسی بجای تشکیل انجمن های سیاسی، انجمن های ادبی تشکیل می دهند و اکثر دانشجویان رشته سیاست شعر می سرایند و هر هفته در دانشکده سیاسی شب شعر بر گزار می نمایند و در این راه حتی گوی سبقت از دانشکده ادبیات را ربوده اند. برای این چنین رویاست نیست که در یک زمان چگونه دانشجو هم سیاست می خواند و هم شعر می سراید؟ چرا که این دو فرستگ ها از هم دورند. سیاست بر واقعیت تکیه دارد و شعر بر ایده آل و آرمان، چهار چرخ سیاست تعقل صرف است و در شعر احساس صرف، سکان هدایت سیاست دنیا داری و مصلحت اندیشی ویی، حمی است و در شعر عرفان و احساس و مستی و ترجم و دنیاگریزی. این که این دو در نقطه مقابل هم ایستاد دانشگاه حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران (به عنوان مشتی نمونه خروار) به هم رسیده اند جای بسی تأمل و اندیشه دارد.

به نظر حقیر هر زمان که میدان برای تاختن بیان و بنیان هموار نباشد قلم و زبان از تاختن باز نمی ماند بلکه راه دیگری می یابد و مفری دیگری پیدا می کند که آن زبان

شعر است که سراسر ایهام و مجاز است. لذا در هر زمان که محیط بسته باشد و مجازات قلم بدستان سنت رایج باشد، بان زمان از صراحت و شفافیت عاجز است و ناچار آرز ه ایهام بر تن می کند و حرف خود را در قالب کنایات و اشارات و ایهام و مجاز می آورد و این قالب چیزی نمی تواند باشد مگر شعر، مطالعه تاریخ سیاست و تاریخ علم در ایران که چگونه در سایه حکومت های پادشاهی فقط کتاب های شعر به یادگار مانده است. خود بهترین گواه و مؤید ابن ادعاست، لذا اقوان بی قواره شعر معلول نوع سیاست و اصلاح آن هم بسته به اصلاح سیاست است.

حمیدرضا سعیدی نژاد



وزارت فرهنگ و آموزش عالی

استفراشانه روزی طلایعه

با امکانات متنوع - استفر و سونا - بخار و فشت - مکزوی بهفه - آماده پذیرایی از مشترکین محترم از ساعت ۱۶ لغایت ۳۰ بمداد می باشد.

آدرس: پاسداران - کوهستان هشتم - نشن تقاطع دهم - مجتمع ورزشی طلایعه

تلفن: ۰۲۱-۸۳۳۰۱۴۳۳ - ۰۲۱-۲۲۹۲۸۲۱



وزارت فرهنگ و آموزش عالی

۱۳۶۶

مرکز دانشگاهی - آموزشی کشور

استادان دانشگاههای کشور

نویسندگان

مترجمان

- ناشران و تولیدکنندگان کتاب

اگر می خواهید اثری را چاپ و منتشر کنید؛ سطح کشور توزیع نمایید؛ اثر چاپ شده خود را در کتاب خود را به ما بسپارید

ما در چاپ و نشر و توزیع در کنار شما هستیم

شرکت مرکز تولید فنی کتاب ۰۲۱-۷۱۸۴۳۴۶ - ۰۲۱-۳۴۳۸۸۲۸



وزارت فرهنگ و آموزش عالی

بازخوانی

گزار شعر ا به بیمار خانه است

[ژیل بلاس ساتیلانی - ۴]

جعفر مدرس صادقی

[در رمان «ژیل بلاس»، وجه مشترک ماجراهای مختلفی که در طول داستان می خوانیم و آن خیل آلتینی که این قطعات جداگانه و بدون ارتباط باهم را به همدیگر می پیوندد، خود ژیل بلاس است و گاهی برای ایجاد پیوند بیشتری میان قطعات کتاب، ناگهان سر و گله ی یکی از آدم های که در فصلهای اول کتاب با او آشنا شده بودیم، به طور کاملاً تصادفی در فصلهای بعدی و یا فاصله ی زیادی از موارد قبلی، پیدا می شود. این دیدارهای تصادفی آن چنان مکرر و پشت سرهم اتفاق می افتد که به هیچ وجه برای خواننده ی این کتاب اسباب شگفتی و حیرت نیست، بل که به صورت یک امر طبیعی جا می افتد. خواجه سلیمان دلاک زاده ای ست همنهروی ژیل بلاس که ژیل بلاس در یکی از شهرهای سر راهش تصادفاً او را می بیند (گفتار فقدمه از جزوه ی اول) که نوکر ناظر اوقاف شده است و کار و بارش بدک نیست، بار دوم او را تصادفاً در دیوانخانه ی مادری می بیند و معلوم می شود که شاعر شده و هم شعر می گوید و هم نثر می نویسد (گفتار سیزدهم از جزوه ی هفتم):

گفتم «جگرت بالا بیاید! بگو ببینم آخر چه می کنی؟»

گفت «حالا که چنین است، پوشیده و پنهان منادان که بنده شاعر شده ام، سری به میان سران در آورده ام. شعر می گویم، سهل است - که نثر هم می نویسم. بال دارم می پریم، ناخن دارم می درم.»

خندیدم که «پیر عطار دضمیر، مرا به تو این گمان نبود. این هنر ت را حیرتی نیست. اگر به جز این شده بودی، جای حیرت داشت. خب، در شاعری چه نیکی ای دیدی؟ می گویند که این طایفه در این شهر از سگ بیشتر و از سگ کمترند. بی سر و پا که می گویند، عیارت از این گروه پلید است. شاعر و رَمَل و مرغ خانگی... شکی نیست که تو مردی هستی با غرضه و جُرْئِه. هرچه می کنی، خوب می کنی. اثا سگ ها ر شاعری تو را کی گویند؟ باید تضلیش شنیدی نباشد.»

گفت «آری. شنیدی ست. من در خدمت ناظر اوقاف چنان خوشبخت بودم که سگ در دکان قصایب، اثا کم کم کک بزرگی به شلوارم افتاده، به کوچکی تاب نیاوردم، مضحکه ای نوشتم، در تماشاخانه بازی شد. با این که خیلی جنگ محض بود، جوامع الکلم شمرندند...» [این معنی علاقه ی مرا از اوقاف بگسیخت. آهنگ خود را به ناظر بیان کرده، دستوری خواستم، نخواست بدهد - که دیوانگی مکن، تو در اینجا تازه کومه کرده ای، وقت وکیل خرجی رسیده است، راه ناظری باز شده. گفتم آری، ولی با تقدیر تدبیر نمی شاید. مادر طالع مرا شاعر زاده است و باید از تو رو برتابم. »

[بار دیگر تصادفاً او را در «بیمارخانه» ای بستری می بیند که از شعر و شاعری به روز سیاه نشسته و قول می دهد که از «تصنیف و تألیف» به کلی دست بکشد (گفتار هفتم از جزوه ی یازدهم):

روزی که به این سو و آن سو می گزشتم، به بیمارخانه ای رسیدیم، خواستم آنجا گردشی کنم. دوه سال بود پُر از بیماران بستری و به دلسوزی ایشان را می نگرستم. یکی از ایشان به نظرم آشنا آمد و پنداشتم خواجه سلمان است. به دقت نظر کردم، دیدم خود اوست... بعد از تأمل بسیار، گفتم «آیا تو خواجه سلمان نیستی؟»

روزی که به این سو و آن سو می گزشتم، به بیمارخانه ای رسیدیم، خواستم آنجا گردشی کنم. دوه سال بود پُر از بیماران بستری و به دلسوزی ایشان را می نگرستم. یکی از ایشان به نظرم آشنا آمد و پنداشتم خواجه سلمان است. به دقت نظر کردم، دیدم خود اوست... بعد از تأمل بسیار، گفتم «آیا تو خواجه سلمان نیستی؟»

گفت «همانم و از این حالت تعجب مدار! از آن گاه باز که از تو جدا گشتم، از شعر و شاعری دست برداشتم: حکایات ساختم، مراثی نوشتم، هر نوع تألیفات کردم. عاقبت به بیمارخانه افتادم.»

از این سخن و از طرز گفتشت و از پیش بینی ناظر اوقاف خنده ام بگرفت. گفتم که «روایتی طبیعت ببین تا کجا روانه ات کرده است!»

گفت «نشیده ای که عاقبت گذار پوست به دباغخانه و گذار شعرا به بیمارخانه است؟ ای فرزند، تو خوب کردی که مثل من به راه شعر و شاعری سلوک نکردی...»

گفتم «اکنون به این که می گویم اکتفا کن! در حالتی هستم که تو را از فلاکت بیرون توانم آورد، بل که می توانم ضامن آسودگی بقیّه ی عمرت شوم. به شرطی که شرط کنی و گرد مژگون طبعی نگردی. این هُت بزرگ را به من خاطر من می توانی کرد یا نه؟»

گفت «این هُت را بنا به خاطر خود کردم. به واسطه ی ناخوشی مُهلکی که تفصیل او به یثنی نوشته ام، صاحب دلی توبه ام داد، به طریزی که اگر گناه نباشد، باری کار عقل نیست.»

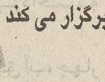
گفتم «رفیق، ان شاءالله شُبارک است! خوب کاری کرده ای. اثا بیای که توبه را نشکنی!»

گفت «خدا نکند! هرگز نام شعر و شاعری به زبان نبرام آورد. وقتی که داخل شدی، وداع نامه با شاعری می خواستم نوشت.»

سری جُباندم که «سلیمان، نمی دانم من و صاحب دل چه گونه به توبه ی تو دل بندیم؟ به اعتقاد من، شاعری در تو ناخوشی ای ست که با شیر اندرون شده و با جان به در شود.»

گفت «نی، نی. میانه را با شاعری بالمرّه به هم زدم. این توبیمیری از آن توبیمیری ها نیست. هر چه بدتر، شعر و شاعری کرده. وانگهی، مردم قابل این نیستند که کسی ایشان را مخاطب سازد. حیف نباشد که بگوین و مردم نفهمند ای خوش نداشته باشند؟ گمان مکن که از دلنگی اینها را می گویم، به راستی و درستی گفته و خواهم گفت... ستایش و نکوهش مردم هر دو پشم است. کسی نمی داند سوشان به که می رسد و زیانشان به که. دو روز بر یک حال نیستند. امروز اعتقادشان دیگر و فردا دیگر است. چه احق است کسی که قبول عامه را در حق هنر باور کند...»

[سرگذشت ژیل بلاس، آن رنه لوساز فرانسوی، ترجمه ی میرزا حبیب اصفهانی.



وزارت فرهنگ و آموزش عالی

آژانس گرکس برگزار می کند

تورهای استثنایی تابستان ۷۸

۸ روزه ایتالیا - ۸ روزه ترکیه و یونان و ۱۲ روزه ژنوا

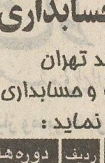
۱۵ روزه چین (پکن، شانگهای)

۱۵ روزه چین (پکن)

دبی (ویزا، هتل) - قبرس (رزرو هتل) - تور و بلیط کیش

۸ صبح تا ۸ شب، ایم تعطیل تا یک بعداز ظهر

تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۳۹۷۲ - ۰۲۱-۸۸۶۳۹۴۰ - ۰۲۱-۵۶۵۹۸۱۹



وزارت فرهنگ و آموزش عالی

کلاسهای مدیریت و حسابداری

آموزش مهاد دانشگاهی واهد تهران

دوره جدید کلاسهای مدیریت و حسابداری

فود را به شرح زیر برگزار می نماید:

ردیف	دوره های آموزشی	شهریه	ردیف	دوره های آموزشی	شهریه
۱	حسابداری بازار کانی	۱۶۵۰۰۰	۶	سر ماهه کلاری در بازار	۱۸۰۰۰۰
۲	حسابداری بازار کانی	۱۸۰۰۰۰	۷	بورس و اوراق بهادار	۲۸۰۰۰۰
۳	حسابداری صنعتی	۱۹۰۰۰۰		حسابداری با کامپیوتر	
۴	دوره مدیریت عمومی	۲۲۰۰۰۰			
۵	بازاریابی و استراتژی بازار	۱۸۰۰۰۰			

مدارک لازم: ۲: قطعه عکس، فتوکپی شناسنامه، فیش بانکی به شماره حساب ۱۳۶۷۰۶۷۱۰۶ بانک تجارت شعبه آر دیپشت (قابل پرداخت نر کلیه شعب)

نشانی: تهران، میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی، خیابان شهید رشتچی، پلاک ۳۱

تلفن: ۰۲۱-۶۴۳۳۷۳۹۰ - ۰۲۱-۹۲۸۷۱۹

رئیس مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها

کارشناسان در مورد قانون مطبوعات نظر اصلاحی بدهند

در پی تصویب طرح اصلاحیه قانون مطبوعات محمد مهدی فرقانی

رئیس مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از همه صاحب‌نظران، کارشناسان امور مطبوعات، حقوق‌دانان و روزنامه‌نگاران خواست تا در فرصتی که پیش آمده، نظرات اصلاحی خود را به کمیسیون ارشاد مجلس شورای اسلامی ارسال کنند.

فرقانی در گفت وگو با خبرنگار نشاط ضمن اعلام این خبر افزود: کمیسیون ارشاد مجلس شورای اسلامی اعلام آمادگی کرده است که با مطالعه نظر کارشناسان و روزنامه‌نگاران، طرح‌های آنان را در مورد اصلاحیه قانون مطبوعات لحاظ کند.

وی در توضیح طرح اصلاحیه قانون مطبوعات گفت: به این طرح که درواقع از طریق کمیسیون ارشاد مجلس با همکاری کمیسیون امور قضایی تهیه شده است، اشکالات اساسی وارد است. نخست بحث ممنوعیت اشتغال به کار در مطبوعات برای کسانی است که به زعم طراحان اصلاحیه عوامل تبلیغاتی رژیم سابق و گروه‌های ضدانقلاب یا کسانی هستند که محکومیتی در دادگاه انقلاب داشته‌اند.

براساس اصل ۹ قانون اساسی انتخاب شغل حق افراد است. این طرح اشتغال برخی از افراد جامعه را به مشاغل مطبوعاتی ممنوع می‌کند، بدون آن‌که جرم آنان در دادگاه صالحه اثبات شده باشد و برآثر آن از حقوق اجتماعی‌شان محروم شده باشند. نکته مهم دیگر در این بحث آن است که میزان محرومیت از حقوق اجتماعی باید توسط قانون مشخص شود.

این اصلاحیه برای درخواست‌کننده امتیاز و یا حداکثر مدیر مسئول شرايطی را می‌تواند در نظر بگیرد ولی نمی‌تواند برای شاغلان مطبوعات نیز این کار را انجام دهد.

به گزارش خبرنگار نشاط وی با اشاره به این‌که جرم مطبوعاتی عمل مجرمانه‌ای است که طبعاً در مطبوعات صورت می‌گیرد تأکید کرد: مشکل بزرگ این اصلاحیه صالح شناختن دادگاه انقلاب برای رسیدگی به بخشی از جرایم مطبوعاتی است.

فرقانی گفت: این امر باعث می‌شود فضای مطبوعات کشور دچار نوعی ناامنی شغلی و حرفه‌ای شود و محیط اراب و وحشت برای روزنامه‌نگاران به وجود آید. وی با اشاره به اصل ۱۶۸ قانون اساسی گفت: براساس این اصل هر جرم مطبوعاتی تنها در دادگاه مطبوعات به صورت علنی و با حضور هیأت منصفه قابل رسیدگی است و دادگاه انقلاب در این مورد به هیچ عنوان صلاحیت ندارد.

رئیس مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها گفت: اشکال سوم به تر کیبب پیشنهادی طرح برای هیأت نظارت و هیأت منصفه برمی‌گردد. این ترکیب سیاسی و جناحی است و حقوق دولت را برای تصدی امور مطبوعات به حداقل می‌رساند. درحالی‌که مسئولیت دولت در قبال مطبوعات مثل سابق است. بخشی از اختیارات هیأت منصفه نیز محدودشده به شکلی که قاضی می‌تواند بدون نظر هیأت منصفه حکم صادر کند و این برخلاف قانون اساسی است چراکه هیأت منصفه به عنوان تعدیل‌کننده حکم قاضی مطبوعات در نظر گرفته شده است. فرقانی افزود: از آنجا که انتشار روزنامه‌ها جزو حقوق آحاد مردم جامعه است در بسیاری از کشورها تعطیل، توقیف و یا لغو امتیاز آنها ممنوع است.

در حالی که در اصلاحیه قانون یک عضو هیأت نظارت به تنهایی می‌تواند نشریه متخلف را شناسایی کند و با آن برخورد کند. در حالی که هرچه توقیف و لغو پروانه نشریات پیچیده‌تر باشد به حقوق مردم و روزنامه‌نگاران کمک خواهد کرد.

تاریخ معرفی مشمولان زیر دیپلم تا دکترا اعلام شد

مشمولانی که برای تاریخ‌های ۲۰ تیر، مرداد و شهریور امسال دفترچه آماده به خدمت دریافت کرده‌اند، باید ساعت هشت صبح روز ۲۰ تیر خود را معرفی کنند.

معاونت وظیفه عمومی نیروی انتظامی، با اعلام این خبر مشمولان زیردپلم، دیپلم، فوق دیپلم، لیسانس، فوق لیسانس و دکترا را که برای تاریخ‌های فوق دفترچه آماده به خدمت گرفته‌اند و مشمولانی را که به هر علت نتوانسته‌اند تاکنون خود را برای طی آموزش نظامی معرفی کنند، به معرفی در روز ۲۰ تیرماه فراخواند.

این اطلاعیه افزود: این افراد در تهران باید به خیابان سپاه، یادگان ولی عصر و در شهرستان‌ها به بخش‌های وظیفه عمومی مراجعه کنند.

یافته‌های تازه‌ای در گذرگاه پیش از تاریخ گیلان کشف شد

یافته‌های ارزشمندی در ادامه عملیات نخستین فصل کاوش در محوطه باستانی اول قرآ استان گیلان کشف شد.

بررسی‌های اولیه، قدمت این گورستان چهارصد هکتاری را که به عنوان یکی از بزرگ‌ترین گورگاه‌های پیش از تاریخ شناخته شده است، به دوره هخامنشی نسبت می‌دهد. از نظر باستان‌شناسان، تداوم زندگی بشر تا دوره پارثی اشکالی در این مکان معزز است.

به گفته محمدرضا خلعتبری، سرپرست گروه باستان‌شناسی، این گورستان بیان‌کننده شکل‌گیری و تمدنی عظیم است که تا دوره اسلامی تداوم داشته است. به گزارش روابط عمومی سازمان میراث فرهنگی کشور، آثار به دست آمده از کاوش گورهای یک هکتار از این منطقه شامل ظرف‌های سفالین، اشیای تزئینی، قفره، ظروف مفرغی، ابزار و ادوات شکار و رزم و وسایل آرایشی و تزئینی ویژه گردن بندهایی از حبس عقیق، شیشه و نقره است.

دو تن دیگر از اصحاب

مطبوعات و اهل قلم دیدگاه‌های خود را در مورد اصلاحیه قانون مطبوعات که در مجلس به تصویب رسید مطرح کردند و عملکرد مجلس را حرکتی در جهت تعدید آزادپهای اساسی در قانون اساسی عنوان ساختند.

احمد بورقانی، معاون مطبوعاتی سابق وزارت ارشاد در گفت وگویی با نشاط، تعداد آرای نمایندگان در جلسه



علنی روز چهارشنبه مجلس را گویای علت تصویب طرح دانست، وی گفت: از میان ۲۷۰ نماینده مجلس شورای اسلامی، ۲۱۵ نفر در رأی‌گیری شرکت کردند و ۴۶ درصد آنان به طرح، رأی مثبت دادند.

وی غیبت بیش از ۵۰ نماینده در جلسه بررسی این طرح مهم را قابل تأمل ذکر کرد و افزود: در صورتی که طرح به همین صورت تصویب شود، قطعاً تأثیر ناگواری بر فعالیت‌های مطبوعاتی برجای خواهد نهاد و اصولاً مقوله

معاون مطبوعاتی ارشاد: جامعه مطبوعات نگران تحدید آزادی در طرح جدید است

معاون مطبوعاتی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین موضع‌گیری رسمی خود پس از تصویب کلیات طرح جدید قانون مطبوعات گفت: مجلس شورای اسلامی سنگر آزادی است و جامعه مطبوعات نگران این است که مبادا در این طرح بویی از مخالفت با قانون اساسی و نبود آزادی مشاهده شود.

به گزارش ایرنا، وی افزود: ما برای رأی نمایندگان مجلس احترام قایل هستیم.

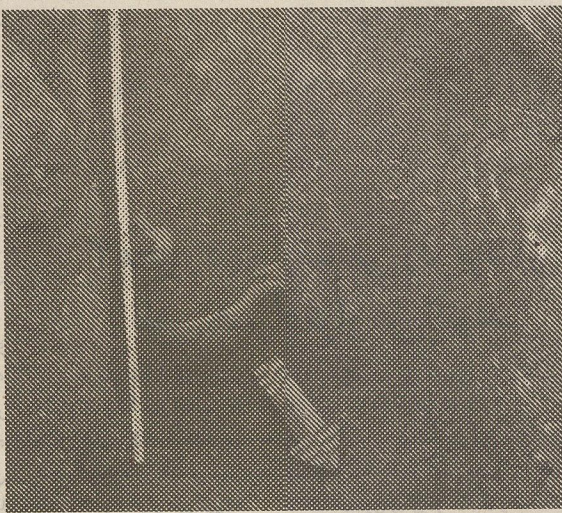
جعفر شهیدی مؤبد گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تا پایان تعطیلات مجلس شورای اسلامی و پس از گذشت ده روز از شور اول، فرصت دارد تا با همکاری همه صاحب‌نظران کشور، پیشنهادهای خود را در مورد طرح یادشده ارائه دهد.

وی که در گفت وگو با خبرنگاران در زاهدان سخن می‌گفت، خواستار فعالیت گسترده مطبوعات در ششمین دوره انتخابات مجلس شورای اسلامی شد.

معاون مطبوعاتی افزود: هم‌اکنون ۹۳۰ نشریه با شمارگان روزانه ۲/۵ میلیون نسخه در کشور منتشر می‌شود و یک‌سوم از این نشریات در استان‌ها فعالند.

وی با اشاره به نامیدن سال جاری به عنوان سال امام خمینی افزود: لازم است خاطرات امام راحل در فضایی آرام و بدون تشنج زنده شود و زمینه برای دسترسی خبرنگاران و نویسندگان به واقعیت‌ها فراهم باشد.

شهیدی مؤبد ادامه داد: مردم ما اکنون به بلوغ فکری رسیده‌اند. عملکرد ۲۰ سال گذشته مطبوعات کشور در راستای تحکیم نظام و اصول انقلاب اسلامی بوده است.



مشاور وزیر بهداشت و درمان:

آگاهی زنان عامل ایجاد بهداشت باروری در جامعه است

برای زنان در جامعه قاتل بود. وضع قوانینی که جایگاه زنان را در درون خانواده و جامعه روشن کند و رفع خشونت و تبعیض از آنان در خانواده و جامعه با اتخاذ روش‌های مناسب به تقویت و گسترش سلامت باروری زنان کمک می‌کند.

دکتر ملک افضلی با اشاره به اینکه ۴۵ درصد جمعیت ایران را جوانان تشکیل می‌دهند، گفت: «در دنیایی که جوانان به تمامی اطلاعات به راحتی دسترسی دارند، باید اطلاعات لازم درباره دستگاه‌های مختلف بدن و بیماری‌های مختلف از کانال خانواده و با روش‌های مناسب به آنان آموزش داده شود.»

وی افزود: «فرآیند سلامت باروری از دوران کودکی با تغذیه مناسب آغاز و در سن بلوغ با آگاهی جوانان از مسائل بلوغ و بیماری‌های مربوط به دستگاه تناسلی به نتیجه می‌رسد.»

فرهاد مؤیدی زاده

اجتماعی

دیدگاه‌ده‌تن از اصحاب قلم در مورد طرح جدید اعلام‌شد

تصویب جزئیات اصلاحیه قانون مطبوعات اصولی نیست

اطلاع‌رسانی و خودسانسوری وارد مرحله جدیدی می‌شود. به علاوه، ما شاید بتدریج شاهد زبان دیگری در مطبوعات شویم که ایما و اشاره و ابهام و

ایهام و ویژگی‌های آن است. معاون مطبوعات سابق تصریح کرد: این عدم شفافیت و به زیرزمین رفتن واقعیات، تنها کمکی به انفجار اجتماعی است. به علاوه تصویب طرح در همین جزئیات، مطبوعات را از یکی از وظایف اصلی خود که همانا نظارت بر عملکرد دستگاه‌های رسمی و غیررسمی کشور است، باز می‌دارد و نتیجه طبیعی آن رشد هنجاری‌ها و آسیب‌های اجتماعی و سیاسی و اقتصادی و فرهنگی است.

بورقانی در مورد امکان تغییر و جزئیات طرح با مسکوت ماندن طرح پیشنهادی قانون مطبوعات اظهار امتداری کرد: قطعاً نمایندگان مخالف طرح دارند با ارائه استدلال‌های قوی، مانع به هم خوردن نظم منطقی موجود بر حوزه مطبوعات شوند. وی افزود: البته پیش از همه خود مطبوعات می‌توانند مدد کار نمایندگان باشند و با بررسی حقوقی بی‌غرض طرح پیشنهادی مانع از تصویب موادی شوند که فعالیت‌های مطبوعات و روزنامه‌نگاران را محدود می‌کند.

زیدآبادی: طرح پیشنهادی مغایر قانون اساسی است
احمد زیدآبادی، سردبیر سابق روزنامه مناطق آزاد غیبت ۵۵ نماینده در جلسه روز چهارشنبه را بسیار سؤال برانگیز دانست و گفت: غیبت

وی در توضیح گفت: طرح پیشنهادی قانون مطبوعات مغایر قانون اساسی است، زیرا طبق قانون اساسی، مطبوعات جز در صورت مخل کردن مبانی اسلام آزاد هستند. وی احتمال تغییر جزئیات قانون مطبوعات یا مسکوت ماندن طرح در شور دوم را در اختیار جناح اکثریت مجلس دانست و گفت: نمایندگان اقلیت در سه سال گذشته نشان داده‌اند که چندان تجری در پیشبرد اهداف خود ندارد. لذا اگر آن ۱۲۵ نفر همچنان در تصویب جزئیات طرح اصرار بورزند و ۵۵ نفر غایب نیز همچنان از حضور در مجلس بپراستند، احتمالاً جزئیات طرح به تصویب خواهد رسید.

مالکین محترم تهران و شهرستانها:

لطفاً برای فروش یا اجاره ملک خود با تلفن ۷۰ ۴۲ ۸۷۹ آقای حمزوی تماس حاصل فرمایید.

اجاره آپارتمان

فرشته

سوپر لوکس

۱۶۰متر ۳ خوابه تکواحدی نوساز باتمام امکانات رفاهی

۳میلیون+ ۴۵۰ هزار ۰۱ ۰۱ ۰۱ کاغذی

اکازیون

بهترین نقطه سید خندان

۶۵متر ۱ خوابه نوساز پارکینگ انباری تلفن ۴/۵ میلیون رهن کامل

۸ ۷۴ ۷۴ ۷۴ غفاری

امیر آباد شمالی

۱۵۰متر ۳ خوابه کف پارکرت ۱ تلفن ۰۱ ۰۱ ۰۱ طافی

اکازیون

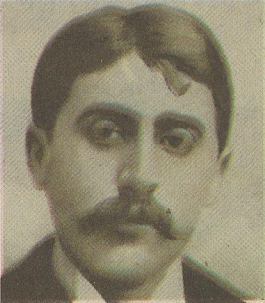
بدون ودیعه زعفرانیه

ویلاي مستقل شيك ۳۵۰ متر بنای مفید دوبلکس ۴ خوابه حیاط مشجر، استخر

۷۴-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸

امروز، همیشه

مارسل پروست



حرفه: نویسنده
تاریخ تولد: ۱۰ ژوئیه ۱۸۷۱
محل تولد: پاریس، فرانسه
تاریخ درگذشت: ۱۸ نوامبر ۱۹۲۲

امروز سالروز تولد خالق مجموعه «در جست وجوی زمان از دست رفته» است که یکی از بزرگترین آثار تاریخ ادبیات جهان به شمار می رود. پروست در خانواده‌ای ثروتمند دیده به جهان گشود و پس از تحصیل در دبیرستان مشهور کوندورسه رشته حقوق را برای تحصیل در دانشگاه برگزید. اما پس از مدت کوتاهی تحصیل را رها کرد تا زندگی خود را وقف نوشتن کند.

پروست در آن روزگار بیشتر اوقات خود را در محافل و به معاشرت با دوستان سپری می کرد. نخستین کاری که از او به چاپ رسید، «خوشبها و روزها، توجه کسی را برنیانگیزت، اما تجربه‌ای برای کارهای بعدی به او داد.» پروست از کودکی مبتلا به آسم بود. شدت یافتن این بیماری باعث شد که از ۳۵ سالگی خانه نشین شود و یکسره به نوشتن بپردازد و مجموعه در جست وجوی زمان از دست رفته خود را کامل کند. از این مجموعه هفت جلدی سه تای آنها پس از مرگ پروست منتشر شد.

پروست نخستین جلد مجموعه «در جست وجوی زمان از دست رفته» را در سال ۱۹۱۳ به هزینه خود چاپ کرد. اما عدم استقبال از این کتاب برای او شکست مادی به همراه آورد. با این حال پنج سال بعد با چاپ دومین جلد آن به توفیقی بزرگ دست یافت. این بار او برنده جایزه ادبی معروف گنکور نیز شد. جلد‌های سوم و چهارم نیز توفیق مشابهی داشتند. از سه جلد بعدی او نیز هنگام مرگ، چیزی دست‌نوشته برایش باقی نمانده بود. پروست در داستان‌های خود به روانکاوی قهرمان داستان می پردازد. او در برخوردی که با مفهوم زمان در آثارش دارد تحت تأثیر هنری برگسون فیلسوف فرانسوی است.

چند خط خبر

فرهنگسرای بهمن - در ادامه سلسله نشست های ادبی کانون فرهنگ و ادب فرهنگسرای بهمن که تحت عنوان عصری با قصه پنج شبه ها در تالار میبارک برگزار می شود این هفته نادر ابراهیمی سخنرانی خواهد کرد.
کانون پرورش فکری کودکان - سه کودک و نوجوان هنرمند ایرانی با درخشش در مسابقه های نقاشی بین المللی، خانه خیالی - فنلاند ۱۹۹۹ و لودز لهستان موفق به دریافت دیپلم افتخار این دو رویداد شدند.
نوشین فرهادی، ایمان غفاری و وصال شفیع زاده برندگان این مسابقات هستند.
ایلام - یک نمایشگاه تخصصی توسط اساتید و دانشجویان گروه معماری دانشگاه ایلام روز پنج شنبه در سرسرای کتابخانه این دانشگاه برپا شد. در این نمایشگاه دهپا پروژه متناسب با محیط همچون طرح های دست آزاد رابیدی، پوزانته، آب مرکب کاری، ترسیم فنی، عکاسی، ماکت سازی و پروژه های تحقیقی و تک نگاری روستایی در زمینه های علمی، هنری و فرهنگی به معرض دید گذارده شده است.

خانه سینما - نخستین جلسه نمایش فیلمخانه «مجمع سینمای کودک و نوجوان ایران» با هدف آشنایی اعضا و سایر علاقه مندان با نمونه هایی از تولیدات سینمای کودک و نوجوان ایران، ساعت ۶ بعدازظهر امروز ۱۹ تیرماه، در محل نمایش خانه سینما برگزار خواهد شد. در این جلسه فیلم سینمایی «آینه» دومین ساخته بلند «جعفر پناهی» برای نخستین بار به نمایش در خواهد آمد.

سی وسومین جشنواره جاز شهر مونترو سوئیس در کنار دریاچه لمان با رستنالی از چارلز لوید کار خود را آغاز کرد.

در این جشنواره ۳۰۰ کنسرت جاز به صورت رایگان برگزار می شود و باغ های شهر و سواحل دریاچه به بهشت تازه واردان عالم موسیقی تبدیل شده است. در این جشنواره گروه های مختلف موسیقی جوانان حتی از مراکش حضور دارند. یک گروه از باسک اسپانیا نیز آوازهای عاشقانه این سرزمین را با تأکید بر هویت فرهنگی مستقل ساسک می خواند.

اما مهم ترین خبر این جشنواره حضور دوباره چارلز لوید، ساکسوفونیست برجسته آمریکایی در این جشنواره است. او در مراسم گشایش جشنواره یکی از به یادماندنی ترین و شگفت آورترین آثارش را اجرا کرد. نام این اثر «ر کوپیم» بود که به خاطره دبست و همکارش مایکل پتروچیانی نواخته شد.

سال ها بعد از «چارلز لوید، خبری نبود و دیگر کسی او را جزوه ساکسوفونیست برتر جهان نمی دانست و اینک او بازگشته است. وی که زمانی تأییدید شده بود پس از بازگشت مجددش به عالم موسیقی دوباره به صف مردان مطرح این هنر وارد شد.

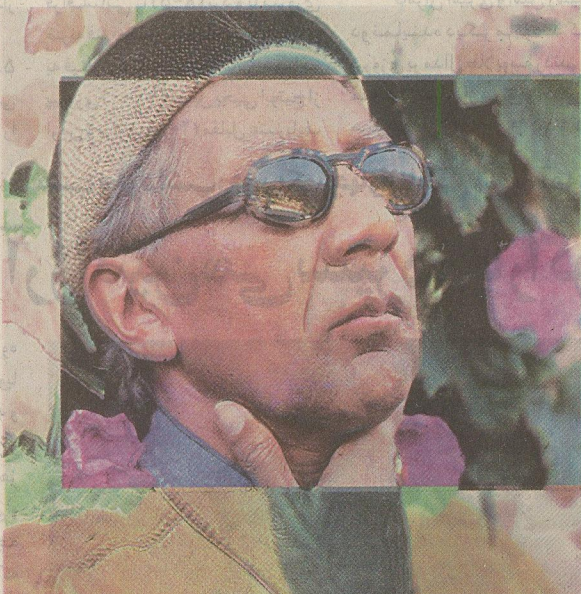
«کلود نوبز» کسی بود که اول بار در ۱۹۶۶ او را کشف کرد. آنهایی که صدای ساز او را در آن زمان شنیده اند می گویند که انگار رویا دیدند.

کولمن یار دیگر او بود که به آنها پیوست و سرانجام رویا به حقیقت پیوست و تابستان سال بعد «کلود نوبز» اولین جشنواره اش را در مونترو سوئیس به راه انداخت. «چارلز لوید» در آن روزگار در اوج بود که کولمن همکارش در ژوئیه همان سال درگذشت. اکنون که سی و دو سال از آن زمان گذشته است، در مراسم گشایش سی وسومین جشنواره، «چارلز لوید» را «جفری لیتلتون» و

جشنواره جاز سوئیس با ساکسیفون چارلز لوید گشایش یافتصدای زیبا یعنی جاودانگی

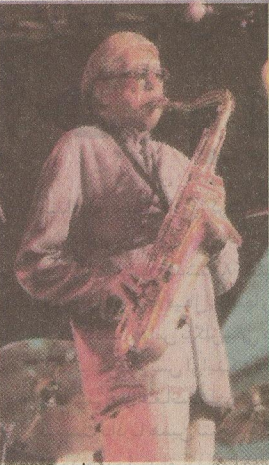
پرواز کنند.

لوید در این باره می گوید: من در جست وجوی چیزی معجزه آسادر دنیای عجیب و غریب خودم هستم. چارلز لوید با صدای ملایم پیرمردی ۶۱ ساله و پیر از تجربه می گوید: «مهم ترین چیز در موسیقی، وجود نوایی دل انگیز است. صدای زیبا، یعنی جاودانگی. آوای ساکسیفون از زندگی زیبا بهره مند است که حتی قادر است شکایت، گریه و فریاد را هم دلنشین سازد. از هیچ می توان ملودی خلق کرد و آن را شکوفا کرد. می توان با آن رنگین کمان درست کرد و لطافت و همه گوش می دهند. لوید از،



صدای برگری خشک و حتی حس قدرتی عظیم را ایجاد کرد. در این کهکشان پر از احساس، من باید به آرامش درونی دست یابم.»

چارلز لوید موسیقیدان آمریکایی در سال ۱۹۳۸ در ممفیس تنسی متولد شد. با وجودی که رشته موسیقی کلاسیک را در اواسط دهه پنجاه در لس آنجلس به پایان رسانده بود اما به نواختن جاز علاقه ای خاص نشان می داد و از این روی ساز ساکسیفون را برای خود



انتخاب کرد.

به جرأت می توان گفت کمتر نوازنده ساکسیفونی همچون چارلز لوید، پیدا می شود که بتواند موسیقی را با داستان های مهیج به تصویر بکشد. او کسی است که قصد داشت در دهه ۶۰ دنیا را با کمک هیپی ها عوض کند، به هر حال این قاصدان دنیای بهتر چندان هم ناموفق نبودند، چرا که از نظر او افرادی همچون راوی شانکار، جیمی هندوریکس و بیلی هالیدی به تقلید از لوید پرداختند و راه او را در این زمینه پیش گرفتند.

در آن زمان لوید نوازنده ای موفق به شمار می رفت. قطعات موسیقی او همراه با گروهی چهارنفری شامل «کیث جون» نیویست، «سیسیل مکابی» نوازنده کنترباس و «جک جانت» نوازنده جاز، یکی از مهم ترین رویدادهای تاریخ جاز به شمار می رفت. او با ضبط شصت وششمین صفحه خود با نام گل های جنگل موفق شد به فروشی میلیونی دست یابد.

در سال ۱۹۶۹، این نوازنده موفق، جدایی خود را از گروه موسیقی خود اعلام کرد. لوید می گوید: آن زمان قصد نواختن در استادیوم ها را داشتم و نمی خواستم در دست مدیران استودیوها، یک محصول تولیدی باشم.

او در اواسط دهه هشتاد در جریان یک جشنواره موسیقی به همراه مایکل پتروچیانی به اجرای موسیقی پرداخت و در سال ۱۹۸۹ بار دیگر با ضبط آخرین کار خود به صحنه موسیقی بازگشت. آخرین کار او با نام «صدایی در شب» (Voicein the night)، بیان کننده لحظاتی شیرین و مهیج است.

فروش ساختمان اداری

مجمع ساختمانی ۱۳ طبقه اداری با ۸۰ واحد به مشخصات زیر
دارای ۱۰ طبقه مستقل که در هر طبقه ۸ واحد مجزا به مساحت هر طبقه حدودا ۶۲۰ متر مربع. ۳ طبقه پارکینگ، ۲ آسانسور با ظرفیت ۱۲ و ۱۲ نفره برق اضطراری اطفای حریق ، در و پنجره سکو ، سیستم خنک کننده و فن کویل بفروش می رسد.

هشتاد واحد و پارکینگ جمع متراژ حدودا ۱۰۰۰۰ متر مربع علائقدان جهت بازدید و اطاعات بیشتر می توانند همه روزه از ساعت ۸ الی ۶ بهدار شهر به آدرس تهران خ سپهر آفرین -خ شهید گلشنی - پلاک ۲۱

ویا تلفنهای ۸۸۰۰۴۸۳۷-۸۹۰۶۱۶۴
و دور نویس ۸۸۰۰۴۸۳۸
تماس حاصل نمایند.

آمل - تلفن : ۲۳۵۲۰

میلکی

مواد غذایی سالم و با کیفیت ضامن سلامتی شماست.

کیک
کلوچه

میلکی

در محیطی کاملا بهداشتی با آرایشگاههای تخصصی میکروبی و مواد طبیعی.

شماره تلفن: ۰۲۱۲۲۲۲۲۲۲
تلفن: ۰۲۱۲۲۲۲۲۲۲

تیس طرح و تولید (رقم پرداز)

محیط کار آماده اداری با سیستم های باز اداری تیس برای عصر اطلاعات

میرداماد، میدان محسنی، خیابان آنگار، خیابان دوم، پلاک ۷، واحد ۵

تلفن: ۰۲۱۵۷۶۷۵، تلفن: ۰۲۱۲۲۲۲۲۲۲۲

آیا مراقب دل‌بندان خود که ساعتها را با کامپیوتر سپری می کنند هستید ؟

آیا می دانید امواج الکترومغناطیسی مانیتور باعث بروز برخی از بیماریهای مغزی ، اختلالات هورمونی و بیولوژیکی ، ناراحتی های عصبی ، سردرد ، کاهش سیستم ایمنی بدن و فراموشی می شوند .

آیا مراقب عزیزان خود که روز را با تلفن همراه سپری می کنند هستید ؟

آیا می دانید اثرات مخرب امواج الکترومغناطیسی تلفن همراه به اندازه دند و تتراکلرید کربن می باشد .

اگر بخواهید بدانید (به سایت www.lrfunivieacat/emf/ مراجعه کنید .)

آنتهای محافظ تکنو A۵ تنها راه حل است .

با نصب این قطعه کوچک برروی تلفن همراه و مانیتور از آثار خطرناک بیولوژیکی ناشی از پرتوهای نامرئی جلوگیری نمایید.



سپاهان موبایل (سپید خندان) ۸۷۶۲۵۰
موبایل ۲۱ (شهرک غرب) ۸۰۸۳۷۸
موبایل به فروزی (خیابان جمهوری) ۶۳۹۹۳۰۱-۶۳۱۷۱۲۱
موبایل زعفرانیه (ولی عصر - زعفرانیه) ۲۷۱۹۹۸۷-۲۷۰۹۵۳۹
موبایل آلتو (میدان محسنی) ۲۲۲۹۹۹۸-۲۲۲۹۹۲۸
ارتباط شهر (خیابان اکباتان) ۳۹۰۱۶۸۱-۳۹۱۲۰۰۶
گلری درخشان (خیابان جمهوری) ۶۷۲۳۵۵۸
موسسه الکترو آسیا (ولیعصر) ۸۷۱۸۳۶۱-۸۷۲۰۹۸۸
موبایل المپیک (عباس آباد) ۹ و ۸۷۵۴۳۸
تجربش همراه (مقابل سینما استارا) ۲۷۰۳۳۳۲
مرکز پخش ارتباطات (سپید خرنی) ۸۸۴۸۸۰۰-۸۸۳۱۲۳۳
موبایل اکمتل (جردن) ۲۰۳۹۳۱۱
موبایل گلستان (پاسداران) ۲۹۴۵۹۳۳-۲۹۳۹۶۷۶
شرکت ارتباط فرویر (سهروردی) ۸۳۱۸۵۸۶-۸۳۱۹۹۳۳
الکترونیک ایران (میدان جمهوری) ۶۳۳۹۴۲۹
موبایل حمید (شهر آرا) ۹۷۸۷۷۴-۹۲۰۰۱۱
موبایل صدرا (ملاصدرا) ۸۰۳۱۱۱۶
دفتر فنی ارشاد (حسینیه ارشاد) ۲۲۵۰۲۸۸
ارتباط پل (میدان ونک ، فروشاه پل) ۲۷۰۳۳۳۲-۰۹۱۲۲۹۰۷۶۱
در مراکز استانها نماینده فعال پذیرفته می شود
نقتر نمایندگی **Tecno A۵** در استان یزد ۵۲۶۹۳۸-۰۳۵۱
نقتر نمایندگی **Tecno A۵** در استان کبکان (رشت) ۳۶۰۳۷۷-۰۱۳۱
نقتر نمایندگی **Tecno A۵** در استان یوشهر ۲۷۹۲۴۰-۰۷۷۴۴۳
نقتر نمایندگی **Tecno A۵** در استان مازندران (ساری) ۵۳۰۵۳۰-۰۵۱
نقتر نمایندگی **Tecno A۵** در استان هرمزگان (بندر عباس) ۲۳۳۸۸۰-۲۳۳۸۸۰۰
نقتر نمایندگی **Tecno A۵** در استان فارس (شیراز) ۳۰۳۹۹۹۱-۰۷۱۸

تلفن تهران: ۰۲۱۸۷۶۰۳۰۱ - ۸۷۶۶۹۶۷
تلفن قسم: ۳۶۸۴ - ۰۷۶۳۵۲

گفتگو با محمد قائد دربارهٔ کتابش میرزادهٔ عشقی:

سیمای نجیب یک آفارشیت

سیمای مردی که با عجله زندگی کرد

● **چرا تصمیم گرفتید درباره میرزاده عشقی بنویسید؟**

– عشقی را از کودکی می‌شناختم و کتابش در خانه ما بود. در سالهای ۱۳۵۷ و ۵۸ متوجه شدم که نظریه عین خود او واقعا اجرا می‌شود و بقیه هر کسی را که مشهور به خیانت بوده است می‌گیرند و حسابش را می‌رسند. سالها در این فکر بودم که هر چند مدت یک بار می‌شود چنین کاری را تکرار کرد: هر سال، هر بیست سال، هر صد سال؟ طی دهه های ۱۹۸۰ و ۹۰ که در خیلی کشورها رژیم قبلی را مرخص می‌کردند و آدمهایش بازنشسته و فراموش می‌شدند، به فکر افتادم که به نقادی در این فکر عشقی و جهان بینی انقلابی انارشیتی اش بپردازم. نوشته‌ها و سروده‌هایش و آنچه را دربارهٔ او نوشته بودند بار دیگر خواندم و طرحی کلی در ذهنم شکل گرفت. اوایل سال ۱۳۷۶ شروع کردم به نوشتن.

● **در این کتاب به چه چیزهایی پرداخته اید؟**

– به همه جوانب زندگی اش و هر نوشته‌ای که درباره او موجود است. زندگی عشقی کوتاه بود: به حساب ششمی ۳۰ و به تقویم قمری حدود ۳۱ سال. کارهایی که کرد، سفر به عثمانی، معاشرت‌ها، شعرهای بر سر وصدایش، ایرایش در اصفهان و تهران و روزنامهٔ قرن بیستم او همه در کمتر از ده سال انجام و اجرا و سروده و منتشر شد. بین بیست سالگی تا پایان عمرش، به حساب دقیق‌تر، از سال ۱۳۰۰ تا اوایل ۱۳۰۳. به هرآنچه درباره او نوشته‌اند و در دسترس بود توجه و اشاره کرده‌ام. اما شعرهایی که در ستایش او گفته‌اند غالبا جلدی و محکم نیست و بیشتر رنگ تفتن و طبع آزمایی دارد. اینها را، به استثنای سروده‌های بهار، کنار گذاشتم.

● **منابع کار چه بودند؟**

– بخشی مهم از زندگی او در بیست و دو شمارهٔ روزنامه اش، قرن بیستم، منعکس است که از سال ۱۳۰۰ تا ۱۳۰۳ به‌طور نامنظم منتشر می‌شد. با مشقت و کشمکش و حتی دعوا به میکروفیلمهایی که دانشگاه تهران از این دوره تهیه کرده است دست یافتم. یکی دو نفر در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران ظنین بودند که من چه خیالی در سر دارم و فکر می‌کردند عشقی موجود ناراحتی بوده که دربارهٔ کفن سیاه شعر گفته و من هم لابد از همان قماشم. اما رفته رفته به من اعتماد کردند و با هم رفیق شدیم و گذاشتند کارم را بکنم. بعد متوجه شدم دورهٔ قرن بیستم در کتابخانه دانشگاه تهران ناقص است و به سراغ دوره کتابخانه ملی رفتم. در آن جا بسیار همراهی کردند و حتی اجازه دادند دوره زردشدهٔ این روزنامه را که مثل پوست پیاز شکننده شده و از دسترس مراجعان بیرون است بارها ورق بزنم. شاید شماره‌های دیگری هم از این روزنامه منتشر شده باشد که در این دوره ها نیست، اما با توجه به ارقام دیگران، از جمله یحیی آربن پور، شماره‌هایی که من دیده‌ام بیش از هر منبع دیگری است. بیست و یکی، به اضافهٔ شمارهٔ جنجالی آخر که شخصا در اختیار دارم. در مجلس اثری از این روزنامه نیست. حدس می‌زنم که شعرهای نه چندان محبت آمیزش دربارهٔ مجلس و مجلسیان سیب شده باشد که از همان موقع تحریمش کنند. کتابخانه مجلس صاحب بهترین دستگاههای میکروفیلم موجود در ایران است و امیدوارم تا ناغذ این روزنامه‌ها یکسره خرد و خاکشیر نشده از روی دوره کتابخانه ملی میکروفیلم تهیه کنند.

● **در این روزنامه چه چیزهای جالبی دیدید؟**

– یکی این که استاندارد عشقی برای روزنامه نگاری خیلی بالا و والا بود، اما خودش شخصاً نتوانست چیز مهمی بیرون بدهد. البته صدها آدم دیگر هم سعی کردند و به جایی نرسیدند. ایران از نظر اجتماعی و فرهنگی محیط پُرورنده‌ای نیست و تعداد نهالهایی که خش می‌شوند و شکوفه‌هایی که می‌بومزند بسیار است. گاه حتی نه ای هست و نه هاونی، اما آدمهایی پیش خودشان خیال می‌کنند که دارند باد در هاون می‌کوبند. درهرحال، تا آنجا که می‌دانم، این اولین بار است که کسی قرن بیستم را سطر به سطر مرور می‌کند و دربارهٔ آن گزارش می‌دهد. از جمله چیزهای بدیعی که در آن دیدم و در کتاب آورده‌ام، نبرد قلبی بسیار پرحرارت عشقی است با بهار. بهار در روزنامهٔ نوپهار نوشت جوانهای این دوره و زمانه به درد نمی‌خورند و خیال می‌کنند که چون کراوات می‌زنند متجددند، و از پجکی به سیگار کشیدن و عرق خوردن و روزنامه خواندن و شعر مهمل گفتن و فحش دادن عادت کرده‌اند. عشقی ظاهرا این کاریه را به خود گرفت و سخت برآشت. در قرن بیستم جواب پرخاشگرانه ای داده به این مضمون که نسل او انقلاب مشروطیت به مشروطه و نااندانی خودش رسیده و مترجع شده و باید برود پی کارش، و اگر نرود صص ما جوانها باید به رویش اسلحه بکشیمصص ؛ و همه این شمشیار از رو بستن‌ها می هیچ اهانت مستقیمیه به بهار که عشقی معتقد بود ادیب بزرگی است. بهار در نامه‌ای به او در صدد دلجویی و عذرخواهی بر آمد و در مدت کوتاهی که تا پایان زندگی عشقی مانده بود رفیق شدند.

● **در فکر و زندگی عشقی به چه چیزهای تازه‌ای رسیدید؟**

– از جمله، داستان این به اصطلاح ایرانی که در اصفهان و تهران روی صحنه آورد خیلی عجیب است. می‌نوسد که برای این کار مقادیر هنگفتی ضرر کرده است و به مردم می‌تازد که فهم هنر ندارند (حتی اشاره ای دیدم به پیدا شدن سر و کلهٔ اموران ادارهٔ مالیه برای گرفتن عوارض بلیتهای اپرای رستایخز شهریاران، که عشقی یقینا انتظار این یکی را اصلا نداشته و پیداست که حالش خیلی گرفته شده). او را با همزادش، برشت مقایسه کرده‌ام که در همان روزها دربارهٔ گداهانمایش روی صحنه می‌آورد و مشهور و پولدار می‌شود، اما عشقی می‌خواهد از اپراهای درباره شاهان تقلید کند که در استانبول دیده است: پول مختصرش از دست می‌رود، به جایی هم نمی‌رسد، نکتهٔ بسیار مهمتر، نوشته‌های دوستان عشقی است دربارهٔ پنج روز بین انتشار آخرین شمارهٔ روزنامه اش در شنبه هفتم تیر و ترور شدنش در پنجشنبه. به نظر من، نه بهار، نه حسین مکی، نه رحیم زادهٔ صغوی و نه دیگران با چاپ کردن کاریکاتور رضاخان سردار سیه به هیئت خر و سگ و غیره نقادانه، حرفه‌ای و درمندانانه برخورد نکردند و به حاشیه رفتن و قصه گفتن دربارهٔ خوابهای پریشان عشقی و این جور چیزها پرداختند. در مجموع، میرزادهٔ عشقی روشنفکر مکتب ندیده و بسیار پرشوری بود که فکر می‌کرد اگر زودتر و جوانتر بمیرد کار مهمی کرده و رسانی را که برای خودش قائل بود به انجام رسانده است. انسانی بود بلندپرواز و مغرور که با عجله زندگی کرد.

تابلو های پیام سیستم

برای نمایش پیامهای شما به مخاطبین شما

مقصد:
سنایادری:
بعداز سازمان
انتقال فون:
شماره: ۸۰۰۰

تلفن:
۸۱۸۶۸۸
دور نویس:
۸۳۹۶۶۶

تیس طرح و تولید (رقم پرداز)

محیط کار آماده اداری با سیستم های باز اداری تیس برای عصر اطلاعات

میرداماد، میدان محسنی، خیابان آنگار، خیابان دوم، پلاک ۷، واحد ۵

تلفن: ۰۲۱۵۷۶۷۵، تلفن: ۰۲۱۲۲۲۲۲۲۲۲

